

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ লোহার ভাণ্ডার লোহার

সিঁড়ি, বরগা, বোল্ট (গোল), লোহার সিক (চোকা) গোল ও চে. কা
রা, পাটি, এক্সল, করোগেট্ টিন, জলের পাইপ, রেলিং, কাঁটাওয়ালা-
তা, প্রভৃতি টাটা কোম্পানী অথবা কন্টিনেন্ট হইতে আনা হইয়া প্রচুর
মাণে ও স্বল্পমূল্যে খুচরা ও পাইকারী দরে বিক্রয়ের জন্য সর্বদা
সজুত থাকে।

আমাদের বিরাট কারখানায় ইমারত নির্মাণের উপযোগী লোহার ফ্রেম,
করোগেট্ টিন, রেলিং, সিঁড়ি, পুল প্রভৃতি যাবতীয় সরঞ্জাম সুন্দর ও
সুচারুরূপে অতি শীঘ্র সম্পাদিত হয়।

কুবের লিমিটেড
লোহা ও ষ্টীল বিভাগ
৮৪, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

গ্রাম : "Manfred"

টেলিফোন : ক্যাল ২৯৪৫

সিটি পেপার এণ্ড বোর্ড মিলস্ লিমিটেড

আমাদের প্রস্তুত সাদেশী ট্রি বোর্ড রং, স্থায়ী ও দৃঢ়তার হলাণ্ড
ও জাপানী ট্রি বোর্ড অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অথচ মূল্যে সুলভ।

ভারত গবর্ণমেণ্ট, রেলওয়ে ও সম্ভ্রান্ত ব্যবসা

প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি নিয়মিত ব্যবহার করেন।

আপনার সর্ববিধ কার্গোর উপযুক্ত। যদি আপনার দপ্তরী, বাস্তবায়না প্রভৃতি
বলেন, তবে পত্র লিখিলে আমাদের প্রতিনিধি পরীক্ষা দ্বারা দেখাইয়া দিবেন
যে, আপনার কার্গোর পক্ষে আমাদের বোর্ডই সর্বোৎকৃষ্ট।

কোম্পানীর ম্যানেজিং এজেন্টদের নিকট নিয়মিতিকার্য অনুসন্ধান করুন :-

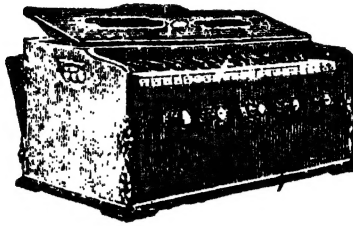
কুবের লিমিটেড

বোর্ড মিলস্ বিভাগ

৮৪, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

টেলিফোন :—কলিকাতা ৯৯১৫

সকল প্রকার
গ্রামোফোন, বাজযন্ত্র, কণ্ঠ
ক্যামেরা, গৃহ-বায়োস্কোপ ও
রেডিও যন্ত্র আমাদের নিকট
সুলভ মূল্যে পাঠবেন



এম, এল, সাহা লিমিটেড,

হেড অফিস : ১১২, মতিলাল ষ্ট্রীট,

৭১২, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, ও

৭সি, লিওসে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

জ্বরমলীন

মূল্য No

জ্বরের যক্ষ

ডজন ৪-

একদিনে জ্বর ছাড়ে. ২ দিনে দেহের রস শুকায়.

৪-৩ দিনে শোথ কমিয়া যায়। ৪-

১ সপ্তাহে স্বেদ ও যকৃৎ সম্মুর্ণ আরোগ্য হইয়া

৩-৬ দেহে বল সঞ্চার করে.

জ্বরমলীন নাই. জ্বরমলীন. সর্বত্র পাওয়া যায়.

জ্বরমলীন লিমিটেড

৪২বি. মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বেকার সমস্যা

আজ দেশের সর্বপ্রধান সমস্যা, তাই—

মেট্রোপলিট্যান

ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিঃ

কার্যের প্রথম বৎসরে সাফল্য লাভ করিয়াই

দেশবাসী এই সমস্যার কষ্টকিঞ্চন সমাধান করিতে

নিয়মিত বেতনে—

এজেন্ট ও ইন্সপেক্টর নিযুক্ত করিতেছেন।

অরগেনাইজিং অফিসার

২৮ নং পলক স্ট্রিট, কলিকাতা।

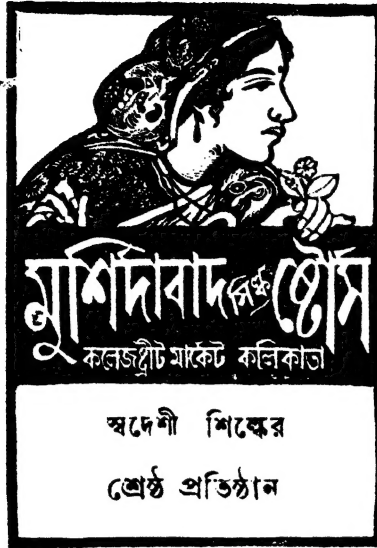
মীরা মো

কমল আননের

কোমল প্রসাধন

“মীরা”

কলিকাতা।



গরদের
ছাণা মাড়ী
আমাদের
বিশেষত্ব

BANGALUXMI
PRESENTS
PRITI

IT PLEASURES
&
REFRESHES
THE MOST

LUXMI SOAP WORKS,
11, Malabar Street, Calcutta.

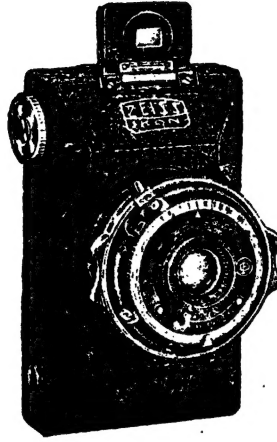
PRITI

জাইস-ইকন

আকারে ক্ষুদ্রতম কিন্তু মনোহারিত্ব শ্রেষ্ঠতম

“কোলিবি”

অভিনয়
ক্যামেরা
ইহাতে
পিকচার হইবে
দেড় ইঞ্চি
মাপের



কিছু
এতই সুস্পষ্ট
যে উজ্জ্বল
যে কোন পরিমাণে
এনলার্জি
করা চলে

ইহাই ইহার বৈশিষ্ট্য

“কোলিবি” জাইস টেসার F/3.5 লেন্স ও লাল

দরকো চামড়ার কেসে ফিল্টার সমেত ... ১৮৬।০

এ এনলার্জির টেসার F/3.5 সমেত ... ১৬০

অ্যাংডেয়ার ডট এণ্ড কোং লিমিটেড

কলিকাতা — বোম্বাই —

লাইট অফ্ এশিয়া ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড্

লাইট্, অফ্, এশিয়া ইনসিওরেন্স, কোম্পানী লিমিটেড্-এর সম্মুখে
কয়েকটি বক্তব্য

- ১। বাংলাদেশে প্রথম জাতীয়তার উদ্বোধনে যত
অনুষ্ঠান অনুপ্রাণিত হইয়াছিল, ইহা
তাহাদিগের মধ্যে অন্যতম—
- ২। ইহার প্রতিষ্ঠাতা প্রাতঃস্মরণীয় রাজা
জুবোধচন্দ্র বসু মল্লিক। ইহার বহুমান
পরিচালকমণ্ডলী গণ্য মাণ্য শিক্ষিত ও
দেশপ্রাণ সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি—
- ৩। ইহার লক্ষ্য প্রতিষ্ঠাতার সেই উচ্চ আদর্শ
অক্ষুণ্ণ রাখিয়া নিব্যাঞ্জে স্বদেশী বীমা-
কারীদের উপকার সাধন—
- ৪। ইহার চাঁদার হার “মনভোলানো বোনাসের”
দিক্ হইতে করা হয় নাই, ইহাড়াই,
দরিদ্র দেশের সঞ্চয়ের সহায়তা
করার জন্ত।

হেড্ অফিস :—

৫ ও ৬ নং গলি হাউসি স্কোয়ার, কলিকাতা।

রবীন্দ্রনাথের নূতন বই

পরিশেষ
নূতন কবিতার বই
জাপানী ধরনে বাঁধাই
মূল্য—২।।০

কালের যাত্রা
নূতন নাটিকা
“শরৎ-বন্দনা” উপলক্ষে রচিত
মূল্য—১।০, ১।৬০

গীতবিতান—৩য় খণ্ড

গীতবিতান ১ম ও ২য় খণ্ড—“কৈশোরক” পর্যায়ের গান হইতে “বসন্ত” গীতিনাট্য পর্যায় গানগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল। ৩য় খণ্ডে ইহার পর হইতে আধুনিকতম গানগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গীতবিতান তিন খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের সমগ্র গান সংগৃহীত হইল। ১ম ও ২য় খণ্ড—প্রতি খণ্ডের মূল্য ২।।০, বাঁধাই ৩. ,

৩য় খণ্ডের মূল্য—১।।০, বাঁধাই—২. ,

= উপহার দেবার মত বই =

—কবিতা—

—সাহিত্য—

সঞ্চয়িতা	৩।।০, ৪।।০
মহাভা	২।৬০, ২।৬০
পূর্ববী	২।।০
গীতাঞ্জলি	১।৬০
"	মরকোবাঁধাই ২।।০, ৩.

ছিন্নপত্র	২.
জীবনস্মৃতি	২.
যাত্রী	২.
রাশিয়ার চিঠি	১।৬০
"	২।০

নূতন উপল্লাস

নূতন গল্প-কবিতার বই

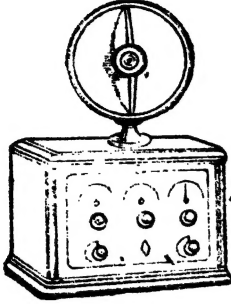
দুই বোন

পুনশ্চ

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

বিশ্বভারতী ত্রীনিকেতনে প্রস্তুত সমস্ত জিনিষ
বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ে পাওয়া যায়

রেডিও মেট



পৃথিবীর যে কোনও দিকগা থেকে
শোনা যায়। বিদ্যুত বিবরণ ও
মূল্য তালিকাদ তত্ত্ব গল্প লিখুন।

আর গান বাজনা শুনতে জেজে গুজে
বাড়ীর বাইরে যেতে হবে না। ঘরে
বসেই বড় বড় ওজাদার গান, এমনকি
মিয়েটার পর্যন্ত শুনতে পারেন।

রেডিও সাপ্লাই ফোর্স লিমিটেড
৮, ড্যানহাউসি স্কোয়ার, কলিকাতা

পরিচয়-সম্পাদক
শ্রীমুদীন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত
কবিতা-পুস্তক

তনী

ভাবে ভাষায় চন্দ্রে অনুপম
স্বতন্ত্র সুরে গাথা কাব্যগুচ্ছ
ছাপা কাগজ বাঁধাই মর্গাদাবান
মূল্য ১৫ টাকা

প্রকাশক—

এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স
১৭নং কলকাতা স্কোয়ার, কলিকাতা

শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত প্রণীত
অভিনব গল্পসমষ্টি

“কৃষ্ণরাও”

ছাপা কাগজ বাঁধাই অপূর্ণ
মূল্য দেড় টাকা

প্রকাশক—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা

431

৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা
শ্রাবণ, ১৩৪০

সারিডা

৪৩২

কালান্তর

একদিন চণ্ডীমণ্ডপে আমাদের আখড়া বসত, আলাপ জমত পাড়া-পড়শিদের জুটিয়ে, আলোচনার বিষয় ছিল গ্রামের সীমার মধ্যেই বদ্ধ। পরস্পরকে নিয়ে রাগদ্বেষে গল্লেগুজবে তাসেপাশায় এবং তার সঙ্গে ঘণ্টা তিনচার পরিমাণে দিবানিদ্রা মিশিয়ে দিনটা যেত কেটে। তার বাইরে মাঝে মাঝে চিভানুশীলনার যে আয়োজন হোত সে ছিল যাত্রা সংকীর্তন কথকতা রামায়ণপাঠ পাঁচালি কবিগান নিয়ে। তার বিষয়বস্তু ছিল পুরাকাহিনী-ভাণ্ডারে চিরসঞ্চিত। যে জগতের মধ্যে বাস সেটা সঙ্কীর্ণ এবং অতিপরিচিত। তার সমস্ত তথ্য এবং রসধারা বংশানুক্রমে বংশের বংশের বারবার হয়েছে আবৃত্তিত অপরিবর্তিত চক্রপথে, সেইগুলিকে অবলম্বন করে আমাদের জীবনাত্মার সংস্কার নিবিড় হয়ে জমে উঠেচে, সেই সকল কঠিন সংস্কারের ইঁটপাথর দিয়ে আমাদের বিশেষ সংসারের নিৰ্ম্মাণকার্য সমাধা হয়ে গিয়েছিল। এই সংসারের বাইরে মানবব্রহ্মাণ্ডের দিক্‌দিগন্তে বিরাট ইতিহাসের অভিব্যক্তি নিরন্তর চলেচে, তার ঘূর্ণ্যমান নীহারিকা আছোপান্ত সনাতন প্রথায় ও শাস্ত্রবচনে চিরকালের মতো স্থাবর হয়ে ওঠেনি, তার মধ্যে এক অংশের সঙ্গে আরএক অংশের ঘাত সংঘাতে নব নব সমস্তার সৃষ্টি হচ্ছে, ক্রমাগতই তাদের পরস্পরের সীমানার সংকোচন-প্রসারণে পরিবর্তিত হচ্ছে ইতিহাসের রূপ, এ আমাদের গোচর ছিল না।

বাইরে থেকে প্রথম বিরুদ্ধ আঘাত লাগল মুসলমানের। কিন্তু সে মুসলমানও প্রাচীন প্রাচ্য, সেও আধুনিক নয়। সেও আপন অতীত শতাব্দীর মধ্যে বদ্ধ। বাহুবলে সে রাজ্য সংঘটন করেছে কিন্তু তার চিহ্নের

সৃষ্টিবৈচিত্র্য ছিল না। এইজগতে সে যখন আমাদের দিগন্তের মধ্যে স্থায়ী বাসস্থান বাঁধলে, তখন তার সঙ্গে আমাদের সংঘর্ষ ঘটে লাগল—কিন্তু সে সংঘর্ষ বাহ্য, এক চিরপ্রথার সঙ্গে আরএক চিরপ্রথার, এক বাঁধা মতের সঙ্গে আরএক বাঁধা মতের। রাষ্ট্রপ্রণালীতে মুসলমানের প্রভাব প্রবেশ করেছে, চিন্তের মধ্যে তার ক্রিয়া প্রবল হয়নি, তারই প্রমাণ দেখি সাহিত্যে। তখনকার ভদ্রসমাজে সর্বত্রই প্রচলিত ছিল পার্সি, তবু বাংলা কাব্যের প্রকৃতিতে এই পার্সি বিদ্যার স্বাক্ষর পড়েনি,—একমাত্র ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরে মার্জিত ভাষায় ও অশ্লীলিত ছন্দে যে নাগরিকতা প্রকাশ পেয়েছে তাতে পার্সি-পড়া স্মিত-পরিহাসপটু বৈদগ্ধ্যের আভাস পাওয়া যায়। তখনকার বাংলা সাহিত্যের প্রধানত দুই ভাগ ছিল, এক মঙ্গলকাব্য আর এক বৈষ্ণব পদাবলী। মঙ্গলকাব্যে মাঝে মাঝে মুসলমান রাজ্যশাসনের বিবরণ আছে কিন্তু তার বিষয়বস্তু কিম্বা মনস্তত্ত্বে মুসলমান সাহিত্যের কোনো ছাপ দেখিনে, বৈষ্ণব গীতিকাব্যে তো কথাই নেই। অথচ বাংলা ভাষায় পার্সি শব্দ জমেছে বিস্তর, তা ছাড়া সেদিন অন্তত সহরে রাজধানীতে পারসিক আদবকায়দার যথেষ্ট প্রাচুর্য ছিল। তখনকার কালে দুই সনাতন বেড়া দেওয়া সভ্যতা ভারতবর্ষে পাশাপাশি এসে দাঁড়িয়েছে,—পরস্পরের প্রতি মুখ ফিরিয়ে। তাদের মধ্যে কিছুই ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হয়নি তানয় কিন্তু তা সমাগত। বাহুবলের ধাক্কা দেশের উপরে খুব জোরে লেগেছে, কিন্তু কোনো নতুন চিন্তারাজ্যে কোনো নতুন সৃষ্টির উত্তমে তার মনকে চেতিয়ে তোলেনি। তা ছাড়া আরো একটা কথা আছে। বাহির থেকে মুসলমান হিন্দুস্থানে এসে স্থায়ী বাসা বেঁধেছে কিন্তু আমাদের দৃষ্টিকে বাহিরের দিকে প্রসারিত করেনি। তারা ঘরে এসে ঘর দখল করে বসল, বন্ধ করে দিলে বাহিরের দিকে দরজা। মাঝে মাঝে সেই দরজা-ভাঙাভাঙি চলেছিল কিন্তু এমন কিছু ঘটেনি যাতে বাহিরের বিশ্বে আমাদের পরিচয় বিস্তারিত হতে পারে। সেইজগৎ পল্লীর চণ্ডীমণ্ডপেই রয়ে গেল আমাদের প্রধান আসর।

তার পরে এলো ইংরেজ, কেবল মানুষরূপে নয়, নব্য যুরোপের চিত্তপ্রতীকরূপে। মানুষ জোড়ে স্থান, চিত্ত জোড়ে মনকে। আজ মুসলমানকে আমরা দেখি সংখ্যারূপে,—তারা সম্প্রতি আমাদের রাষ্ট্রিক

ব্যাপারে ঘটিয়েচে যোগ বিয়োগের সমস্তা। অর্থাৎ এই সংখ্যা আমাদের পক্ষে গুণের অক্ষফল না ক'মে ভাগেরই অক্ষফল কষচে। দেশে এরা আছে অথচ রাষ্ট্রজাতিগত ঐক্যের হিসাবে এরা না থাকার চেয়েও দারুণতর—তাই ভারতবর্ষের লোকসংখ্যাতালিকাই তার অতিবহুলত্ব নিয়ে সব চেয়ে শোকাবহ হয়ে উঠল।

ইংরেজের আগমন ভারতবর্ষের ইতিহাসে এক বিচিত্র ব্যাপার। মানুষ হিসাবে তারা রইল মুসলমানদের চেয়েও আমাদের কাছ থেকে অনেক দূরে—কিন্তু যুরোপের চিত্তদূতরূপে ইংরেজ এত ব্যাপক ও গভীর ভাবে আমাদের কাছে এসেছে যে আর কোনো বিদেশী জাত কোনোদিন এমন করে আসতে পারেনি। যুরোপীয় চিন্তের জঙ্গমশক্তি আমাদের স্থাবর মনের উপর আঘাত করল, যেমন দূর আকাশ থেকে আঘাত করে বৃষ্টিধারা মাটির পরে; ভূমিতলের নিশ্চেষ্ট অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করে প্রাণের চেমটা সঞ্চার করে দেয়, সেই চেমটা বিচিত্ররূপে অঙ্কুরিত বিকশিত হতে থাকে। এই চেমটা যে-ভূখণ্ডে একেবারে না ঘটে সেটা মরুভূমি, তার যে একান্ত অনন্যযোগিতা সেতো মৃত্যুর ধর্ম্য। আমরা যুরোপের কার কাছ থেকে কি কতটুকু পেয়েছি তাই অতি সূক্ষ্ম বিচারে চুনে চুনে অনেক পরিমাণে কল্পনা ও কিছু পরিমাণে গবেষণা বিস্তার করে আজকাল কোনো কোনো সমালোচক আধুনিক লেখকের প্রতি কলম উত্তত করে নিপুণ ভঙ্গীতে খোঁটা দিয়ে থাকেন। একদা রেনেসাঁসের চিত্তবেগ ইটালি থেকে উদ্বেল হয়ে সমস্ত যুরোপের মনে যখন প্রতিহত হয়েছিল তখন ইংলণ্ডের সাহিত্যশ্রমীদের মনে তার প্রভাব যে নানারূপে প্রকাশ পেয়েচে সেটা কিছুই আশ্চর্য্যের কথা নয়, না হলেই সেই দৈন্যকে বর্কবরতা বলা যেত। সচল মনের প্রভাব সজীব মন না নিয়ে থাকতেই পারে না—এই দেওয়া-নেওয়ার প্রবাহ সেইখানেই নিয়ত চলেচে যেখানে চিত্ত বেঁচে আছে চিত্ত জেগে আছে।

বর্তমান যুগের চিন্তের জ্যোতি পশ্চিম দিগন্ত থেকে বিচ্ছুরিত হয়ে মানব ইতিহাসের সমস্ত আকাশ জুড়ে উদ্ভাসিত, দেখা যাক তার স্বরূপটা কি। একটা প্রবল উত্তমের বেগে যুরোপের মন ছড়িয়ে পড়েচে সমস্ত পৃথিবীতে, শুধু তাই নয় সমস্ত জগতে। যেখানেই সে পা বাড়িয়েচে সেইখানটাই সে

অধিকার করেছে। কিসের জোরে? সত্য সন্ধানের সত্যতা। বুদ্ধির আলো, কল্পনার কুহকে, আপাতপ্রতীয়মান সাদৃশ্যে, প্রাচীন পাণ্ডিত্যের অন্ধ অনু-বর্তনায় সে আপনাকে ভোলাতে চায়নি, মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বা বিশ্বাস ক'রে নিশ্চিন্ত থাকতে চায় তার প্রলোভনকেও সে নিশ্চয়মভাবে দমন করেছে। নিজের সহজ ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গত ক'রে সত্যকে সে যাচাই করেনি। প্রতিদিন জয় করেছে সে জ্ঞানের জগৎকে, কেননা তার বুদ্ধির সাধনা বিশুদ্ধ, ব্যক্তিগত মোহ থেকে নিষ্পৃক্ত।

যদিও আমাদের চারদিকে আজও পঞ্জিকার প্রাচীর খোলা আলোর প্রতি সন্দেহ উদ্ভূত করে আছে, তবু তার মধ্যে ফাঁক করে যুরোপের চিত্ত আমাদের প্রাঙ্গণে প্রবেশ করেছে, আমাদের সামনে এনেছে জ্ঞানের বিশ্বরূপ, মানুষের বুদ্ধির এমন একটা সর্বব্যাপী ঔৎসুক্য আমাদের কাছে প্রকাশ করেছে, যা অহৈতুক আগ্রহে নিকটতম দূরতম অণুতম বৃহত্তম প্রয়োজনীয় অপ্রয়োজনীয় সমস্তকেই সন্ধান সমস্তকেই অধিকার করতে চায়; এইটে দেখিয়েছে যে, জ্ঞানের রাজ্য কোথাও ফাঁক নেই, সকল তথ্যই পরস্পর অচ্ছেদ্যসূত্রে গ্রথিত, চতুরানন বা পঞ্চাননের কোনো বিশেষ বাক্য বিশ্বের ক্ষুদ্রতম সাক্ষীর বিরুদ্ধে আপন অপ্রাকৃত প্রামাণিকতা দাবী করতে পারে না।

বিশ্বতত্ত্ব সম্বন্ধে যেমন, তেমনি চরিত্রনীতি সম্বন্ধেও। নতুন শাসনে যে-আইন এলো তার মধ্যে একটি বাণী আছে, সে হচ্ছে এই যে, ব্যক্তিভেদে অপরাধের ভেদ বটেনা। ব্রাহ্মণই শূদ্রকে বধ করুক বা শূদ্রই ব্রাহ্মণকে বধ করুক, হত্যা-অপরাধের পংক্তি একই, তার শাসনও সমান,—কোনো মুনিঋষির অনুশাসন হায়-অহায়ের কোনো বিশেষ স্থিতি প্রবর্তন করতে পারে না।

সমাজে উচিত-অশুচিতের ওজন, শ্রেণীগত অধিকারের বাট্‌খারামোগে আপন নিত্য আদর্শের তারতম্য ঘটাতে পারবে না, একথাটা এখনো আমরা সর্বত্র অন্তরে অন্তরে মেনে নিতে পেরেছি তা নয়, তবু আমাদের চিন্তায় ও ব্যবহারে অনেকখানি বিপ্লব এনেছে সন্দেহ নেই। সমাজ যাদের অস্পৃশ্যশ্রেণীতে গণ্য করেছে তাদেরও আজ দেবালয়-প্রবেশে বাধা দেওয়া উচিত নয়, এই আলোচনাটা তার প্রমাণ। যদিও একদল লোক নিতীকস্বার্থনীতির উপর ভর না দিয়ে এর অনুকূলে শাস্ত্রের সমর্থন আওড়াচ্ছেন,

তবু সেই আশুবাণ্যের ওকালতিটাই সম্পূর্ণ জোর পাচ্ছেনা। আসল এই কথাটাই দেশের সাধারণের মনে বাজচে যে, যেটা অত্যাচার সেটা প্রথাগত, শাস্ত্রগত বা ব্যক্তিগত গায়ের জোরে শ্রেয় হতে পারে না, শঙ্করাচার্য্য উপাধিধারীর স্বরচিত মার্ক্য সত্ত্বেও সে শ্রেয় নয়।

মুসলমান আমলের বাংলা সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টি করলে দেখা যায় যে, অবাধে অত্যাচার করার অধিকারই যে ঐশ্বর্য্যের লক্ষণ এই বিশ্বাসটা কলুষিত করেছে তখনকার দেবচরিত্রকল্পনাকে। তখনকার দিনে যেমন অত্যাচারের দ্বারা প্রবল ব্যক্তি আপন শাসন পাকা করে তুলত, তেমনি করে অত্যাচারের বিভীষিকায় দেবদেবীর প্রতিপত্তি আমরা কল্পনা করেছি। সেই নিষ্ঠুর বলের হার-জিতেই তাঁদের শ্রেষ্ঠতা অশ্রেষ্ঠতার প্রমাণ হোত। ধর্ম্মের নিয়ম মেনে চলবে সাধারণ মানুষ, সেই নিয়মকে লঙ্ঘন করার দুর্দাম অধিকার অসাধারণের। সন্ধিপত্রের সত্ত্ব অনুসারে আপনাকে সংযত করা আবশ্যিক সতরাং ও লোকস্বার্থের খাতিরে, কিন্তু প্রতাপের অভিমান তাকে জ্যাপ্ অফ্ পেপারের মতো ছিন্ন করার স্পর্ধা রাখে। নীতি-বন্ধন-অসহিষ্ণু অধর্ম্মসাহসিকতার ঔদ্ধত্যকে একদিন ঈশ্বরত্বের লক্ষণ বলে মানুষ স্বীকার করেছে। তখনকার দিনে প্রচলিত দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা, এই কথাটার অর্থ এই যে জগদীশ্বরের জগদীশ্বরতা তাঁর অপ্রতিহত শক্তির প্রমাণে, ত্রায়পরতার বিধানে নয়, সেই পন্থায় দিল্লীশ্বরও জগদীশ্বরের তুল্য খ্যাতির অধিকারী। তখন ব্রাহ্মণকে বলেচে ভূদেব, তার দেবত্ব মহত্বের অপরিহার্য্য দায়িত্ব নেই, আছে অকারণ শ্রেষ্ঠতার নিরর্থক দাবী। এই অকারণ শ্রেষ্ঠতা ত্রায়-অত্যাচারের উপরে, তার প্রমাণ দেখি স্মৃতিশাস্ত্রে, শূত্রের প্রতি অধর্ম্মাচরণ করার অব্যাহত অধিকারে। ইংরেজ সাম্রাজ্য মোগল সাম্রাজ্যের চেয়েও প্রবল ও ব্যাপক সন্দেহ নেই, কিন্তু এমন কথা কোনো মুচের মুখ দিয়ে বেরোতে পারেনা যে উইলিঙডনে বা জগদীশ্বরো বা। তার কারণ আকাশ থেকে বোমাবর্ষণে শত্রুপল্লী-বধসনের নিম্নম শক্তির দ্বারা ঈশ্বরত্বের আদর্শের তুল্যতা আজ কেউ পরিমাপ করেনা। আজ আমরা মরতে মরতেও ইংরেজ শাসনের বিচার করতে পারি ত্রায়-অত্যাচারের আদর্শে, এ-কথা মনে করিনে, কোনো দোহাই পেড়ে শক্তিমানকে অসংযত

শক্তি সংহরণ করতে 'হলো অশক্তের পক্ষে স্পর্দ্ধা। বস্তুত গায়-আদর্শের সর্বভূমিনতা স্বীকার করে এক জায়গায় ইংরেজরাজের প্রভূত শক্তি আপনাকে অশক্তের সমানভূমিতেই দাঁড় করিয়েচে।

যখন প্রথম ইংরেজ সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হলো তখন সুধু যে তার থেকে আমরা অভিনব রস আহরণ করেছিলাম তা নয়, আমরা পেয়েছিলাম মানুষের প্রতি মানুষের অগায় দূর করবার আগ্রহ, শুনতে পেয়েছিলাম রাষ্ট্রনীতিতে মানুষের শৃঙ্খল মোচনের ঘোষণা, দেখেছিলাম বাণিজ্যে মানুষকে পণ্যে পরিণত করার বিরুদ্ধে প্রয়াস। স্বীকার করতেই হবে আমাদের কাছে এই মনোভাবটা নূতন। তৎপূর্বের আমরা মেনে নিয়েছিলাম যে জন্মগত নিত্য বিধানে বা পূর্বজন্মান্বিত কৰ্ম্মফলে বিশেষ জাতের মানুষ আপন অধিকারের খর্ব্বতা আপন অসম্মান শিরোধার্য্য করে নিতে বাধ্য, তার হীনতার লাজ্জনা কেবলমাত্র দৈবক্রমে ঘুচেতে পারে জন্মপরিবর্তনে। আজও আমাদের দেশে শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে বহুলোক রাষ্ট্রীয় অগৌরব দূর করার জগ্গে আত্মচেষ্ঠা মানে, অথচ সমাজবিধির দ্বারা অধঃকৃতদেরকে ধর্ম্মের দোহাই দিয়ে নিশ্চেষ্ট হয়ে আত্মাবমাননা স্বীকার করতে বলে; এ-কথা ভুলে যায় যে ভাগ্যানির্দ্দিষ্ট বিধানকে নির্বিরোধে মানবার মনোবৃত্তিই রাষ্ট্রিক পরাধীনতার শৃঙ্খলকে ভাঙতে পারে এঁটে রাখবার কাজে সকলের চেয়ে প্রবলশক্তি। যুরোপের সংস্রব একদিকে আমাদের সামনে এনেচে বিশ্বপ্রকৃতিতে কার্য্যাকারণবিধির সার্ব্বভৌমিকতা, আর একদিকে গায় অগায়ের সেই বিশুদ্ধ আদর্শ যা কোনো শাস্ত্রবাক্যের নির্দেশে, কোনো চিরপ্রচলিত প্রথার সীমাবেষ্টনে কোনো বিশেষ শ্রেণীর বিশেষ বিধিতে খণ্ডিত হোতে পারে না। আজ আমরা সকল দুর্ব্বলতা সত্ত্বেও আমাদের রাষ্ট্রজাতিক অবস্থা পরিবর্তনের জগ্গে সে-কোনো চেষ্ঠা করচি, সে এই তত্ত্বের উপরে দাঁড়িয়ে, এবং যে সকল দাবী আমরা কোনোদিন মোগলসম্রাটের কাছে উত্থাপন করবার কল্পনাও মনে আনতে পারিনি, তাই নিয়ে প্রবল রাজশাসনের সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে বিরোধ বাধিয়েছি এই তত্ত্বেরই জোরে যে-তত্ত্ব কবিবাক্যে প্রকাশ পেয়েচে—“A man is a man for a' that”।

আজ আমার বয়স সত্তর পেরিয়ে গেছে। বর্তমান যুগে—অর্থাৎ যাকে যুরোপীয় যুগ বলতেই হবে, সেই যুগে যখন প্রথম প্রবেশ করলুম সময়টা তখন আঠারো শো খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি। এইটিকে ভিক্টোরীয় যুগ নাম দিয়ে এখনকার যুবকেরা হাসাহাসি করে থাকে। যুরোপের যে-অংশের সঙ্গে আমাদের প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ, সেই ইংলণ্ড তখন ঐশ্বর্যের ও রাষ্ট্রীয় প্রতাপের উচ্চতম শিখরে অধিষ্ঠিত। অনন্তকালে কোনো ছিদ্র দিয়ে তার অন্নভাণ্ডারে যে অলক্ষ্যী প্রবেশ করতে পারে, এ-কথা কেউ সেদিন মনেও করেনি। প্রাচীন ইতিহাসে যাই ঘটে থাকুক, আধুনিক ইতিহাসে যারা পাশ্চাত্য সভ্যতার কর্ণধার তাদের সৌভাগ্য যে কোনোদিন পিছু হঠতে পারে, বাতাস বইতে পারে উল্টো দিকে, তার কোনো আশঙ্কা ও লক্ষণ কোথাও ছিল না। রিফর্মেশন যুগে, ফ্রেঞ্চ রেভোলুশন যুগে যুরোপ যে-মতস্বাতন্ত্র্যের জন্মে, ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের জন্মে লড়েছিল, সেদিন তার সেই আদর্শে বিশ্বাস ক্ষুণ্ণ হয়নি। সেদিন আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ভাইয়ে ভাইয়ে যুদ্ধ বেধেছিল দাস-প্রথার বিরুদ্ধে। ম্যাটসিনি-গারিবাল্ডির বাণীতে কীর্তিতে সেই যুগ ছিল গৌরবান্বিত, সেদিন তুর্কির সুলতানের অত্যাচারকে নিন্দিত করে মন্দিত হয়েছিল গ্লাডস্টোনের বক্তৃতা। আমরা সেদিন ভারতের স্বাধীনতার প্রত্যাশা মনে স্পষ্টভাবে লালন করতে আরম্ভ করেছি। সেই প্রত্যাশার মধ্যে একদিকে যেমন ছিল ইংরেজের প্রতি বিরুদ্ধতা, আর একদিকে ইংরেজচারিত্রের প্রতি অসাধারণ আস্থা। কেবলমাত্র মনুষ্যত্বের দোহাই দিয়ে ভারতের শাসনকর্ত্ত্বে ইংরেজের সরিক হতেও পারি এমন কথা মনে করা যে সম্ভব হয়েছিল—সেই জোর কোথা থেকে পেয়েছিলাম! কোন্ যুগ থেকে সহসা কোন্ যুগান্তরে এসেচি? মানুষের মূল্য, মানুষের শ্রদ্ধেয়তা হঠাৎ এত আশ্চর্য্য বড়ো হয়ে দেখা দিল কোন্ শিক্ষায়! অথচ আমাদের নিজের পরিবারে প্রতিবেশে, পাড়ায় সমাজে, মানুষের ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য বা সম্মানের দাবী, শ্রেণীনির্ব্বিচারে ন্যায়সঙ্গত ব্যবহারের সমান অধিকারতত্ত্ব এখনো সম্পূর্ণরূপে আমাদের চরিত্রে প্রবেশ করতে পারেনি। তা হোক, আচরণে পদে পদে প্রতিবাদসত্ত্বেও যুরোপের প্রভাব অল্লে অল্লে আমাদের মনে কাজ

করে। বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিসম্বন্ধেও ঠিক সেই একই কথা। পাঠশালার পথ দিয়ে বিজ্ঞান এসেছে আমাদের দ্বারে, কিন্তু ঘরের মধ্যে পঁজিপুঁথি এখনো তার সম্পূর্ণ দখল ছাড়েনি। তবু যুরোপের বিজ্ঞা প্রতিবাদের মধ্য দিয়েও আমাদের মনের মধ্যে সম্মান পাচ্ছে।

তাই ভেবে দেখলে দেখা যাবে এই যুগ যুরোপের সঙ্গে আমাদের গভীর সহযোগিতারই যুগ। বস্তুত যেখানে তার সঙ্গে আমাদের চিন্তের, আমাদের শিক্ষার অসহযোগ সেইখানেই আমাদের পরাভব। এই সহযোগ সহজ হয়, যদি আমাদের শ্রদ্ধায় আঘাত না লাগে। পূর্বেই বলেছি যুরোপের চরিত্রের প্রতি আস্থা নিয়েই আমাদের নবযুগের আরম্ভ হয়েছিল, দেখেছিলুম জ্ঞানের ক্ষেত্রে যুরোপ মানুষের মোহমুক্ত বুদ্ধিকে শ্রদ্ধা করেছে এবং ব্যবহারের ক্ষেত্রে স্বীকার করেছে তার আয়সঙ্গত অধিকারকে। এতে করেই সকল প্রকার অভাব-ক্রটি মদ্রেও আমাদের আত্মসম্মানের পথ খুলে গিয়েছে। এই আত্মসম্মানের গৌরববোধেই আজ পরান্তু আমরা স্বজাতিসম্বন্ধে দুঃসাহ্যসাধনের আশা করছি, এবং প্রবল পক্ষকে বিচার করতে সাহস করছি সেই প্রব পক্ষেরই বিচারের আদর্শ নিয়ে। বলতেই হবে এই চিত্তগত চরিত্রগত সহযোগ ছিল না আমাদের পূর্বতন রাজদরবারে। তখন কর্তৃপক্ষের সঙ্গে আমাদের সেই মূলগত দূরত্ব ছিল যাতে করে আমরা আকস্মিক শুভাদৃষ্টক্রমে শক্তিশালীর কাছে কদাচিত্ অন্ত্রগ্রহ পেতেও পারতুম, কিন্তু সে তারই নিজ গুণে, বলতে পারতুমনা যে সর্বজনীন আয়ধর্ম অনুসারেই, মানুষ বলেই মানুষের কাছে আনুকূল্যের দাবী আছে।

ইতিমধ্যে ইতিহাস এগিয়ে চলল। বহুকালের সুপ্ত এসিয়ায় দেখা দিল জাগরণের উত্তম। পাশ্চাত্যেরই সংঘাতে সংস্রবে জাপান অতি অল্পকালের মধ্যেই বিশ্বজাতিসংঘের মধ্যে জয় করে নিলে সম্মানের অধিকার। অর্থাৎ জাপান বর্তমান কালের মধ্যেই বর্তমান, অতীতে ছায়াচ্ছন্ন নয়, সে তা সম্যকরূপে প্রমাণ করল। দেখতে পেলেম প্রাচ্য জাতির নবযুগের দিকে যাত্রা করেছে। অনেকদিন আশা করেছিলুম, বিশ্বইতিহাসের সঙ্গে আমাদেরও সামঞ্জস্য হবে, আমাদেরও রাষ্ট্রজাতিক রপ চলবে সামনের দিকে, এবং এও

• মনে ছিল যে এই চলার পথে টান দেবে স্বয়ং ইংরেজও । অনেকদিন তাকিয়ে থেকে অবশেষে দেখলুম ঢাকা বন্ধ। আজ ইংরেজ শাসনের প্রধান গর্ভ ল এবং অর্ডার, বিধি এবং ব্যবস্থা নিয়ে । এই স্ববৃহৎ দেশে শিক্ষার বিধান, স্বাস্থ্যের বিধান অতি অকিঞ্চিৎকর, দেশের লোকের দ্বারা নব নব পথে ধন উৎপাদনের সুযোগ সাধন কিছুই নেই । অদূর ভবিষ্যতে তার যে সম্ভাবনা আছে, তাও দেখতে পাইনে, কেননা দেশের সম্মূল সমস্তই তলিয়ে গেল ল এবং অর্ডরের প্রকাণ্ড কবলের মধ্যে । যুরোপীয় নবযুগের শ্রেষ্ঠদানের থেকে ভারতবর্ষ বঞ্চিত হয়েছে যুরোপেরই সংস্রবে । নবযুগের সূর্য্যামণ্ডলের মধ্যে কলঙ্কের মতো রয়ে গেল ভারতবর্ষ ।

আজ ইংলণ্ড ফ্রান্স জার্মানি আমেরিকার কাছে ঋণী । ঋণের অঙ্ক খুব মোটা । কিন্তু এর দ্বিগুণ মোটাও যদি হোত, তবু সম্পূর্ণ শোধ করা অসম্ভব হোতনা, দেনদার দেশে যদি কেবলমাত্র ল এবং অর্ডার বজায় রেখে তাকে আর সকল বিষয়ে বঞ্চিত রাখতে আপত্তি না থাকত । যদি তার অন্নসংস্থান রইত আধপেটা পরিমাণ, তার পানযোগ্য জলের বরাদ্দ হোত সমস্ত দেশের তৃষ্ণার চেয়ে বহুগুণ স্বল্পতর, যদি দেশে শতকরা পাঁচ সাত জন মানুষের মতো শিক্ষার ব্যবস্থা থাকলেও চলত, যদি চিরস্থায়ী রোগে প্রজনানুক্রমে দেশের হাড়ে হাড়ে দুর্বলতা নিহিত করে দেওয়া মদেও নিশ্চেষ্টপ্রায় থাকত তার আরোগ্যবিধান । কিন্তু যেহেতু জীবনযাত্রার সভ্য আদর্শ বজায় রাখবার পক্ষে এ-সকল অভাব একেবারেই মারাত্মক, এইজন্তো পাণ্ডানদরকে এমন কথা বলতে শুনলুম যে আমরা দেনাশোধ করবনা । সভ্যতার দোহাই দিয়ে ভারতবর্ষ কি এমন কথা বলতে পারেনা যে এই প্রাণ-দেউলে-করা তোমাদের দুঃস্মর্য্য শাসনতন্ত্রের এত অসহ্য দেনা আমরা বহন করতে পারবনা যাতে বর্ষবরদশার জগদ্দল পাথর চিরদিনের মতো দেশের বুকের উপর চেপে থাকে । বর্তমান যুগে যুরোপ যে-সভ্যতার আদর্শকে উদ্ভাবিত করেছে যুরোপই কি স্বহস্তে তার দাবীকে ভূমণ্ডলের পশ্চিম সীমানাতেই আবদ্ধ করে রাখবে ? সর্ব্বজনের সর্ব্বকালের কাছে সেই সভ্যতার মহৎ দায়িত্ব কি যুরোপের নেই ?

ক্রমে ক্রমে খৃদখা গেল যুরোপের বাইরে অনাক্রীয় মণ্ডলে যুরোপীয় সভ্যতার মশালটি আলো দেখাবার জন্তে নয়, আগুন লাগাবার জন্তে। তাই একদিন কামানের গোলা আর আফিমের পিণ্ড একসঙ্গে বর্ষিত হোলো চীনের মর্মান্বস্থানের উপর। ইতিহাসে আজ পর্যন্ত এমন সর্বনাশ আর কোনোদিন কোথাও হয়নি,—এক হয়েছিল যুরোপীয় সভ্যজাতি যখন নবাবিকৃত আমেরিকায় স্বর্ণপিণ্ডের লোভে ছলে বলে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত করে দিয়েছে “মায়” জাতির অপূর্ব সভ্যতাকে। মধ্যযুগে অসভ্য তাতার বিজিত দেশে নরমুণ্ডের স্বপ্ন উঁচু করে তুলেছিল; তার বেদনা অনতিকালপরে লুপ্ত হয়েছে। সভ্য যুরোপ চীনের মতো এত বড়ো দেশকে জোর করে যে বিষ গিলিয়েছে, তাতে চিরকালের মতো তার মজ্জা জর্জরিত হয়ে গেল। একদিন তরুণ পারসিকের দল দীর্ঘকালের অসাড়তার জাল থেকে পারস্যকে উদ্ধার করবার জন্তে যখন প্রাণপণ করে দাঁড়িয়েছিল, তখন সভ্য যুরোপ কী রকম করে দুই হাতে তার টুটি চেপে ধরেছিল, সেই অমার্জনীয় শোকাবহ ব্যাপার জানা যায় পারস্যের তদানিন্তন পরাহত আমেরিকান রাজস্বমণ্ডিৎ শ্বম্টারের “Strangling of Persia” বইখানা পড়লে। ওদিকে আফ্রিকার কংগো প্রদেশে যুরোপীয় শাসন যে কি রকম অকথ্য বিভীষিকায় পরিণত হয়েছিল সে সকলেরই জানা। আজও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে নিগ্রোজাতি সামাজিক অসম্মানে লাজ্জিত, এবং সেই জাতীয় কোনো হত-ভাগ্যকে যখন জীবিত অবস্থায় দাঙ করা হয়, তখন শ্বেতচর্ম্মী নরনারীরা সেই পাশব দৃশ্য উপভোগ করবার জন্তে ভিড় করে আসে।

তার পরে মহাযুদ্ধ এসে অকস্মাৎ পাশ্চাত্য ইতিহাসের একটা পর্দা তুলে দিলে। যেন কোন্ মাতালের আক্রমণে গেল ঘুচে। এত মিথ্যা এত দীভংস হিংস্রতা নিবিড় হয়ে বহু পূর্বসংস্কার অন্ধ যুগে ক্ষণকালের জন্তে হয়তো মাঝে মাঝে উৎপাত করেছে, কিন্তু এমন ভীষণ উদগ্র মূর্ত্তিতে আপনাকে প্রকাশ করেনি। তারা আসত কালো আঁধার মতো ধলায় আপনাকে আবৃত করে, কিন্তু এ এসেচে যেন অগ্নিগিরির আগ্নেয়স্রাব, অবরুদ্ধ পাপের বাধামুক্ত উৎস উচ্ছ্বাসে দিগ্দিগন্তকে রাঙিয়ে তুলে, দন্ধ করে দিয়ে দূরদূরান্তের পৃথিবীর স্তমলতাকে। তার পর থেকে দেখছি যুরোপের শতবুদ্ধি আপনার

•পরে বিশ্বাস হারিয়েচে, আজ সে স্পর্ধা করে কল্যাণের আদর্শকে উপহাস করতে উত্তত। আজ তার লজ্জা গেছে ভেঙে; একদা ইংরেজের সংগ্রামে আমরা যে-যুরোপকে জানতুম, কুৎসিতের সম্মুখে তার একটা সঙ্কোচ ছিল, আজ সে লজ্জা দিচ্ছে সেই সঙ্কোচকেই। আজকাল দেখছি আপনাকে ভদ্র প্রমাণ করবার জন্যে সভ্যতার দায়িত্ববোধ যাচ্ছে চলে। অমানবিক নিষ্ঠুরতা দেখা দিচ্ছে প্রকাশ্যে বুক ফুলিয়ে। সভ্য যুরোপের সর্দার পোড়ো জাপানকে দেখলুম কোরিয়ায়, দেখলুম চীনে, তার নিষ্ঠুর বলদৃপ্ত অধিকার-লঙ্ঘনকে নিন্দা করলে সে অট্টহাস্তে নজীর বের করে যুরোপের ইতিহাস থেকে। আয়ারল্যান্ডে রক্ত-পিঙ্গলের যে-উন্মত্ত বর্বরতা দেখা গেল, অন্যত-পূর্ববর্ত আমরা তা কোনোদিন কল্পনাও করতে পারতুমনা। তার পরে চোখের সামনে দেখলুম জালিয়ানওয়ালাবাগের বিভীষিকা। যে-যুরোপ একদিন তৎ-কালীন তুর্কিকে অমানুষ বলে গণ্যনা দিয়েচে তারই উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে প্রকাশ পেল ফ্যাসিজমের নির্বিকার নিদারুণতা। একদিন জেনেছিলুম আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা যুরোপের একটা শ্রেষ্ঠসাধনা, আজ দেখছি যুরোপে এবং আমেরিকায় সেই স্বাধীনতার কণ্ঠরোধ প্রতিদিন প্রবল হয়ে উঠচে। ব্যক্তিগত শ্রেয়োবুদ্ধিকে শ্রদ্ধা করবার কথা অল্পবয়সে আমরা যুরোপের বেদী থেকে শুনতে পেতুম, আজ সেখানে যারা খৃষ্টের উপদেশকে সভ্য বলে বিশ্বাস করে, যারা শত্রুকেও হিংসা করা মনে করে অধর্ম, তাদের কী দশা ঘটে তার একটা দৃষ্টান্ত থেকে কিয়দংশ উদ্ধৃত করে দিচ্ছি।

যুদ্ধবিরোধী ফরাসী যুবক রেনে রেইম লিখছেন—

“So after the war I was sent to Guiana. * * * condemned to fifteen years' penal servitude I have drained to the dregs the cup of bitterness, but the term of penal servitude being completed, there remains always the accessory punishment—banishment for life. One arrives in Guiana sound in health, young, vigorous, one leaves (if one leaves), weakly, old, ill. * * * One arrives in Guiana honest—a few months later one is corrupted * * * They (the transportees) are an easy prey to all the maladies of this land—fever, dysentery, tuberculosis and most terrible of all leprosy.”

পোলিটিকাল মতভেদের জগ্গে ইটালী যে দ্বীপান্তরবাসের বিধান, করেছে, সে কী রকম দুঃসহ নরকবাস, সে-কথা সকলেরই জানা আছে। যুরোপীয় সভ্যতার আলোক যে-সব দেশ উজ্জ্বলতম করে জ্বালিয়েচে, তাদের মধ্যে প্রধান স্থান নিতে পারে জার্মানি। কিন্তু আজ সেখানে সভ্যতার সকল আদর্শ টুকরো টুকরো করে দিয়ে এমন অকস্মাৎ, এত সহজে উন্মত্ত দানবিকতা সমস্ত দেশকে অধিকার করে নিলে, এও তো অসম্ভব হোলোনা। যুদ্ধপরবর্তীকালীন যুরোপের বর্বর নির্দয়তা যখন আজ এমন নির্লজ্জভাবে চারদিকে উদ্ঘাটিত হোতে থাকল তখন এই কথাই বারবার মনে আসে, কোথায় রইল মানুষের সেই দরবার যেখানে মানুষের শেষ আপিল পৌঁছবে আজ। মনুষ্যত্বের পরে বিশ্বাস কি ভাঙতে হবে— বর্বরতা দিয়েই কি চিরকাল ঠেকাতে হবে বর্বরতা? কিন্তু সেই নৈরাশ্যের মধ্যেই এই কথাও মনে আসে যে, দুর্গতি যতই উদ্ভূতভাবে ভয়ঙ্কর হয়ে উঠুক, তবু তাকে মাথা তুলে বিচার করতে পারি, ঘোষণা করতে পারি ভূমি অশ্রদ্ধেয়, অভিসম্পাত দিয়ে বলতে পারি “বিনিপাত”, বলবার জগ্গে পণ করতে পারে প্রাণ এমন লোকও দুর্দিনের মধ্যে দেখা দেয়, এইতো সকল দুঃখের, সকল ভয়ের উপরের কথা। আজ পেয়াদার পীড়নে হাড় গুঁড়িয়ে যেতে পারে, তবুও তো আগেকার মতো হাতজোড় করে বলতে পারিনে, দিল্লীশ্বরোবা জগদীশ্বরোবা, বলতে পারিনে, তেজীযান যে তার কিছুই দোষের নয়। বরঞ্চ মুক্তকণ্ঠে বলতে পারি, তারই দায়িত্ব বড়ো, তারই আদর্শে তারই অপরাধ সকলের চেয়ে নিন্দনীয়। যে-দুঃখী, যে-অবমানিত, সে যেদিন আয়ের দোহাইকে অত্যাচারের সিংহ-গর্জনের উপরে তুলে আহুতিস্থত প্রবলকে ধিক্কার দেবার ভরসা ও অধিকার সম্পূর্ণ হারাবে, সেইদিনই বুঝব এই যুগ আপন শ্রেষ্ঠসম্পদে শেষকড়া পর্যন্ত দেউলে হোলো। তার পরে আশুক কল্লাস্ত।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইতিহাস

(২)

ইতিহাসের অর্থ ও রীতি সূচনায় ইঙ্গিত করা হয়েছে। দৃষ্টান্তের দ্বারা সেই ইঙ্গিতকে সুস্পষ্ট করাই প্রবন্ধের এই অংশের উদ্দেশ্য।

ইতিহাসের স্থলধারাটি এক হলেও, বিভিন্ন দেশের পারিপার্শ্বিকের জন্য সে ধারা ভিন্নরূপ ধারণ করে ও ভিন্ন গতিতে চলে। যে দেশ কোন কারণে কৃষিপ্রধানই রইল, চাম-বাস বাতীত যে দেশের লোকের জীবিকা-সংগ্রাহের অন্য উপায় আবিষ্কৃত কিংবা অনুকৃত হল না, সেখানে সমাজের গঠন নির্ভর করে প্রধানত জমির সম্বন্ধে ওপর। কৃষিপ্রধান দেশে জমিদার ও প্রজার সম্বন্ধটি অত্যন্ত সামাজিক সম্বন্ধের মূলসূত্র হয়ে ওঠে। হপ্কিন্স নামক একজন চিন্তাশীল লেখক পিতাপুত্রের সম্বন্ধ বিচার করে এক পুস্তক লিখেছেন। তৃতীয় অধ্যায়ে তিনি দেখাচ্ছেন যে সম্পত্তির ওপর পিতার একচেটিয়া অধিকারের বিপক্ষে পুত্র বরাবরই আপত্তি করে এসেছে, এবং সেই বিরোধের ফলে সমাজ-ধর্ম্মে অনেক বিপ্লব সাধিত হয়েছে। তাঁর ভাষায়, কৃষিপ্রধান সমাজে পিতার স্থান বর্তমান সমাজের monopolist-capitalist-এর মতন। রোমান আইনে পিতার অধিকার গোড়ায় কি ছিল এবং পরপর কি ভাবে কমে এসেছিল দেখলে হপ্কিন্সের মন্তব্যে সায় দিতে হয়। চীন সভ্যতাকে আমরা নিতান্তই ধর্ম্মপ্রাণ ও অটল-অচল বলে শ্রদ্ধা করি—কারণ সেটি গোষ্ঠীপ্রধান। গ্রামে সাহেব দেখিয়েছেন যে চীন গোষ্ঠীর মধ্যে পিতাপুত্রের আদর্শ-সম্বন্ধের ভিত্তি হল জমিদারের প্রতি প্রজার শ্রদ্ধাভক্তি। ঈজিপ্টেও এই জমিসম্বন্ধ মনসবদারীতে পরিণত হয়ে সমাজের অত্যন্ত কঠোর ও চিন্তায় প্রভাব বিস্তার করেছিল। ভারতবর্ষের ইতিহাস থাকলেও ঐতিহাসিক নেই—সেইজন্য এই কৃষিপ্রধান দেশের সম্পত্তিজ্ঞান কি ভাবে তার সমাজকে গড়ে তুলেছিল আমরা ঠিক জানি না। একটা কথা তবু জোর করে বলা চলে, মুসলমান ও ইংরেজ যুগে জমিদারী-সম্বন্ধের ইতিহাস না জানলে লোক-সমাজের ইতিহাস বুঝতে পারা যায় না।

আমাদের লোকাচারে বিশ্লেষণ করলে মনে হয় যে লোক-ধর্ম, আমাদের বিবাহাদি অনুষ্ঠানে, গুরুশিষ্যের সম্বন্ধে, শ্রাক্ততর্পণে, গ্রাম্যসমাজের মনোভাবে জমিদার ও প্রজার সম্পর্ক ও তৎপ্রোত হয়ে রয়েছে। ভগবানকে রাজা এবং ভক্তকে প্রজা বলবার প্রথাটা অপ্রাচীন নয়। পৌরাণিক স্বর্গের সমাজও এই সমাজের প্রতীক। তা ছাড়া, মুসলমান-সাম্রাজ্যের উৎপত্তি, বিস্তার, ও পতনের মধ্যেও এ সম্বন্ধটা যে বিশেষভাবে কার্যকরী তা দেখতে পাই। মুসলমান রাজারা জমির ভোগদখলে বিশেষভাবে হস্তক্ষেপ করেন নি বলেই তাঁদের প্রভুত্ব ভারতের ঐতিহাসিক ধারাকে বিশেষভাবে পরিবর্তিত করে নি। ইংরেজ যুগের আইনে ভোগস্বত্ব পরিবর্তিত হচ্ছে, সেইজন্ম আমাদের ইতিহাসের ধারাও বদলাচ্ছে। একদিকে স্থায়ী বন্দোবস্ত, অণ্যদিকে প্রজাস্বত্বের আইন,—ও খানিকটা তারই ফলে ক্যাক্টরী প্রতিষ্ঠা, এইগুলোই হল ভারতের বর্তমান যুগের নির্দেশ-চিহ্ন।

কৃষিকার্যের অপেক্ষা জীবনধারণের আরো ভাল উপায় আছে ইংরেজের কাছেই প্রথমতঃ আমরা এই খবরটা পেয়েছি। সেইজন্ম ইংলণ্ডের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করছি। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে ইংলণ্ডে জীবন-ধারণের রূপ-পরিবর্তন এতই অদ্ভুত বলে লোকের মনেঠেকে সে তাকে রেভলিউশন বলা হয়। কিন্তু এই ইন্ডস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের পূর্বে এবং সঙ্গে সঙ্গে সে দেশে আর একটা বিপ্লব লোকচক্ষুর অন্তরালে সাধিত হয়েছিল। পশমের ব্যবসার জন্ম মেমপালনের প্রয়োজন, সেজন্ম অনেক জমি একত্রে থাকা চাই, তাই চামার দখলে যে সব খণ্ড খণ্ড জমি ছিল সেগুলিকে এই জমিদার-ব্যবসাদার সম্প্রদায়ের দখলে আনা হল। পার্লামেন্ট কোন আপত্তি করলে না, পার্লামেন্টের প্রায় সব সভাই তখন ঐ দলের। ইংলণ্ডের গ্রাম্য-অবস্থা তখন অণ্ড গ্রাম ও কৃষি-প্রদান দেশের মতনই ছিল। এখনকার ইংলণ্ডের অবস্থা দেখলে সে অবস্থা বোঝা যায় না, কেননা ইংলণ্ডই বোধ হয় একমাত্র দেশ যেখানে উৎপাদনের উপায়ভেদে, অর্থাৎ কল-কারখানার জন্ম, সামাজিক পরিবর্তনের ইতিহাস একটা সম্পূর্ণ অধ্যায়ের পাতা শেষ করেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষাংশ পর্যন্ত ইংলণ্ড কৃষিপ্রধান ছিল, (১৭৯২ সালেই প্রথম রীতিমত শস্য আমদানী

হাতে লাগল), অনেক জমি তখনও ছোট জমিদারের হাতে। কুটীর-শিল্পের সাহায্যে তখনও অনেক লোকে জীবন-ধারণ করছে। কিন্তু এই সময় জমিদারের হাতে ব্যবসায়িক টাকা জমতে শুরু হয়। তাঁরা উদ্ভূত টাকায় নতুন জমি, চাষ-বাসের নতুন কল কিনলেন, বৈজ্ঞানিক উপায়ে উৎপাদনবৃদ্ধি করে শস্যের দাম কমালেন। ছোট চাষীরা হটে গেল, কুটীর-শিল্প নষ্ট হল, টুকরো টুকরো জমি পরিবেষ্টিত হয়ে বড় জমিদারের দখলে এল। জমি দখলের জন্য অনেক সময় আইনের সাহায্যও নিতে হত না, তিন ভাগের দুই ভাগ চাষী সম্মতি দিলেই চলত। সম্মতি তাদের দিতেই হত। ফলে ১৮০০ সাল থেকে ১৮১৯ সালের মধ্যে ৩০ লক্ষ একর জমি জমিদারের হাতে এল, ১৮১০ সালে আর কিছুই বাকী রইল না। চাষী ও গ্রামবাসীদের common land এর ওপর অধিকারও চলে গিয়েছিল। গরীবের ভূখ উপশমের জন্য একটা পরিবেষ্টন-সমিতিও যে বসেনি তা নয়, ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছু টাকাও চাষীরা পায়—কিন্তু যে টাকা দুদিনেই উবে যায়। তখন জমি ও গ্রাম থেকে বিতাড়িত চাষী বাধ্য হয়ে কলকারখানায় যোগ দেবার জন্য সহরে এল, কিংবা এই জমিদার ও প্রজার বেড়াজালের বাইরে নতুন দেশে, আমেরিকায় চলে গেল।

ইতিমধ্যে আবার কলকারখানার নতুন মালিকরা জমিদার হবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। নেপোলিয়নের সঙ্গে যুদ্ধের সময় এই জন্য জমির দাম খাজনার চল্লিশগুণ হয়। পুরানো জমিদারের গোষ্ঠী লোপ পেল, নতুন বড় লোকের সঙ্গে বিবাহাদি চলতে লাগল। রিফর্ম বিলের সময়, ১৮৩০-৪০ সালে, পশ্চিম যুরোপের মধ্যে ইংলণ্ডেই জমিদারপিছু গড়পড়তা সব চেয়ে বড়, এবং জমির সর্বাধিকারী চাষীপিছু গড়পড়তা সব চেয়ে ছোট জমির চাষ হত। ইংলণ্ডের গ্রাম্য-সমাজ এইভাবে তিন ভাগে বিভক্ত হল, খাজনা উপভোগী জমিদার, ফসলের ব্যবসাদার জমিদার, এবং চাষের মজুর সম্প্রদায়। কিন্তু গ্রাম্য-সমাজও ক্রমে লোপ পেল, ইংরেজ সহরবাসী হল। যেখানে কলকারখানা সেখানেই ভিড়, সেখানেই সহর।

ইংরেজ-সমাজের আমূল পরিবর্তন ও নতুন শ্রেণীবিভাগের জন্য একধারে যেমন ধন-তান্ত্রিক কৃষি-কর্ম তেমনি অগাধারে নতুন কলকলার

আবিষ্কার ও ঔপনিবেশিক ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থসমাগমই দায়ী। এই সময়কার কল-কল্লার আবিষ্কারের বিবরণ পড়লে মনে হয় যে আবিষ্কারকদের প্রেরণা একেবারেই নিঃস্বার্থ ছিল না। কয়লার খনিতে জল ভরে উঠছে, সেই জল তুলে ফেলতে হবে, মজুররা পারছে না, নতুন কল চাই, অশিক্ষিত ইঞ্জিনিয়ররা ব্যবহারিক বুদ্ধি খাটিয়ে কাজ চালানো কল একটা খাড়া করলেন, পরে একজন আবিষ্কারক সেই কলগুলোকে অদলবদল করে নতুন কল সৃষ্টি করলেন, যার সাহায্যে খনি থেকে জল তোলাও হল, আবার এক সহর থেকে অন্য সহরে দ্রুততরভাবে এবং সস্তায় মাল পাঠানোও হল। এই উপায়ে তুলোর কারখানায়, রাস্তা তৈরীতে, খাল কাটানোতে, সরবরাহের উপায়ে, রেল-জাহাজে, কলের বহুল প্রয়োগ শুরু হল। অবশ্য এসবই বিজ্ঞানের দৌলতে। আজকালকার বৈজ্ঞানিকদের আপত্তি মঞ্জুর করে এই বিজ্ঞানকে প্রয়োগ-বিজ্ঞান কিংবা টেকনলজি বলা চলতে পারে। কলের প্রয়োগ থেকে শুধু উৎপাদনের সংখ্যা ও হার বৃদ্ধি হল তা নয়, বস্তুপ্রকৃতির কাছ থেকে জীবনধারণের উপায়ও পরিবর্তিত হল। প্রথম পরিবর্তন উৎপাদনের উপায়ভেদে; মানুষের বদলে কল, যার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ দূর থেকে দূরতর হতে চলল, যার ফলে আবার উৎপাদন নামক প্রকৃত সামাজিক প্রক্রিয়াটা নৈব্যক্তিক ও অমানুষিক হয়ে উঠল। দ্বিতীয় পরিবর্তন সামাজিক শক্তির রূপভেদে—পূর্বে ছিল যার অন্নসংস্থান বেশী তারই প্রতিপত্তি, এখন হল যার তাতে টাকা কিংবা যার টাকা ধার করবার ক্ষমতা বেশী তারই প্রভাব বেশী। পূর্বে সামাজিক প্রতিপত্তির মাপকাঠি ছিল প্রতিপালন, এখন সেই ক্ষমতা সামাজিক কল্যাণ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে উৎপাদনের পরিমাণ-বৃদ্ধির জগুই নিয়োজিত হল। পূর্বে ক্ষমতার দায়িত্ব ছিল সমাজের প্রতি, এখন শক্তির দায়িত্ব হল শুধু নিজের অর্থবৃদ্ধি এবং শক্তির প্রয়োগ হল শক্তিশালী ব্যক্তির ও শ্রেণীর অধিকার প্রতিষ্ঠা করা। সেজগু চাই প্ল্যান, চাই নতুন কল, চাই নতুন বাজার, কিংবা পুরানো বাজারে চাহিদার নতুন স্তর, চাই র‍্যাপশালিজম, চাই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির বুদ্ধি, চাই ব্যবহারিক ধর্ম, চাই মুনাফা বাড়াবার জগু একনিষ্ঠতা। যত টাকা জমছে, ততই কল বাড়ছে, যত কল বাড়ছে ততই টাকা জমছে—এ যেন একটা স্বাভাবিক নিয়ম। আগে, মধ্যযুগে, একজোড়া কাপড়ের

জগৎ তাঁতির বাড়ী গেতে হত, তাঁতি অর্ডার না পেলে ভাল কাপড় তৈরী করত না। কলের মালিক এই রকম ব্যক্তিগত অর্ডারের জগৎ বসে থাকতে পারেন না। কল ও টাকাকে সর্বদাই খাটানো চাই, বসে থাকলেই তাদের মালিককে তারা, গল্পের ভূতের মতন, মেরে ফেলবে। সব জিনিষ এক ছাঁচে ঢালাই হল ও বেশী পরিমাণে প্রস্তুত হল। সেজগৎই শ্রম-বিভাগ, যাতায়াতের সুগমতা, এবং নতুন বাজারে অব্যবহিক ও ব্যবসা চাই। উনবিংশ শতাব্দীর ইংলণ্ডের ইতিহাসের মূলকথা এই প্রয়োজনগুলি। এদের তাগিদেই ইংলণ্ড এখনকার ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে পরিণত হয়েছে।

কলকারখানার যুগে শ্রেণীবিভাগ সামাজিক পরিবর্তনের একটা প্রধান কথা। পূর্বে বলা হয়েছে, কৃষিজীবীদের অবস্থা নতুন জমিদারি প্রথার জগৎ খারাপ হয়েই আসছিল। গৃহশিল্পীরাও কলকারখানার প্রতিযোগিতায় পিছিয়ে পড়ল। নতুন ধরনের জমিদার ও কলকারখানার মালিক এই দুই সম্প্রদায় মিশে নতুন ধর্মের শ্রেণীতে পরিণত হল। বলা বাহুল্য, এই শ্রেণীবিভাগ নতুন ধরনের, কিন্তু নতুন সৃষ্টি নয়। সমাজের শ্রেণীবিভাগ পূর্বেই ছিল, এখনও রইল, জমিদার ও প্রজার শ্রেণী এখন কলকারখানার মালিক ও মজুর শ্রেণীতে পরিবর্তিত হল মাত্র। আদিমযুগে, অসভ্য জাতির মধ্যে শ্রেণীবিভাগের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়েছে। অসভ্যদের মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রী, শিশু, যুবক ও বৃদ্ধ, কর্তৃপক্ষ ও শাসিত, এবং বিবাহ-বন্ধনের উপযোগী শ্রেণীবিভাগ ঐতিহাসিক ঘটনা। অনেকের মতে এটা ইকনমিক বিভাগ নয়। যদি নাও হয়, তবুও এ কথা প্রমাণিত হয় না যে অন্নসংস্থানের জগৎ বহিঃ-প্রকৃতিকে জয় করে, কিংবা তার সঙ্গে অগ্নি সন্ধক স্থাপন করার ফলে ইকনমিক শ্রেণীবিভাগ তাদের মধ্যে ছিল না। স্ত্রীপুরুষ, যুবাবৃদ্ধের জৈব বিভাগের সঙ্গে সঙ্গে কর্ম-বিভাগও ছিল। ধরা যাক, শ্রেণী-বিভাগ হল কৃষিযুগের শেষ দিকে। কিন্তু মানুষ সে সম্বন্ধে সচেতন তখনও হতে পারল না। প্রথম ঐতিহাসিক কারণ বোধ হয় এই যে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় অর্থাৎ পুরোহিতবৃন্দ এই বিভাগকে গোপন রাখতে চেষ্টা করলেন, ধর্মের সাহায্যে। এই সময় সামাজিক একত্বের প্রচারক হলেন পুরোহিত, এবং উপভোগী হলেন জমিদার, পরে জমিদারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জমিদার, অর্থাৎ

রাজা। রাজা হলেন ধর্মের রক্ষক, কাগারী। এই যুগের কোন বড় লেখকদের লেখায় সমাজ যে এক নয়, বিচ্ছিন্ন, এই কথাটা ধরা পড়ে না। ধরা না পড়লেও একথা ঠিক যে সমাজ তখন শ্রেণীতে পরিণত হচ্ছে। তখন বৃহত্তর সমাজের চেয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণী ও পেশার প্রতিই মানুষের অনুরাগ পড়েছে। কিন্তু মধ্যযুগের সর্বত্রই যে guilds ও profession তৈরী হয়েছিল এই ঘটনাই সভ্যতার ইতিহাসের সব কথা নয়। যেটা চক্ষুর অন্তরালে ঘটেছিল সেটা একটা নতুন শ্রেণীর সৃষ্টি। ক্যাথলিক চার্চের স্ট্রট একত্বের চেয়ে এই ঘটনার সঙ্গেই বর্তমান সভ্যতার যোগসূত্র বেশী দৃঢ়। যখন শুল্ক জীবন ধারণের জন্য চামবাসের বদলে শস্তের ও অগাচ্চ কাঁচামালের আমদানী-রপ্তানীতে বেশী মুনাফা আছে দেখা গেল, যখন রাস্তাঘাটের বদলে সমুদ্র-যাত্রা, গ্রামের বদলে ছোট সহর, হাট ও মেলার বদলে বাজার, উঠানের এক পাশে মরাইয়ের বদলে সহরের মধ্যে কিংবা নদীর ধারে গুদাম, সোজাসুজি লেনদেনের বদলে টাকার (ও পরে বিল ও চেকের) সাহায্যে লেন-দেন শুরু হল, তখন একদল ভদ্রলোক উঠলেন যারা নিজেরা কিছু উৎপন্ন করেন না, অথচ উৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়ে সাহায্য করেন। প্রথমে এই দলের অনেকে ইহুদী ছিলেন। কারণও ছিল,—প্রাথমিক খুঁটান ধর্মের বাধার জন্য খুঁটানরা তেজারগী করতে পারতেন না। সে বাধাও ক্রমে রোমান আইনের দৌলতে ভাস পেল। সেই হ্রাসের ইতিহাস উদ্ধার করা হয়েছে। প্রথমে উত্তমর্ণ সূদ নিতেই পারতেন না, যা টাকা ধার দিতেন তাই ফেরৎ পেতেন। রোমান আইনে প্রথমে ঠিক হল, (Damnum Emergens) যদি ধার শোধ হবার দিন উত্তমর্ণ যে টাকা ধার দিয়েছিলেন কেবল তাই ফেরৎ পান, তা হলে যা ক্ষতি হতে পারত (অথচ হয়নি) তার পূরণের নামে সামান্য কিছু বেশী টাকা উত্তমর্ণ গ্রহণ করতে পারেন। ইতিপূর্বেই উত্তমর্ণ ক্ষতিপূরণস্বরূপ সূদ গ্রহণ করছিলেন, তবে লুকিয়ে। যা অলক্ষ্যে ঘটেছিল আইনের দ্বারা তাকেই প্রকাশ্য ও আইন-সঙ্গত করা হল। তারপর Lucrum Cessens, অর্থাৎ উত্তমর্ণ যে নিজে ব্যবসায়ে টাকা না খাটিয়ে পরকে টাকা খাটিয়ে বড় লোক হবার সুযোগ দিয়েছেন এই স্বার্থত্যাগের জন্য লাভের টাকা থেকে উত্তমর্ণের আংশিক

ক্ষতিপূরণ করার প্রয়োজন আইনে স্বীকৃত হল। শেষে Contractus Trinus—অর্থাৎ মোটা টাকা ও মুনাফার ক্ষতিপূরণের বিপক্ষে উদ্ভূত ও অবমর্গের মধ্যে চুক্তিপত্র। (মধ্যযুগের আইনের ফাঁকি এখন অষ্ট্রিয়ান অর্থনীতিবিদের স্কট ও মুনাফা সম্পর্কে মতবাদে পরিণত হয়েছে বলে সন্দেহ হয়।)

কৃষিযুগের পরিণতি জমিদার-তন্ত্রের যুগে—সে যুগের শ্রেণীবিভাগের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। কিন্তু সর্বদাই মনে রাখা উচিত যে এই যুগেই বড় বড় ব্যাঙ্ক তৈরী হয়, ইটালী, জার্মানীর বাণিজ্য প্রধান সহরে। সেখানে জমিদারের বদলে বণিক ও মহাজনরা অনেকটা স্বাধীনভাবেই নগরের কাজ চালাতেন। এঁরাই উপনিবেশে ব্যবসা চালাবার জগ্ন নিজেদের গবর্নমেন্টের কাছ থেকে অনুমতি চাইলেন। গবর্নমেন্টও সে অনুমতি সাগ্রহে দিলেন। তখন রাজা এবং তাঁর পারিষদ ও পার্শ্চর্যবর্গই তখনকার গবর্নমেন্ট। তাঁদের টাকার দরকার তখন খুবই বেশী। উপনিবেশ থেকে বিস্তর জিনিষ আসতে লাগল, আমেরিকা থেকে সোনা রূপা এল। জমিদার-সম্প্রদায়ের মধ্যে নতুন ধর্মের আবির্ভাব হল—squirearchy, ইংলণ্ডে যাঁদের প্রতিনিধি হলেন হাম্প্‌ডেন। এই শ্রেণীর চাপে রোমান ক্যাথলিক চার্চের, জমিদারের, পাদ্রীর ও রাজার প্রভুত্ব কমল। যাঁরা ধর্মের সাহায্যে ইতিহাস ব্যাখ্যা করেন তাঁদের ভাষায় এই system of Protestant rational ethicsই মধ্য-সহ-উপভোগী ধনী সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ের হেতু। তাঁদের ব্যাখ্যায় কার্যকারণ সম্বন্ধটী উল্টে গেলেও তাঁদের বিবৃতি অনেকটা সত্য। কোথায় রইল মানুষের জঠরের ক্ষুধা? এখন এই মধ্যসহোপভোগীর কৃপায় উৎপাদনের প্রয়োজন পরিণত হল মানুষের বদলে পকেটের ও কলের ক্ষুধাবৃত্তিতে, মুনাফার হার চড়ানো ও অবাধ বাণিজ্যের জগ্ন নতুন বাজারের সন্ধানেতে। একধারে মানুষ দল বাঁধছে, অগ্ধধারে মানুষের ব্যক্তিগত সত্তা লোপ পাচ্ছে। সবাই ভাবলে—এই বুঝি প্রকৃতির নিয়ম। বড় বড় পণ্ডিতে প্রকৃতির এই নিয়ম বোঝাবার জগ্ন বই লিখলেন, একটা শাস্ত্র পর্যন্ত খাড়া করলেন। এঁরাই হলেন নতুন ধর্মের পুরোহিতবৃন্দ। ভারতের অর্থনীতিবিদ পণ্ডিতবর্গ ও নেতারা এঁদেরই বংশধর। আডাম স্মিথ, রিকার্ডো শুধু অর্থনীতির নয়, ব্যক্তিত্ববাদেরও আদি ধর্মপ্রচারক।

ধর্মের এনামেল খ'সে যাবার পরও সমাজের শ্রেণীবিভাগ লোকের কাছে ধরা পড়বার সুযোগ দেওয়া হয় নি। তখন অণু প্রলেপ লাগানো হল—একটি দেশাত্ত্ববোধ, অণুটির বাংলা প্রতিশব্দ না থাকলেও তার সঙ্গে আমরা ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত—Liberalism। এই দু'টি মতবাদের ইতিহাস লেখবার স্থান এ নয়। মাত্র তাদের ভেতরকার সম্বন্ধটুকুর প্রকৃতি নির্ণয় করছি। সপ্তদশ শতাব্দীর যুরোপের রাজারা যে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠা করলেন তার সমর্থন পেয়েছিলেন তাঁরা জমিদার-সম্প্রদায়ের নিকটে। সেই থেকে দেশাত্ত্ববোধের সৃষ্টি। ক্যাথলিক ধর্মের দ্বারা পুষ্ট একতাপ্তান এই দেশাত্ত্ববোধের কাছে হেরে গেল। রাজা ও জমিদারবর্গের সন্ধির ফলে Physioeratism মতবাদ প্রচারিত হয়। ইংলণ্ডের এই মতের বহুল প্রচার হয় নি। নতুন ধনীকে তুষ্ট করার জন্য ইংলণ্ডে অণু মতবাদের (Mercantilism) প্রয়োজন ছিল। ইংরেজই সর্বপ্রথম দেশাত্ত্ববোধের তথা ভূম্যাত্ত্ববোধের মোহ কাটালে। ইংরেজ সর্বপ্রথম বুঝলে যে ঔদ্যোগের মত মহৎ গুণ আর নেই। এই উদার-পন্থাকে বিচার করলে বোঝা যায় যে এটা নতুন ধনী সম্প্রদায়ের সৃষ্টি ভিন্ন অণু কিছুই নয়। ঔদ্যোগের দ্বারাই কল কারখানার মালিক নিজেদের সার্থকতা প্রমাণ করে, স্বার্থ গোপন করে, পরকে ভোলায়। প্রায় এক শত বৎসর ধরে পুরোদমে ইকনমিক জাতীয়তা চালাবার পর প্রমাণ করার প্রয়োজন হল যে বস্তুটা অসার। প্রমাণিত হল যে, সমাজের মূলে আছেন ব্যক্তি, তাঁর গোটাকয়েক জন্মগত অধিকার আছে, গিনি নিজের কিসে ভাল হয় নিজেই ভাল বোঝেন, অতএব তাঁকে নিজের মতে কাজ করবার সুবিধা দিলে জগতের অধিকতম উপকার হবে। অতএব সিদ্ধান্ত হল—ব্যক্তিগত স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করা উচিত নয়। উদারতার অর্থ ব্যক্তির স্বাধীনতা। অবশ্য ব্যক্তি মানে যে-সে ব্যক্তি নয়, ধনী-দাবসাদার-সম্প্রদায়ের যে কোন ব্যক্তি। অণু ব্যক্তির পাশ্বে সহগুণই হল সব চেয়ে বড় সদগুণ—কারণ সহ্য করলেই অগ্ন জুটবে, নচেৎ জুটবে না। পৃথিবীতে নানা প্রকৃতির মানুষ আছে, কিন্তু অশুরের মনুষ্য যখন একই বস্তু তখন ঝগড়া-কাঁটি করে লাভ নেই, তখন সেই ভেতরের মনুষ্যকে সুবিধা দেওয়া হোক, জয় হোক সাম্য, মৈত্রী, স্বাধীনতার, জয় হোক সাধারণতন্ত্রের! ভেতরের মনুষ্যই অর্থ

১. হিসাবী-জীবটুকু, যার একমাত্র কাজ সম্ভ্রায় কিনে মাগিয়াতে বেচা, যার একমাত্র প্রয়োগ একটা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধি। (বুদ্ধিস্বাতন্ত্র্যবাদের ফলেই বুদ্ধিবাদের প্রকোপ বৃদ্ধি হয়।) আদং কথা, ব্যবসা চালাবার জন্য কোন বাধাবিঘ্ন থাকলে চলবে না, না থাকবে রাজনৈতিক বাধা, না থাকবে শুল্কের, না থাকবে দূরত্বের। টাকা ঘরেই রয়েছে, সে টাকা খাটাবার জন্য কাঁচামাল পাকামালে পরিণত করে বেচবার জন্য বাজার চাই। মজুরদের যেখানে সেখানে চাকরী নেবার, জমি, ঘরদোর ছেড়ে কল-কারখানার দরজায় ভিড় করার জন্য স্বাধীনতা চাই। দেশে যে বাধা দেবে সে জেলে যাবে, বিদেশে যে বাধা দেবে তার সঙ্গে যুদ্ধ হবে। অর্থাৎ বাজারের কোন দরজা থাকবে না, বাজার হবে অনিয়ন্ত্রিত। মাত্র একটা নিয়ম সেখানে থাকবে। সেটা মানুষের তৈরী নয়, বোধ হয় ভগবানের, ভগবানের না হলে প্রকৃতির, প্রকৃতির না হলেও মানব-প্রকৃতির, তাও না হলে তাই হওয়া উচিত। নিয়মটা হল মুনাকার আশা। বড় বড় পাদ্রী, বড় বড় জীবতত্ত্ববিদ, বড় বড় মনস্তত্ত্ববিদ, দার্শনিক, অর্থনীতির মহারথীরা বল্লেন, 'হাঁ, হাঁ, তা ত বটেই, আমরাও ভেবে তাই বুকেছি।' অমনি বই লেখা হয়ে গেল। অধ্যাপক যোগীশচন্দ্র সিংহ এই বিষয়টার ইতিহাস অতি চমৎকার ভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন 'বিচিত্রা'র পাতায়।

ইংলণ্ডই য়ুরোপ নয়। ফ্রান্সে ও জার্মানীতে জমিদারত্বের প্রকোপ আরো বেশী দিন ধরে চলছিল বলে সে সব দেশে নতুন শ্রেণী অত শীঘ্র গঠিত হতে পারে নি। ফরাসী বিপ্লবের পরেই ফ্রান্সে, এবং আরো প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পরে জার্মানীতে নব্য-সম্প্রদায় মাথা তোলেন। ফ্রান্সে ছোট ছোট চাষী জমির অধিকারী হওয়ার দরুণ, কয়লা এবং লোহা না থাকার দরুণ, এবং উপনিবেশ ইংরেজের হস্তান্তরিত হবার জন্যই ফরাসী মধ্যসম্বোধভোগী শ্রেণী ভাল ভাবে সমাজের ও রাষ্ট্রের বুক জুড়ে বসতে পান নি। জার্মানী নানা ভাগে বিভক্ত ছিল। একাংশে জমিদার, অন্য়ংশে ছোট চাষী, মাঝখানে কল কারখানার মালিক ও বণিকের প্রাধান্য ছিল। জার্মানীর আবার উপনিবেশ পর্য্যন্ত ছিল না। এই সব নানা কারণে ফ্রান্স ও জার্মানীতে ইংলণ্ডের মত মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের প্রভাব

ফুটে উঠল না। যতটুকু ফুটেছিল তারই জন্ম industrial movement-এর গোড়ার দিকে ফ্রান্স ও জার্মানীকে খানিকটা উদার-পন্থী হতে হয়। এখনকার তুলনায় তখনকার বিদেশী দ্রব্যের ওপর শুল্কের বাধা কমই ছিল।

কিন্তু সব দেশেরই একই সঙ্গে অবাধ বাণিজ্য চলতে পারে না। বাজার কই? দেশের সমাজের নতুন স্তর কিংবা দেশের বাইরে উপনিবেশ ভিন্ন বাজার নেই। অতীত দেশের সঙ্গে অবাধ বাণিজ্য ও বিনিময়ে বাধা তোলে ধনী সম্প্রদায়ের স্বস্ট দেশাত্মবোধ। তাই বাকী পৃথিবীর উপর টান পড়ল। এশিয়া ও আফ্রিকা ভাগ হল। যে দ্রব্যউৎপাদনে তুলনায় বেশী লাভ সম্ভব, সেই বিশিষ্ট দ্রব্য এক দেশে বেশী প্রস্তুত হতে লাগল। প্রতিযোগিতার হাত থেকে তবু রক্ষা নেই। সব দেশ নতুন নতুন বৈজ্ঞানিক উপায় অবলম্বন করতে বাধ্য হল। শ্রমবিভাগের নতুন সংস্করণ শুরু হয় এই অবস্থা থেকে। আগে দেশের সমাজে ছিল ধনী ও নির্ধন, মাগিক ও মজুর, কল কারখানা ও কৃষি, এখন সেই বিভাগ পৃথিবী জুড়ে ছড়িয়ে পড়ল। যুরোপ পাকামাল রপ্তানী ও এশিয়া আফ্রিকার উপনিবেশ এবং আমেরিকা কাঁচামাল সরবরাহের ভার নিল। অর্থাৎ ধনীর স্বদেশ বলে কিছু রইল না, এবং ধনোৎপাদনের সাহায্যে শ্রমিকের ভৌগোলিক পরিসীমাও লোপ পেল। কিন্তু উপনিবেশ কাকুর ভাগ্যে বেশী, কাকুর ভাগ্যে কম, কাকুর ভারবাহী জাহাজ বেশী, কাকুর কম। তাই মন্দভাগ্য দেশের ধনীরা দেশের দিকে মন দিলেন। আগে দেশের এক প্রদেশ থেকে অতীত প্রদেশে জিনিষ পাঠাতে হলে শুল্ক দিতে হত। শুল্ক তুলে দেওয়া হল। রাস্তাঘাট, খাল, রেল লাইন দেশকে চেয়ে ফেললে। একা ইংলণ্ড ও ইলাণ্ড ব্যতীত যুরোপের বাকী সব দেশই আত্মরক্ষায় অর্থাৎ দেশের ঐক্যসাধনে মন দিলে। স্টেট হল ভগবান, জাতিগত ঐক্য হল সব চেয়ে শক্ত বাঁধন। এইটাই হল জার্মান লিবারেলিজম। এর সঙ্গে ইংরেজ লিবারেলিজমের পার্থক্য অনেক। জার্মান উদারপন্থার মূলকথা স্টেট ও সমাজগত ঐক্য, ইংরেজী উদারপন্থার মূলকথা ব্যক্তিগত স্বাধীনতা। পার্থক্যের কারণও সুস্পষ্ট; ইংলণ্ডের উদারপন্থা উপনিবেশ ও অনিয়ন্ত্রিত বাণিজ্যের ফল, জার্মানীর হল উপনিবেশ না থাকার প্রতিক্রিয়া। এই জন্মই বোধ হয় ইংরেজী চিন্তাধারায় লালিত

ভারতবাসী কম্যুনিজম, ফ্যাসিজম, নাৎসি আন্দোলন ঠিক বুঝতে পারে না। জার্মানিতে উদারমতের প্রচারক ছিলেন হেগেল, ফিল্মটে প্রভৃতি দার্শনিক, লিস্টের মত অর্থনীতিবিদ, এবং আমনের মত জাতিতত্ত্ববিদ। সকলেই ইতিহাসকে শ্রদ্ধা করতেন, অর্থাৎ ঐতিহাসিক পারম্পর্য্য ও বৈশিষ্ট্যকে গণ্য করেই তাঁরা নিজেদের মত প্রস্তুত করেছিলেন। ইটালিতে এ মতবাদের প্রবর্তক ছিলেন সিসমণ্ডি। লিস্ট দেখলেন বিশ্বজনীন অবাধ ব্যবসাবাণিজ্য সব দেশের পক্ষে সব সময় উপযুক্ত নয়। কোন দেশ কৃষিপ্রধান, কোন দেশ ব্যবসা ও বাণিজ্যপ্রধান, অতএব অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা চাই। লিস্ট বলেন, ইকনমিক নিয়মাবলী ঐতিহাসিক, প্রাকৃতিক নয়। প্রত্যেক দেশের অবস্থা প্রায় সমান সমান হলে তবেই তাদের মধ্যে অবাধ ব্যবসা চলতে পারে। সে জগৎ গবর্ণমেন্টের, রাষ্ট্রের সাহায্য প্রয়োজন—কেননা সমাজের অণু কোন শক্তি বিদেশ থেকে আমদানী বন্ধ করতে পারে না। ইতিমধ্যে স্টেটের সাহায্যে দেশের উৎপাদন-শক্তি সর্বরাজ্যীয় হয়ে উঠুক, ইংলণ্ডে যেমন অবাধ-ব্যবসার যুগের পূর্বে ছিল, যেমন আমেরিকায় সে সময় হচ্ছে। লিস্টের মতবাদে গোটাকয়েক জিনিষ লক্ষ্য করতে হবে। (১) ঐতিহাসিক অবস্থা ও পারম্পর্য্যের প্রতি শ্রদ্ধা; (২) ইকনমিক জাতীয়তা; (৩) স্টেটের উপর নির্ভরশীলতা; (৪) অবাধ-বাণিজ্যের আপাত-অসম্ভবনীয়তা। লিস্ট অবাধ বাণিজ্যের বিপক্ষে ছিলেন না, বরঞ্চ স্বপক্ষেই ছিলেন, তবে তখন নয়, পরে, স্টেটের সাহায্যে ব্যবসাবাণিজ্যের উন্নতির পরে। আমেরিকা থেকে ফিরে এসে লিস্ট দেশবাসীকে বোঝালেন যে ভৌগলিক দূরত্ব না ঘোচালে দেশের মধ্যে অবাধ-বাণিজ্য চলতে পারে না। তাঁরই উপদেশে জার্মানিতে রেল লাইন বিস্তৃত হয়। লিস্টের মূল বক্তব্যগুলি লক্ষ্য করলে মনে হয় যে তাঁর মতবাদ জার্মানির ধনতন্ত্রের পরিপোষক মাত্র। অণু দিক দিয়ে দেখলেও তাই মনে হওয়া স্বাভাবিক। আমেরিকা থেকে লিস্ট *balanced economy* শিখে এসেছিলেন। তিনি বুঝেছিলেন যে, স্টেটকে আর্থিক স্বাধীনতা অর্জন করতে হলে চাষবাস ও ব্যবসা-বাণিজ্যের মধ্যে, এবং কৃষিজীবী ও ব্যবসাজীবীদের মধ্যে সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। কোন একটি বিশেষ উপায় বা শ্রেণী অণু কোন উপায় বা শ্রেণীকে

এঁরা সকলেই দেশাত্মবোধে প্রবুদ্ধ, সকলেই ইংরেজী ধরণের উদারপন্থী। কেউই সামাজিক ইতিহাস লেখেন না। কারুর লেখাতেই ইতিহাসের ধর্ম ও রীতি প্রকাশ পায় না। কার্য-কারণ সম্বন্ধ তাঁদের দেখাতে হয়, কিন্তু সে সম্বন্ধ নির্ভর করে শুধু প্রমাণের ওপর। প্রমাণ-সাপেক্ষতাই তাঁদের যৌক্তিকতার একমাত্র অস্ত্র। তাঁরা উকীল হলেও পারতেন, ঘটনার বিপর্যয়ে, বোধ হয় নিকটাত্মীয়ের মধ্যে বড় উকীল না থাকার দরুণ, ঐতিহাসিক হয়েছেন। ইতিহাসের আদিতে ও ঘটনার পারস্পর্যের মধ্যে যে অভিজ্ঞতা ও প্রজ্ঞা কাজ করে তার সঙ্গে তাঁদের পরিচয় নেই। তাঁরা সামাজিক বিপ্লবের ইতিহাস লেখেন না। কি ভাবে সমাজ বাঁচবার জ্ঞান চেষ্টা করছে, ভাল ভাবে বাঁচবার জ্ঞান সমাজ গঠন কোন সঙ্কট-মুহুর্তে পরিবর্তিত হচ্ছে—এ বিষয়গুলি তাঁরা বাদ দেন। তাঁরা জনসাধারণের ইতিহাস লেখেন না, জনসাধারণকে অবহেলা করেন, বোধ হয় ঘৃণাও করেন। সেই জ্ঞান আমাদের শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিকরা হয় ছদ্মবেশী উকীল, না হয় ছদ্মবেশী কেরানী। তাঁদের ইতিহাস পুরানো কাস্তুরী ঘাঁটা, সমসাময়িক ইতিহাস নয়, ভবিষ্যতের ইতিহাসও নয়। যা হচ্ছে, যা হয়ে এসেছে তাই ভাল—এই প্রমাণ করাই তাঁদের গুঢ় অভিসন্ধি।

ভারতবর্ষের ইকনমিস্টদের বিপক্ষেও অনেক আপত্তি রয়েছে। আমরা পড়াই আডাম্‌স্মিথ্, রিকার্ডো, মার্শাল্, যাঁদের মতগুলি অ-নিয়ন্ত্রিত ও অবাধ বাণিজ্যের ধনতন্ত্র ও অধিরাজকতন্ত্রের সমর্থনের জ্ঞান তৈরী হয়েছিল। কিন্তু মনে মনে চাই আমরা Protectionism, যার প্রকৃতিও পূর্বের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। যা পড়াই এবং যা চাই তার মধ্যে মতের বিরোধ রয়েছে। তা ছাড়া, আমরা ইনডাস্ট্রিয়ালিজমের বিরুদ্ধে, চরখা চালানো ও চাষবাসের সপক্ষে। কিন্তু অবাধবাণিজ্য ও স-নাধ বাণিজ্য দুইই কল কারখানার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। যে দেশ কৃষিপ্রধান তাদের ইতিহাসের সঙ্গে আমাদের পরিচয় নেই। বলকান দেশ ও রুশের ইতিহাস আমাদের পড়া উচিত, সবুজ-বিদ্রোহের ইতিহাস আমাদের জানা উচিত। বিশ্ববিদ্যালয়েও ওসব দেশের ইতিহাস পড়ানো হয় না। নিখিল ভারতীয় ইকনমিক্ কনফারেন্সে মার্শাল কিংবা তাঁর দলের মত ভিন্ন অন্য মতের আলোচনা করলে হাস্যাম্পদ

হুতে হয়। নিখিল ভারতীয় ইকনমিক কন্ফারেন্স যে চলছে তার একমাত্র কারণ এই যে আমাদের বংশগত একটা ঐক্য আছে। সেটা হচ্ছে ধনতান্ত্রিক উদারপন্থাকে সমর্থন করা। অটোয়া চুক্তির তর্কে আমাদের অর্থনীতিবিদেরা ধনী-সম্প্রদায়ের স্বার্থই দেখেছিলেন। গাঁরা আপত্তি করলেন তাঁরা বস্ত্রওয়ালার মুখ চেয়ে কিংবা দেশাত্মবোধের দোহাই দিয়ে, গাঁরা সমর্থন করলেন তাঁরা ব্রিটিশ ইম্পিরিয়ালিজমের মূল কথাটা অর্থাৎ একচেটিয়া ব্যবসার স্বযোগ-সম্মান না বুঝে। সামাজিক ইতিহাসের দিকে কেউ দেখলেন না। ভারতবাসীর এই মানসিক কাঠামোতে বিজ্ঞান, দর্শন ও সাহিত্যকে বসানো হয়েছে। সে জগৎ বিজ্ঞানের ডাক্তার হয়েও গোঁড়ামী, বিজ্ঞান শিক্ষার বদলে শিল্প শিক্ষার চাহিদা ক্রমেই বেড়ে চলেছে। বিজ্ঞান-বিভাগের ছাত্রেরা আর্টস বিভাগের ছাত্রের চেয়ে কম কুসংস্কারাচ্ছন্ন নয়, এবং তাঁরাও গবর্ণমেন্টের চাকরী না পেলে বিশ্ববিদ্যালয় তুলে দিয়ে শিল্পবিদ্যার কলেজ প্রতিষ্ঠার উপদেশ দেন, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের বচন উদ্ধৃত করে। আর দর্শন! আমাদের দর্শনের পুস্তক সবই দর্শনের ইতিহাস, সে ইতিহাসও আবার রেকর্ড ঘেঁটে রিপোর্ট লেখা। সাহিত্যের আজ ভীষণ দুর্ভাগ্য। তরুণ সাহিত্যের নায়ক-নায়িকারা সব বড়লোক হতে চান, ওপরের শ্রেণীতে উঠতে চান। সেখানে যেটুকু দুঃখের খবর পাই সেটুকু অর্থের অনটনে, কিংবা রোমাঞ্চকর ভাববিলাসের অসুবিধায়।

এই হল আমাদের দেশের অবস্থা। এর মধ্যে বৈশিষ্ট্য হল—
বিংশ শতাব্দীতে জীবন-ধারণ করে যুরোপের অষ্টাদশ শতাব্দীর উপযোগী জীবন-ধারণের উপায় অবলম্বন করা। এখানে সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্যের কথা ওঠে না। কথা ওঠে ঐতিহাসিক রীতিনীতির, যার মধ্যে দৈবশক্তির ক্রীড়া না থাকলেও কার্য-কারণ সম্বন্ধের দুর্নিবার পরাক্রম লক্ষ্য করা যায়।

ধৃজ্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

পুরানো কথা

(পূর্ববাস্তবতা)

ছেলেবেলায় ভূত প্রেত, দানা দক্ষ, যক্ষ রক্ষ, এ কোনো কিছুই মানতে শিখি নেই। জুজু নামক একটা জীবের নামও লোকজন আমাদের কাছে করতে পেত না। আঘাতে গল্প নানারকমের শুনতাম বটে, কিন্তু সে সব গল্প সত্য নয় জেনেই শুনতাম। এই ত গেল শৈশবের কথা। তারপর ইস্কুল কলেজে বছর পনেরো ধরে শিখলাম যে ইংরাজেরা এ দেশে যে নবীন চিন্তার ধারা এনেছেন, তাতে সংস্কার, বিশ্বাস, এ সবের স্থান নেই; যুক্তি দ্বারা যা সিদ্ধ হয়, একমাত্র তাই মেনে নেওয়া যেতে পারে, বাকী সব বাতিল। এও মাথা পেতে নিয়েছিলাম। কিন্তু এখন সমস্যায় পড়েছি। সাহেবেরা যে এত দিন ধরে হাইড্রোজেন অক্সিজেন ইত্যাদি নানা ঔষুধ-মধুর নাম দিয়ে গভা বিশেষ বিভিন্ন গোত্রীয় পরমাণুর অবতারণা করে আমাদের চোখে ভেল্কী লাগিয়ে দিয়েছিলেন, সে ত শুনতে পাই আজ রদ্বী হ'য়ে গেছে। আবার না কি মাস্কাতার আমলের সেই এক অদ্বিতীয় পরমাণুর প্রতিষ্ঠা হয়েছে। তার পর, ইথার। বিজ্ঞানজ্ঞানের সময়েই এ অদৃশ্য অস্পৃশ্য ভারবিহীন পদার্থটা সম্বন্ধে একটু খটকা লেগেছিল। এক একবার মনে হত যে যেমন তাপের ক্যালরী বাতিল হয়ে গেছিল, তেমনই এটাও যাবে। তবু সমস্ত মন প্রাণ দিয়ে বিজ্ঞানের একটা মূলমন্ত্র আঁকড়ে ধরেছিলাম যে পদার্থ আর শক্তি দুটো বিভিন্ন জিনিস, এ দুটোর অদল বদল হতে পারে না। এ সম্বন্ধে প্রাচীনদের মত যখন কানে আসত, অমৃতং বালভাষিতং ব'লে উড়িয়ে দিতাম। সেদিকেও ত আজ সব গুলিয়ে গেল। বৈজ্ঞানিক বন্ধুরা বলেছেন যে রেডিয়ম ব'লে না কি এক পদার্থ বেরিয়েছে যা একটুও ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়ে ক্রমাগত শক্তি বিকীর্ণ করছে। তাহলে আর কি ধরে থাকি? এ, অবস্থায় একবার সমস্ত লব্ধবিজ্ঞাটা কষ্টপাথরে ঘ'ষে যাচিয়ে নেওয়া ভাল। আলোর কিরণ মাধ্যাকর্ষণের জোরে বেকে যায় এ কথা মনে করতেও

যে আমাদের মাথা ঘুরে যায়! একদিন সমস্ত মন্ত্র তন্ত্র দেব দেবীকে হাঁচি টিকটিকির সঙ্গে এক পুঁটুলিতে বেঁধে গঙ্গার জলে ফেলে দিয়েছিলাম। আবার ডুবুরী না ডাকতে হয়!

বহুদিন পূর্বের ঋষি চার্বাক বলেছিলেন, মানুষের জীবন দাপ-শিখার মত। তেল ফুরিয়ে গেলে নিবে যায়, তখন তাকে আবার তেল ঢেলে উস্কে তোলা যায় না। মূর্খ! শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান কাকে করছ? কপিল মুনি জোর গলায় বলেছিলেন, ঈশ্বর অসিদ্ধ, মূল্যভাবে প্রমাণ্য-ভাবে। হাল আমলের আমাদের গুরুরা হাজার হলেও ইংরেজের দামাদর। চার্বাক কপিলের সাহস পাবেন কোথায়? তাঁরা স্বাধীন চিন্তার ঢং একটা করলেন বটে। অর্থাৎ শাস্ত্রের অনেকগুলো তত্ত্বের মতো মনের মত একটাকে বেছে নিলেন। সেইটা ছাড়া বাকীগুলোর নাম দিলেন, কুসংস্কার। তাঁদের নিজের বিশ্বাসটা হল প্রমাণসিদ্ধ বিশ্বাস, আর অন্যগুলো হল অন্ধবিশ্বাস। যতদিন ছোট ছিলাম এ সব মেনে নিতাম। কিন্তু বড় হতেই পাঁচজন্য মিলে ক্রমাগত জটলা করতে আরম্ভ করলাম, প্রমাণ কই, প্রমাণ কই? মনে আছে, একদিন জনাকয়েক আমরা ব'সে পেলীর ঈশ্বরতত্ত্ব খুলে ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণের পরিচ্ছেদটা পড়ছি ও সম্বন্ধে আলোচনা করছি। নিঃশব্দে আমার মাস্টার মহাশয় ক্ষেত্রবাবু কখন এসে দাঁড়িয়েছেন বুঝতে পারি নেই। তিনি আমার পিঠ চাপড়ে খুব জোরে হেসে উঠলেন, “এর চেয়ে ঝেড়ে নাস্তিক হয়ে যা, বাবা। পাপ কম হবে।” অথচ, একবার যদি বুক ফুলিয়ে বলি যে যা প্রমাণ্য নয় তা আমার গ্রাহ্য নয়, তাহলে সৃষ্টিকর্তাকেই বা প্রমাণের বাহিরে ঠেলে দিই কি ক'রে?

খুব ছোট থাকতে খিদিরপুরের যোগেন্দ্র বাবুর কাছে বাবা নিয়ে গেছিলেন। তাঁকে নাস্তিক ব'লে জানতাম, কিন্তু তবু বড় চমৎকার লাগল। আমার মনে আছে তিনি বাবার সঙ্গে কথা কইতে কইতে হেসে বললেন, “You can't be an ancient and a modern man at the same time—প্রাচীন, আধুনিক দুই ত আর একসঙ্গে হওয়া যায় না।” পাঠক, আমার উপর বিরক্ত হবেন না। আমি ঠিক করেছি যে আমি

ancient, প্রাচীন। আর সেই প্রাচীনদের মন নিয়েই অব্বাচীনদের বলতে ইচ্ছা করি, “কোনো প্রত্যক্ষ জিনিসকেই ছেঁটে ফেলতে পারে না, যে যথার্থ বৈজ্ঞানিক, যথার্থ দার্শনিক। যদি তাঁর বড় সাধের বৈজ্ঞানিক কুসংস্কারে যা লাগে, তাহলেও না।” পুরানো বৈজ্ঞানিক theories যে রকম ক’রে হেলায় আঁস্কাবুড়ে ফেলে দেওয়া হয়েছে, নূতন গুলোর অদৃষ্টেও তাই আছে যদি না নূতন facts-এর সঙ্গে তাল রেখে চলতে পারে।

পাঠক, আমার অনধিকারচর্চা ক্ষমার চোখে দেখবেন। আমি কতকগুলো ভুতুড়ে ব্যাপারের গল্প আজ করব তারই জন্ম এত কৈফিয়ৎ দিতে হল। ঘটনাবলী অতিপ্রাকৃত হলেও অতিরঞ্জিত নয়। গল্প লিখছি প্রধানতঃ আমার যুক্তিবাদী বন্ধুদের জন্ম। তাঁরা তাঁদের সাধের theory-গুলো একবার যাচিয়ে নেবেন।

যখন আমার বয়স বছর দশেক, তখন একবার গ্রীষ্মের ছুটিতে দেশে গেছিলাম। আমাদের গ্রামের বাড়ীর দক্ষিণে বারান্দায় ওঠবার যে সিঁড়ি আছে, তার মাঝখানটায় এক চওড়া চাতাল। সেই চাতালে মাদুর পেতে আমরা শুতাম। আমাদের সামনে পাঁচিলের ঠিক বাহিরে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এক সজ্জনে গাছ ছিল। লোকের বিশ্বাস যে ঐ সজ্জনে গাছে এক ডাইনী থাকে। কথাটা আমাদের কানে এসেছিল তবে হৃদয়ে প্রবেশ করতে পারে নেই, কেননা আমরা ভূত প্রেত বিশ্বাস করতাম না। একদিন আমি আর আমার মেজোভাই ঐ চাতালের উপর ঠাণ্ডা হাওয়ায় ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। সরকার দাদা আমাদের ঘুম না ভাঙ্গিয়ে পার্শ্বে এক বালিশ নিয়ে নিদ্রা দিচ্ছিলেন। প্রায় রাত দুটো হবে, হঠাৎ আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল। সজ্জনে গাছের দিকে নজর পড়তেই স্পষ্ট দেখতে পেলাম, এক স্ত্রীলোক ডালে বসে আঁচল ছুলিয়ে আমাকে ডাকছে। চুপি চুপি আমার ভাইকে জাগিয়ে দেখালাম। সে বললে, “বসে বসে দেখা যাক, দাদা, ডাইনীটা কি করে।” আমি উত্তর দিলাম, “না রে, না। তার চেয়ে খুব পা টিপে টিপে আয়। কাছে গিয়ে দেখে আসি। খবরদার, সরকার দাদা না জেগে ওঠেন।” তাত ধরাধরি ক’রে দুভাই এগিয়ে চললাম। ভূত ত মানতাম না, কিন্তু বুক অকারণ টিপ টিপ করতে লাগল। খানিক দূর যেতে

না যেতে, স্ত্রীলোকটা মিলিয়ে গেল আর তার জায়গায় দেখা গেল একটা কলাপাতা দক্ষিণে হাওয়ায় নড়ছে। স্বস্থমনে চাতীলে ফিরে গেলাম। গিয়েই কিন্তু দেখি কলাপাতার উপর চাঁদের আলো পড়ে আবার সেটা ডাইনোর আঁচল হয়ে গেল। দুজনে খুব হেসে উঠতেই সরকারদার নিদ্রাভঙ্গ হল। তাঁকে ডাইনী দেখালাম। তিনি বেরসিক লোক, বাড়ি ধরে বাড়ীর ভেতর নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দিলেন। মার কাছে পরদিন গল্পটা করতেই তিনি বললেন, “এই জগুই ত বলি, ও সব ভূত প্রেতের কথায় কান দিস না। ও সব গল্পই ঐ রকম।”

তা কিন্তু নয়। অনেক বছর পরে আর এক রকম ভূতের সংস্পর্শে এসেছিলাম। তখন আমি আহমদাবাদ জেলায় কাজ করি। ছাপ্রান্ন সংবতের ভীষণ দুর্ভিক্ষের পরের বছর। লোকের বড় দুর্বস্থা। আমার প্রধান কাজ ছিল কুলী মজুর জাতীয় লোকেদের খয়রাতী টাকা বিলি করা, আর খাতেদার চাষীদের বলদ বীজ কেনবার জগু দাদন দেওয়া। অনেক সময় নগদ দাদন না দিয়ে বলদই কিনে দিচ্ছিলাম। এই সব কাজে সাহায্যের জগু সরকার আমাদের কয়েকজন ফেমিন অফিসার দিয়েছিলেন। আমার খোলকা তালুকার সহায় যিনি ছিলেন তাঁর নাম, ধরুন, Mr. S.। তিনি বুদ্ধ ইংরেজ, পুলিশের পেনশন প্রাপ্ত কর্মচারী। দিনের বেলায় কাজ বেশ করতেন। কিন্তু সন্ধ্যার পর নিজের পানীয় নিয়েই কাটাতেন। আমি দুই একবার সত্বপদেশ দিতে গেছিলাম। তবে বালকের উপদেশ তিনি ভাল ভাবে নিতেন না, বিরক্ত হতেন। একদিন আমাকে বললেন, “মশায়, আমি বুড়ো মানুষ। আমার কি খেলে ভাল হয়, কি খেলে মন্দ হয়, আমি বুঝি।” বৃথা বড়াই, বুঝতে পারলেন না। শেষে দুদিনের অসুখে মারা গেলেন। সহজ অসুখ নয়। বিকারের অবস্থায়, দুনিয়া স্তব্ধ লোককে গালাগালি দিতে দিতে গেলেন। যে ঘরে তিনি থাকতেন, সেই ঘরের জানালায় সার্মীগুতো ঘুষো মেরে ভেঙ্গে দিয়েছিলেন।

এই ঘটনার মাস দুই পরে আমাকে কতকগুলো বলদ বিলোতে খোলকায় যেতে হয়েছিল। এক দিনের কাজ, তাই সঙ্গে তাঁবু নিয়ে যাই নেই। তহশীলদার রাও সাহেবকে ব'লে পাঠিয়েছিলাম যে সরকারী

বাঙ্গলাতে থাকব। আমার ক্যাম্প ছিল ৩০৪০ মাইল দূরে। সেখান থেকে একজন চাকর নিয়ে টাঙ্গায় রওয়ানা হয়ে ধোলকা বাঙ্গলায় পৌঁছলাম সন্ধ্যাবেলায়। রাও সাহেব উপস্থিত ছিলেন। বললেন, “আপনার এখানে থাকা হবে না। আমি ডিস্‌পেনসারীর একটা খালী ঘরে আসবাব পত্র সব রাখিয়ে দিচ্ছেছি।” আমি রাজী না হওয়াতে বললেন, “চৌকিদার কি বলছে, তাহলে শুনুন।” চৌকীদারকে জিজ্ঞাসা করায় সে বললে, “ঐ সাহেবটা বড় দৌরাভা করে। কাউকে এখনও মারে নেই বটে, কিন্তু রোজ সারারাত বেড়িয়ে বেড়ায় কুঠীর ভেতর। আমরা রাত্রে ভয়ে কেউ ওদিকে যাই না। বেলা থাকতে থাকতে দরজা জানালা বন্ধ ক’রে দিয়ে এসে নিজের কুঠরীতে শুই”। আমার সন্দেহ হল। মনে হল, কোন কু-মতলবে মিথ্যা কথা কইছে, বাড়ীটাকে পোড়ো বাড়ী ক’রে রাখতে চায়। তাই জিদ ক’রে ঐখানেই রইলাম। বাড়ীটা আমারই সরকারী আবাস। আগে অনেকবার থেকেছি। উপরতলার একটা ঘর আমার বড় ভাল লাগত। সেই ঘরটাই নিলাম। S. মরেছিল নীচের এক ঘরে। উপর নীচে সব স্নান শোবার ঘর চারটে। খুব বড় বড় ঘর। মাঝখানে সিঁড়ি। প্রত্যেক শোবার ঘরের লাগা কাপড় পরার ঘর, স্নানাগার। দোতলার মেঝে খুব পালিশ করা তক্তার।

আমি খাওয়া দাওয়ার পর প্রায় একটা পর্য্যন্ত লেখা পড়া ক’রে শুয়ে পড়লাম। বড় ল্যাম্পটা নিবিয়ে দিলাম। একটা লঠন জ্বলতে লাগল। কতক্ষণ ঘুমিয়েছি ঠিক জানি না। মিনিট পনেরো হবে। হঠাৎ জেগে উঠে শুনলাম, পাশের শোবার ঘরটায় কে একজন ভারী বুট জুতো প’রে মশ্ মশ্ ক’রে চলছে। উঠে ব’সে বেশ ক’রে কান পেতে শুনলাম। ঠিক বুটের আওয়াজ। লোকটা ঘরের একদিক থেকে আর একদিক ক্রমাগত টহল দিচ্ছে। মাঝে মাঝে মেজের তক্তা মড় মড় করছে, যেমন হয় পুরানো কাঠের মেজের উপর লোক চললে। দু ঘরের মাঝে সিঁড়ির চাতাল। আমার স্থির বিশ্বাস হল, কোন মানুষ আমাকে ভয় দেখাচ্ছে। ভয়ানক রাগ হল। বালিসের নীচে এক পিস্তল ছিল। এক হাতে সেইটা নিয়ে, অস্ত্র হাতে লঠনটা তুলে নিয়ে, তিন চার লাফে সেই ঘরটায় গিয়ে পড়লাম। যে ভাবে ঘটটুকু সময়ে আমি গেলাম, তাতে কোন মানুষের

সিঁড়ি দিয়ে নেমে পালাবার সম্ভাবনা ছিল না। ও ঘরে যেতে যেতে আওয়াজ বন্ধ হয়ে গেল। বেশ ক’রে দরজা জানালা পরীক্ষা ক’রে দেখলাম। এক চাতালের দিকের দরজা ছাড়া আর সব ভেতর থেকে ডবল ছিটকিনি লাগানো। ঘর একেবারে খালি। একটা কেদারা পর্য্যন্ত নেই। ভাবতে লাগলাম। যে আওয়াজ আমি পাঁচ মিনিট ধরে শুনে এসেছিলাম সে নির্ঘাত মানুষের পায়ের আওয়াজ। ইঁদুর, বেরাল, এমন কি কুকুর, ও রকম শব্দ করতে পারে না। আস্তে আস্তে নিজের বিছানায় ফিরে গিয়ে শুয়ে পড়লাম। চারিদিক নিস্তব্ধ। কিন্তু যেই তন্দ্রা এসেছে, আবার সেই মশ্ মশ্ মশ্। আবার, একটুক্ষণ শুনে, পিস্তল লঠন নিয়ে লাফিয়ে গেলাম। এবার আরও তাড়াতাড়ি গেলাম, যাতে সিঁড়ি বেয়ে কারও পালাবার বিন্দুমাত্র সম্ভাবনা না থাকে। লক্ষ্য ক’রে এবার দেখলাম যে আমি ঘরে পা দিতেই আওয়াজ থামল, তার আগে নয়। চারিদিকে ফের খুঁজে দেখলাম। সব আগের মত বন্ধ। বিছানায় ফিরে গেলাম। আবার তন্দ্রা আসতেই শব্দ আরম্ভ। ফের লঠন নিয়ে দৌড়। আবার চারিদিক চূপ চাপ। তিন বারের পর একটু একটু ভয় হতে লাগল। মানুষই হোক, অথ কিছই হোক, আমি ত কিছু করতে পারছি না। অথচ উপায় নেই। লোকজনকে ডাকাডাকি করতে প্রবৃত্তি হল না। শেষ স্থির করলাম, হোক গে আওয়াজ আমি ঘুমাব। বড় শ্রান্ত হয়েছিলাম। পায়ের শব্দ শুনতে শুনতেই ঘুমিয়ে পড়লাম।

সকাল বেলা আমার চাকর চা নিয়ে এসে আমাকে জাগালে। সে জিজ্ঞাসা করলে, “সাহেবের কি রাত্রে ঘুম হয় নেই?” আমি বললাম, “কেন?” সে বললে, “যে চাপরাসীটা নীচে সদর দরজার বাহিরে শুয়ে ছিল সে সারারাত কার বুট প’রে বেড়াবার শব্দ শুনেছে।” আমি চূপ ক’রে গেলাম।

কাজ কর্ম্ম সেরে সেই দিন বিকেলেই আমার ক্যাম্পে ফিরে গেলাম। তার কিছু দিন পরে আমার আহমদাবাদ থেকে দাক্ষিণাত্যে বদলি হল। আর খোলকা বাঙ্গলার কিছু খবর জানি না।

কখনো মৃতব্যক্তির ছায়া দেখেছি কি না, অনেকে জিজ্ঞাসা করেছেন। দেখেছি যে তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই। তবে যখন একা দেখেছি,

সেটা আমার ভ্রম ব'লেও মনে হতে পারে। কিন্তু যেখানে আমার সঙ্গে সঙ্গে অণু কেউ সেই ছায়া-মূর্তি দেখেছে, তখন ঘটনাটা উল্লেখযোগ্য আর, বোধ হয়, প্রাধান-যোগ্যও। এ রকম আমার দু'তিনবার হয়েছে। তার মধ্যে একটা ঘটনা বর্ণনা করা নানা কারণে অনুচিত মনে হচ্ছে। দ্বিতীয়টির কথা সংক্ষেপে বলি। আমার এক পরমশ্রদ্ধাস্পদ আত্মীয়ের মৃত্যুর প্রায় পনেরো বছর পরে তাঁর বাড়ীতে এক শুভ কৰ্ম্মের আয়োজন হয়েছে। বাড়ীর সকলেরই বার বার মনে হচ্ছে যে আজ এমন দিনে তিনি নেই, থাকলে কি আনন্দ হত তাঁর। শুভ মুহূর্তে দেখা গেল যে সদর দরজায় তাঁর আত্মীয় স্বজনের পেছনে তিনি হাসিমুখে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। আমি ঠিক সেই সময় এসে উপস্থিত হলাম। গাড়ী থেকে তাঁর শান্ত প্রসন্ন বদন দেখতে দেখতে নামলাম। ভেতরে যেতে যেতে মূর্তি মিলিয়ে গেল। আমি কাউকে এ ঘটনা বলি নেই। দুদিন বাদ জানতে পারলাম যে আমি ছাড়াও আর একজন সেই সৌম্য মূর্তি দেখেছিল। যে গাড়ীতে আমি আসি, সেই গাড়ীর শোফেরার ঐ বাড়ীর পুরানো চাকর। আমার সর্গীয় আত্মীয়ের প্রিয় ভৃত্য ছিল। সে পরদিন সকালে মহিলাদের জানায় যে আগের দিন তার মনিব উপস্থিত ছিলেন সদর দরজায়, সকলের সঙ্গে। পরে আমি সেই শোফেরারকে জিজ্ঞেস পড়া ক'রে জানলাম যে ঠিক যে জায়গায় যে কাপড়ে আমি মৃত মহোদয়কে দেখেছিলাম, সেই স্থানে সেই পোষাকে সেও দেখেছিল। আর একটা উল্লেখযোগ্য কথা আছে। আমার গাড়ীতে সেদিন আরও দুজন ছিলেন। তাঁরা কিছুই দেখেন নেই। তবে তাঁদের সঙ্গে আমার সর্গীয় আত্মীয়ের কোন স্নেহ-সম্বন্ধ ছিল না।

আমি অনেক বয়স পর্যন্ত কখনো কোনো Séance দেখি নেই। Séance-এর উপর কোন শ্রদ্ধাও আমার ছিল না। ১৯১৮ সালে যখন আমি রত্নগিরিতে ছিলাম, আমাদের জেলার কলেক্টর ছিলেন B. সাহেব একদিন বিকেলে B. আমার বাড়ী এসে হাজির হলেন। দেখেই মনে হল তাঁর মন বড় ক্ষুব্ধ অশান্ত হয়ে রয়েছে। এসেই জিজ্ঞাসা করলেন, “ওহে, তুমি Séance সম্বন্ধে কিছু জান?” আমি উত্তর দিলাম, “কিছু মাত্র না। কখনো চক্ষে দেখার সুযোগও হয় নেই।” “আজ সন্ধ্যাবেলা

আমার বাঙ্গলাতে এসো। দেখতে পাবে।” “বেশ, আসব। কিন্তু তোমার এ সব বোঁক আছে জানতাম না ত!” B. ভদ্রলোক ছিলেন, যাকে বলে, Canny Scot। তাঁর পেটে এত বিজ্ঞা, কে জানে! তিনি বললেন, “না হে, আমি এসবের কিছুই জানি না। কিন্তু আমার বড় তাক লেগে গেছে। আমি মালবনে ছিলাম গেল কয়েক দিন। সেখানে ইস্কুলে পড়ে এক ছোকরা, নাম কান্দে। আমাকে একজন উকীল বললেন যে এই কান্দে খুব ভাল medium, পরলোকগত আত্মা নামাতে পারে। কথা হচ্ছিল এক বাগান পার্টিতে। সন্ধ্যা হতেই কান্দে বসল এক পেনসিল কাগজ নিয়ে। অচ্যুতরাও দেশাইকে চিনতে ত? তাঁর Spirit-কে ডাকলে। প্রথমে কাগজে কতকগুলো যা তা আঁচড় পড়তে লাগল। তারপর ধীরে ধীরে দেখা গেল এক একটা স্পস্ট ইংরেজী অক্ষর। ক্রমশঃ অক্ষর থেকে কথা, কথা থেকে একটা পুরো বাক্য বের হল। আমি কাগজটা নিয়ে ক্যাম্পে ফিরে গেলাম। তারপর দিন দপ্তর থেকে অচ্যুতরাওয়ের লেখা বের ক’রে সেটার সঙ্গে কাগজের লেখা মেলালাম। দুটোই এক হাতের লেখা স্পস্ট বোকা গেল। এই তুমি নিজেই দেখ না।” ব’লে আমাকে দুখানা কাগজ দিলে। আমি বেশ ক’রে পরীক্ষা করলাম। লেখা এক রকমই ত মনে হল। B. ফের বলতে লাগলেন, “আচ্ছা কি ক’রে এসব হয় বল দেখিনি। Spirit কি ক’রে আসতে পারে? এলেই বা লেখে কি ক’রে? যাক, আমি কান্দেকে সঙ্গে এনেছি। সে বলেছে আমার ভাই আল্ফ্রেডকে ডাকবে।” এই আল্ফ্রেড এক বছর আগে যুদ্ধে মারা গেছে। B. তাকে বড় ভালবাসত, আজও এতটুকু ভুলতে পারে নেই। আমি বললাম, “আচ্ছা বন্ধু, আমি সন্ধ্যাবেলা আসব তোমার ওখানে। আমার স্ত্রীকেও ব’লে যাও। তিনি এসব ব্যাপার কিছু কিছু বোঝেন। আগে Séance দেখেছেন।” B. ওঁকেও ব’লে গেল।

সাতটার সময় দুজনে কলেক্টরের বাড়ী গেলাম। সেখানে তিনজন ভদ্রলোক বসেছিলেন। দুজন আমার চেনা। একজন বৃদ্ধ রাও সাহেব থিওসফিকাল সভার অধ্যক্ষ, আর অন্যজন এক মাস্টার, খুব উৎসাহী থিওসফিস্ট। তৃতীয় লোকটা বালকমাত্র, বয়স মোলো সতেরো, অত্যন্ত রোগা, কিন্তু বড় বড় উজ্জ্বল চোখ। B. তার সঙ্গে পরিচয় করে দিলেন,

“এইটা মিষ্টার কান্দে। এরই কথা তোমায় বলছিলাম।” নমস্কারাদি সেরে সবাই এক গোল টেবিলের (তেপায়া) চারিদিকে বসলাম। টেবিলটা প্রায় চব্বিশ ইঞ্চি চওড়া। আমার স্ত্রী হাত খানেক দূরে দর্শক হয়ে বসলেন। আমি বললাম, “রাও সাহেব, আমি এ বাপারের কিছুই জানি না। কি করতে হয় দেখিয়ে দেবেন।” তিনি বললেন, “আমরা আজ কলেক্টর সাহেবের ভাই আলফ্রেডের প্রেতাঙ্গাকে ডাকব। সকলে হাত উপুড় করে টেবিলের উপর রেখে হাতে হাতে ছুঁইয়ে বসা যাক।” সেই রকম বসা হলে তিনি B. সাহেবের কাছে তাঁর ভাইয়ের একখানা ছবি চেয়ে নিলেন। সুন্দর চেহারা, একুশ বাইশ বছরের জোয়ান, পুরো জঙ্গী পোষাক পরে তলোয়ার বেঁধে দাঁড়িয়ে রয়েছে। ছবিখানা আমরা সবাই দেখে নিলে পর রাও সাহেব বললেন, “আপনারা এক মনে এঁর কথা ভাবুন।” প্রায় দশ মিনিট এই রকম বসার পর B. অধীর হয়ে উঠতে লাগলেন। জিজ্ঞাসা করলেন, “কই রাও সাহেব, আলফী ত এল না।” রাও সাহেব কান্দেকে বললেন, “কি হে কান্দে?” ঠিক সেই মুহূর্তে আমার কাঁধের পেছনে একজন কে এসে দাঁড়াল। তার মুখ আলফ্রেডের মত, কিন্তু সাজ অণু রকমের। ছবির মূর্তির গায়ে একটা ঘোর রঙ্গের পলটন কোট, পায়ে হাঁটু পর্যন্ত ঘোড়সওয়ারী বুট, কোমরে তলোয়ার ছিল। আর এর সঙ্গে থাকী কামিজ ও কাটা পেণ্টলুন, পায়ে পট্টা জড়ান আর কোমরে পিস্তল। ছবির মুখটা গম্ভীর, কিন্তু এ মূহু মূহু হাসছে। আমি মূর্তি স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছিলাম, যদিচ আমার চোখ টেবিলের পানে ফেরানো ছিল। কান্দে উত্তর দিলে, “এ যে এসেছেন।” “কোথায়?” “জঙ্গসাহেবের পেছনে। ঠিক তাঁর ডান কাঁধ বরাবর।” এতটা শুনে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, “কান্দে, কি রকম কাপড় পরে এসেছে, বল ত।” ছোকরা যথাযথ বর্ণনা করলে। তারপর প্রেতাঙ্গার সঙ্গে কথা কওয়ার একটা উপায় স্থির হল। টেবিলের পায়া একবার ঠুকলে, “হাঁ,” দুবার ঘন ঘন ঠুকলে, “না।” রাও সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন, “লেক্টেন্যান্ট সাহেব, ঠিক বুঝতে পেরেছেন কি রকম করে আমাদের প্রশ্নের জবাব দেবেন?” টেবিলের পায়া একবার ঠক করলে

আমরা বুঝলাম spirit জবাব দিতে প্রস্তুত। নানাপ্রকার প্রশ্ন করা হল। কোনো কোনোটার “হাঁ, না,” জবাব হয়, কোনো কোনোটার হয় না। “আপনি কোন্ যুদ্ধে মারা যান।” “আপনার কণ্ঠের নাম কি ছিল?” “আপনি কোন স্কুলে পড়তেন?” এই রকম প্রশ্নের উত্তর টেবিলটা বানান ক’রে ক’রে দিতে লাগলো। একটু বুঝিয়ে বলি, যারা আমার মৃত আনাড়ী তাঁদের জন্ম। ধরুন কোন বিশেষ জায়গার নাম জিজ্ঞাসা করা হল। টেবিল একবার পায়া ঠুকে জানালে যে সে প্রস্তুত। তারপর রাও সাহেব আস্তে আস্তে A B C D ব’লে যেতে লাগলেন। যেটার বেলায় ঠক ক’রে আওয়াজ হ’ল সেইটে প্রথম অক্ষর। চারবার এই রকম ক’রে পাওয়া গেল A, V, O, N। আমরা বুঝলাম নামটা Avon। তখন একবার সোজা প্রশ্ন ক’রে মোকাবিলা ক’রে নিলাম। যত কথা জিজ্ঞাসা করা হল, তার অধিকাংশের উত্তর B. ছাড়া আর কেউ জনতেন না। Adjutant-এর নাম তাঁরও জানা ছিল না। অথচ টেবিলের কাছ থেকে একটা নাম পাওয়া গেল। পরে B. বিলেতে গাঁজ করে জেনেছিলেন নামটা ঠিক। এ সমস্ত সময়টাই ছায়ামূর্তি আমার পেছনে দাঁড়িয়ে ছিল। আমি বুঝতে পারছিলাম। হঠাৎ মনে হল কেউ নেই। দুই একটা প্রশ্নের জবাব পাওয়া গেল না। কান্দে বললে, “আল্‌ফ্রেড্‌ বেরিয়ে যাচ্ছেন।”

এই কথা বলতে না বলতে টেবিলটা ভয়ানক তুলে উঠল। প্রায় নাচতে লাগল, যেমন ছোট নৌকা সমুদ্রের ঢেউয়ের উপর করে। একবার এ পা ঠোকে, একবার ও পা। রাও সাহেব খুব চোঁচিয়ে উঠলেন, “কে তুমি, আমাদের বিরক্ত করতে এসেছ?” কোন সাড়া নেই। টেবিল সেই পাগলের মত নাচছে। খুব জোরে কয়েকবার ধমক দিতে স্থির হল। রাও সাহেব বললেন, “নিশ্চয় সেই White।” আমাকে বোঝালেন, “মহাশয় একটা অতি পাজি spirit আছে। আমাদের জালাতন ক’রে মারে। কখন বলে, আমি Scotchman, কখন বলে পাশী। কিন্তু বেধ হয় ও মুসলমান, কেননা একদিন ফারসীতে নাম লিখেছিল medium-এর মারফত, মীর মহম্মদ মুনশী।” আমি এবার কিছুই দেখতে পেলাম না। কান্দে বললে, “হাঁ সেই বটে।” একটা কথা বলতে ভুলে গেছি

যে ঘর অন্ধকার ছিল না। একটা বড় ল্যাম্প কোণে জ্বলছিল, তবে তার আলোটা কমিও রাখা হয়েছিল। তারপর Whiteএর সঙ্গে কথাবার্তা। সুবিধা করা গেল না। সে যা তা উত্তর দিতে লাগল। শেষ রাও সাহেব চেষ্টা করে উঠলেন, “দেখ তোমাকে কিছুতেই ছুটি দেব না এরকম করলে। যখন এসেছ একটু মজা করে যাও। রাজী আছ?” টেবিল আওয়াজ দিলে, ঠক্। মাস্টার তখন তাঁর গোল টুপিটা টেবিলের উপর ফেলে দিয়ে বললেন, “এটাকে দাঁড় করাও দেখি, White।” আস্তে আস্তে টুপিটা দাঁড়িয়ে উঠে গড়াতে আরম্ভ করলে টেবিলের এ পাশ থেকে ও পাশ। তারপর White (?) দেশালাইয়ের বাস্ন নাচালে। বাস্নটা নেচে নেচে ছকুমমত একবার এর কাছে যায়, একবার ওর কাছে। আলফ্রেডের সঙ্গে কথা কওয়ার সময় যে গাঙ্গুীয়া সকলের মনে এসেছিল সেটা চলে গেল। B. পর্যান্ত হাসতে লাগল। হঠাৎ টেবিল আবার ফেপে উঠে নাচতে লেগে গেল। খানিকক্ষণ কিছুতেই বাগ মানেন না। তখন রাও সাহেব টেবিল চাপড়ে বললেন, “আচ্ছা, একটা কাজ ক’রে তুমি চলে যেতে পার। আমাদের টেবিলটাকে হাঁটাও।” আমরা দাঁড়িয়ে উঠলাম। পাঁচজনেরই হাত টেবিলের উপরে। টেবিল দেড় বছরের ছেলের মত টলতে টলতে হাঁটি, হাঁটি, পা, পা আরম্ভ করলে। দরজার গোড়ায় পৌঁছেলে সকলে হাত ছেড়ে দিলে। শুধু আমার হাত রইল। রাও সাহেব বললেন, “মুখে বলতে থাকুন, Go on, go on।” আশি তাই বলতে লাগলাম। টেবিল চৌকাঠ ডিঙ্গিয়ে বাহিরের ছাদে গেল ঠক্ ঠক্ করতে করতে ছাদটা পার হল। তারপর কে যেন টেবিলটাকে হুড়মুড় ক’রে ছাদের আলসের গায়ে উলটে দিলে। হয়ে গেল Sc’ance।

B. দু তিনদিন ধরে আমায় ক্রমাগত জিজ্ঞাসা করতে লাগল, “কি ব্যাপার বল ত? আলফী কি সত্যি এসেছিল? না ওদের মধ্যে কেউ আমাদের চোখে ভেলকী লাগিয়ে দিয়েছিল?” আমি কি উত্তর দেব? নিজেই বুঝতে পারি না কিছু। আগে মনে করতাম Sc’anceগুলো সংজ্ঞাচুরী। নিজে চোখে দেখলাম যে কেউ হাতে ক’রে টেবিলও নাড়ে নেই, টুপি দেশালাইও কেউ তারে বেঁধে নাচায় নেই। তারপর, আমা

পেছনে যে মূর্তি দেখলাম সেটা কান্দে দেখতে পেলে কি ক'রে, যদি আমার মনের ভ্রমই হয়? বুদ্ধিমান পাঠক নিজের বুদ্ধিমত ব্যাখ্যা ক'রে নেবেন।

আর এক রকমের ঘটনা একটা বলি। এটাতে প্রেতান্নার কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু সেবারও আশ্চর্য্য এই লেগেছিল যে—আমি যে ছায়াটা দেখলাম তার কথা আর একজন জানলে কি ক'রে? প্রায় পঁচিশ বৎসর আগেকার কথা। আমি তখন খুব বেশী ছবি আঁকতাম। প্রায় সব ছবিই দেব দেবীর মূর্তি। ছবিগুলোর technique নেই বললেই হয়, কেননা আমি আঁকতে কখনো শিখি নেই। তবে আমার কাছে তার মূল্য খুব বেশী এই জন্য যে ঐ (claub) আঁকতে আঁকতে আমি আমাদের দেশের প্রাচীন চিত্রাঙ্কন পদ্ধতি পরিষ্কার বুঝতে পারি। আমার বাঁধা নিয়ম ছিল যে কোন ঠাকুরের ধ্যান বার বার প'ড়ে মূর্তিটা ধারণা করতে চেষ্টা করতাম। যতক্ষণ না বেশ স্পষ্ট একটা মূর্তি মানসপটে দেখতাম, ততক্ষণ আঁকতে আরম্ভ করতাম না। অবশ্য, শিব গড়তে বাঁদর গড়ার যে কথাটা আছে সেটা আমারও বার বার হত। কল্পনার মূর্তিটা কাগজে ফোটাতে পারতাম না। তবে প্রাণপণ চেষ্টা করতাম। আমার চেষ্টার সাক্ষী অনেকেই ছিলেন। তার মধ্যে একজন আজ দেশবিশ্রুত সাধু পুরুষ। তিনি প্রায়ই ব'সে ব'সে আমার আশা নিরাশার খেলা দেখতেন। দিলাসাও যথেষ্ট দিতেন। একদিন বললেন, “এই ছবি আঁকতে আঁকতেই একদিন আপনার কুলকুণ্ডলিনী জাগ্রত হবেন।” পাঠককে অভয় দিচ্ছি। সে রকম কিছু ঘটে নেই, কুণ্ডলিনী আজও ঘোর স্তম্ভপুতে মগ্ন।

অতসী কুসুম, জবা কুসুম, নবজলধর শ্যাম, নবদুর্বাদল শ্যাম, হিরণ্ময় বপু, নানা রকম রং দিবারাত্র মাথার ভেতর ঘুরছে। ক্রমাগত তুলি ঘষে ঘষে এই সব রং ফলাতে চেষ্টা করছি, আর চিত্রকর-জাতীয় যাকে কাছে পাচ্ছি তার প্রাণ ওষ্ঠাগত করছি, লজ্জা সরম কিছুই নেই। এখন কিন্তু মনে করতেও লজ্জা বোধ হয়। অগ্ন্যাগ্ন রং তুলি থেকে এক রকম বের হত। মূর্তির ভঙ্গ ও মুদ্রাও কতকটা রপ্ত হয়েছিল। কিন্তু দেবতার পদতল করতলের অলঙ্কারাগ, আঁকা দূরে থাক, মনেও দেখতে পেতাম না। সেকাল

একালের যত ছবি দেখেছি কোনটারই এই জিনিস আমার মনে ধরে নেই।
এত ক'রে একথা বলার কারণ এই, যে আমার গল্পটাই ছবির রং নিয়ে।

১৯০৯ সালে যখন কুচবেহারে রয়েছি, তখন এক বৈষ্ণব কীর্তনোয়ার সঙ্গে আলাপ হয়। শুধু আলাপ নয়, ঘনিষ্ঠতা হয়। বার বার তার কীর্তন শুনতাম, কখনো কখনো সারারাত। সে নীচ জাতীয় ছিল, বিছা বুদ্ধিরও বিশেষ ধার ধারত না। কিন্তু তার ভক্তির পূঁজি অপরিয়াপ্ত ছিল। তার সঙ্গে ব'সে ব'সে গল্প ক'রে বড় আনন্দ পেতাম। সে আমায় কেবলই বলত, “বাবু, আমাকে আমার গোপালের একটা ছবি এঁকে দিন।” আমার যে ছবি আঁকার কত হাঙ্গাম তা সে কি জানবে? একদিন কথাটা ভেঙ্গে বললাম, “বৈরাগী, তোর গোপাল যখন ত্রিভঙ্গ বন্ধিম ঠামে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বাঁশী বাজায়, তখন তার ডান হাতের চেটোর রং কি রকম দেগায়, আমি বুঝতে পারি না। আমায় দেখাতে পারিস!” ব'লে আমার আঁকা এক বংশীধারী মূর্তি দেখালাম তাকে, “এই দেখনা, এ কি তোর গোপালের হাতের রং!” বৈরাগী চুপ ক'রে রইল।

পরে, একদিন রাত্রে খাওয়া দাওয়ার পর কোনো বন্ধুর বাড়ীতে কীর্তন শুনতে যাওয়ার কথা। বৈরাগী যাওয়ার পথে আমায় ডেকে নিয়ে যাবে। রাত আটটায় আমি ব'সে ব'সে পড়ছি, এমন সময় সে এল। সেইদিন ভারতীতে নন্দলাল বাবুর আঁকা “জগন্নাথ মন্দিরে শ্রীগোরাঙ্গ” ছবিটা এসেছিল। আমার সেটা এত ভাল লেগেছিল যে ছিঁড়ে ঘরের বেড়ায় টাঙ্গিয়ে রেখে দিয়েছিলাম। বৈষ্ণবকে দেখালাম “ছবিটা দেখ্ ত, চিনতে পারিস্ কি না।” সে একবার দেখেই ছোঁ মেরে ছবিটা থুলে নিয়ে বুকে চেপে ধরলে, “বাবু, এ যে আমার গোর! আমি এটা নেব। আপনি ত আমার গোপালের ছবি ক'রে দিলেন না।” আমি বললাম, “তা নে। আমার আর একখানা আছে। কিন্তু তুই গোপালের হাতের রং ত কই বলে দিলি না। কি পূজা করিস্ রোজ রোজ!” বৈরাগী একটু হাসলে।

কীর্তনের আসরে পৌঁছেই সে শ্রীগোরাঙ্গের ছবিখানা এক খামের উপর এঁটে দিলে। তারপর সেই ছবির উপর চোখ রেখে গোরচন্দ্রিকা

আরম্ভ করলে। কি গানই গাইলে সেদিন! গলা তার চিরদিনই মিষ্টি, কিন্তু সে দিনের মত মধুর স্বর একদিনও শুনি নেই। সার্থক চিত্রকরের ছবি আঁকা!

গান নাচ নিত্য প্রথামত চলল। বারোটোর পর খুব জমেছে। বৈরাগী রাধা কৃষ্ণের এক একটা উপমা দিচ্ছে, আর সেইটে গাইতে গাইতে ঘুরে ঘুরে নাচছে। “শ্যাম নবনীরদ বরণ, রাধা পির বিজুলী”, “নীল তমাল ঘেরে কনকলতা রে”, এই রকম এক একটা আলাদা পদ গাইছে। আমরা তন্ময় হয়ে শুনছি। অন্ততঃ আমি নিজের কথা বলতে পারি। গানে, সুরে, নাচে, তালে, আমাকে একেবারে মুগ্ধ করে দিয়েছে। এমন সময় হঠাৎ খেঁচি আমার সামনে দুটা নীল হাত বাঁশী ধরে রয়েছে। ডান হাতের চেটো আমার দিকে ফেরানো। তার রং বর্ণনা করা আমার সাধ্য নয়। লাল, কিন্তু সে রকম লাল আমি কখনও দেখি নেই। রঙ্গের বাজ্ঞ থেকে সে রক্তরাগ কি করে বেরোবে? আঁকতে কখনো চেষ্টাও করি নেই। তবে আমার সমস্তা পূরণ হয়ে গেল। আর কাউকে জিজ্ঞাসা করতে হবে না।

এ পর্য্যন্ত সবটা বোঝা যায় এক রকম। ঐ অলঙ্কৃত রাগ দেখবার জন্য আমার এত দিনের আগ্রহ যে সেটা ঐ ভাবে দেখব তাতে আশ্চর্য্য হওয়ার কিছু নেই। কীর্ত্তন আরম্ভ হওয়ার সময় নন্দলাল বাবুর চিত্রের মন্ত্রের মত অদ্ভুত ক্ষমতা দেখে মনে একটু হিংসাও হয়েছিল। কেন ও রকম আঁকতে পারি না? কে জানে, হয়ত গান শুনতে শুনতে ছবির কথা অজানতে মনের মধ্যে তোলা পাড়া করছিলাম। তার উপর সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি। ফলে একটা ও রকম ছায়াচিত্র দেখা অসম্ভব নয়।

কিন্তু যেটা যথার্থ অদ্ভুত, সেটা হচ্ছে এই যে ঠিক ঐ মুহূর্ত্তে গায়ক মুখ ঝুঁকিয়ে আমার কানে ব'লে গেল, “বাবু, দেখলেন?” এই দুটা কথা চকিতের মত ব'লে আবার ঘুরে ঘুরে নাচতে লাগল। আমার পাশে যে বন্ধুটি ব'সেছিলেন তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, “বৈরাগী কি বললে?” আমি উত্তর দিলাম, “কিছু না।”

পরদিন আমি বৈষ্ণবকে বললাম, “আমি ভোর গোপাল আঁকতে পারব না। তুই যে রং দেখালি, ও রং আমি কোথায় পাব?” সে হাঁ

করে আমার মুখের পানে চেয়ে রইল। বললে “বাবু, আমি কি দেখালাম?” আমি বললাম, “গাল রাতে নাচতে নাচতে আমায় যে বললি, দেখলেন বাবু?” বৈষ্ণব আশ্চর্য্য হয়ে গেল, “আমি ত কিছুই বলি নেই, বাবু। আমার ত কোন কথাই মনে হচ্ছে না।” আমি তাকে কি হয়েছিল বর্ণনা করতে সে কপালে দু হাত ঠেকিয়ে তার ঠাকুরকে প্রণাম করলে। পাঠক, বৈরাগী কি ক’রে জানলে যে আমার চোখের সামনে দুটো হাত বাঁশী ধ’রে দেখা দিয়েছে? কথাটা ভেবে দেখার মত।

এই বৈরাগীর কথা বলতে বলতে অগ্ৰ সাধু সন্তুর গল্পও মনে আসছে। তবে তাতে চটকদার কিছু নেই। গোগবলের কোন অদ্ভুত নিদর্শন দেখা আমার ভাগো ঘটে নেই। সুদূর প্রদেশে মঠ অনেক দেখেছি। তবে, ঢেঁকী স্বর্গে গেলেও শচীদেবীর ঢেঁকীশালে ধান ভানবে, অপ্সরাদের সঙ্গীত তার কানে কি ক’রে পৌঁছবে?

অগ্ৰ রকমের দুই একটা আশ্চর্য্য জিনিসের কথা ব’লে আজকের লেখা শেষ করব। এ কথাগুলোর সঙ্গে ভূত প্রেতের বা ঠাকুর দেবতার কোন সম্পর্ক নেই। আমার এক কবিরাজ বন্ধু ছিলেন। তিনি অনেক দিন কৈলাস-বাগী হয়েছেন। তাঁর চিকিৎসা বিদ্যায় অসাধারণ অধিকার ছিল। কিন্তু সে বিষয়ে কিছু এ প্রসঙ্গে বলা অবাস্তব হবে। তাঁর সম্বন্ধে দু চারটা ঘটনা বলব, যা আমাদের আমাদের বৈজ্ঞানিক ধারণার সঙ্গে ঠিক খাপ খায় না। কবিরাজ, বোধ হয়, কোন রকম যোগ সাধনা করতেন। কখনো খুলে কিছু আমাকে বলেন নেই। তবে, আমাকে শিকারে আসক্ত জেনে লক্ষ্যবোধ সিদ্ধির জন্য ত্রাটিক যোগ অভ্যাস করতে বারবার উপদেশ দিতেন। উপদেশ নিষ্ফল হয়েছিল। আমাদের লোভ দেখাবার উদ্দেশ্যে তিনি একটা বুজরুকী মাঝে মাঝে করতেন। একটা কাগজে কিছু লিখে, সেটা আমরা ওঁর কপালে গাঁদ দিয়ে এঁটে দিতাম। তারপর উনি রীতিমত পদ্মাসনে ব’সে, শিবনেত্র হয়ে, ধীরে ধীরে বানান ক’রে ক’রে সেই লেখা পড়তেন। মনে হত, পড়তে খুব বেগ পেতে হচ্ছে। কিন্তু সবটা ঠিক পড়তেন শেষ পর্য্যন্ত।

কবিরাজ মহাশয়ের হাত দেখার অভ্যাসও ছিল। এক একটা খুব আশ্চর্য্য কথা বলতেন। বিশেষ ভুল কখনো করেছিলেন বলে মনে নেই। একদিন এক বিয়ে বাড়ীতে এসে কনের হাত দেখে হঠাৎ বললেন, “না, বিয়ে ত হবেনা ও তারিখে।” সকলে শশবাস্ত হুয়ে উঠল। বিয়ে নির্দিষ্ট তারিখে না হওয়ার তখন কোন কারণই ছিল না। আবার ভাল ক’রে হাত দেখে পরীক্ষা করে বললেন যে কয়েকদিন পরে অমুখ তারিখে বিয়ে হবে। সেই দিনই বরের হাত দেখলেন। দেখে, অনেক ইতস্ততঃ করে বললেন, “আপনার পিতার সাংঘাতিক অসুখ, পৃষ্ঠব্রণ হয়েছে। অল্প চিকিৎসা করে সারবে। ভোগ অনেক আছে, তবে ভয় নেই।” বরের পিতা তার পর সন্ধ্যাবেলা কলকাতায় পৌঁছলেন পিঠে একটা সামান্য ফোড়া নিয়ে। দেখতে দেখতে সেই ফোড়া ভীষণ কার্বকলে দাঁড়াল। কাটা-কুটি হল। বেশ কয়েক সপ্তাহ বিছানায় প’ড়ে থেকে অবশেষে সেরে উঠলেন। বিবাহ কবিরাজের বলা তারিখেই সম্পন্ন হল।

একবার আমার কর্মস্থানে ফিরে যাওয়ার দিন কবিরাজ এসেছেন বিদায় নিতে। আমি ঠাট্টা ক’রে বললাম, “কবিরাজ, হাতটা একবার দেখ। কিছু লাভ লোকসান আছে কিনা।” কবিরাজ বললেন, “তোমাদের ভাই সব বিষয়েই ঠাট্টা। আচ্ছা, দাও হাত।” হাত পরীক্ষা ক’রে জানালেন, “বিশেষ কিছু দেখছি না। তবে মাস খানেকের পরে কিছু ধনাগম হবে। একটা খারাপ জিনিসও আছে। শীঘ্রই বাম অঙ্গে একটা আঘাত পাবে। কপালগুণে অস্ত্রের উপর দিয়েই যাবে। ভয় করার কারণ নেই।” কর্মস্থানে ফিরেই শুনলাম একটু আয় বৃদ্ধি হয়েছে। অভাবনীয় কিছু নয়। তবে আমার কাছে অপ্রত্যাশিত। বাম অঙ্গে আঘাতটাও বাদ গেল না। সেটা পেলাম পথেই, জাহাজের স্তানাগারে। চৌকাট্টা বাঁ হাতে ধ’রে সেই ঘরে ঢুকছি, এমন সময় অকস্মাৎ একটা বড় ঢেউ লেগে জাহাজটা খুব কাৎ হয়ে গেল। ফলে লোহার দরজা দড়াম করে আমার হাতের উপর পড়ল। হাতটা সময়ে টেনে বের ক’রে নিতে চেষ্টা করলাম তাই খুব লাগল না। কিন্তু একটা আঙ্গুল চিমটে গেল। কিছুদিন যন্ত্রণা ভোগ করলাম। শেষ নখটা কালো হয়ে উঠে গেল।

হাত দেখার কথা বলতে আর একজনের কথা মনে হচ্ছে। ভদ্র লোকের নাম বিনয় বাবু। বন্দেমাতরং আপিসে কাজ করতেন। খুব কাজের লোক ছিলেন। কিন্তু তাঁর অসাধারণ ক্ষমতা ছিল নেচে গেয়ে, যাত্রা থিয়েটারের নকল করে লোককে হাসানো। একদিন আমরা অনেকগুলি লোক জমা হয়েছি। বিনয় হাত দেখে ভূত ভবিষ্যৎ বলার টং ক'রে সবাইকে হাসাচ্ছেন। স-বাবু সেই সময় এসে উপস্থিত হলেন। তাঁর ভীষণ ঝাঁক ছিল তাস খেলার। এসেই চোঁচামেচি আরম্ভ করলেন, “কেন সময় নষ্ট করছেন সব? তাস বের করুন।” বিনয় তাঁর কাছে গিয়ে বললেন, “একবার হাতটা দেখে দিই আসুন।” তিনি হেসে ডান হাত বাড়িয়ে দিলেন “চটপট সেরে নিন, মশায়।” এদিকে বিনয় তাঁর হাত দেখেই ভয়ানক গম্ভীর হয়ে উঠল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ সামলে নিয়ে নানা রকম হাসি ঠাট্টা আরম্ভ করলে। একটু পরেই সুবিধা বুঝে আমার কাছে একে চুপিচুপি বললে “কণ্ডা, একবার বাহিরে আসবেন? একটু কথা আছে।” বাহিরে আমায় নিয়ে গিয়ে মুখটা খুব ভার করে বললে, “আপনাদের বন্ধুর হয়ে এসেছে। একটা চিহ্ন হাতে উঠেছে। আগে ও চিহ্ন দুবার দেখেছি, দুবারের কোন বারই তিন মাস কাটে নেই। কথাটা বলতাম না। কিন্তু উনি আমাদের কাগজে উইল করে কিছু দিয়ে যাচ্ছেন না? সেইটে একটু তড়া দেবেন। নইলে ফসকে যাবে।” এর কয়েক দিন পরে এক শনিবারে আমরা স-বাবুর বাড়ী বেড়াতে গেলাম। বাড়ী শহরের বাইরে। তাঁর সঙ্গে খানিকক্ষণ কাটিয়ে তাঁর গাড়ীতেই কলকাতা ফিরিলাম। পথে তিনি সম্মুখে নেমে পড়লেন। স-বাবু লম্বা চওড়া প্রকাণ্ড মানুষ। বেশ ভাল স্বাস্থ্য দিল্লী, লাহোর, পেশোয়ার পর্য্যন্ত মোটরে পাড়ি দেন। তাঁর মে হঠাৎ কিছু হবে এটা অভাবনীয়। কিন্তু দুদিন পরে সোমবারে সকালবেলা এক ভদ্রলোক এসে বললেন, স- চন্দ্র যে যায় যায়। আপনারা দেখতে গেছিলেন? আমরা কিছুই জানতাম না। ভদ্রলোকের কাছে শুনলাম যে শনিবার দিন ক্লাব থেকে ফেরবার পথে হেঁদোয় নেমে স-বাবু রক্ত বমি করেছিলেন। বাড়ী গিয়ে আরও বমি হয়। ডাক্তার বলেছেন যে ভেতরের কি শিরা ছিঁড়ে গেছে। যখন এই সব কথা হচ্ছে, তার আগেই স-চন্দ্র ইহলোক ছেড়ে

গেছেন। উইল সই হয় নেই, টাকাকড়ি সব এক ধনী আত্মীয় পেলেন।

কোষ্ঠীর ফলাফল সম্বন্ধে একটা ঘটনা বলব। ঘটনাটা আমার এক বন্ধুর জীবনের। সমস্ত ব্যাপারটা সম্বন্ধেই আমার প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে, শোনা কথা নয়। একদিন ইন্দ্রলোকে দেবরাজের সভায় নাচতে নাচতে বন্ধুবরের তাল কেটে যায়। ফলে, স্বাধিকারপ্রমত্ত শাপেনাস্তংগমিত মহিমা হয়ে তাঁর কতিচিৎস্বৰ্ণ নির্বাসনে কাটাতে হয়, রামগিরিতে নয়, সিদ্ধুতীরে। প্রভু শাপমোচনের কোন দিবস বা উপায় স্থির ক'রে দেন নেই। তবে বন্ধু সেখানে অবলাবিপ্রযুক্ত ছিলেন না। উপরন্তু সেই মরুপ্রদেশে তাঁর পুত্ররত্ন লাভ হল। বন্ধুবরকে মরুবাসী সবাই বড় স্নেহ করতেন। এক ইসলামপন্থী মিত্র অনেক যত্ন করে নবজাত কুমারের জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করতে প্রবৃত্ত হলেন। গ্রহের ফলাফল গণনা করতে গিয়ে জ্যোতিষী পিতার শাপমোচনের কাল জানতে পারলেন। বন্ধুর কাছে গিয়ে বললেন, “আগামী বছর অমুক মাসের বারোই তারিখে তোমার শাপমুক্তি হবে।” আমি নিজে স্থির জানি যে সে সময় পর্যন্ত মুক্তির দিন নির্দিষ্টই হয় নেই, বিচারসাপেক্ষ ছিল। অথচ জ্যোতিষীর গণনা ঠিক ফলল এক বছর পরে। নির্দিষ্ট মাসের দশোই তারিখে মোহর বন্ধ আদেশ পত্র বন্ধুর হাতে এল। তিনি ঠিক বুঝলেন ভেতরে কি আছে। কিন্তু খুলে দেখবার উপায় ছিল না। লেফাফার উপর বড় কড়ার নাম, সূত্রাং পত্র তাঁর কাছেই পাঠাতে হল। বন্ধু বড় কড়াকে এক চিঠি লিখলেন সেই দিনের ডাকে, “আজ তোমার কাছে একটা সরকারী চিঠি পাঠাচ্ছি। যদি ভেতরে আমার নামে কোন হুকুম থাকে ত তারযোগে খবর দিও।” যদি বড় কড়া তার করতেন ত বন্ধু মুক্তির হুকুম এগারোই তারিখে পেতেন। কিন্তু তা করলেন না। নানা রকম ভেবে চিঠিই লিখলেন। ফলে শাপমোচনের আদেশ ঠিক বারোই তারিখে বন্ধুর হাতে এল। জ্যোতিষগণনা বিফল হল না।

Coincidence “কোন রকমে মিলে গেল,” ব'লে এত কথা কাটিয়ে দেওয়া কঠিন।

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত

নিসর্গের অনুবর্তন

আমরা যে বিচিত্র বিশ্বের মধ্যে বাস করি, তাহার প্রতি কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই প্রতীতি হয়, এ বিশ্ব কতকগুলো জড় পরমাণু-পুঞ্জের ক্ষুদ্রাঙ্গীকৃত সংশ্লেষমাত্র নহে—এ জড়ের অন্তরালে এক অদ্বুত চিন্ময়শক্তি প্রচ্ছন্ন থাকিয়া নিখিল নিসর্গকে অশ্রান্তগতিতে, স্থিতির বৈচিত্র্যময় বিবর্তনপথে পরিচালন করিতেছে। সে শক্তি জড়শক্তি নহে—উহা চিন্ময়ী, ঈশ্বরময়ী। এই শক্তি সারা বিশ্বের মধ্যে অনুসূত . . . যা, (বাইবেলের ঈশ্বর ভাষায়) *sweetly and mightily ordereth all things*—অনুগ্রহ ও অদোষভাবে নিখিল নিসর্গের ব্যবস্থাপন করিতেছে। দার্শনিক কবি ম্যাথু আর্নল্ড উহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন—

Something not ourselves, which makes for righteousness
অর্থাৎ অনানব কোন কিছু, যাঁহা জগৎকে শিবপন্থায় চালিত করে।

মনীষী বার্গস (গিনি একাধারে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক) এই শক্তিকে *Ekun Vital* বলিয়াছেন এবং এই শক্তির ‘Original impulse’, উহার ‘Internal push,’ পুরাণী প্রেষণাকে লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এই শক্তির প্রেরণাতেই *Creative Evolution* সিদ্ধ হয়।

It begins to be evident that there is *something* of the psychological order, immanent in all things, low as well as high, which feels and strives and achieves. (Bergson)

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ঠঠকারিতা করিয়া একদিন বলিতেন বটে যে, জড় ও ভৌতিকশক্তি—জগৎ-সমস্তার সমাধানপক্ষে এই জড় মিথুনই যথেষ্ট। কিন্তু বৈজ্ঞানিক সমাজে এখন এই মত প্রায় প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। এ প্রসঙ্গে প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিক সার্ জেমস্ জিন্সের (Sir James Jeans) একটি প্রগাঢ় উক্তি স্মরণ করা ভাল।

The universe begins to look more like a great thought than a great machine. * * The universe shews evidence of a designing and controlling power, that has something in common with our individual mind.—Sir James Jeans

এ সম্পর্কে মার্স অলিভার লজের (Sir Oliver Lodge), উক্তিও
রুম উদাত্ত নহে।

There is evidence of mind at work, beneficent and contriving mind, actuated by purpose, a purpose inspired by a farseeing insight, a deep understanding, an adaptation to conditions.—The Making of Man

এ Purpose, Adaptation to conditions প্রভৃতিরই প্রাচীন নাম 'ঐক্ষা'—ঐক্ষতেঃ নাশকদম্ (ত্রঙ্গসূত্র, ১।১।৫)। চক্ষুস্থান ব্যক্তি-তা' তিনি কবি, বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক যেই ইউন—বিশ্বের অন্তরালে বরাবরই ঐ ঐক্ষা, অভিসন্ধি, Purpose এর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন।

There is a soul at the centre of nature.—Emerson.

Yet I doubt not through the ages, one increasing purpose runs.
—Tennyson.

মনে হয় কোন এক নিগূঢ় নিয়তি।

যুগযুগান্তর ধরি খুঁজে পরিনিতি ॥

অর্থাৎ নিসর্গের পশ্চাতে যে অভিসন্ধি প্রচ্ছন্ন আছে—যুগ যুগান্ত ব্যাপিয়া ঐ আপ্যায়মান অভিসন্ধির সম্পূর্ণ হইতেছে—কালে ঐ অমোঘ নিয়তি সম্পূর্ণ হইবেই।

কেন হইবে ? যেহেতু,

ময়া তত মিদং সর্কং জগন্ অবাক্তমুদ্ভিনা—গীতা

—অবাক্ত মুর্তিতে 'তিনি'—সেই অনামা অজানা 'তৎ'—নিখিল বিশ্বের মধ্যে প্রচ্ছন্ন আছেন—

ওগার খায়মের কথায়—

Whose secret presence thro' creation's veins
Running quicksilver like, eludes your pains.

অর্থাৎ স্মৃতমিব পরসি নিগূঢ়ম্

ভূতে ভূতে বসতি বিজ্ঞানম্।

সেই 'বিজ্ঞানম্ আনন্দম্' ব্রহ্ম, দুক্কে স্মৃতির আয় সর্ববভূতে অনুসূত আছেন—'An all-pervading Energy, operating wisely and beneficially, according to fixed laws of its own'—

—এবং নিজের নির্দিষ্ট নিয়ম-অনুসারে এই জগৎকে স্বাভাবিক ও
হিতমার্গে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন।

তাহাই যদি হয়, তবে মানুষের উচিত নয় কি ঐ সকল নিয়ম-অনুসারে নিসর্গের সহিত সহযোগিতা করা?—কারণ, ঐরূপ করিলেই তো তাহার হিত, তাহার কল্যাণ। তাহা না করিয়া, সে যদি নিসর্গের প্রতিকূলতা করে, তবে নিশ্চয়ই তাহার অহিত, তাহার অকল্যাণ। সেই জন্ম ক্লিফোর্ড বলিতেন—‘Nature is conquered by obedience—নিসর্গজয়ের উপায় বিদ্রোহিতা নয়, অনুবর্তিতা’। যদি সুবুদ্ধি হও, নিসর্গের অনুসারে চলো, তাহার ধারার অনুসরণ করো—জীবনযুদ্ধে জয়ী হইবে।

কয়েক বৎসর পূর্বের ‘The Return to Nature’ নাম^{য়} দিয়া অধ্যাপক ওডহাউস (Professor E. A. Wodchouse) একটি চমৎকার রচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ রচনা পাঠ করিলে সন্দেহ থাকে না যে, লেখক এ দেশের বৈদান্তিক চিন্তার সহিত সুপরিচিত এবং ঐ চিন্তার দ্বারা প্রভাবিত। নিসর্গের অনুবর্তিতা প্রসঙ্গে ওডহাউস লিখিয়াছিলেন :—

During the past 20 years there have sprung up a whole number of movements, whose watchword may be roughly expressed as ‘Leave it to Nature’ and which are actively applying this formula, with conspicuous success, to various departments of human life। অর্থাৎ বিগত বিশ বৎসরের মধ্যে পাশ্চাত্য দেশে কতকগুলি প্রতিষ্ঠানের সূচনা হইয়াছে, যাহাদের মূলমন্ত্র হইতেছে—‘নিসর্গের অনুবর্তন’ এবং যাহারা জীবনের অনেক বিভাগে ঐ মন্ত্রের প্রয়োগ করিয়া বিশিষ্ট সফলতা লাভ করিতেছে। উহাদিগের প্রচারিত মূলমন্ত্রের যদি ভাষ্য করা যায়, তবে সে ভাষ্য এইরূপ দাঁড়ায় :—

Nature knows her business infinitely better than man does, and that the only path to well-being, in the widest sense of the term, lies in yielding to her and leaving the control of things in her hands. Another way of expressing this is that whatever is “Natural” is *ipso facto* good, and that the only evil in the whole wide world is that which is “Unnatural” in the sense of going counter to Nature’s laws.

অর্থাৎ যাহাই নৈসর্গিক—নিসর্গের অনুযায়ী, তাহাই শ্রেয়ঃ ; যাহাই অনৈসর্গিক, নিসর্গের প্রতিযোগী, তাহাই হেয়। শ্রেয়ের ও হেয়ের এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ। পাশ্চাত্যেরা যাহাকে ‘নেচার’ বলেন—আমরা যাহাকে নিসর্গ বলিতেছি—তৎসম্বন্ধে লেখকের সিদ্ধান্ত এই :—

(1) That what we call ‘Nature’ is created, pervaded and sustained by one Life and this life is Divine.

• (2) That, consequently, the life in question, being Divine, is essentially good and contains all that is good within itself.

• (3) That this Divine life in Nature is not at rest but is continually active.

(4) That this activity is purposive and is all tending in a certain direction, determined by the very nature of the Life Itself and the conditions to which It has subjected Itself by imprisoning and limiting Itself in the manifested worlds.

(5) That all human wisdom, conceived as an intelligent pursuit of human well-being, lies thus in allying itself with Nature and co-operating with her in the furthering of her great spiritual purposes.

অর্থাৎ (১) যাহাকে আমরা নিসর্গ বা বিশ্ব বলি, ঐ বিশ্ব এক দৈবশক্তি দ্বারা রচিত, অনুসৃত ও বিশ্বত। ঐ শক্তির প্রসারণ শ্রীভগবান্।

(২) অতএব ঐ শক্তি যখন ভাগবতী শক্তি, তখন উহা কলাপন-ঘন এবং সমস্ত কলাপের নিদান।

(৩) বিশ্বের মধ্যে ব্যক্ত ঐ ভাগবতী শক্তি নিষ্ক্রিয় বা নিদ্রিত নহেন, কিন্তু সতত ক্রিয়াশীল।

(৪) ঐ ক্রিয়া বা প্রবৃত্তি অভিসন্ধিমূলক এবং এক নির্দিষ্ট লক্ষ্যের অভিপ্রে অগ্রসর হইতেছে। সে লক্ষ্য ভাগবতী শক্তির স্বরূপ ও স্রাব এবং বিশ্বের মধ্যে ঐ শক্তি যে বিধায় নিজেকে সংবৃত ও সঙ্কুচিত করিয়াছেন, সেই দ্বারাও স্ব-ভাবেই দ্বারা নিয়ত।

(৫) অতএব মানবের পক্ষে প্রকৃত শ্রেয়ের পথ—নিসর্গের কলাপনময় নিয়তির প্রবৃত্তির জগৎ তাহার সহযোগিতা করা—অর্থাৎ অনুকূলভাবে 'নিসর্গের অনুবর্তন' করা।

ঠিক কথা! কিন্তু বিশ্বকে ছাড়িয়া যদি ব্যক্তিকে ধরা যায়, সমষ্টিকে ছাড়িয়া যদি ব্যক্তি-মানবকে গ্রহণ করা যায়, তবে 'নিসর্গের অনুবর্তন'-নীতি, তবে নিয়তির পরিপূর্তি কি আকার ধারণ করে?

আমরা যদি নিজের নিজের অন্তস্তল একটু গভীর ভাবে পরীক্ষা করি, তবে দেখিতে পাই—(আমি সাধারণ নরনারীর কথা বলিতেছি, মাধুসূদন বা বন্যবর্ষবরের কথা বলিতেছি না)—

Two Souls alas ! reside within my breast.--Goethe's Faust.

—একটি নয়, দুইটি আত্মা সেখানে বিরাজ করিতেছে। কে কে? একজন ভূতাত্মা, অগ্নজান জীবাত্মা—একজন মর্ত্যবিহারী, অগ্নজান বিমানচারী। গেটের মহানটকের ভাষায় বলি—

One with tenacious organs holds, in love
And clinging lust, the world in its embraces.
The other strongly sweeps, (this dust above),
Into the high ancestral spaces.

এই যে ভূতাত্মা বা Animal Man এবং জীবাত্মা বা Spiritual Man—কেহ কেহ এই দৌহাকে Lower Self ও Higher Self বলিয়াছেন। Lower Self (ভূতাত্মা) কামসংযুক্ত এবং Higher Self (জীবাত্মা) কামবিযুক্ত—

মনো হি দ্বিবিধং প্রোক্তং শুদ্ধং চাশুদ্ধমেব চ ।

অশুদ্ধং কামসংযুক্তং শুদ্ধং নিবিষয়কং যৎ ॥—উপনিষদ্

সেইজন্য তদদর্শী গেটে ভূতাত্মার clinging lust-এর কথা বলিলেন এবং জীবাত্মার সম্বন্ধে 'this dust above' বলিলেন। সেইজন্য মানুষ একাধারে দেব-মর্কট—তাহার মধ্যে দৈবী প্রকৃতি ও পাশবী প্রকৃতির একত্র সমাবেশ। একজন বিখ্যাত ফরাসি লেখক (M. Taine) নেপোলিয়নের মধ্যে যুগপৎ উচ্চতা ও নীচতা, তুঙ্গতা ও তুচ্ছতা ('the greatest, the meanest of mankind') লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে Jupiter-Capion আখ্যা দিয়াছেন (Jupiter হইলেন দেবেন্দ্র—আর Capion ফরাসি নাটকের একটা জঘন্য হীন পশুচরিত্র)। বুঝিয়া দেখিলে আমরা সকলেই অন্নবিস্তর জুপিটার-কাপিয় (দেব-মর্কট)—সকলেই একাধারে উচ্চ-নীচ, শুদ্ধ-অশুদ্ধ, তুঙ্গ-তুচ্ছ, স্ব-লীন-কু-লীন। মানুষের এই তুঙ্গতাকে লক্ষ্য করিয়া সেক্সপিয়র আমলেটের মুখ দিয়া বলিয়াছেন—

What a piece of work is a Man! How noble in reason!
How infinite in faculty! In form and moving how express
and admirable! In action how like an angel! In apprehension
how like a God! The beauty of the world, the paragon
of animals! ঠিক কথা!

কৃষ্ণের যতেক রূপ

সর্বোত্তম নররূপ!

সেইজন্য ভাগবত বলিয়াছেন, বিধাতা পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ কতকত বিচিত্র সৃষ্টি করিয়া তৃপ্ত হইলেন না (ন মুদম্ অবাপ)—যতদিন না তিনি মানুষ সৃষ্টি করিলেন। সেই বাইবেলের কথা—

Lord ! What is Man that thou art mindful of him and the son of man that thou so regardest him ?

এ প্রশ্নের উত্তর বাইবেল নিজেই দিয়াছেন—

God made man in His own image—in His own image He made him.

—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সে কথা বলিয়াছেন :—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ

—মনুষ্যের মধ্যে যে জীবাত্মা, উহা তাঁহারই অংশকলা—Divine fragment—সেই ব্রহ্ম-অগ্নির কণা (জ্বলিতাণেঃ কণা ইব)—সেই সচ্চিদানন্দ-সিদ্ধুর বিন্দু। উপনিষদ্ এ (Divine fragment) জীবাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে নিঃসঙ্গনির্লেপ, শুদ্ধবুদ্ধ, নিরবচ্ছিন্ন-নিরঞ্জন প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। কারণ—

Our own metaphysical I, our divine self, persisting in untarnished purity, through all the aberrations of human nature, eternal blessed. (Deussen)

কিন্তু আমাদের ভূতাত্মা—আমাদের Corporeal self ?

অথ যো বাব শরীরম্ ইত্যুক্তং স ভূতাত্মা ইত্যুক্তম্—যৈত্র, ৩২

‘He is born in sin’—সে শুদ্ধ নয়, পাপবিক্ত,—স্বচ্ছ নয়, মলিন—প্রাক্ত নয়, অজ্ঞ—ভুজ্ঞ নয়, তুচ্ছ—ঈশ নয়, অনীশ।

অনীশা শোচতি মুহমানঃ—মুণ্ডক, ৩।১২

সে—পাপোহং পাপ-কর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ। তাহার ক্ষুদ্রতা নীচতা হীনতা নিবুদ্ধিতা মলিনতা মোহান্বিতা—সার অলিভর লজ যাহাকে ‘aberrations and abominations’ বলিয়াছেন—এ সমস্ত লক্ষ্য করিলে লজ্জায় অধোবদন হইতে হয় এবং মানুষ যে মর্কটের সম্তান তৎসম্বন্ধে সন্দেহ মাত্র থাকে না।

When we follow the evolutionary history of our *bodies* and our brains, backward over a stretch of half a million years, we find them engulfed in the jungle of apedom.—
Sir Arthur Keith.

ঠিক কথা ! মানুষের ভূতাত্মা—তাহার Animal Soul, তাহার পাশবী প্রকৃতির সম্বন্ধে কিথের ঐ উক্তি অকাটা। কিন্তু তাহার জীবাত্মা—

তাহার Spiritual Soul, তাহার দৈবী প্রকৃতি ? তৎসম্পর্কে আর একজন প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিকের কথা স্মরণ করুন।

We are incarnations of *spirit* here and now—spiritual beings in contact with inert matter for a time.—Lodge

সেই প্রাচীন কথা—

শরীরম্ অভিসংগতমানঃ পাপুভিঃ সংসৃজাতে—বৃহদারণ্যক, ৪।৩।৮

এই দেহযোগই যত বলাই—দেহযোগাৎ বা সোপি (ব্রহ্মসূত্র, ৩।২।৬)—মগ্নো বপুষি শোচতি (পঞ্চদশী)। এই যোগের ফলেই পাশ্চাত্য মনো-বিজ্ঞানের Personality (আমাদের ভূতাত্মার নামান্তর)। Persona ল্যাটিন শব্দ—তাহার অর্থ মুখস বা Mask—রোমে অভিনেতার। যে মুখসে মুখ ঢাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকার অভিনয় করিত। বস্তুতঃ ‘The Personality is the mask of the inner man’ অর্থাৎ এই ভূতাত্মা, জীবাত্মা বা অন্তরাত্তার প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহার মুখস মাত্র। এই অন্তরাত্তা সম্বন্ধে একজন পাশ্চাত্য লেখক আমাদের বেদান্তের প্রতিফলন করিয়া বলিয়াছেন—

Within the deep recess of the self of every man, resides a timeless spaceless changeless Reality—the Divine monad or supreme soul of all men.

সে যাহা হউক, মানুষের মগ্নো যে দ্বি-বিদ আত্মা—মহাবিহারী ভূতাত্মা (Lower Self) ও বিমানচারী জীবাত্মা (Higher Self) বিরাজ করিতেছে—ইহা নিঃসন্দেহ। তা’ যদি হয়, তবে এই দৌহার মগ্নো দ্বন্দ্ব হওয়া অবশ্যস্বাভাবী। বাস্তবিকও অস্তুদৃষ্টি করিলেই দেখা যায় আমাদের গাত্যেকেরই চিত্তক্ষেত্র এক একটা রক্তাক্ত রণভূমি—সেখানে ‘স্ব’ ও ‘কু’—দৈবী প্রকৃতি ও পাশবী প্রকৃতির অবিরাম সংগ্রাম চলিয়াছে। দেবান্তরের এই যুদ্ধ লক্ষ্য করিয়াই মহাকবি শেকস্পিয়র (যাহাকে কেহ কেহ the greatest Psycho-analyst বলেন) বলিয়াছেন—

The kingdom of man suffers insurrection.

আর একজন অধিষ্ঠ লেখকের এ সম্বন্ধে উক্তি এই—(It is the battle ground of human life—the place where the spiritual and terrestrial energies meet in conscious conflict * * All the futility and suffering in human life is due to their (i. e. the terrestrial energies’) usurping the guiding and directing power which belongs to (the spiritual energies).

পশুদের মধ্যে কেবল পাশব প্রকৃতি—পশুতে দৈবী প্রকৃতির সমাবেশ নাই ; সেইজন্তু তাহাদের মধ্যে এ সংঘর্ষের বালাই নাই। কিন্তু মানুষে ?

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ ।

জানামাধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ॥

মানুষ ধর্ম্য জানে, কিন্তু সে দিকে তার প্রবৃত্তি হয় না—সে অধর্ম্য জানে, কিন্তু তা' ত'তে তার নিবৃত্তি হয় না। ধর্মীয় সাধু সেন্ট পল নিজের মধ্যে 'সু' ও 'কু'র এই দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিয়া সকাহুরে বলিয়াছেন :—

The good that I would do I do not; but the evil I would not, that I do. For I delight in the law of God but I see another law in my members (যাহাকে আমরা ভূতাত্মা বলিতেছি), warring against the law of my mind, and bringing me into captivity to the law of sin, which is in my members.

এই বিরোধস্থলে এবং যখন মানুষের মধ্যে দৈবী প্রকৃতি ও পাশবী প্রকৃতি উভয়েরই সমাবেশ রহিয়াছে—যখন তাহার চিত্তনন্দী উভয়তঃ বাহিনী—বহতি কল্যাণায় বহতি পাপায় (বাসভাষ্য), যখন—

স্তভাশ্তভাভাং মার্গাভাং বহন্তী বাসনাসরিং (যোগবাসিষ্ঠ)

--তখন সূসভা মানুষ নিসর্গের অনুবর্তন করিতে কোন প্রকৃতির অনুসরণ করিবে ? দৈবীর না পাশবীর ? ভূতাত্মার না জীবাত্মার ? কারণ, এ কথা ত' আপিসংবাদী যে,—

'Civilisations can not be run on the principles of the jungle. You require spiritual wisdom and self-discipline.'

আমাদের মধ্যে যে জুপিটার আছেন, দেবতা আছেন, তাহার অনুবর্তী হইব ? না যে বানর-বৃক (the tiger and the ape) আছে, যে কাপিয়ঁ-মর্কট আছে, তাহার অনুবর্তন করিব ?

এই প্রশ্নে পাঠককে ঔপন্যাসিক Aldous Huxleyর Point Counter-point হইতে কয়েকটি কথা শুনাইতে চাই। আজকাল অল্ডাস হাক্সলির খুব নাম ডাক—আর এই Point Counter-point নাকি তাঁর Masterpiece—উপন্যাসিক পরাকাষ্ঠা—সৃষ্টিরাত্তেব ধাতুঃ ! হাক্সলি যে একজন প্রতাপী লেখক—তা' অস্বীকার করিবার জো নাই।

তবে ইংলণ্ডের সাহিত্য-রুচি কত বিকৃত হইয়াছে, তাহার Brief Candles—বিশেষতঃ, এই Point Counter-point পড়িলে বুঝা যায়। ইহার আগাগোড়া কুৎসিত কামক্রীড়ার অভিনয়ে উন্নীত—ইহার টানা-পোড়েন মদনরতির উচ্ছৃঙ্খল উল্লাসে উপদ্রুত। কামোদদাতা কামঃ প্রতিগৃহীয়াৎ! সে যা হ'ক, প্রকৃতম্ অনুসরামঃ। এই উপন্যাসে হাক্সলি স্থানে স্থানে 'নিসর্গের অনুবর্তন' কর—'Be Natural' এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন—সেইজন্মই এ স্থলে তাহার কথা তুলিলাম।

'Dont be anything but a Man—a man mind you—not an angel or a devil' 'মানুষ হও—মানুষই হও—দেবতাও নয়, অশুরও নয়—না নু-ব!'

'Every attempt at being something better than a man—the result is always the same. Death—some sort of death. You try to be something more than you are by *nature* and you kill something in yourself and become much less × × You try to be more than human, but you only succeed in making yourself less than human. Always.'

'প্রকৃতি মানুষকে যেমনটি রচেন, সে যদি তার চেয়ে বড় হবার চেষ্টা করে—সে যদি অতি-মানুষ হ'তে চায়—সে চেষ্টা তার শুধু বার্থ হবে তা নয়, সে আত্মহত্যা কর্কে—সে অমানুষ হ'বে।'

আদর্শ, অধ্যাত্মজীবন, নৈতিক ও মানসিক উন্নতি—হাক্সলির মতে এ সমস্ত বাজে কথা, ভণ্ডামি—

I am so tired of this rubbish about the higher life and moral and intellectual progress and living for ideals and the rest of it. It all leads to death. × × It is all a damned lie and an idiotic lie at that—all this pretending to be more than human.

সত্য বটে যিশুখ্রিস্টের মত মহাপুরুষ আমাদের সংসম সাধন করিতে বলিয়াছেন, দৈবী প্রকৃতি অর্জন করিয়া আমাদের 'দ্বিজ' হইতে বলিয়াছেন (Unless you be born *again*), অতি-মানুষ হইয়া লোকোত্তর স্বর্গ-রাজ্যে আরোহণ করিতে বলিয়াছেন—সত্য বটে সেণ্ট ফ্রান্সিস্, সেণ্ট ত্যানটনি প্রভৃতি ধর্মীয় সাধু মহাত্মনগণ যিশুখ্রিস্টের প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিয়া পৃথিবীর মাটির উল্কে উঠিতে পারিয়াছিলেন—কিন্তু (হাক্সলির মতে) তাহারা সব Perverts (বিকৃতমনাঃ)—কেন না, তাহারা Instincts

falsify করিয়াছিল—পাশবী প্রকৃতির বিপরীতাচরণ করিয়াছিল ! তাহাদের মত মহাপাপী কে ?

The only absolute evil act that a man can perform is an act against life—against his own integrity. He does wrong, if he perverts himself—if he falsifies his instincts.

অতএব—‘Telling them to obey Jesus is telling them to be more than human’ * * And to think that the world is full of such creatures ! Not quite so far gone as St. Anthony and his demons or St. Francis and his half-wits. But of the same kind—different only in degree. All perverted in the same way—by trying to be non human—non-humanly religious, non-humanly moral, non-humanly intellectual and scientific, non-humanly specialised and efficient. * * All perverts—perverted towards goodness or badness, towards spirit or flesh !

অভিজ্ঞ পাঠক এই সকল উক্তির মধ্যে য়ুরোপে অধুনা যে নবতর মনোবিজ্ঞান (Psycho-analysis) গড়িয়া উঠিতেছে, তাহার স্পষ্ট প্রতিধ্বনি শুনিতে পাইবেন । অর্থাৎ Repression suppression, সংবম-নিয়ম, নিরোধনিগ্রহ কিছু নয়—প্রকৃতিং যান্ত্রি ভূতানি, নিগ্রহঃ কিং করিণ্যতি ?

তোমার ‘Psyche’র মধ্যে যে বাসনা কামনা—‘Instincts’ ইত্যাদি প্রচ্ছন্ন আছে, তাহার অনুসরণ কর—ওই তোমার কলাগের পথ !

এই Psycho-analysis-বিজ্ঞানের প্রধান আচার্য্য ডাক্তার ফ্রয়েড (Freud) ও তাঁহার শিষ্যকল্প ডাক্তার ইয়ুং (Jung) । তাঁহাদের পরীক্ষা-সমীক্ষার ফলে আমাদের Psyche (soul বা জীবচিহ্ন)-সম্পর্কে অনেক নূতন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু তাঁহারা ঐ Psyche—যাহার অপরা নাম ‘the Unconscious’—ঐ সাইকির যে মর্শ্মভেদ করিতে পারিয়াছেন, তাহা মনে হয় না ।

Much has been taught him in recent years about the hitherto unsuspected elements in his Psyche, but the emphasis is all too often on the static side alone so that he finds himself possessed of little more than an inventory of contents. (Cary Baynes)

ভারতীয় মনস্তত্ত্বের সহিত যাঁহার পরিচয় আছে, ঐ Unconscious বা অব্যাক্ত সন্ধিৎ তাঁহার নিকট একেবারেই অভিনব নয় ; উহাকেই মায়াবী, লজ্জ

প্রভৃতি পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা Subliminal Consciousness বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে আমাদের জাগ্রৎ সন্ধিৎ (Brain-consciousness) সমগ্র সন্ধিতের ক্ষুদ্র ভগাংশ মাত্র—যেন সমুদ্রে ভাসমান ভূষার-স্তুপের উপরি-ভাগস্থ চূড়ামাত্র।

Each of us is only a partial incarnation of a larger self.
* * Besides the consciousness of the ordinary field (অর্থাৎ Brain Consciousness), there is a consciousness existing beyond the field, that is extra marginally and outside of the primary consciousness * * There are uprushes into the ordinary consciousness of energies originating in the subliminal parts of the mind. (See James's Varieties of Religious Experiences pp 233 & 234).

এ সকল কথাই সহিত আমাদের বিন্দুনাথ বিবাদ নাই। ভূতাত্মার তলাতল হইতে, পাশবী প্রকৃতির ‘গহন গভীর’ হইতে বাঁচিষ্কোভ উপিত হইয়া সময়ে সময়ে আমাদের চিত্রক্ষেত্র প্রাপিত-মণিত-উদ্বেলিত করে, ইহাও আমাদের প্রত্যেকের সুবিদিত। কিন্তু Psycho-analystরা যখন বলেন, ঐ ভূতাত্মা বা পাশবী প্রকৃতিই আমাদের স্বরূপ (our real human nature), তখনই তাঁহাদের কথাই প্রতিবাদ করিতে হয়। যখন তাঁহারা বলেন—We veil from ourselves our real human nature, with all its dangerous, subterranean elements and its darkness—

—তখন উত্তরে বলিতে হয় যে, ঐ Subliminal Consciousness ছাড়া, ঐ ভূতাত্মা, পাশবী প্রকৃতির উপরে মানুষের একটা জীবাত্মা, একটা দৈবী প্রকৃতি (‘life-giving empyrean elements’), একটা Supraliminal Consciousness আছে—যাহার শুভ জ্যোতিঃ পাপতাপের, শীনতাদীনতার অন্ধতমস্ ভেদ করিয়া কস্মীর ঈশ্বরপর্ণে, ভক্তের পরাশুরক্তিতে, জ্ঞানীর স্বাতন্ত্র্য প্রজ্ঞায়, ধ্যানীর ধ্যানধারণায় প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে। ডাঃ ইয়ং বলিয়াছেন :—

There can evolve spontaneously out of the Unconscious, contents which the Conscious cannot assimilate.

বাচস্প—তথাস্তু ! কিন্তু ইয়ংকে জিজ্ঞাসা করি—পাগলের পাগলানি এবং কলাবিদের কলাসিদ্ধি, কবির কাব্যোচ্ছ্বাস ও মোগীর যোগসমাধি কি

এক উৎস হইতে উৎসারিত? অতএব 'Two souls alas! reside within my breast'—মহাকবি গেটের এই প্রগাঢ়োক্তি—মানুষের মধ্যে ঐ মর্ত্যবিহারী ভূতাত্মা ও বিমানচারী জীবাত্মার যুগপৎ সমাবেশ স্বীকার করিতেই হয়।

কিছু পূর্বের আমরা অল্ডাস্ হাক্সলির মতের আলোচনা করিতে ছিলাম। তিনিও মানুষে এই দ্বিবিধ প্রকৃতির সমাবেশ স্বীকার করিতে পারেন নাই। তিনি বলেন মানুষের এক অন্তে (Pole) Spirit Mind Consciousness এবং অণু অন্তে তাহার Body Instincts ইত্যাদি। তাহার মতে এই বিরোধী প্রকৃতিদ্বয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য-সাধনই (Perfect Balance, Perfect Relativity) মানবের পরমার্থ। মানুষ সংসাররূপ রঙ্গভূমিতে যেন একটা সটান দড়ির উপর কোঁতুক দেখাইতেছে—যদি সে ঠিক সজাগ ও সমজ্ঞস হইয়া চলিতে না পারে—যদি কদাচিৎ এদিকে বা ওদিকে একটুমাত্রও ঝুঁকিয়া পড়ে, তবে তাহার পদস্থলন ও অকালমরণ অবশ্যজ্ঞানী।

A man is a creature on a tight rope, walking delicately equilibrated, with mind consciousness and spirit at one end of his balancing pole and body and instinct and all that is unconscious and earthly and mysterious at the other. Balanced—which is damnably difficult. And the only absolute he can ever really know is the absolute of perfect balance—the absoluteness of perfect relativity.—Point Counterpoint.

এই সামঞ্জস্য-সাধন যে খুব কঠিন তাহা বলাই বাহুল্য; সেই জন্ত হাক্সলি ইহাকে damnably difficult বলিলেন। ইহা যে প্রচুর প্রযত্ন-সাপেক্ষ, তাহাও নিঃশয়—'demands the most thoroughgoing and wearisome preparation, consisting in the right payment of all debts to life'। শুধু তাহাই নয়—যদি Psycho-analysis-বিজ্ঞান একেবারে বাজে কথা না হয়, তবে এরূপ সামঞ্জস্যসাধন একেরারে অসাধ্য, অসম্ভব (psychologically impossible to carry out)। সেই জন্ত ডাঃ ইয়ুংয়ের ব্যবস্থাপত্র (Prescription) অন্যরূপ; তিনি বলেন—

The art of letting things happen, action in non-action, letting go of one-self, became a key to me, with which I was able to open the door to the way. The key is this: We must be able to let things happen in the Psyche....Consciousness is for ever interfering, helping, correcting and negating, and never leaving the simple growth of the psychic process in peace. অতএব কি প্রণালী অবলম্বন করা উচিত? Allow the psychic processes to go forward without interference—to put aside the activity of the consciousness.

এই ‘wise passivity’—উদাসীন নির্গোচ—ইয়ুংয়ের মতে ইহাই প্রকৃত যোগ। এই প্রণালীর প্রয়োগ করিয়া তিনি নাকি অনেক মনোরোগীকে নীরোগ করিয়াছেন—‘This detachment is an effect which I know very well from my professional practice; it is the therapeutic effect par excellence, for which I labour with my students and patients। বেষণ কথা! কিন্তু ইয়ুংকে জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি—মনোরোগী, বিশেষতঃ মনোরোগিনীর পক্ষে যাহা হিতকর, দৈন প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার তাহাই কি সম্ভব? স্বীকার করি, কেবল repression suppression—নিয়মন, নিগ্রহণ অনেক স্থলেই নিষ্ফল। ‘A repressed astral body (ইয়ুং যাহাকে ‘Unconscious’ বলিয়াছেন) is no acquisition and leads nowhere. Modern Western Psychology (Psycho-analysis) has proved it.’ (‘Through the Eyes of the Masters, p 28) কিন্তু ইয়ুং কি অস্বীকার করিবেন যে, চিত্তকে (ভারতীয় যোগের ভাষায় যাহাকে ‘পরিকর্ষ’ বলে) সেই পরিকর্ষ দ্বারা শুদ্ধ করা যায় এবং পৌরুষ ও প্রবল দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করা যায়?

পৌরুষেণ প্রবলেন লম্বনীয় শুভে পপি—যোগবাসিষ্ঠ

বস্তুতঃ ভূতাত্মার আক্ষেপবিক্ষেপ ছাড়াইয়া জীবাত্মার তুঙ্গভূমিতে স্থস্থিত হইবার যে শুভ ও সার্বক উদ্যোগ—তাহাই যোগ। এ জগৎ যম নিয়ম চাই—অভ্যাস বৈরাগ্য চাই।

অভ্যাসবৈরাগ্যাত্মাং তন্নিরোধঃ—যোগসূত্র

এই ‘অভ্যাস’কে লক্ষ্য করিয়া একজন পাশ্চাত্য লেখক বলিয়াছেন—The control and domination of the Desire-energies is the essence of Yoga and the whole reason for self-discipline.

অতএব ইয়ুংয়ের অনুমোদিত উদাসীন নির্ভোগ—*wise Passivity*, *Action-in-inaction* কখনই প্রকৃত যোগ নহে।

আর বৈরাগ্য? সেও প্রচুর সাধন-সাধ্য এবং তাহার কলে?

My long sickness now begins to mend

And nothing brings me all things.—Timon of Athens

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্।

তুষ্ণাক্ষয়সুখৈশ্চৈতে নারীতঃ বোড়শীং কলাম্॥

অতএব—“The Ego (জীবাত্মা) is to comprehend and control the Personality (ভূতাত্মা), till he has finished with desire.”

Body, Desire, Mind—তন্ হন্ মন—কায় কাম মনস্—এই ত্রিতয় (triad) লইয়া আমাদের Personality বা ভূতাত্মা। ইহার নিগ্রহ-নিয়মন কঠিন বটে—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ ! প্রমাথি বলবৎ দৃঢ়ম্।

তত্ত্বাহং নিগ্রহং মত্তে বায়োরিব সুদৃষ্করম্॥ —গীতা

—কিন্তু অসম্ভব নয়। এবং ইহার সহজসাধ্য উপায়—অশ্মাৎ শরীরাত্ সমুৎপাদ্য (ছান্দোগ্য)—ভূতাত্মার উর্দ্ধে উৎপিত হইয়া জীবাত্মায় প্রতিষ্ঠিত হওয়া। ‘You have to control and transmute every desire, every emotion, and to raise your desire-nature (ভূতাত্মা) to the Buddhist plane (জীবাত্মা), through the transmuting fire of selfless action—to raise the emotional to the spiritual by means of prayer and aspiration. (Through the eyes of the Masters)

Psycho-analysisএর ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়—The higher (such is the law) always inhibits the lower.

ডাঃ ইয়ুংয়ের কথ্যেই বলি—What, on a lower level, had led to the wildest conflicts and to emotions full of panic, viewed from the higher level of the personality (Ego বলিলে ভাল হয়), now seemed like a storm in the valley seen from a higher mountain top.—Dr Jung’s Commentary on Chinese Book of Life ‘I Chin’ p 88.

যখন মানুষ ভূতাত্মার উর্দ্ধে উঠিয়া জীবাত্মায় প্রতিষ্ঠিত হয়, পাশবী প্রকৃতি ছাড়িয়া (transcend করিয়া) দৈবী প্রকৃতিতে স্থস্থিত হয়—

তখন,—

এই সম্প্রসাদঃ অগ্নাং শরীরং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পন্নং স্বেন রূপেন অভিনিপ্পত্ততে—ছান্দোগ্য

—‘সেই সম্প্রসন্ন জীব এই শরীর হইতে উৎখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ উপসন্ন হইয়া স্ব-রূপে প্রতিষ্ঠিত হন।’ ইহাই প্রকৃত যোগ—

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপে অবস্থানম্—যোগসূত্র, ১।৩

এই অবস্থার বর্ণন করিয়া চৈনিক যোগদোষিকা ‘আই চিন্’ বলিয়াছেন :—

Then one has ability always to react to things by reflexes only (গীতা যাহাকে ‘শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম’ বলেন). Then body and heart (ভূতাত্মা) are completely controlled and one is quite free and at peace, letting go all entanglements, untroubled by the slightest excitement, with the Heavenly Heart (জীবাত্মা) exactly in the middle । ডাঃ ইয়ুং ইহাকে “reunion with the laws of life, represented in the Unconscious” বলিয়াছেন । সে অবস্থায় “ Instead of being in it, one is *above* it, (Jung).

ইহাই প্রকৃত নিদ্বন্দ্ব হওয়া— “ The union of the opposites on a *higher* level of consciousness ” (Jung).

এইরূপ দ্বন্দ্বাতীত পুরুষ—

প্রকাশক প্রবৃত্তিক নোহমেব চ পাণ্ডব !

ন দ্বেষ্টী সম্প্রবৃত্তানি, নিবৃত্তানি ন কাঙ্ক্ষতি ॥ — গীতা

তিনি “outgrows, that is raises the level of consciousness to a higher plane” । ইহাকেই সাংখ্যেরা বলেন—প্রেক্ষকবৎ অবস্থিতঃ স্বস্থঃ । তখন তিনি সাক্ষী, দ্রষ্টা, Spectator মাত্র হন, কর্তা বা ভোক্তা থাকেন না । ইহাই যোগসিদ্ধি—“when the Conscious becomes detached from the Unconscious”—যখন জীবাত্মা ভূতাত্মা হইতে বিদিস্কৃত হইয়া স্ব-স্বরূপে স্ববস্থিত হন । এই যোগসিদ্ধির পথে বিচরণ—এই পাশবী প্রকৃতির উর্দ্ধে উৎখিত হইয়া দৈবী প্রকৃতিতে উন্নয়নই মানুষের পক্ষে প্রকৃত ‘নিসর্গের অনুবর্তন’ ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

জার্মানির দুরবস্থা

১

আডল্ফ্ হিটলারের অশ্ববর্তী নাৎসি-দলের সূত্রপাত হয় গত মহাযুদ্ধের সামান্য কিছুদিন পরে—কিন্তু ১৯৩০ সাল পর্যন্ত তারা জার্মানিতে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেনি; মাত্র তিন বৎসর আগেও হিটলারী আন্দোলন দেশে ও বিদেশে নগণ্য এবং উপহাস্যাম্পদ বলে বিবেচিত হয়েছিল। কিন্তু আজ হিটলার যে শুধু প্রধান মন্ত্রীর আসনে অধিষ্ঠিত তা' নয়, স্বয়ং জার্মানির প্রেসিডেন্টও আর তাঁকে পদচ্যুত করতে সাহস পাবেন কিনা সন্দেহ; এমন কি রাইশ্‌টাক্ বা রাষ্ট্রীয় মহাপরিষদ পর্যন্ত তিন মাস হ'ল রাজ্যশাসনের সমস্ত ভার ও সকল ক্ষমতা হিটলারের হাতে সমর্পণ ক'রে রাজনৈতিক নির্বাহণ লাভ করেছে। রাশিয়ার সাম্যবাদীদের এবং ইটালিতে ফাসিস্টদের যেমন একাধিপত্য আজকের দিনে জার্মানিতে নাৎসি-প্রভুত্ব তদনুরূপ।

হিটলারের ভাগ্যপরিবর্তনের মূলে শুধু যে তাঁর ব্যক্তিত্ব বা সম্মোহনী বাগ্মিতা, তাঁর সহচরদের উৎসাহ ও দল-সংগঠনের কৌশল কিংবা যৌবনের উচ্ছ্বসিত প্রাণশক্তি রয়েছে এ কথা অবশ্য বলা চলে না। বস্তুতঃ নাৎসিদের সাফল্য অত্যাশ্চর্য্য বোধ হ'লেও সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত নয়। এই প্রসঙ্গে তিনটি বিষয় আলোচনার যোগ্য—মহাযুদ্ধের পর জার্মানির প্রতি বিজয়ী মিত্ররাষ্ট্রগুলির ব্যবহার, উত্তর-সাময়িক যুগে জার্মানির জটিল আভ্যন্তরিক অবস্থা এবং ইটালিতে মুসোলীনি কর্তৃক ফাসিস্ট আদর্শে নূতন রাষ্ট্র গঠন।

২

ভের্সাই-র সন্ধির সময় যে জার্মানির প্রতি অবিচার করা হয়েছিল এসম্বন্ধে প্রায় সকলেই এখন একমত। প্রেসিডেন্ট উইলসন্ অবশ্য নিরপেক্ষ গ্রায়সঙ্গত ভাবে শান্তিস্থাপনের আদর্শ প্রচার করেছিলেন কিন্তু আর্থিক লোভ, রাজনৈতিক কূটবুদ্ধি ও জার্মান-বিদ্বেষী ক্ষিপ্ত জনমতের

সম্মিলিত প্রভাবে পরাজিত শত্রুর লাঞ্ছনার অবধি ছিল না। যুদ্ধাবসানের পর জার্মানিতে দেশব্যাপী নৈরাশ্য ও জাতিগত আক্রোশ সম্পূর্ণ বুঝতে হ'লে ভের্সাই-সন্ধির মূল কয়েকটি সর্ত্ত স্মরণে রাখা আবশ্যিক।

প্রথমেই সীমানির্ধারণের কথা মনে আসে। জার্মানির প্রত্যন্তদেশে যে জনপদগুলির উপর প্রতিবেশীদের লোভ ছিল তাদের ভাগ্য স্থির করার সময় চারটি বিভিন্ন নীতির আশ্রয় নেওয়া হয়—অধিবাসীদের ইচ্ছা, ঐতিহাসিক দাবী, আত্মরক্ষার সুবিধা ও আর্থিক প্রয়োজন। কিন্তু প্রত্যেক ক্ষেত্রেই দেখা গেল যে বিশেষ যে-নীতিটি অবলম্বন করলে জার্মানির ক্ষতি হয় সেটাই অনুসরণ করা হয়েছে। যেমন, অধিবাসীদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে, পোলদের আর্থিক উন্নতির জন্য, ডানসিগ্ পোলাণ্ডের অধীন করা হয়—অথচ সিলেসিয়ার দক্ষিণাংশ জার্মানির বিশেষ ক্ষতি সত্ত্বেও পোলাণ্ডের অন্তর্গত করা হ'ল—কেননা সে অঞ্চলে পোল প্রজার সংখ্যা অধিক। বিশেষতঃ অষ্ট্রিয়া ও জার্মানির জাতিগত ঐক্য অগ্রাহ্য ক'রে তাদের একতার পথ ফ্রান্সের স্বার্থসিদ্ধির জন্য অন্য যুক্তির সাহায্যে রুদ্ধ করা হয়। নূতন সীমারেখার পরপারে যে-জার্মানেরা এভাবে স্বজাতি থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে বসবাস করতে বাধ্য হচ্ছে তাদের সঙ্গে রাষ্ট্রীয় যোগ পুনঃ-প্রতিষ্ঠার ইচ্ছা জার্মান জনসাধারণের মনে অতি প্রবল।

যুদ্ধের পূর্বের জার্মানির আর্থিক উন্নতি অল্প দেশের ঈর্ষার কারণ হয়েছিল; এই সুযোগে সেট সমৃদ্ধির মূলোচ্ছেদ করা হয়। অপরিণাপ্ত কয়লা ও লোহা এবং পণ্যদ্রব্য প্রেরণের সুবন্দোবস্ত জার্মান ব্যবসাবাণিজ্যের ভিত্তি-স্বরূপ ছিল। সন্ধির সময় লোরেন, সিলেসিয়া, সার প্রভৃতি অঞ্চলের সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য কয়লার খনি ও লোহার কারখানা জার্মানির হস্তচ্যুত হয়। অধিকাংশ জাহাজ এবং নদী ও রেললাইনগুলির অধিকার হস্তান্তরিত হওয়ার ফলেও জার্মানির সবিশেষ আর্থিক ক্ষতি হয়েছিল এ কথা বোঝা শক্ত নয়। অসংখ্য জার্মান আজও এই অত্যাচারের প্রতিশোধ নেবার স্বপ্ন দেখছে।

তৃতীয়তঃ জার্মানির সামরিক শক্তির ধ্বংস সাধিত এবং নিরস্ত্র জার্মান জাতির পক্ষে ভবিষ্যতে যুদ্ধসজ্জা এইসঙ্গে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ হয়।

ভের্সাইর সন্ধিতে অবশ্য বিধান ছিল যে, জার্মানির অস্ত্রবিসংক্রমণের পর বিজয়ী শক্তিবৃন্দও অস্ত্রত্যাগ করবে। কিন্তু কোমো সময় নির্দিষ্ট না থাকাতে আজ পর্য্যন্ত সে ব্যবস্থা কল্পনাতেই পর্য্যবসিত হয়েছে। ফলে এখন জার্মানরা দাবী করতে পারছে যে নিরস্ত্রীকরণ সর্বত্র সম্পন্ন না হ'লে জার্মানিকেও আবার ইচ্ছামত রণসজ্জার স্বাধীনতা দিতে হবে।

কিন্তু বিজয়ীদের বাহুল্যের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যুদ্ধের ক্ষতিপূরণের ব্যবস্থাতে। সন্ধির সর্ব্ব অনুসারে জার্মানি প্রতি বৎসরে বিপুল অর্থদণ্ড দিতে বাধ্য। যুদ্ধে বিপন্ন হতরাজ্য অংশোন্মুখ জার্মানজাতির পক্ষে এই শাস্তি যে কত নিষ্ঠুর সে কথা হৃদয়ঙ্গম করা সহজ। কিন্তু জার্মানির অবস্থা যদি লক্ষণ্ডণ ভালও হত, তবু এই দণ্ড শোধ করার সম্ভাবনা থাকত না—কেননা আর্থিক ব্যাপারে আন্তর্জাতিক আদান-প্রদানের চা'টি পড়াই জার্মানির পক্ষে রুদ্ধ। বিদেশী রাজ্যসমূহ নিজেদের স্বার্থের খাতিরে জার্মান পণ্যদ্রব্যের অবাদপ্রবেশের পথ শুষ্কের সাহায্যে বন্ধ করতে দৃঢ় সংকল্প অথচ ক্ষতিপূরণের যে পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়েছিল ততখানি সোনা সংগ্রহ করা কোনো দেশের পক্ষেই সহজসাধ্য নয়। এইজন্য সম্প্রতি বিজয়ী রাষ্ট্রগুলিকে তাদের প্রাপ্য আদায় করার দাবী ছাড়তে হয়েছে; কিন্তু সমস্ত জার্মান জাতির দৃঢ়বিশ্বাস এই যে, বারো বৎসর ব্যাপী এই নিগ্রহই জার্মানির সকল আর্থিক দুর্দশার মূল কারণ।

উত্তরসামরিক যুগে তরুণ জার্মানদের আত্মাভিমানের সব চেয়ে আঘাত লেগেছে অন্য একটি ব্যাপারে। ভের্সাই-সন্ধিপত্রের ২৩১ ধারায় বিগত মহাযুদ্ধ বাধাবার সকল দোষ জার্মানির ক্ষেপে আরোপ করা হয়েছে। ঐতিহাসিক মাত্রেই এখন স্বীকার করবেন যে এ-অপবাদ অতি অত্যাচার—যুদ্ধের জন্য বস্তুতঃ সকল দেশই অল্পবিস্তর দায়ী। বিস্তর আপত্তি সত্ত্বেও পরাস্ত জার্মানিকে এই সন্ধি স্বাক্ষর করতে হয়। জার্মানিই একমাত্র দোষী এই কথা স্থিরনিশ্চয় করে উপযুক্ত শাস্তির ব্যবস্থাও করা হয়েছিল। এই জন্যই কয়েক বৎসর জার্মানিকে জাতিসঙ্ঘে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় নি, এবং আজ পর্য্যন্ত তাকে ইউরোপের বহিঃস্থিত উপনিবেশ-শাসনের অনুপযুক্ত বলে বিবেচনা করা হয়। বহু শতাব্দীর গৌরবমণ্ডিত গর্ব্বিত জাতির পক্ষে

এরূপ অপমান অত্যন্ত মর্মস্পর্শী। ভের্সাইর সন্ধি সাময়িক উত্তেজনা-প্রসূতঃ; সব সর্ত্তগুলি কার্যো পরিণত করবার কোনো সংকল্প ছিল না—জার্মানদের এ আশাও অমূলক বলে প্রতিপন্ন হয়েছিল। জার্মানির চিরবৈরী ফ্রান্স বহুদিন ধরে সন্ধির সমস্ত বিধান অঙ্করে অঙ্করে প্রতিপালিত করার চেষ্টা করেছে। ফ্রান্সের এ মনোভাবের মূল কারণ ভয়। জার্মানদের আশু প্রতিশোধ-প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে সদাসর্বদা সতর্ক থাকা ফ্রান্সের উচিত—এই বিশ্বাসের অনুবর্তী হয়ে যুদ্ধের পর ফ্রান্স জার্মানির প্রতি যে-ব্যবহার করেছে দুর্ভাগ্যবশতঃ তার প্রথম ফলই হয়েছে এই যে, জার্মানদের ফ্রেন্স-বিদ্বেষ ও প্রতিশোধের ইচ্ছা ক্রমশঃ প্রবলতর হয়ে উঠছে। প্রাপ্য অর্থ আদায়ের জন্য ফরাসী সৈন্য জার্মানিতে বারবার প্রবেশ করেছে; এমন কি ১৯২৩ সালে জার্মানদেশের প্রধান পণ্যোৎপাদন-কেন্দ্র রুর প্রদেশ কিছু কালের জন্য ফ্রান্স অধিকার করেছিল। ১৯২৪ সালের বন্দোবস্তের পর বল প্রয়োগ প্রথা অবশ্য পরিত্যক্ত হয়েছে কিন্তু আজ পর্যন্ত বিজয়ী রাষ্ট্রবর্গ সন্ধিসর্ত্ত সংস্কারের কোনো প্রস্তাবে কর্বপাত করে নি।

ভের্সাই সন্ধির বিরোধী জার্মান জনমত দিনে দিনে তীব্রতর হচ্ছে। এই প্রতিবাদ-স্পৃহা নাৎসি-দলপুষ্টির প্রধান কারণ, কেননা হিটলার সন্ধিপত্রের অগ্রাঘ ও অপমানজনক সর্ত্তগুলি অগ্রাঘ করার প্রস্তাব করেছেন। নাৎসি নেতাদের আশ্ফালন ও বাক্যযুদ্ধ জনসাধারণের অত্যন্ত প্রিয়। সুতরাং হিটলারের অভ্যুত্থানের জন্য ফ্রান্স অনেকাংশে দায়ী।

৩

কিন্তু প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক যে ফ্রান্সের প্রকোপ আগের তুলনায় কমে যাবার পর নাৎসিদের সৌভাগ্য-সূর্য্য উদিত হল কেন। সম্প্রতি ফ্রান্সে উদারতর দলগুলির প্রভাব বৃদ্ধি হয়েছে এ কথা নিঃসন্দেহ। অবশ্য ভের্সাইর বিধিব্যবস্থা এখনও পরিশোধিত হয়নি; এবং গভীরতম অবসাদের সময় প্রতিবাদ-প্রবৃত্তি যতখানি থাকে, অবস্থার আংশিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তার বৃদ্ধিও অপ্রত্যাশিত নয়। তবুও নাৎসিদের প্রতিপত্তির গভীরতর কারণ সম্বন্ধে আলোচনা প্রয়োজন।

• বিদেশের সঙ্গে সম্পর্কের কথা বাদ দিলেও গত পনেরো বৎসর ধরে ছয় দু'টি সমস্যা জার্মানিকে তাক্ত করেছে—গণতন্ত্রের প্রতি আস্থার উত্তরোত্তর হ্রাস এবং আর্থিক ছরবস্থা। নাৎসিদের সাফল্য বহুলভাবে গণতন্ত্রবিরাগ ও আর্থিক সাচ্ছল্য-স্বপ্নের উপর প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বের সম্রাটের আমলে জার্মান শাসন-পদ্ধতিতে গণতন্ত্রের বিশেষ কোনো স্থান ছিল না। যুদ্ধে পরাজয়ের ফলে, আকস্মিক বিপ্লবে কাইজারের সিংহাসনচ্যুতি ঘটল, এবং একই সঙ্গে রিপাব্লিক ও ডিমোক্রাসি স্থাপিত হল। তারপর আর্থিক বিপত্তি ও বৈদেশিক নিষ্পেষণের যুক্ত প্রভাবে অনভ্যস্ত জার্মান জাতির চোখে গণতন্ত্রের মার্থকতা সম্পূর্ণ হয়ে উঠতে পারে নি। জার্মানিতে বরাবরই রাজনীতিক্ষেত্রে নানা মতের ঘাতপ্রতিঘাত দেখা গেছে—এখনও ছয় সাতটি বড় পৃথক দলের অস্তিত্ব দেশে বা পার্লামেন্টে কোনো একটি দলের সংখ্যাধিক্যকে নিঃসন্দেহ হতে দিচ্ছেনা। রাইশটাক্-নির্বাচনে প্রতি ৬০০০০ ভোটারে জন্ম একটি আসন নির্দিষ্ট হয়—সুতরাং সাধারণ অবস্থায় কোনো দলের সভাসংখ্যায় হঠাৎ পরিবর্তনের সম্ভাবনা কম। অর্থাৎ জার্মান পলিটিক্সের ক্ষেত্র ইংল্যান্ড বা আমেরিকার মতন নয় বরং অনেকটা ফ্রান্সের অনুরূপ।

১৯১৯ সালের নবশাসন-পদ্ধতির নামকরণ বিখ্যাত হবাইমার নগরীর নামে হয়েছে বলে গণতন্ত্রে বিশ্বাসী জার্মানদের হবাইমার-পন্থী বলা যেতে পারে। এদের মধ্যে উদারনৈতিক, সোশ্যাল ডিমোক্রাট এবং ক্যাথলিক সেন্টার পার্টিই প্রধান। গণতন্ত্রে আস্থাহীন জার্মান দলগুলির মধ্যে তিনটির নাম উল্লেখযোগ্য। গ্র্যাশনালিফ্ দল পুরাতন রাজবংশের পুনঃপ্রতিষ্ঠা কামনা করে; জার্মানির সামরিক প্রতিপত্তি ও লুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধার তাদের প্রধান উদ্দেশ্য; হুগেনবার্গ ও ডুয়েক্সবার্গের নেতৃত্বে প্রাণিয়ার অভিজাত সম্প্রদায়, সেনানীরুদ্ধ ও জমিদারগোষ্ঠী এদের পৃষ্ঠপোষক এবং বিখ্যাত লৌহশিরস্ত্রাণ-বাহিনী এদেরই প্রতিষ্ঠান। সাম্যবাদীদল বাল্শেভিক্ মত্রে দীক্ষিত এবং জার্মানিতে সোভিয়েটতন্ত্র ও শ্রমিক শ্রেণীর একাধিপত্য স্থাপনে বদ্ধপরিকর; টেলম্যান ও ক্লারা সেটকিন্ প্রভৃতির নেতৃত্বে এদের উত্তরোত্তর সংখ্যাধিক্য মধ্যবিত্ত ও ধনিক শ্রেণীর মধ্যে এক বিষম বিভীষিকার

সৃষ্টি করেছে। আশনাল্ সোশ্যালিস্ট বা নাৎসি মতবাদ উপরোক্ত চরম মত দুটির মধ্যবর্তী পন্থা বলে দাবী করা হয়; জাতীয়তা ও সমাজতন্ত্রবাদ এই দুই বিরোধী আদর্শের অপূর্ণ সংমিশ্রণ হিটলারী আন্দোলনের বিশেষত্ব। বাঙ্কা-বাহিনী নামক প্রতিষ্ঠানটি নাৎসিদের প্রভাব দেশের সর্বত্র বিস্তার করেছে—তাদের সাজসজ্জা, পতাকা, শোভাযাত্রা, উৎসব প্রভৃতি, নানাভাবে তরুণ-মনকে আকৃষ্ট করতে পারে। ডিমোক্রাসির উপর নির্ভর ও সে বিশ্বাসের অভাব এই দুই চিন্তাধারার সঙ্গম প্রথম থেকে এইভাবে জার্মান রিপাব্লিককে ক্ষুদ্র করে এসেছে।

আধিক বিপদ এই সজাতকে দেশের সকল শ্রেণীর মধ্যে সঞ্চারিত করেছে একথা স্তনিশ্চিত। যুদ্ধের পর যখন অল্প দেশে সহজ অবস্থা ফিরে আসছিল ক্ষতিপূরণের দাবীতে জার্মানি তখন মুহূমান। বিদেশের প্রাপ্য অর্থ সংগ্রাহের প্রচেষ্টাতে inflation-এর সূত্রপাত হয়, তার ফলে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর সম্বিত অর্থসম্পদ সহসা লোপ পায়। প্রধানতঃ এমেরিকার সাহায্যে ১৯২৪ সালে ক্ষতিপূরণের ভার লাঘব করবার বন্দোবস্ত হয় এবং তারপর কয়েক বৎসর জার্মানজাতির অবস্থা স্বচ্ছলতর হয়েছিল বলা চলে। এমেরিকার কাছ থেকে প্রচুর ঋণ এবং উৎপাদন-পদ্ধতির দ্রুত উন্নতি ও প্রসার এই সমৃদ্ধির মূলে ছিল। দুঃখের বিষয় ১৯২৯-এর পর থেকে সারা পৃথিবীময় আর্থিক দুর্দিন ঘনিয়ে এল। এমেরিকার অর্থ সাহায্য বন্ধ ও জার্মান পাণ্যের বাজার সংকীর্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দুঃসময় জার্মানিতে রুদ্ররূপেই দেখা দিয়েছে। তার ফলে যে শ্রমিকদের মধ্যে নৈরাশ্য, নূতন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর ভিতর দুশ্চিন্তা ও কৃষিব্যবসায়ীদের হাহাকার উপস্থিত হবে তা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। সঙ্গে সঙ্গে ব্যাঙ্কের কর্তৃপক্ষ ও বড় কারখানার মালিক প্রভৃতি ধনিকপ্রবরদের উপর দুঃস্থ ধনিকদের আক্রোশও দেখা যাচ্ছে। ধনিকপ্রধানেরা আবার দুর্দিনের দোহাই দিয়ে শ্রমিকদের পূর্বার্জিত অধিকার হ্রাসের চেষ্টার ক্রটি করছেন। বর্তমানের এই বিভিন্ন আর্থিক প্রবৃত্তির প্রায় সবগুলিই মিশ্রিত হয়ে নাৎসি-আন্দোলনে রূপ পেয়েছে। মধ্যবিত্ত শ্রেণী, শিক্ষিত বুদ্ধিজীবীগণ, নিম্নস্তরের ধনিকেরা ও সম্ভ্রান্ত কৃষক সম্প্রদায়—এরাই এখন নাৎসিদের প্রধান সম্বল।

কিন্তু পূর্ব অঞ্চলের ভূস্বামিগণ ও পশ্চিমের ধনিকশ্রেষ্ঠরাও নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির আশায় হিটলারের সাহায্য করেছে। বিভিন্ন বিরোধী শ্রেণীর সংযোজন ও জার্মানির বিশেষ আর্থিক অবস্থা একাধারে হিটলারের সাক্ষ্যের কারণ এবং ভবিষ্যৎ আশঙ্কার হেতু হয়েছে বলা যায়।

8

নডিক স্পর্ধার নবীনতম প্রচারক হিটলারের দেশোদ্ধার-অভিযান লাটিননেতা মুসোলীনির কাছ থেকে প্রেরণা লাভ করেছে একথা আশ্চর্য্য হলেও নিঃসন্দেহ। নাৎসিদের যে জার্মান ফাসিস্ট নামে অনেক সময় অভিহিত করা হয় সে শুধু কথার কথা নয়। হিটলারের দল নিজেদের সোশ্যালিস্ট মনে করে, এই সেদিন গোরিং সেকথা আবার সকলকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন। কিন্তু সোশ্যালিজমের যে সংজ্ঞা এতকাল চলে এসেছে নাৎসিমতের সঙ্গে তার সাদৃশ্য অতি অল্প। রাজ্যভার গ্রহণ করবার পরও হিটলার সকলকে আশ্বস্ত করেছেন যে, ব্যক্তিগত সম্পত্তির ন্যায় অধিকার বিলুপ্ত হবার কোনো আশঙ্কা নেই; অর্থসচিব শাখ্ট বলছেন যে রাষ্ট্রের আর্থিক নীতির বিশেষ কোনো পরিবর্তন হবে না। এ সকল ব্যাপারে নাৎসিরা অবশ্য সম্পূর্ণ একমত নয়, কিন্তু সোশ্যালিজমের সুপরিচিত মূলসূত্রগুলি নাৎসিদল এখন পর্যন্ত অগ্রাহ্য করেছে একথা অস্বীকার করা অসম্ভব। এর একটি অকাট্য প্রমাণ হিসাবে বলা যায় যে হিটলার ও তাঁর অনুচররা সাম্যবাদীদের দেশের ও আপনাদের প্রধান শত্রু বলে গণ্য করেন আর সোশ্যালিস্ট মতবাদের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা মার্ক্স নাৎসিদের আতঙ্ক। স্বদেশকে সাম্যতন্ত্র স্থাপনের আসন্ন বিপদ থেকে রক্ষা করেছেন বলে হিটলারের বিশেষ গর্বব আছে।

এইখানে ইটালিয়ান ফাসিস্ট ও জার্মান নাৎসিদের মূলগত ঐক্য ধরা পড়ে। মুসোলীনিও নিজের দেশকে কমিউনিজমের হাত থেকে বাঁচিয়েছেন ভেবে গর্বব অনুভব করেন। তফাৎ এই যে তাঁর বুদ্ধি প্রথর ও ধারণা সুস্পষ্ট বলে তিনি বোঝেন যে তাঁর বর্তমান আচরণ ও মতামতকে সোশ্যালিজম নামে অভিহিত করা হাস্যকর।

মুসোলীনির ফাসিজম সাম্যবাদের মতন সুনির্দিষ্ট চিন্তাধারা নয়। কিন্তু ফাসিস্ট আলোচনা ও দৃষ্টিভঙ্গীর মধ্যে ক্রমে ক্রমে কয়েকটি বিশেষত্ব পরিস্ফুট হচ্ছে। তার প্রায় সকলগুলিই নাৎসি মতামতের মধ্যে লক্ষ্য করা যায়—এইখানেই মুসোলীনির কাছে হিটলারের ঋণ। এই চিন্তাভাবনা অন্য অনেক দেশে—এমন কি ইংল্যাণ্ডে পর্য্যন্ত সম্প্রতি পৌঁছেছে। এর বৈশিষ্ট্য বুঝতে হলে কয়েকটি কথা মনে রাখা দরকার।

ইংল্যাণ্ডে, এমেরিকায় ও ফ্রান্সে যে গণতান্ত্রিক শাসনপদ্ধতি গত কয়েক শতাব্দীর মধ্যে উদ্ভূত হয়েছে, ফাসিজম তাকে সম্পূর্ণ পরিহার করতে চায়। আধুনিক যুগে রাজ্যপরিচালনে পার্লামেন্টের কোনো সার্থকতা নেই; ব্যক্তিনির্বিশেষে সকলের রাজনৈতিক সামোর কোনো প্রকৃত মূল্য নেই; সংখ্যাধিকের মতানুসারে নিয়মকানুন প্রবর্তন অমঙ্গলের কারণ—এই বিশ্বাসগুলির উপর ফাসিজমের প্রতিষ্ঠা। সাম্যবাদীদের মতে শ্রেণীবিভাগ না উঠে যাওয়া পর্য্যন্ত ডিমোক্রাসি সম্ভবপর নয়; ফাসিস্টেরা গণতন্ত্রের আদর্শ পর্য্যন্ত বর্জনীয় মনে করে, তাদের মতে বুদ্ধি ও গুণের অভিজাত্য সমাজের শাসকশক্তি হওয়া উচিত।

ফাসিস্ট মতবাদ অনুসারে এই আদর্শ নূতন সমাজ গঠন উদ্দেশ্যে বলপ্রয়োগ নিন্দনীয় নয়। শাসনমন্ত্র অধিকার করতে হলে বিপ্লব প্রয়োজন হতে পারে—বিশেষ করে সাম্যতন্ত্র স্থাপনের আশঙ্কা থাকলে বলপ্রয়োগ বাঞ্ছনীয়। সেই একই যুক্তি অনুসারে বিপ্লবের পরও দমননীতি আবশ্যকীয় হয়ে ওঠে। শুধু এই বলপ্রয়োগ ব্যাপারে ফাসিস্ট ও কমিউনিষ্ট সত্য-সত্যই একমত বলা চলে।

নবসমাজের প্রতিষ্ঠা শুধু নূতন অভিজাত্যে নয়; ফাসিস্ট কল্পনায় রাষ্ট্রশক্তির প্রতি সন্ত্রাস নবযুগের স্তম্ভস্বরূপ। স্টেট শুধু স্বার্থসিদ্ধির উপায় নয়—তার একটি আধ্যাত্মিক রূপ ও সার্থকতা আছে। স্টেট (অবশ্য শুধু আদর্শ ফাসিস্ট রাষ্ট্রেরই কথা হচ্ছে) সমষ্টির কল্যাণের প্রতীক, বিভিন্ন ব্যক্তি বা শ্রেণীর স্বার্থের বহু উর্দ্ধে বিরাজমান সমগ্র সমাজের মঙ্গলচিন্তার আধার। অন্ধাধীন সোশ্যালিস্ট সমালোচকের মতে অবশ্য এই তথাকথিত সমষ্টির মঙ্গলচিন্তা প্রভুশ্রেণীর স্বার্থের আবরণ মাত্র।

ফাসিজম্ যে জাতীয়তাবাদের একটি বিশেষ রূপ একথা সর্বজনবিদিত। জাতীয় ঐক্য, জাতীয় স্বার্থ, জাতীয় সাধনা ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণে, মুসোলীনি ও হিটলার উভয়ের অনুবর্তীদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। শাসনালিজম্ আবার অতি সহজেই সীমাজীবাদে পর্যাবসিত হয়। এইজগৎ বিভিন্ন দেশের ফাসিস্টদের মধ্যে সম্ভাবের সম্ভাবনা অল্প—প্রতি দলই নিজের দেশের গৌরব ও ভবিষ্যতে সেই গৌরববৃদ্ধির স্বপ্নে মগ্ন।

ফাসিজমের আর্থিক মতামত একটু জটিল। ফাসিস্ট পণ্ডিতেরা একদিকে ব্যক্তিগত সম্পত্তির বিপুল বৃদ্ধি, মূলধনের যথেষ্ট ব্যবহার, ব্যাঙ্করদের দৌরাভা, যন্ত্রের নিত্যনবীন প্রসার প্রভৃতির নিন্দা করেন। পক্ষান্তরে ফাসিস্ট মতবাদে ব্যক্তিগত সম্পত্তির অধিকার সমাজের ভিত্তিরূপে স্বীকৃত হয়েছে এবং এইখানেই সর্ববিধ সোশ্যালিজমের সঙ্গে তার প্রধান ও দৃষ্টান্ত পার্থক্য। ধনতন্ত্রকে পরিত্যাগ না করে সমাজের মঙ্গলের জন্য তাকে নিয়ন্ত্রিত করা ফাসিজমের আদর্শ। এই কাজ আদৌ সম্ভবপর কিনা ফাসিস্ট মতবাদ সম্বন্ধে এই প্রশ্নই প্রধান জিজ্ঞাস্য।

নিশ্চেষ্ট করলে দেখা যায় যে ফাসিজম্ অনেকাংশে পুরাতন বস্তুর ধারণার পুনরাবৃত্তি মাত্র। স্মৃতিরাত্র প্রশ্ন ওঠে যে, বিংশ শতাব্দীতে ফাসিজমের হঠাৎ আবির্ভাবের কারণ কি। এর উত্তর এই যে, মহাযুদ্ধের পর ইউরোপে নানাদেশে ধনতন্ত্র প্রায় বিকল হয়ে পড়েছে। ধনিকবাদের অবাধ প্রসারের ফলে আজ উৎপাদন ও বিক্রয়ের মধ্যে কোনো সামঞ্জস্য নেই—সমাজের আর্থিক জীবনযাত্রা আজ অচলপ্রায়। এ অবস্থায় কথা ওঠা স্বাভাবিক যে ধনতন্ত্র বজায় রাখতে গেলে নিয়ন্ত্রণ ছাড়া চলবে না। ওদিকে আবার শ্রমিক-মহলে অসন্তোষবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সাম্যবাদ ক্রমশঃ প্রবল হচ্ছে। সাধারণ অবস্থায় ডিমোক্রাসি ক্ষতিকর নয়; কিন্তু যের দুদিনে ধনতন্ত্র ও তার উপর যে সভ্যতা গড়ে উঠেছে তাকে রক্ষা করতে হ'লে সাম্যবাদীদের প্রতি বলপ্রয়োগ ও ধনিকবন্ধুদের একাধিপত্য স্থাপনের প্রয়াস অবশ্যস্বাভাবী হয়ে পড়ে। এই বিশ্বাসে এগারো বছর আগে ইটালিতে মুসোলীনি যে পথ দেখিয়েছিলেন, আজকের দিনে হিটলারের সেই পন্থানুসরণের অর্থ এই যে, জার্মানিতে অনুরূপ সমস্যা উপস্থিত হয়েছে।

৫

কি উপায়ে হিটলারের প্রভুত্ব জার্মানিতে স্থাপিত হ'ল তার বিশদ বিবরণ এখানে সম্ভব নয়। এ প্রসঙ্গে শুধু কয়েকটি কথা মনে রাখার প্রয়োজন আছে।

জার্মানরা এখন ১৯১৯ থেকে ১৯৩০ পর্যন্ত এগারোটি বছরকে হবাইমার যুগ নামে অভিহিত করে। গণতন্ত্রে বিশ্বাসী দলগুলির সংখ্যাধিক্য শেষোক্ত বৎসর পর্যন্ত বজায় ছিল, যদিও বিভিন্ন দলের প্রতিনিধি নিয়ে মন্ত্রিসভাগুলি গঠিত হবার ফলে সুরক্ষাসনের পথে পদে পদে বাধা উপস্থিত হত। ট্রেসমান-প্রদর্শিত নীতির অনুসরণে ফ্রান্সের বৈরিতা অনেক পরিমাণে প্রশমিত হবার সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু আর্থিক অবনতি ও গণতন্ত্রে অবিশ্বাসের যুক্ত প্রভাবে ১৯৩০ সালের মধ্যভাগে হবাইমার-পন্থীদের প্রাধান্য অবসান হ'ল।

১৯৩০-এর মার্চ থেকে ১৯৩২ সালের জুন পর্যন্ত কাথলিক সেন্টার নেতা ডক্টর ব্রাইনিং প্রধান মন্ত্রীর কার্য চালান। এই দু'বছর রাষ্ট্রীয় মহাপরিষদে দুই বিরোধী শক্তি প্রায় সমকক্ষ থাকায় সহজভাবে রাজ্যশাসন চালাওয়া হয়ে ওঠে। ব্রাইনিং একটি বিশেষ উপায় অবলম্বন করলেন—প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাগুলি প্রেসিডেন্টের সাহায্যে অর্ডিন্যান্সরূপে জারি করে পরে কোনো সময় সুবিধামত রাইশটাকের মত গ্রহণ করা এই পদ্ধতির বৈশিষ্ট্য। প্রেসিডেন্ট হিটলারের মতামত গ্যাশনালিস্টদের অনুযায়ী; সেই দলভুক্ত অভিজাতদের প্ররোচনায় ১৯৩২ সালের মাঝামাঝি ত্রিদি ব্রাইনিংকে পদচ্যুত করলেন। হবাইমার কনস্টিটিউশনের আশাভরসা ব্রাইনিংএর পদত্যাগের সঙ্গে নির্মূল হয়।

গত বৎসরের শেষ ডিসেম্বর হিটলার ও তাঁর গ্যাশনালিস্ট দলগণ অণু সকল দলকে গ্রাস করে রাজ্য চালাবার চেষ্টা করলেন। প্রথমে ফন প্যাপেন ও তার পর সেনাপতি হাইনার প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হলেন—শাসনকার্যে মহাপরিষদের আর কোনো হাত রইল না—এমন কি প্রাশিয়ার পার্লামেন্ট ও মন্ত্রিসভাকে পর্যন্ত বরখাস্ত করে এক শাসক নিযুক্ত হ'ল।

ক্রাইনিং বাধ্য হয়ে মাঝে মাঝে গণতান্ত্রিক শাসনরীতি পরিহার করেছিলেন—
 গ্যাশনালিস্টদের কিন্তু সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ ছিল না। কিন্তু শ্লাইশার
 (ক্রমো) প্রেসিডেন্ট ও তার অনুরক্ত অভিজাত বন্ধুদের বিরাগভাজন হয়ে
 পড়াতে বর্তমান বছরের জানুয়ারী মাসে ক্রাইনিং এর মত তাঁকেও পদত্যাগ
 করতে হ'ল। গত কয়েক নির্বাচনে নাৎসিদের সংখ্যা-বৃদ্ধি দেখে
 অবশেষে গ্যাশনালিস্ট নেতারা স্থির করলেন যে হিটলারের সঙ্গে রাজনৈতিক
 সম্মতি স্থাপন করা যুক্তিযুক্ত। ৩০শে জানুয়ারী তারিখে গ্যাশনালিস্ট ও
 নাৎসিদের মিলিত মন্ত্রিসভায় হিটলার প্রধান মন্ত্রীরূপে দুইজন সহচরের
 সঙ্গে প্রবেশ করলেন।

নাৎসিদের এই প্রথম ক্ষমতালাভ। হিটলার ও হুগেনবার্গের
 বিশ্বাস ছিল যে নাৎসিদের সাহায্য নেওয়া সত্ত্বেও আসল ক্ষমতা নিজেদের
 হাতে রাখতে পারবেন। দু'মাসের মধ্যে প্রমাণ হল হিটলার আর তাঁর
 দলই দেশের প্রকৃত কর্তা। প্রেসিডেন্ট, এখন নাৎসিদের মুঠোর
 মধ্যে আর গ্যাশনালিস্টদের অবস্থা (অন্ততঃ আপাততঃ) ধনোলোকের
 গরীব আত্মীয়ের মতন। তাদের প্রধান অস্ত্র—লৌহশিরস্ত্রাণবাহিনী নাৎসিদের
 কারসাজিতে সম্প্রতি উত্তম ও তার পৃথক অস্ত্র লুপ্ত হয়েছে।

নাৎসি-আধিপত্যের দ্রুত প্রসার দৃঢ় প্রতিজ্ঞতার ফল। ক্যাপ্টেন
 গোয়ারিং প্রাশিয়ার পুলিশ-অধ্যক্ষ হয়েই রিপাব্লিকগণ ও সোশ্যালিস্ট
 পুলিশকর্মচারীদের বিতাড়িত করে বা করবার ভয় দেখিয়ে নাৎসি-শক্তিকে
 নিরাপদ করলেন; সঙ্গে সঙ্গে নাৎসি বাহিনী সরকারী সৈন্যের
 পদমর্যাদা ও অধিকার লাভ করল। ডক্টর ফ্রিক আভ্যন্তরিক সচিব
 নিযুক্ত হয়েই গবর্নমেন্টের সকল বিভাগে নাৎসি-কর্তৃত্বের ব্যবস্থা করলেন।
 হিটলারের আদেশে সংবাদপত্রের উপর কড়া পাহারা বসে অতি অল্পদিনে
 বিপক্ষের স্বাধীন মত প্রচার অসম্ভব হয়ে পড়ল। সমাজতন্ত্রী কাগজগুলির
 প্রকাশ বন্ধ হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গেই সাম্যবাদী নেতারা সকলে বিনা বিচারে
 কারারুদ্ধ হলেন।

নাৎসিরা শত্রুদের নানাপ্রকার নির্ঘাতন ও বিধিমত প্রহারের ব্যবস্থা
 করতেও কিছুমাত্রও দ্বিধা করে নি—আর অত্যাচার রোধ করা দূরে থাক,

গবর্ণমেন্টে অত্যাচারীদের পক্ষই অবলম্বন করেন বলা বার। অবশেষে মার্চ মাসে দেশব্যাপী নির্বাচনের ঠিক আগে রাইশ্চ্যাকের বাড়ী হঠাৎ ভস্মীভূত হ'ল। অগ্নিকাণ্ড সাম্যবাদী ষড়যন্ত্রের ফল, এই বিশ্বাসে নির্বাচনের দিন লক্ষ লক্ষ ভোটার হিটলারকে সমর্থন করে। রাইশ্চ্যাক ধ্বংস বস্তুতঃ নাৎসিদেরই গুপ্ত কৌর্তি কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক। ইংল্যান্ডেও ১৯২৪ সালের নির্বাচনে শ্রমিকদলের পরাজয় জিনোভিয়ভের জাল চিঠি প্রকাশের ফল—একথা অনেকে বিশ্বাস করেন।

এই মার্চের নির্বাচনে নাৎসি ও ক্রাশনালিস্ট দল রাইশ্চ্যাকের ৬৪৭টি আসনের মধ্যে ৩৪০টি অধিকার করে। তার এক সপ্তাহের মধ্যে নাৎসি কর্তৃক স্বদৃঢ় ভাবে প্রতিষ্ঠিত হল। প্রাশিয়া পূর্ব থেকেই গোয়রিঙের করায়ত্ত হয়েছিল এখন জার্মানির অন্তরাজ্যগুলির প্রত্যেকটির উপর এক একজন নাৎসি অভিভাবক নিযুক্ত হয়েছে। ২৩শে মার্চ তারিখে নূতন রাইশ্চ্যাক আগামী চার বৎসরের জন্য রাজ্য শাসনের সকল ভার হিটলারকে সমর্পণ করে এক আইন বিধিবদ্ধ করল। তার আগেই সাম্যবাদিদলকে বৈআইনী ঘোষণা ও তারপরে ট্রেড-ইউনিয়নগুলির উচ্ছেদ সাধন শ্রমিকদের রাষ্ট্রিক ক্ষমতাকে ধ্বংস করেছে।

জার্মানির শাসনপদ্ধতির এই বিশাল পরিবর্তনকে বিপ্লব নামে অভিহিত করাই সঙ্গত। যত সহজে এই নূতন বিধান প্রতিষ্ঠিত হয়েছে তাতে সত্যসত্যই বিস্মিত হ'তে হয়। নাৎসিদের দৃঢ়সঙ্কল্প ও দক্ষতা সম্বন্ধে অনেকেরই ভুল ধারণা ছিল দেখা যাচ্ছে। নির্ঘাতনের ভয়ে বহুলোক আজ মৌন তবুও জার্মানির বিরাট শ্রমিক আন্দোলনের এই পরিণতি বাস্তবিক আশ্চর্যজনক। সাম্যবাদীরা নাৎসিদলের শক্তিসামর্থ্য সামান্য জ্ঞানে সোশ্যাল ডিমোক্রাটদের সমালোচনায় সময় অতিবাহিত করেছিল; সোশ্যাল ডিমোক্রাটেরা আবশ্য অদূর ভবিষ্যতে সোশ্যালিজম-প্রতিষ্ঠার সকল ইচ্ছায় জলাঞ্জলি দিয়ে নিশ্চেষ্টভাবে দিন কাটাবার সাধনায় বহুদিন যাবৎ মিল্লিলাভ করেছে। জার্মান শ্রমিকদের দৌর্বল্য ও নিরীহতা নাৎসি বিপ্লবের পথ প্রশস্ত করেছে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই।

৬

নাৎসিদের আধিপত্য জার্মানির নবজীবনের সূচনা কিনা এ প্রশ্ন সত্যই মনে আসে। হিটলারের যাদুস্পর্শে কি দুঃখের দিন সত্যই শেষ হ'ল? যে কারণে এ সম্বন্ধে গভীর সন্দেহ হয় তারই আলোচনায় এ প্রসঙ্গ শেষ করব।

দেশব্যাপী নির্গাতনের সত্যতা সম্বন্ধে মন নিঃসন্দেহ হ'লেও তার উপর বেশী নোঁক দেওয়া হয়ত অনুচিত। বিপ্লবের সময় কিছু পরিমাণ অত্যাচার অবশ্যম্ভাবী। আধুনিক রাশিয়া ও ইটালি এবং পূর্বযুগের ফ্রান্সের বিপ্লবগুলির কথা ভোলা অগায়। শুধু জার্মান সোশ্যালিস্টদের উপর কোনো বলপ্রয়োগ হচ্ছে না একথা বোঝাবার জন্য নাৎসি কাগজগুলির ও উক্তর গোয়েবল্‌স্ প্রভৃতি নেতাদের প্রয়াস হাশ্বোদ্রেক করে। বিদেশী পত্রিকাগুলিতে মাঝে মাঝে যে চিঠিপত্র ন্যাশনাল সোশ্যালিস্টদের সাক্ষ্য দেয় তার অধিকাংশই শিশুস্থলভ মনোবৃত্তির পরিচায়ক।

মাত্রাপস্থিগণ সম্ভবতঃ নাৎসিদের কাছে দয়ার প্রত্যাশা করে না কিন্তু যিহুদি বিদ্বেষের প্রবল বহা যে কি ভাবে নূতন যুগ সৃষ্টি করেছে বোঝা শক্ত। যিহুদিদের জার্মান-সভ্যতায় কোনো দান নেই একথা সর্বৈব মিথ্যা—ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় যে জার্মান পরিশীলন-সম্পদ যুগে যুগে এরা পুষ্ট করেছে। এখনও আটজন জার্মান যিহুদি রয়েছেন যারা নোবেল্ প্রাইজ লাভ করে স্বদেশের মুখ উজ্জ্বল করেছেন। জার্মান যিহুদিদের জার্মানি ছাড়া অন্য দেশ নেই। অবশ্য যুদ্ধের পর বহু যিহুদি জার্মানিতে প্রবেশ লাভ করেছে সত্য কিন্তু পনেরো বছর ধরে যে দেশ বিদেশস্থিত জার্মানদের প্রতি ধারাপ ব্যবহারের বিরুদ্ধে বারবার অভিযোগ জানিয়েছে, আপনার সীমার ভিতর অধিকৃত ব্যবহার তার পক্ষে শোভা পায় না। আর নডিক শ্রেষ্ঠতার আশ্ফালনও বিংশশতাব্দীতে অশোভন মনে হয়। নাৎসি আমলে জার্মানিতে শান্তির চেয়ে হিংসা ও ঈর্ষাই বেশী প্রকাশ পাচ্ছে।

অনুদর্শনের যে সম্পূর্ণ অবসান হয়েছে সে কথাও বলা চলে না; শত্রুদের কথা ছেড়ে দিলেও ন্যাশনালিস্ট ও নাৎসিদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধের

কথা ওঠে। কাইজারের পুনরাগমন বিষয়ে শেষ পর্য্যন্ত হিটলার কি সিদ্ধান্ত করবেন? ক্যাথলিকদের সঙ্গে সম্পর্ক কি রকম দাঁড়াবে? বিভিন্ন স্তরের নাৎসিদের এক্য কি বরাবর বজায় থাকবে?

ইতিমধ্যেই আধুনিক জার্মানি সম্মুখে অনেকের মত পরিবর্তন হয়েছে। মহাযুদ্ধের পর নানাদেশে নানা লোক জার্মানির দুঃখে সমবেদনা বোধ করেছিলেন। নাৎসি-বিপ্লবের পর সে সহানুভূতি হ্রাস হতে পারে। এমন প্রশ্নও ওঠা বিচিত্র নয় যে ফ্রান্সের জার্মান-ভীতি কি সভাই অমূলক?

নাৎসিদের আধিপত্যের ফলে ইউরোপে যুদ্ধের সম্ভাবনা বর্দ্ধিত হয়েছে। ভের্সাই সন্ধির আনুল সংস্কার কি বিনাযুদ্ধে সম্ভব? রণসজ্জার স্বাধীনতা আন্তর্জাতিক দৃষ্টান্তের করে তুলতে পারে। ফাসিস্ট প্রভাবে জাতীয় মনোভাব ও সাম্রাজ্যবাদ অধিক স্ফূর্তিলাভ করে—তার ফল বিষময় হওয়া আশ্চর্য্য কি? ফাসিস্ট রাজ্যগুলির মধ্যেও সঙ্গর্গ হওয়া বিচিত্র নয়।

কিন্তু আর্থিক সমস্যাই নাৎসিদের প্রধান বিপদ। নাৎসিদলের গঠনই এমন যে কোনো সুস্পষ্ট আর্থিক নীতির অনুসরণ তাদের পক্ষে দুরূহ। বর্তমান দুর্ব্বাহার অনেক কারণ জার্মানিতে সীমাবদ্ধ নয়। তার কোনো প্রতিকার হিটলারের দ্বারা সাধিত না হ'লে অবসাদ ও নৈরাশ্য আসতে বাধ্য। জার্মানির মত বাবসাপ্রধান দেশে শ্রমিকশ্রেণীকে বহুদিন দমিত রাখা দুঃসাধ্য। তাদের পূর্ণ সন্তোষ বিধান করতে হ'লে নাৎসি মতবাদের আনুল সংস্কার প্রয়োজন।

মুসোলীনি অবশ্য অনেকাংশে কৃতকার্য্য হয়েছেন কিন্তু সে সাফল্যও আপেক্ষিক; ইটালির সমস্তা ভবিষ্যতে তীব্রতর হবে। কিন্তু হিটলারের পক্ষে বিপ্লব অনেক বেশী—নাৎসিদের অনেক সমস্যার অস্তিত্ব ইটালিতে ছিল না। শেষ পর্য্যন্ত সকল বাধাবিপত্তির উপর জয়ী হতে পারলে হিটলারকে অতিমানব ব'লে স্বীকার করতে হবে। সেইজন্য জার্মানির দুর্ব্বাহার অবগান এখনও অপ্রমাত্র মনে হয়।

শ্রীমুশোভন সরকার

সাহিত্যের মাত্রা

বর্তমান যুগে পূর্ব-যুগের থেকে মানুষের প্রকৃতির পরিবর্তন হয়েছে তা নিয়ে তর্ক হতে পারে না। এখনকার মানুষ জীবনের যে-সব সমস্যা পূরণ করতে চায় তার চিন্তা-প্রণালী প্রধানত বৈজ্ঞানিক, তার প্রবৃত্তি বিশ্লেষণের দিকে, এই জগৎ তার মননবস্তুর জন্মে উঠছে বিচিত্ররূপে এবং প্রভূত পরিমাণে। কাব্যের পরিধির মধ্যে তার সম্পূর্ণ স্থান হওয়া সম্ভবপর নয়। সাবেক কালে তাঁতি যখন কাপড় তৈরি করত তখন চরকায় সূতো কাটা থেকে আরম্ভ করে কাপড় বোনা পর্যন্ত সমস্তই সরল গ্রাম্য-জীবনযাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে চলত। বিজ্ঞানের প্রসাদে আধুনিক বাণিজ্য-পদ্ধতিতে চলচে প্রভূত পণ্য উৎপাদন। তার জগৎ প্রকাণ্ড ফ্যাক্টরির দরকার। চারদিকের মানব-সংসারের সঙ্গে তার সহজ মিল নেই। এই জগৎ এক-একটা কারখানার সহর পরিস্ফীত হয়ে উঠছে, ধোঁয়াতে কালিতে যন্ত্রের গর্জনে ও আবর্জনায় তারা জড়িত বেষ্টিত, সেই সঙ্গে গুচ্ছ গুচ্ছ বিস্ফোটকের মতো দেখা দিয়েছে মজুর-বস্তু। একদিকে বিরাট যন্ত্রশক্তি উদ্‌গার করচে অপরিমিত বস্তুপিশু, অণু দিকে মলিনতা ও কঠোরতা শব্দে গঞ্জে দৃশ্যে স্তূপে স্তূপে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে। এর প্রবলত্ব ও বৃহত্ত্ব কেউ অস্বীকার করতে পারবে না। কারখানা-ঘরের সেই প্রবলত্ব ও বৃহত্ত্ব সাহিত্যে দেখা দিয়েছে উপন্যাসে, তার ভূরি আনুষঙ্গিকতা নিয়ে। ভালো লাগুক মন্দ লাগুক আধুনিক সভ্যতা আপন কারখানা-হাটের জগৎ সুপরিমিত স্থান নির্দেশ করতে পারচে না। এই অপ্রাণ পদার্থ বহু শাখায় প্রকাণ্ড হয়ে উঠে প্রাণের আশ্রয়কে দিচ্ছে কোণঠাসা করে। উপন্যাস-সাহিত্যেরও সেই দশা। মানুষের প্রাণের রূপ চিন্তার স্তূপে চাপা পড়েছে। বলতে পারো বর্তমানে এটা অপরিহার্য, তাই বলে বলতে পারো না এটা সাহিত্য। হাটের জায়গা প্রশস্ত করবার জগৎ মানুষকে ঘর ছাড়তে হয়েছে, তাই বলে বলতে পারোনা সেটাই লোকালয়।

এখনকার মানুষের প্রবৃত্তি বুদ্ধিগত সমস্যার অভিমুখে, সে কথা অস্বীকার করব না। তার চিন্তায় বাক্য ব্যবহারে এই বুদ্ধির আলোড়ন চলেছে। চসরের ক্যান্টরবারি টেলসে তখনকার কালের মানব-সংসারের

পরিচয় প্রকাশ পেয়েচে। এখনকার মানুষের মধ্যে যে, সেই পরিচয় একেবারেই নেই তা নয়। অনুভাবের দিকে অনেক পরিমাণে আছে, কিন্তু চিন্তার মানুষ তার সেদিনকার গণ্ডি অনেক দূর ছাড়িয়ে গেছে। অতএব ইদানীন্তন সাহিত্যে যখন মানুষ দেখা দেয়, তখন ভাবে বলায় চলায় সেদিনকার নকল করলে সম্পূর্ণ অসঙ্গত হবে। তার জীবনে চিন্তার বিষয় সর্বদা উদ্গত হয়ে উঠবেই। অতএব আধুনিক উপন্যাস চিন্তাপ্রবল হয়ে দেখা দেবে আধুনিক কালের তাগিদেই। তা হোক, তবু সাহিত্যের মূলনীতি চিরন্তন। অর্থাৎ রস-সম্ভোগের যে-নিয়ম আছে, তা মানুষের নিত্য-স্বভাবের অন্তর্গত। যদি মানুষ গল্পের আসরে আসে তবে সে গল্পই শুনতে চাইবে যদি প্রকৃতিস্থ থাকে। এই গল্পের বাহন কী, না সজীব মানবচরিত্র। আমরা তাকে একান্ত সত্যরূপে চিন্তে চাই, অর্থাৎ আমার মধ্যে যে ব্যক্তিটা আছে সে সম্পূর্ণভাবে ব্যক্তিরই পরিচয় নিতে উৎসুক। কিন্তু ব্যক্তির গতিকে আমার সেই ব্যক্তি হয়তো অতিমাত্র আচ্ছন্ন হয়ে গেছে পলিটিক্‌সে। তাই হয়তো সাহিত্যেও ব্যক্তিকে সে গোণ করে দিয়ে আপন মনের মতো পলিটিক্‌সের বচন শুনতে পেলে পুলকিত হয়ে ওঠে। এমনতরো মনের অবস্থায় সাহিত্যের যথোচিত যাচাই তার কাছ থেকে গ্রহণ করতে পারিনে। অবশ্য গল্পে পলিটিক্‌স্প্রবণ কোনো ব্যক্তির চরিত্র যদি আঁকতে হয় তবে তার মুখে পলিটিক্‌সের বুলি দিতেই হবে, কিন্তু লেখকের আগ্রহটা যেন বুলি-জোগান দেওয়ার দিকে না ঝুঁকে পড়ে চরিত্র-রচনের দিকেই নিবিষ্ট থাকে। চরিত্র-সৃষ্টিকে গোণ রেখে বুলির ব্যবস্থাকেই মুখ্য করা এখনকার সাহিত্যে যে এত বেশী চড়াও হয়ে উঠে তার কারণ আধুনিক কালে জীবন-সমস্যার জটিল গ্রন্থি আলগা করার কাজে এই যুগের মানুষ অত্যন্ত বেশী ব্যস্ত। এই জন্তে তাকে খুঁস করতে দরকার হয় না যথার্থ সাহিত্যিক হবার। প্রজ্ঞাদ বর্ণমালা শেখবার শুরুতেই ক অক্ষরের ধ্বনি কানে আসবামাত্র কৃষ্ণকে স্মরণ করেই অভিভূত হয়ে পড়লো। তাকে পোঝানো আবশ্যক যে বিশুদ্ধ বর্ণমালার তরফ থেকে বিচার করে দেখলে দেখা যাবে, ক অক্ষর কৃষ্ণ শব্দেও যেমন আছে তেমনি কোকিলেও আছে,

কাকেও আছে, কলকাতাতেও আছে। সাহিত্যে তদ্বকথাও তেমনি, তা নৈর্ব্যক্তিক, তাকে নিয়ে বিহ্বল হয়ে পড়লে চরিত্রের বিচার আর এগোতে চায় না। সেই চরিত্ররূপই রসসাহিত্যের, অরূপ তত্ত্ব রসসাহিত্যের নয়।

মহাভারত থেকে একটা দৃষ্টান্ত দিই। মহাভারতে নানা কালে নানা লোকের হাত পড়েছে সন্দেহ নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তার উপরে অবাস্তুর আঘাতের অস্ত ছিল না, অসাধারণ মজবুৎ গড়ন বলেই টিকে আছে। এটা স্পষ্টই দেখা যায় ভীষ্মের চরিত্র ধর্ম্মনীতিপ্রবণ—যথাস্থানে আভাসে ইঙ্গিতে, যথাপরিমাণ আলোচনায়, বিরুদ্ধ চরিত্র ও অবস্থার সঙ্গে দ্বন্দ্ব এই পরিচয়টি প্রকাশ করলে ভীষ্মের ব্যক্তিরূপ তাতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠবার কথা। কাব্য পড়বার সময় আমরা তাই চাই। কিন্তু দেখা যাচ্ছে কোনো এক কালে আমাদের দেশে চরিত্রনীতি সম্বন্ধে আগ্রহ বিশেষ কারণে অতিপ্রবল ছিল। এইজন্মে পাঠকের বিনা আপত্তিতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ, ইতিহাসকে শরশয্যাশায়ী ভীষ্ম দীর্ঘ এক পর্ব জুড়ে নীতি কথায় প্রাবিত করে দিলেন। তাতে ভীষ্মের চরিত্র গেল তলিয়ে প্রভূত সছপদেশের তলার। এখনকার উপন্যাসের সঙ্গে এর তুলনা করো। মুকিল এই যে এই সকল নীতিকথা তখনকার কালের চিত্তকে যে রকম সচকিত করেছিল এখন আর তা করে না; এখনকার বুলি অল্প, সেও কালে পুরাতন হয়ে যাবে। পুরাতন না হলেও সাহিত্যে যে-কোনো তত্ত্ব প্রবেশ করবে, সাময়িক প্রয়োজনের প্রাবল্য সত্ত্বেও সাহিত্যের পরিমাণ লঙ্ঘন করলে, তাকে মাপ করা চলবে না। ভগবদগীতা আজও পুরাতন হয়নি, হয়তো কোনো কালেই পুরাতন হবে না। কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকে খমকিয়ে রেখে সমস্ত গীতাকে আবৃত্তি করা সাহিত্যের আদর্শ অনুসারে নিঃসন্দেহই অপরাধ। শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রকে গীতার ভাবের দ্বারা ভাবিত করার সাহিত্যিক-প্রণালী আছে, কিন্তু সৎ কথার প্রলোভনে তার ব্যতিক্রম হয়েছে বললে গীতাকে খর্ব্ব করা হয় না।

যুদ্ধকাণ্ড পর্য্যন্ত রামায়ণে রামের যে-দেখা পাওয়া গেছে সেটাতে রামের চরিত্রই প্রকাশিত। তার মধ্যে ভালো দিক আছে, মন্দ দিক

আছে, আজ্ঞাশুন আছে। দুর্বলতা যথেষ্ট আছে। রাম যদিও প্রধান নায়ক তবু শ্রেষ্ঠতার কোনো কাল-প্রচলিত বাঁধা নিয়মে তাঁকে অস্বাভাবিক রূপে স্তম্ভিত করে সাজানো হয়নি। অর্থাৎ কোনো একটা শাস্ত্রীয় মতের নিখুঁত প্রমাণ দেবার কাজে তিনি পাঠক-আদালতে সাক্ষী-রূপে কাঠগড়ায় দাঁড়াননি। পিতৃসত্য রক্ষা করার উৎসাহে পিতার প্রাণনাশ যদিবা শাস্ত্রিক বুদ্ধি থেকে ঘটে থাকে, বালিকে বধ না শাস্ত্রনৈতিক না ধর্মনৈতিক। তারপরে বিশেষ উপলক্ষ্যে রামচন্দ্র সীতা-সম্বন্ধে লক্ষ্মণের উপরে যে বক্রোক্তি প্রয়োগ করেছিলেন সেটাতোও শ্রেষ্ঠতার আদর্শ বজায় থাকেনি। বাঙালী সমালোচক যে রকম আদর্শের মৌলো আনা উৎকর্ষ যাচাই ক'রে সাহিত্যে চরিত্রের সত্যতা বিচার ক'রে থাকে সে আদর্শ এখানে খাটে না। রামায়ণের কবি কোনো একটা মতসম্প্রতির লজিক দিয়ে রামের চরিত্র বানাননি, অর্থাৎ সে চরিত্র সম্ভাবের, সে চরিত্র সাহিত্যিক, সে চরিত্র ঔকালতির নয়।

কিন্তু উত্তরকাণ্ড এলো বিশেষ কালের বুলি নিয়ে; কাঁচাপোকা যেমন তেলাপোকাকে মারে তেমনি করে চরিত্রকে দিলে মেরে। সামাজিক প্রয়োজনের গুরুতর তাগিদ এসে পড়ল, অর্থাৎ তখনকার দিনের প্রব্রম। সে যুগে ব্যবহারের যে আটঘাট বাঁধবার দিন এলো, তাতে রাবণের ঘরে দীর্ঘকাল বাস করা সত্ত্বেও সীতাকে বিনা প্রতিবাদে ঘরে তুলে নেওয়া আর চলে না। সেটা যে অন্যায় এবং লোকমতকে অগ্রগণ্য করে সীতাকে বনে পাঠানোর এবং অবশেষে তার অগ্নিপরীক্ষার যে প্রয়োজন আছে সামাজিক সমস্তার এই সমাধান চরিত্রের ঘাড়ে ভূতের মতো চেপে বসল। তখনকার সাধারণ শ্রোতা সমস্ত ব্যাপারটাকে খুব একটা উঁচুদরের সামগ্রী বলেই কবিকে বাতবা দিয়েচে। সেই বাহবার জোরে ঐ জোড়াতাড়া খণ্ডটা এখনও মূল রামায়ণের সজীব দেহে সংলগ্ন হয়ে আছে।

সাজকের দিনের একটা সমস্তার কথা মনে করে দেখা যাক। কোনো পণ্ডিততা হিন্দু-স্ত্রী মুসলমানের ঘরে অপহৃত হয়েছে। তারপরে তাকে পাওয়া গেল। সনাতনী ও অধুনাতনী লেখক এই প্রব্রমটাকে নিয়ে আপন পক্ষের সমর্থন রূপে তাঁদের নভেলে লম্বা লম্বা তর্ক জুপকার করে

তুলনিত পারেন। এরকম অত্যাচার কাব্যে গর্হিত কিন্তু উপাশ্রমে বিহিত এমনতর একটা রব উঠেচে। খাঁটি হিঁদুয়ানী রক্ষার ভার হিন্দু মেয়েদের উপর, কিন্তু হিন্দু পুরুষদের উপর নয় সনাজে এটা দেখতে পাই। কিন্তু হিঁদুয়ানী যদি সত্য পদার্থই হয় তবে তার ব্যত্যয় মেয়েতেও যেমন দোষাবহ পুরুষেও তেমনি। সাহিত্য-নীতিও সেইরকম জিনিষ। সর্বত্রই তাকে আপন সত্য রক্ষা করে চলতে হবে। চরিত্রের প্রাণগত রূপ সাহিত্যে আমরা দাবী করবই, অর্থনীতি সমাজনীতি রাষ্ট্রনীতি চরিত্রের অনুগত হয়ে নিনীতভাবে যদি না আসে তবে তার বুদ্ধিগত মূল্য যতই থাক্ তাকে নিন্দিত করে দূর করতে হবে। নভেলে কোনো একজন মানুষকে ইনটেলেক্চুয়েল প্রমাণ করতে হবে অথবা ইনটেলেক্চুয়েলের মনোরঞ্জন করতে হবে বলেই বইখানাকে এম, এ, পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর পত্র করে তোলা চাই এমন কোনো কথা নেই। গল্পের বইয়ে যাঁদের থীসিস্ পড়ার রোগ আছে আমি বলব সাহিত্যের পদ্যবনে তাঁরা মত্ত হস্তী। কোনো বিশেষ চরিত্রের মানুষ মুসলমানের ঘর থেকে প্রত্যাহত স্ত্রীকে আপন স্বভাব অনুসারে নিতেও পারে, না নিতেও পারে, গল্পের বইয়ে তার নেওয়াটা বা না-নেওয়াটা সত্য হওয়া চাই, কোনো প্রেমের দিক থেকে নয়।

প্রাণের একটা স্বাভাবিক ছন্দোমাত্রা আছে ; এই মাত্রার মধ্যেই তার স্বাস্থ্য সার্থকতা তার শ্রী। এই মাত্রাকে মানুষ জবরদস্তি করে ছাড়িয়ে যেতেও পারে। তাকে বলে পালোয়ানি, এই পালোয়ানি বিস্ময়কর, কিন্তু স্বাস্থ্যকর নয় সুন্দর ত নয়ই। এই পালোয়ানি সীমা-লঙ্ঘন করবার দিকে তাল ঠুকে চলে, দুঃসাধ্য সাধনও করে থাকে কিন্তু এক জায়গায় এসে ভেঙে পড়ে। আজ সমস্ত পৃথিবী জুড়ে এই ভাঙনের আশঙ্কা প্রবল হয়ে উঠেচে। সভ্যতা স্বভাবকে এতদূরে ছাড়িয়ে গেছে যে কেবলি পদে পদে তাকে সমস্তা ভেঙে ভেঙে চলতে হয়, অর্থাৎ কেবলি সে করচে পালোয়ানি। প্রকাণ্ড হয়ে উঠচে তার সমস্ত বোঝা এবং স্থপাকার হয়ে পড়চে তার আবর্জনা। অর্থাৎ মানবের প্রাণের লয়টাকে দানবের লয়ে সাধনা করা চলচে। আজ হঠাৎ দেখা যাচ্ছে কিছুতেই তাল পৌঁচছে না শমে। এতদিন দূন চৌদূনের বাহাদুরি নিয়ে চলছিল মানুষ, আজ অন্তত অর্থনীতির দিকে বুঝতে পারচে বাহাদুরিটা

সার্থকতা নয়,—যন্ত্রের ঘোড়দৌড়ে একটা একটা করে ঘোড়া পড়চে 'মুখ খুবড়িয়ে। জীবন এই আর্থিক বাহাদুরির উত্তেজনা ও অহঙ্কারে এতদিন ভুলেছিল যে গতি-মাত্রার জটিল অতিক্রমের দ্বারাই জীবনযাত্রার আনন্দকে সে পীড়িত করচে, অসুস্থ হয়ে পড়েচে আধুনিক অতিকায় সংসার, প্রাণের ভার-সাম্যত্বকে করেচে অতিভূত।

পশ্চিম মহাদেশের এই কায়াবহুল অসঙ্গত জীবনযাত্রার ধাক্কা লেগেচে সাহিত্যে। কবিতা হয়েছে রক্তহীন, নভেলগুলো উঠেচে বিপরীত মোটা হয়ে। সেখানে তারা সৃষ্টির কাজকে অবজ্ঞা করে ইন্টেলেক্চুয়েল কসরতের কাজে লেগেচে। তাতে শ্রী নেই, তাতে পরিমিতি নেই, তাতে রূপ নেই, আছে প্রচুর বাক্যের পিণ্ড। অর্থাৎ এটা দানবিক ওজনের সাহিত্য, মানবিক ওজনের নয়; বিস্ময়কররূপে ইন্টেলেক্চুয়েল; প্রয়োজন-সাপেক্ষ ও হতে পারে কিন্তু স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণবান নয়। পৃথিবীর অতিকায় জন্তুগুলো আপন অস্থিমাংসের বাহুল্য নিয়ে মরেচে, এরাও আপন অতি-মিতির দ্বারাই মরচে। প্রাণের ধর্ম্য সৃষ্টি, আর্টের ধর্ম্যও তাই। এই সৃষ্টিতেই প্রাণের স্বাস্থ্য ও আনন্দ, এই সৃষ্টিতেই আর্টের শ্রী ও সম্পূর্ণতা। লোভ পরিমিতিকে লঙ্ঘন করে, আপন আতিশয্যের সীমা দেখতে পায় না, লোভ উপকরণবতঃ জীবিতঃ যা, তাকেই জীবিত বলে অমৃতকে বলে না। উপকরণের বাহাদুরি তার বহুলতায়, অমৃতের সার্থকতা তার অন্তর্মিতিত সামঞ্জস্যে। আর্টেরও অমৃত আপন সুপরিমিত সামঞ্জস্যে, তার হঠাৎ-নবানী আপন ইন্টেলেক্চুয়েল অত্যাড়ম্বরে, সেটা যথার্থ আভিজাত্য নয়, সেটা স্নায়ু নরণধর্ম্য। মেঘদূত কাব্যটি প্রাণবান, আপনার মধ্যে ওর সামঞ্জস্য সুপরিমিত। ওর মধ্যে থেকে একটা তত্ত্ব বের করা যেতে পারে, আমিও এমন কাজ করেছি কিন্তু সে তত্ত্ব অদৃশ্যভাবে গোণ। রঘুবংশ কাব্যে কালিদাস স্পষ্টই আপন উদ্দেশ্যের কথা ভূমিকায় স্বীকার করেছেন। রাজধর্ম্যের কিসে গৌরব কিসে তার পতন কবিতায় এইটের তিনি দৃষ্টান্ত দিতে চেয়েছেন। এইজন্ম সমগ্রভাবে দেখতে গেলে রঘুবংশ কাব্য আপন ভারবাহুল্যে অতিভূত, মেঘদূতের মত তাতে রূপের সম্পূর্ণতা নেই। কাব্যহিসাবে কুমারসম্ভবের সেখানে থামা উচিত সেখানেই ও থেমে গেছে, কিন্তু

লজ্জিক হিসাবে প্রবেশ হিসাবে ওখানে থাকা চলে না। কান্তিক জন্মগ্রহণের পরে স্বর্গ উদ্ধার করলে তবেই প্রবেশের শাস্তি হয়। কিন্তু আর্টে দরকার নেই প্রবেশকে ঠাণ্ডা করা, নিজের রূপটিকে সম্পূর্ণ করাই তার কাজ। প্রবেশের গ্রন্থি মোচন ইন্টেলেক্টের বাহাদুরি, কিন্তু রূপকে সম্পূর্ণতা দেওয়া স্থিতি-শক্তিমণ্ডী কল্পনার কাজ। আর্ট এই কল্পনার এলেকায় থাকে লজ্জিকের এলেকায় নয়।

তোমার চিঠিতে তুমি আমার লেখা গোরা ঘরে বাইরে প্রভৃতি মনোভেলের উল্লেখ করেচ। নিজের লেখার সমালোচনা করবার অধিকার নেই, তাই বিস্তারিত করে কিছু বলতে পারব না। আমার এই দুটি মনোভেলে মনস্তত্ত্ব রাষ্ট্রতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের আলোচনা আছে সে কথা কবুল করতেই হবে। সাহিত্যের তরফ থেকে বিচার করতে হলে দেখা চাই যে সেগুলি জায়গা পেয়েচে, না জায়গা জুড়েচে। আহাণ্য জিনিষ অন্তরে নিয়ে হজম করলে দেহের সঙ্গে তার প্রাণগত ঐক্য ঘটে। কিন্তু ঝুড়িতে করে যদি মাথায় বহন করা যায় তবে তাতে বাহ্য প্রয়োজন-সাধন হতে পারে কিন্তু প্রাণের সঙ্গে তার সামঞ্জস্য সাধন হয় না। গোরা গল্পে তর্কের বিষয় যদি ঝুড়িতে করে রাখা হয়ে থাকে তবে সেই বিষয়গুলির দাম যতই হোক না সে নিন্দনীয়। আলোচনার সামগ্রীগুলি গোরা ও বিষয়ের একান্ত চরিত্রগত প্রাণগত উপাদান যদি না হয়ে থাকে তবে প্রবেশে ও প্রাণে প্রবন্ধে ও গল্পে জোড়াতাড়া জিনিষ সাহিত্যে বেশী দিন টিকবে না। প্রথমত আলোচ্য তত্ত্ববস্তুর মূল্য দেখতে দেখতে কমে আসে, তারপরে সে যদি গল্পটাকে জীর্ণ করে ফেলে তাহলে সবস্বুদ্ধ জড়িয়ে সে আবর্জনারূপে সাহিত্যের আঁস্তাকুড়ে জমে ওঠে। ইব্‌সেনের নাটকগুলি ত একদিন কম আদর পায়নি কিন্তু এখনি কি তার রঙ ফিকে হয়ে আসেনি, কিছুকাল পরে সে কি আর চোখে পড়বে? মাস্‌মের প্রাণের কথা চিরকালের আনন্দের জিনিষ, বুদ্ধিবিচারের কথা বিশেষ দেশকালে যত নতুন হয়েই দেখা দিক্ দেখতে দেখতে তার দিন ফুরোয়। তখনো সাহিত্য যদি তাকে ধরে রাখে তাহলে মৃতের বাহন হয়ে তার দুর্গতি ঘটে। প্রাণ কিছু পরিমাণ অপ্রাণকে বহন করেই থাকে যেমন আমাদের বসন আমাদের

ভূষণ, কিন্তু প্রাণের সঙ্গে রফা করে চলবার জন্তে তার ওজন প্রাণকে যেন ছাড়িয়ে না যায়। যুরোপে অপ্রাণের বোঝা প্রাণের উপর চেপেচে অতি পরিমাণে; সেটা সহিবে না। তার সাহিত্যেও সেই দশা। আপন প্রবল গতিবেগে যুরোপ এই প্রভূত বোঝা আজও বহিতে পারচে, কিন্তু বোঝার চাপে এই গতির বেগ ক্রমশ কমে আসবে তাতে সন্দেহ নেই। অসঙ্গত অপরিমিত প্রকাণ্ডতা প্রাণের কাছ থেকে এত বেশী মাশুল আদায় করতে থাকে যে একদিন তাকে দেউলে করে দেয়।*

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল প্রসঙ্গে *

সে আজ আঠারো বৎসরের কথা। বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুরোধক্রমে আচার্য শীল মহাশয় কলেজ পরিদর্শক হিসাবে একবার প্রেসিডেন্সী কলেজে আসেন। সেই তাঁহাকে প্রথম দেখি—কলেজের তিনতলায় বাঁ দিককার দর্শনানুশীলনীর (Philosophy Seminar) ঘরে। ঘাঁহার তত্ত্বাবধানে আমাদের এই দর্শনানুশীলন নিয়মিত সভা-সমিতিক্রমে চলিত, ১. সেই অধ্যাপক মহাশয় সাদরে শীল মহাশয়ের অভ্যর্থনা করিয়া এই সকল সভার প্রতিবেদন তৎসমীপে উপস্থাপিত করিলেন। আমরা তখন অজ্ঞাত বিস্ময়ে ও শ্রদ্ধাবিস্টটিতে তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উদ্গ্রীব হইয়া তাঁহার মতামতের অপেক্ষা করিয়া রহিলাম। অচিরেই শীল মহাশয় সেই বিবৃতি পাঠ করিয়া ব্যাপারখানি বুদ্ধিতে পারিলেন; পঠিত প্রবন্ধগুলির আয়তনের তুলনায় সমালোচনা-ভাগের ক্ষীণতা উপলব্ধি করিয়া জিজ্ঞাস্বদৃষ্টিতে আমাদের অধ্যাপক মহাশয়ের দিকে চাহিলেন। অধ্যাপক মহাশয় তাঁহার নীরব প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন “এই দেখুন, আমি ঠিক এই বিষয়েই এদের কত বলেছি, কিন্তু কিছুতেই এই সমালোচনার বিষয়ে চেলেদের আগ্রহ জাগে না। এদের কিরকম একটা জড়তা বা আত্মগোপনের ভাব—”। কথাটা একরকম কাড়িয়া লইয়াই যেন ভাবাবেশে শীল মহাশয় বলিয়া উঠিলেন “না, তা কেন হবে? যে দেশে প্রথম ওঙ্কার মন্ত উচ্চারিত এবং অধ্যাত্মবাদ প্রথম প্রচারিত হয়েছে, সে দেশের

* বিগত ১৩৩৮ সালের চৈত্র মাসের “প্রবাসী”তে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রমোহন দত্ত মহাশয় “আচার্য শীলের প্রশ্নোত্তর” শীর্ষকপ্রবন্ধে সুপণ্ডিত দর্শনাচার্য্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল সম্পর্কে কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিয়া আচার্য্যদেবের গুণামুরাগী ও পাণ্ডিত্যমুগ্ধ সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কথাগুলি গভীরবাক্ত্যনাপূর্ণ এবং আচার্য্য মহাশয়ের জীবনীর পরিচায়ক। তাঁহার জ্ঞানসাধনার যে অন্তর্মুখীন দিক লোকচক্ষুর অন্তরালে এতদিন সম্পূর্ণ আত্মগোপন করিয়াছিল তাহার উপরেও ইহাতে আলোকপাত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধের অনুরূপমণিকা ও পাদটীকা হিসাবে বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

সাদন-মগ্ন হচ্ছে আত্মপ্রচার বা আত্মপ্রতিষ্ঠা—অবশ্য নীটশের কদর্থে—এর অপপ্রয়োগ হলেও—আত্মগোপন বা আত্মবিলোপ তা কখনই হতে পারে না।” (“In this very land of ours, the land of the *Atman*, it is not self-denial or self-effacement but self-recognition or self-assertion—not, however in the Nietzschean sense—that is to be the guiding principle of our daily life”)। কথাগুলি তদানীন্তন ভাবপ্রবণ তরুণচিত্তে যে রেখাপাত করিয়াছিল তাহা আজও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

অতঃপর বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্টগ্রাজুয়েট বিভাগে দর্শনশাখার ক্লাসগুলিতে শীল মহাশয়ের সহিত আরও ঘনিষ্ঠতার স্রুযোগ পাইলাম। এখানে তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা ও ব্যাপকতার যে পরিচয় পাইয়াছিলাম, তাহাই আমাদের দর্শনানুরাগের প্রধান লক্ষ্য ও উপজীব্য হইল। একদিকে যেমন তাঁহার তীক্ষ্ণ মনীষা বিচার ও বিশ্লেষণে প্রকাশ পাইত, অপরদিকে তাঁহার অব্যাহত ব্যাপক ও সমন্বয়দৃষ্টিতে তদীয় অলোকসামান্য প্রতিভার নিদর্শন পাওয়া যাইত। অধ্যাপনা প্রসঙ্গে যখনই হিন্দু মনের সহজ সমন্বয়মুখী প্রতিভার (“the synthetic genius of the Hindus”) উল্লেখ করিতেন, তখন স্বতঃই তাঁহাকে এই প্রতিভার জীবন্ত প্রতিভূ বলিয়া মনে হইত। এই আদর্শের অনুকুলেই আচার্য্য মহাশয় তুলনামূলক সমালোচনা—প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্যের চিন্তাধারার তুলনা—আগ্রহসহকারে তাঁহার সমস্ত অধ্যাপনায় প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করিতেন। তাঁহার এই সমালোচনা-পদ্ধতি কেবল ভাববিলাস বা খেয়াল মাত্র ছিল না। ইহা তাঁহার দার্শনিকদৃষ্টি-প্রসূত ও তাহার সহিত অঙ্গাঙ্গিসম্পর্কে অনুসৃত ছিল। এইজন্য একদিন তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন, “আমার জীবনের এই একটি ঐকান্তিক কামনা—যেন এমন একটি দার্শনিক গবেষণার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া যাইতে পারি যাহা কেবলমাত্র চিরাগত ‘টোল’ প্রথানুসারেই দর্শনালোচনা ও অধ্যাপনা করিলেও পরন্তু তুলনামূলক সমালোচনা দ্বারা জগতের জ্ঞানসম্ভার আয়ত্ত করিতে পারিবে।” এই তুলনামূলক সমালোচনার যে অপব্যবহারও হইতে পারে সে সম্বন্ধে তিনিও

অনবহিত ছিলেন না এবং আমাদেরও অনেক সময়ে সাবধান করিয়া বলিতেন, “প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চিন্তাধারার তুলনা করিতে গিয়া তাহাদের মধ্যে সৌসাদৃশ্য ও মূলগত ঐক্য দেখিয়া কখনও সিদ্ধান্ত করিয়া বসিও না যে একটি অপরটির প্রতীক বা প্রতিধ্বনি মাত্র। অবধান পূর্বক আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবে যে ঐক্যের পটভূমিকার উপরে বৈশিষ্ট্যের বা অনৈক্যের রেখাগুলি পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে।” এই বিশ্বাসই তাঁহার অধ্যাপনা-পদ্ধতির প্রাণস্বরূপ ছিল। জগতের সমস্ত জ্ঞানসাধনার রাজ্যে তাঁহার অবাধ ও সাবলীল গতি থাকা সত্ত্বেও কম্পাসের কাঁটার মত তাঁহার চিন্তা ভারতীয় দর্শনের বৈশিষ্ট্যে স্থিরনিবদ্ধ থাকিত। এক এক সময় আক্ষেপ করিয়া তিনি বলিতেন, “লোকের বিশ্বাস যে আমি অধ্যাপনাপ্রসঙ্গে ভারতীয় দর্শনের সহিত প্রতীচ্যের দর্শনের তুলনা করিতে গিয়া অনেক সময় স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যা করি, বা যাহা কস্মিন্ কালেও ভারতীয় দার্শনিকগণ কল্পনা করিতে পারেন নাই এমন অনেক জিনিস তাঁহাদের উপরে আরোপ করি। তোমরাই অনুধাবন করিয়া দেখ, বস্তুতঃ আধুনিক দর্শনজগতের মুখ্য প্রশ্নগুলির সমাধান এই সব প্রাচীন গ্রন্থকারগণ করিয়া গিয়াছিলেন কিনা।” সত্যই এক এক সময় তিনি যখন ব্রহ্মসূত্রের শঙ্কর-ভাষ্য বা রামানুজ-ভাষ্য কিংবা ধর্ম্মরাজোদ্বারীন্দ্রের ‘বেদান্ত পরিভাষা’ গ্রন্থের অধ্যাপনাপ্রসঙ্গে প্রতীচ্যজগতের আধুনিকতম দার্শনিকদিগের সহিত ভারতীয় মনীষিগণের ভাবগত নিগূঢ় ঐক্য স্পষ্ট করিয়া তুলিতেন, তখন আমরা বিস্ময়বিমুগ্ধচিত্তে তাহা শুনিয়া যাইতাম ও নিঃসংশয়ে বিশ্বাস করিতাম। তবে যে স্বকর্ণে এসব ব্যাখ্যা শুনে নাই তাহার পক্ষে উপরোক্ত সংশয় অমূলক নহে।

আচার্য্য শীল মহাশয়ের প্রতিভার সম্যক পরিচয় এই ভারতীয় দর্শনবিভাগের ক্লাসগুলিতে পূর্ণ মাত্রায় পাওয়া যাইত। এখানে আচার্য্য ও শিষ্যদিগের মধ্যে এমন একটা ভাবগত ঐক্য—‘ভাবৈকরসম্’—সৃষ্ট হইত যে বক্তা ও শ্রোতা উভয়েরই মুখ বিমল জ্ঞানানন্দে দীপ্ত হইয়া উঠিত। তখন অনেক সময়ই মনে হইত বাক্য ও মনের উপরেও এক অধ্যাত্মলোক আছে যেখানে তর্ক বা বাদানুবাদের কোনও প্রসার নাই—

যাহার সম্বন্ধে কেবল বলা যায়—“It is Spirit that bears witness to Spirit” ।

এক এক সময় দেখিয়াছি এই জ্ঞানতপস্বী ভাবাবেশে তদগতচিত্ত হইয়া পুস্তকখানি সম্মুখে রাখিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহাকে তখন দেখিয়া ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের কথাগুলির সার্থকতা বৃদ্ধিতে পারিতাম—
‘Disturbed with the joy of elevated thoughts’ ।

কখনও মনে হইয়াছে তিনি যেন কোন্ এক স্বরচিত মানসলোকে বৈদ্যাস্তিক ত্রাসের মত ‘আত্মক্ৰীড় আত্মরতিঃ’ অবস্থায় রহিয়াছেন, যেখানে বিশ্বের সমস্ত রহস্যের সন্ধান পাইয়াছেন ; কিন্তু অভিমন্ত্যুর মত এই জ্ঞানবাহু ভেদ করিয়া বাহিরে আসিবার মন্ত্র তাঁহার জানা নাই। আবার মনে হইয়াছে জগতের সকল সত্যদ্রষ্টা এবং শিল্পস্রষ্টার ইহাই স্বরূপ—তাই বোধ হয় ব্রাউনিং বলিয়াছিলেন—

“But God has a few of us whom He whispers in the ear ;

The rest may reason and welcome : 'tis we musicians know”

কিন্তু যখনই আচার্য্য ও শিষ্যের মধো যোগসূত্র স্থাপিত হইয়াছে তখনই দেখিয়াছি উভয়ের মধ্যে কি এক অপূর্ব ভাববিনিময় ও নৈকট্য। তখন সেই Abt Vogler-এর ভাষাতেই বলিতে হইয়াছে :

“And the emulous heaven yearned down, made effort to reach
the earth,

As the earth had done her best, in my passion, to scale the sky.”

কিন্তু আচার্য্য শীল মহাশয়ের বিশ্ববিদ্যালয় নির্দিষ্ট সর্বসাধারণোদ্দেশে প্রদত্ত বক্তৃতাগুলিতে এই প্রকার সফলতা কখনও দেখা যায় নাই। এই বক্তৃতাগুলির প্রথম দিকে প্রথমতঃ শ্রোতৃমণ্ডলীর উৎসাহ মৌলো আনা মাত্রায় দেখা যাইত। ক্রমশঃ শ্রোতৃসংখ্যা কমিতে থাকিত, অবশিষ্টেরাও জাগ্রৎ, স্তম্ভ ও স্তম্ভপ্তি অবস্থা-বিপর্য্যয়ের মধ্য দিয়া যথাজ্ঞান ও যথাক্ষমতা বক্তার সহিত যোগ রক্ষা করিয়া চলিতেন। এইরূপে ক্ষীয়মান শ্রোতৃ সংখ্যা দেখিয়া আক্ষেপ করিয়া একদিন শীল মহাশয় বলিয়াছিলেন “এ বক্তৃতাগুলি যদি আমি কেম্ব্রিজ বা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে দিতাম তবে নানাস্থান হইতে উৎসুক-বিদ্যার্থীগণ দলেদলে আসিয়া শুনিত। তোমরা এগুলি এত সস্তায়

পাউ বলিয়া ইহার মূল্য বোধ না।” দুঃখের বিষয়, এই আক্ষেপ বা শ্লোথ কোনটারই আশানুরূপ ফল ফলিল না। শেষে যাহাতে শূণ্যগৃহে বক্তৃতার অধিবেশন করিতে না হয় সেজন্য অচিরেই ভারতীয় দর্শন বিভাগের ছাত্রদের সেই বক্তৃতাগুলিতে উপস্থিত হইতে বাধ্য করা হইল।

ইহার দশ বৎসর পরে ১৯২৯ সালের ফেব্রুয়ারী ও মার্চ মাসে দুইবার আচার্য্য শীল মহাশয়ের সহিত দেখা হয়। এ সময়ে তিনি শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ মহীশূরের কর্মদল্ল জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় বিশ্রাম করিতেছিলেন। প্রথমবার যখন দেখা হয় তখন বিদেশে কি কি কাজ করিয়াছিলাম তাহার বিষয়ে প্রশ্ন করিয়া তিনি কথা-প্রসঙ্গে ভারতীয় দর্শনের আলোচনা উত্থাপন করিলেন, এবং বলিলেন “দেখ, ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে অনেকেই লিখেছেন বটে কিন্তু কেউই তার spiritটা ধরতে পারেন নি।” অগ্ন প্রসঙ্গ উঠিয়া পড়াতে কথাটা একরকম চাপা পড়িয়া গেল, কিন্তু আমার জিজ্ঞাসা ছিল আচার্য্য মহাশয়ের এ বিষয়ে কি ধারণা। পরে বাহিরে আসিয়া আমার স্মৃতি মনে হইল যে মহীশূর বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানে তাঁহার যে Syllabus of Indian Philosophy প্রকাশিত হয় তাহা হইতে ভারতীয় দর্শনের স্বরূপ তিনি কি চক্ষে দেখিতেন তাহার কথাধিকং ধারণা করা যায়।

দ্বিতীয়বার যখন তাঁহার সহিত দেখা হয় তিনি তখন তাঁহার কন্ঠ্য গৃহে অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে বাহনুলে একটা স্নায়বিক বেদনায় কষ্ট পাইতেছেন। সেজন্য অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় আমার সহিত কথোপকথন চলিতে লাগিল। যুরিয়া ফিরিয়া হিন্দু দর্শনের কথা উঠিল এবং হিন্দুর দার্শনিক চিন্তাধারা কিরূপে যুগে যুগে ক্রমাভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে তাহার একটি গ্রন্থসম্প্রদায় এবং ঐতিহাসিক প্রাঞ্জল বিবৃতি তাঁহার নিকটে পাইলাম। আমি তখনই তাঁহার কথাগুলিকে যথাসম্ভব লিপিবদ্ধ করিয়া যাইতে লাগিলাম। হঠাৎ চাহিয়া দেখিলাম শীল মহাশয় সোজা হইয়া বসিয়াছেন এবং কি রকম আত্মসমাহিতভাবে বলিতেছেন, “দেখ, আমি এমন একটা নিখুঁত পরিপূর্ণতার সন্ধান করেছি যে কোনও দিন আর কিছু করে উঠতে পার্লাম না। যখনই একটা কিছু করতে বা লিখতে যাই

তখনই মনে হয় একটা সুসংবদ্ধ চিন্তার গণ্ডি গড়ে তুলছি। এটা আমার একান্ত প্রকৃতিবিরুদ্ধ—তাই আমার আর কিছু হ'ল না।” বাস্তবিকই এখানেই এই সত্যাত্মবোধী জীবনের ট্রাজেডি। কথাগুলি অপর যে কোনও লোকের মুখে অসহনীয় দস্তুর মত শোনাইত, কিন্তু তিনি যে ভাবে বলিলেন তাহাতে নিরবলেপ, শিশুসুলভ, সরল আত্মনিবেদনের মতই শোনাইল। এই রকম জ্ঞান তাপসের পাণ্ডিত্যানুযায়ী স্বভাবসিদ্ধ সারল্য লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয় শ্রুতিতে বিধান করা হইয়াছিল—‘তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নিবিবৃজ্য বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ’, অর্থাৎ ‘ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যলাভ করিয়া বালসুলভ সারল্যে অবস্থান করিবেন’। ধীরেন্দ্রবাবুও তাঁহার প্রয়োক্তরের পরে এই ধারণা লইয়াই ফিরিয়া আসিয়াছিলেন—“ একদিকে হৃদয়ের চিরপরিচিত, চিরপূজিত, মহাপণ্ডিত ডক্টর-ব্রজেন্দ্রনাথ শীল, অতীতকালে সকল পাণ্ডিত্যবিস্মৃত, সংসারবিরক্ত অনির্বচনীয় ভূগানন্দে মগ্ন শিশুভাবাপন্ন মহাপুরুষ।”

এই কথাগুলি সত্যই বড়ই মৰ্ম্মস্পর্শী ও করুণ। সেজন্য অনেকেই ধীরেন্দ্রবাবুর কথার সমর্থন করিয়া বলিবেন—“ দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার যে অনন্য-সাধারণ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা আছে তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ কোনও গ্রন্থ তাঁহার নাই। জাগতিক দৃষ্টিতে ইহা ভারতবর্ষের পক্ষে এক মহা পরিতাপের বিষয়।” জাগতিক বা ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে ইহা যে আক্ষেপের বিষয় তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু একথাও ভুলিলে চলিবে না যে প্রাত্যহিক জীবনের সাধারণ মাপকাঠিতে অনন্যসাধারণ প্রতিভার পরিমাপ করা চলে না। এই জাতীয় প্রতিভার সম্পর্কে বথার্থই Rabbi Ben Ezra'র ভাষায় বলিতে হয়—

“Not on the vulgar mass
Called ‘work’ must sentence pass,
Things done, that took the eye and had the price ;”

এ প্রসঙ্গে ডেমোক্রেসী বা গণতন্ত্রের যতই দোহাই পাড়ি আর অভিজাত্যবাদ (intellectual aristocratism) বলিয়া যতই উপহাসই করি, এই ব্যাপারে “পংক্তিভোজন” চলে না। সেজন্য আমার মনে হয় আপাতদৃষ্টিতে যাহাকে ব্যর্থ সাধনা বলিয়া মনে হয়, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে তাহাই তাঁহার অসাধারণ প্রতিপন্ন করে।

তাহার এই যে ছোট বড় সমস্ত বিষয়ে নিপুণ হওয়ার একটা ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষা ছিল তাহার একটা সামান্য নিদর্শন এই প্রসঙ্গে মনে পড়িল। আচার্য্য শীল মহাশয় যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের অধিনায়ক ও সিনেট সভার সদস্য ছিলেন, তখন কোনো এক সভ্যের প্রস্তাবে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পাশের সংখ্যার কেন এরূপ ভীতিজনক (!) স্ফোতিত হইতেছে তাহার অনুসন্ধানার্থে এক বিশেষ কমিটির নিয়োগ হয়। এই কমিটির কর্ণধার হিসাবে আচার্য্য শীল মহাশয় এই গবেষণায় নিযুক্ত হইলেন। তাহার সাহায্যার্থে এক অক্ষশাস্ত্রবিৎ গ্রাজুয়েট পুরাতন দপ্তরখানা ঘাঁটিয়া graph প্রস্তুত করতঃ পাশ-ফেলের হিসাব নিকাশ করিতে লাগিল। সিনেট হলের উত্তর-পূর্ব কোণের ঘরটিতে বসিয়া বেচারাকে প্রায়ই দেখিতাম “গ্রাফের” রেখা টানিয়াই চলিয়াছে ; আর মাঝে মাঝে শূন্যিতাম আচার্য্য শীল মহাশয় তাহার ‘গ্রাফ’এর ‘পতন-অভ্যুদয়’ পন্থার তারিফ করিয়া বলিতেছেন, “বাঃ বাঃ বেশ হচ্ছে। ঠিক এই line এই এটাকে workout ক’রে যেতে হবে।” এরকম চলিল মাসের পর মাস—বৎসর দু’রিয়া আসিল কিন্তু কমিটির রিপোর্ট আর বাহির হয় না। এম্, এ পরীক্ষার পর একদিন তাহার বাড়ীতে গিয়া দেখি সেই সহকর্মীটি কন্মুগ্নানু বিরস বদনে পাশে বসিয়া আছেন, আর আচার্য্য মহাশয় পরমোৎসাহে তাঁহাকে বুঝাইতেছেন কোথায় একটু ভুলচুক্ হইয়াছে। আমাকে দেখিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন “দেখ, এ আমার এক incubus এর মত হয়েছে।” আমার মনে হইল—“এ ত ঠিক স্বথাত সলিলে ডুবে মরা”—কিন্তু বাহিরে সমবেদনা প্রকাশ করিয়া দু’একটা কথা বলিলাম। শেষ পর্য্যন্ত এই গবেষণার ফলে কোনো রিপোর্ট সিনেট সভায় আলোচিত হইয়াছিল কিনা তাহা আমার জানা নাই। যেরকম ভাবগতিক দেখিয়াছিলাম তাহাতে মনে হয় সে গবেষণা গ্রাফেরই ‘মরুপথে হারাল ধারা’!

দীরেন্দ্রবাবু তাহার প্রবন্ধে প্রশ্নোত্তরে লব্ধ আচার্য্যদেবের আর যে একটি কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন তৎসম্পর্কে দু’একটি কথা বলিয়া এই প্রবন্ধটি শেষ করিব। কথাটি আচার্য্য মহাশয়ের দার্শনিক মতের ক্রমপরিণতির দিক্ হইতে অতি মূল্যবান্। বাঁহারা আচার্য্য শীল মহাশয়ের

অন্তরঙ্গ বন্ধু, বা মেধাবী, বিচক্ষণ শিষ্য হিসাবে তাঁহার মতামত অনুধাবন করিয়া দেখিবার সুযোগ পাইয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেরই ধারণা যে তিনি ব্যক্তিত্ববাদী ও বিশিষ্টাদৈতপন্থী। ব্যক্তির যে নিরপেক্ষ, অনুপম ও অসীম মূল্য আছে, এবং কড়া ও ভোলা হিসাবে তাহার সকল স্বত্বই যে সর্বকালে এবং সর্ববাস্তবায় সংরক্ষিত হইবে—এই দার্শনিক মতবাদের দিকে তাঁহার একটা ঝোঁক অনেক সময়েই দেখা গিয়াছে। জীবনের অনুভূতির প্রসার ও গভীরতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, মনে হয়, জীবনের সমস্ত পুরুষার্থেরই একটা উৎকেন্দ্রিক মূল্য নিরূপণ—re-valuation বা trans-valuation of all values—তাঁহাকে করিতে হইয়াছিল। আচার্যদেবের নিজ উক্তিই সেই সাক্ষ্য দিতেছে—“পূর্বের বহুদিন আমার বিশ্বাস ছিল, ভূমার মধ্যে এই জাগতিক জীবনের সকল আনন্দ ও অনুভূতি স্থান পাইবে, অথচ ইহাদের সত্ত্ব অস্তিত্বও কোনো প্রকারে রক্ষিত হইবে। কিন্তু এখন ভূমার যে অনুভূতি হইতেছে তাহাতে এই সকলের কোনোই অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাই না। (‘এই সমস্তই যেন একেবারে ধুয়ে মুছে যাচ্ছে’)। এই অনুভূতির এমন একটা জোর আছে যে, উহার সম্মুখে কোনো সংশয় মনে আসিতেই পারে না। এই অনুভূতির সামনে সাধারণ জীবনের অভিজ্ঞতা যেন দাঁড়াইতেই পারে না; এই সব অতি তুচ্ছ মনে হয়। দৈনন্দিন জগতের সহিত এই অনুভূতির জগতের কোনোই সম্পর্ক খুঁজিয়া পাই না। এই দুইটা জগৎ যেন পরস্পর-বিচ্ছিন্ন (dis-continuous)।” এই দুই পরস্পর-বিভক্ত জগতের স্বরূপ বহুদিন পূর্বে তাঁহার শারীরকভাষ্য (১অ ১পা ৪সূত্র) ব্যাখ্যান প্রসঙ্গে তাঁহার নিকট হইতে জানি। তখন তিনি গভীর ভাবাবেশের সহিত শঙ্করাচার্যের শান্ত গম্ভীর, ধীরোদাত্ত বাণীর যেন প্রতিধ্বনি করিয়াই উচ্চারণ করিতেন—“তস্মান্নাবগতব্রহ্মাত্মভাবস্ত যথাপূর্বং সংসারিভ্যম্। যস্ত তু যথাপূর্বং সংসারিভ্যং নাসবগতব্রহ্মাত্মভাব ইত্যনবদ্যম্”। তখন তাঁহার সেই ব্যাখ্যানের মধ্যে যে আন্তরিকতার পূর্ববাস্তব পাইয়াছিলাম উক্ত প্রশ্নোত্তরের উপসংহারে তাহারই পূর্ণ প্রকাশ ও পরিণতি দেখিয়া আনন্দলাভ করিলাম।

শ্রীসরোজকুমার দাস

• রাজা রামমোহন রায়েৰ ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিভা

নব্য ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় আন্দোলনৰ জন্মদাতা ৰাজা ৰামমোহন ৰায়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দৰ মध्ये তিনি যে ৰাষ্ট্ৰীয় মতবাদ প্ৰচাৰ কৰেন ও ৰাষ্ট্ৰীয় অধিকাৰ লাভৰ যে পথ নিৰ্দেশ কৰেন তাহাই অবলম্বন কৰিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন প্ৰদেশে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ অৰ্থাৎ কংগ্ৰেস স্থাপনৰ পূৰ্ব পৰ্য্যন্ত ৰাজনৈতিক আন্দোলন চলিতে থাকে। যে কোনো ৰাষ্ট্ৰীয় আন্দোলনৰ মূলে কোনো বিশেষ ৰাষ্ট্ৰীয় মতবাদ বৰ্ত্তমান থাকে। সাধাৰণতঃ দেখা যায় যে দাৰ্শনিকগণ ৰাষ্ট্ৰৰ স্বৰূপ, প্ৰজাৰ অধিকাৰ, শাসন-প্ৰণালীৰ মূলনীতি প্ৰভৃতি বিষয় লইয়া যে ৰাষ্ট্ৰীয় আদৰ্শ প্ৰকাশ কৰেন, তাহাকে ব্যাবহাৰিক জগতে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবার জন্ত ৰাজনৈতিক আন্দোলনকাৰিদের আবিৰ্ভাব হয়। ৰাজা ৰামমোহনৰ প্ৰতিভাৰ বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি একাধাৰে ৰাষ্ট্ৰদৰ্শনৰ ব্যাখ্যাতা ও ৰাষ্ট্ৰীয় আন্দোলনৰ প্ৰবৰ্ত্তক।

ৰাজা ৰামমোহনৰ শিক্ষা, সাধনা ও প্ৰকৃতি তাঁহাকে দাৰ্শনিক কৰিয়া তুলিয়াছিল। এই দাৰ্শনিক মনোবৃত্তি লইয়া তিনি ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজনৈতিক সমস্যাগুলিৰ আলোচনা কৰিছিলেন বলিয়া তাঁহাৰ নিকট হইতে আমৰা ৰাষ্ট্ৰবিজ্ঞানৰ কতকগুলি মূলসূত্ৰ লাভ কৰিয়াছি। তাৰ তাঁহাৰ সমস্ত প্ৰবন্ধেৰ মধ্যে একটি বিশেষ ৰাষ্ট্ৰীয় আদৰ্শ ফুটিয়া উঠিয়াছে। মধ্যযুগেৰ ভাৰতবৰ্ষে দাৰ্শনিকৰ অভাব ছিল না, কিন্তু অষ্টম শতাব্দীৰ আচাৰ্য্য শঙ্কৰ হইতে আৰম্ভ কৰিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীৰ বলদেব বিছাভূষণ পৰ্য্যন্ত কোনো দাৰ্শনিক ৰাষ্ট্ৰীয় দৰ্শনৰ কোনো আলোচনা কৰেন নাই। ইহাৰ জন্ত দাৰ্শনিকগণকে দোষী সাব্যস্ত কৰিলে অত্যায হইবে। যেখানে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও বিচাৰাত্মক জনমতৰ অস্তিত্ব নাই, যেখানে যথেষ্টাচাৰ শাসনতন্ত্ৰ প্ৰচলিত, সেখানে ৰাষ্ট্ৰ সম্বন্ধে কোনো মতবাদ প্ৰকাশ কৰিবার সাহস ও উৎসাহ সাধাৰণেৰ মধ্যে দেখা যায় না। ৰাজপুত সামন্ততন্ত্ৰ ও মুসলমান স্বেচ্ছাচাৰতন্ত্ৰ ৰাষ্ট্ৰ-বিজ্ঞানৰ আলোচনাৰ পক্ষে মোটেই অনুকূল ছিল না বলিয়া মধ্যযুগে ভাৰতীয় দাৰ্শনিকগণ এ বিষয়ে নীরবতা

অবলম্বন করিয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায় যে বৎসরে জন্মগ্রহণ করেন, সেই ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষে স্বশাসন প্রবর্তন করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। লর্ড নর্থের প্রবর্তিত নতুন শাসন-বিধির প্রচলনের সময় হইতে ১৮২১ সালে রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক “সংবাদ কৌমুদী” নামক সংবাদপত্র প্রকাশ করা পর্যন্ত প্রায় পঞ্চাশ বৎসর কালের মধ্যে বঙ্গদেশে কথঞ্চিৎ শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল, মফঃস্বলে না হইলেও বড় বড় সহরে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলনের সূত্রপাত হইয়াছিল ও ইংরাজ বণিক ও রাজপুরুষদের সংসর্গে এবং ইংরাজী সাহিত্যের সংস্পর্শে অত্যন্ত অল্পসংখ্যক কয়েকজন লোকের মন উদারভাবাপন্ন হইয়াছিল। নব-যুগের তখন প্রথম প্রভাত। এই শুভক্ষেণে রাজা রামমোহন ভারতের সুপ্ত রাষ্ট্রীয় চৈতন্য উদ্বোধনের আয়োজন করিলেন। দেশবাসীর উন্নতির কামনা অত্যাগত যে সকল মহাপ্রাণ ব্যক্তির মনে উদ্ভিত হইয়াছিল তাঁহারা রাজা রামমোহনের সহকর্মীরূপে উপস্থিত হইলেন। ইহাদের মধ্যে দ্বারকানাথ ঠাকুর, রমানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, কালীনাথ রায়, বৈকুণ্ঠনাথ রায়, রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ, হরচন্দ্র ঘোষ, গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব ও তারাচাঁদ চক্রবর্তীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের লইয়া রাজা রামমোহন এক অন্তরঙ্গ গোষ্ঠী স্থাপন করেন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দের বেশী আগে একরূপ গোষ্ঠী স্থাপন ও সংবাদপত্রের, পুস্তিকাদির সাহায্যে রাজনৈতিক আন্দোলন উত্থাপন করা সম্ভব ছিল না। ঐ সময়েও দেশে সম্পূর্ণভাবে শান্তি স্থাপিত হয় নাই, প্রজাগণের ধনপ্রাণ একেবারে নিরাপদ হয় নাই ও জনসাধারণ দূরে থাকুক, দেশের অভিজাত-সম্প্রদায়ের মধ্যেও শিক্ষা বিস্তার হয় নাই। এতগুলি প্রতিকূল ঘটনার মধ্যেও যে রাজা রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ও রাষ্ট্রীয় বিচারের অবতারণা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ইহা তাঁহার ভাস্বর প্রতিভার অগ্ন্যতম উজ্জ্বল নিদর্শন।

রাজা রামমোহন যখন ইংলণ্ডে ভারতীয় বিচার ও রাজস্বসংগ্রহ পদ্ধতির সংস্কার করিবার জন্ত আন্দোলন করিতেছিলেন তখন শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২৪শে মার্চের “সমাচার দর্পণে” লিখিয়াছিলেন যে, রাজা যে সকল সংস্কার প্রয়োজন বলিয়া দাবী করিতেছেন, সেগুলি

যদি তাঁহার চেষ্টায় প্রবর্তিত হয় তাহা হইলে কেবল বর্তমান যুগ নহে, ভবিষ্যতের প্রত্যেক যুগের লোকেরা তাঁহাকে দেশের পরমহিতকারী বন্ধু বলিয়া বিবেচনা করিবে। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের Bengal Spectator নামক হিন্দু কলেজের পুরাতন ছাত্রদের পত্রিকায় লিখিত হয় যে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের কোম্পানীর সনন্দে ভারতীয়গণের রাজনৈতিক উন্নতির জন্য যে সকল প্রস্তাব বিধিবদ্ধ হইয়াছে তাহার জ্ঞাত আমরা বহুল পরিমাণে রাজা রামমোহনের নিকট পাই। উল্লিখিত দুইখানি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পত্রিকার লেখা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে রাজা রামমোহনের অসাধারণ প্রচেষ্টার ফলেই রাজকর্মে ইংরাজগণের সহিত ভারতীয়দের সমান অধিকার ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের সনন্দের ৮৭ ধারায় স্বীকৃত হয়। কংগ্রেস স্থাপনের পূর্ব পর্য্যন্ত—এমন কি মর্লে-গিণ্টো শাসন-সংস্কার প্রবর্তন পর্য্যন্ত—এই ধারায় স্বীকৃত অধিকারকে কার্যে পরিণত করাই ছিল এদেশের রাজনৈতিকগণের প্রধান চেষ্টা।

রাজা রামমোহন বিলাতে যাঁইয়া প্রধান প্রধান রাজনৈতিকদের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া ভারতে সুশাসন প্রবর্তন করিবার জন্য তাঁহাদিগকে প্ররোচিত করিতেন। লর্ড এলেনবরার নিকট হইতে তিনি এই প্রতিশ্রুতি আদায় করেন যে তিনি (এলেনবরা) কখনও ভারতের উন্নতির পরিপন্থী হইবেন না। রাজা ইংলণ্ডের লোকের সহানুভূতি পাইবার জন্য যেরূপ কার্য্যপ্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, পরবর্তীকালে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন্, ইন্ট ইণ্ডিয়া সোসাইটি, বোম্বাই অ্যাসোসিয়েশন্, পুণা সার্বজনীক সভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান সেইভাবে ইংলণ্ডে ইংরাজ বা ভারতীয় প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া ইংরাজগণের সহানুভূতি আকর্ষণের জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য এই সব তথাকথিত প্রতিনিধিদের মধ্যে কেহই রাজার ন্যায় কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার দুই বৎসর পূর্বের বাঙ্গলাদেশে সমগ্রভারতের রাজনৈতিক স্বার্থসংরক্ষণের জন্য একটি জাতীয় ধনভাণ্ডার খুলিবার প্রস্তাব হয়। “জাতীয় ধনভাণ্ডারে”র জন্য যে আবেদনপত্র বাহির হয় তাহাতে ডক্টর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেশচন্দ্র চৌধুরী, নরেন্দ্রনাথ সেন, আনন্দমোহন বসু ও

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদক) প্রস্তাবিত ধনভাণ্ডারের ন্যাসী-রূপে
সহি করেন। তাহাতে লিখিত হয়—“মহারাজার ঘোষণাপত্র অনুসারে শাসন-
কার্যে চুক্তিবদ্ধ ও অচুক্তিবদ্ধ (Covenanted & Uncovenanted)
উভয়বিধ কর্মচারীরই অধিক পরিমাণে নিয়োগ, স্থানীয় আত্ম-শাসন প্রণালীর
পূর্ণতাসাধন, শাসনকার্য্যে প্রতিনিধিপ্রণালীর প্রবর্তন, ইংলণ্ডে একজন স্থায়ী
প্রতিনিধি রাখা, সংবাদপত্র দ্বারা এবং প্রকাশ্য সভা দ্বারা ইংলণ্ডের জন-
সাধারণের নিকট সমাজের প্রকৃত অভিমত জ্ঞাপন করা এবং ইংলণ্ডে
আমাদের স্বার্থরক্ষার জন্ত যে দুইটা সভা স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে
প্রয়োজন মত অর্থ সাহায্য করা, এই সকল বিষয়ে জাতীয় ধনভাণ্ডারের
রক্ষকগণ আপনাদের বিবেচনা অনুসারে অর্থব্যয় করিতে পারেন” (“সাধারণী”
১৮ই নভেম্বর ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৮৩ সালের ভারতের এই রাজনৈতিক
প্রোগ্রামের বা কার্য্যপ্রণালীর সহিত ১৮৪৩ সালের মধ্যে প্রচারিত রাজার
রাষ্ট্রীয় কর্মসম্বন্ধের তুলনা করিলে আমরা বৃদ্ধিতে পারিব যে প্রাক্কংগ্রেস
যুগে রাজার রাজনৈতিক প্রভাব কিরূপ ছিল। প্রথমতঃ মহারাজার ঘোষণা-
পত্র ১৮৩৩ সালের সনন্দের ৮৭ ধারারই বিস্তৃত সংস্করণ এবং ঐ ধারা
রাজার চেফ্টাতেই বিধিবদ্ধ হয়। দ্বিতীয়তঃ স্থানীয় আত্মশাসন প্রণালীর
পূর্ণতাসাধন সম্বন্ধে রাজাও মনোযোগী ছিলেন; তবে তিনি গ্রাম্যশাসন-
কেন্দ্রের সম্পূর্ণ স্বাভিত্ত্য পছন্দ করিতেন না, কেননা তাহাতে গ্রাম্যদলদলির
ফলে বিচারকার্য্যে বিঘ্ন হইতে পারে। কেন্দ্রীয় শাসনের অধীনে গ্রাম-সমূহে
পঞ্চায়েতী বিচার প্রবর্তন করিবার জন্ত তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন
(পার্গিনি কার্যালয় হইতে প্রকাশিত তাঁহার ইংরাজী গ্রন্থাবলীর ২৫০-৫১
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। তৃতীয়তঃ “শাসন কার্য্যে প্রতিনিধিপ্রণালীর প্রবর্তন”
অর্থাৎ প্রতিনিধিমূলক ব্যবস্থাপকসভার স্থাপন সম্বন্ধে রাজার মত ছিল যে
তাঁহার সময়ে ঐরূপ প্রতিনিধি পাওয়া দুষ্কর—সুতরাং তাহার পরিবর্তে বিচার
ও শাসন বিভাগ হইতে ব্যবস্থা (Law) বিভাগের সম্পূর্ণ স্বাভিত্ত্য বজায় রাখিয়া
ভারতের উচ্চতর ভারতীয় রাজকর্মচারী, মহাজন, বণিক, জমিদার প্রভৃতির
ও সংবাদপত্রের মতামত লইয়া ব্যবস্থা প্রণয়ন করা কর্তব্য (উক্ত ইংরাজী
গ্রন্থাবলীর ২৬৬-৬৭ পৃঃ, ৪৫৬-৪৬১ ও Asiatic Journal Sept. Dec.

১৮৩৩ দ্রষ্টব্য)। ইংলণ্ডে প্রতিনিধি প্রেরণ সম্বন্ধে তাঁহার বিলাত গমনই তাঁহার মতবাদকে স্পষ্ট বুঝাইতেছে—তিনি তৎকালে বিলাত যাইবার জন্ম যে কি অশেষ কষ্ট সহ করিয়াছিলেন তাহা শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকাশ করিয়াছেন। সংবাদপত্র প্রকাশ দ্বারা ইংরাজদের নিকট ভারতীয়দের মতামত জ্ঞাপন সম্বন্ধে রাজাই সর্বপ্রথমে উদ্যোগী হয়েন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের Asiatic Journal হইতে জানা যায় যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ ঠাকুর ও নীলরতন হালদারের সহযোগে রাজা রামমোহন “Bengal Herald” নামক একখানি সংবাদপত্রের সম্পাদক হইয়াছেন। এই সংক্ষিপ্ত তুলনা-মূলক বিচার লইতে প্রমাণিত হইতেছে যে রাজা রামমোহনের প্রবর্তিত রাষ্ট্রীয় কর্মপ্রণালীই ঊনবিংশ শতাব্দীতে এদেশে অনুসৃত হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে গত শতাব্দীতে যে সাম্প্রদায়িক সমস্যা জটিল আকার ধারণ করে নাই এবং তজ্জন্ম যাহার সমাধান সম্বন্ধে কোনো ভারতীয় রাজনৈতিক গভীরভাবে চিন্তা করেন নাই তাহার সম্বন্ধেও রাজা রামমোহন নিজের সূচিন্তিত সিদ্ধান্ত তাঁহার উত্তর-কালীন দেশবাসীকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই সিদ্ধান্তটি তাঁহার কোনো গ্রন্থাবলীতে স্থান পায় নাই—তাই আমরা India Gazette-এর ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জানুয়ারী তারিখের কাগজ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“It lies with every Government to establish and preserve a community of feeling, interest and habitude, among the various classes of its subjects by treating them all as one great family without showing an invidious preference to any particular tribe or sect, but giving fair and equal encouragement to the worthy and intelligent under whatever denomination they may be found. But by pursuing a contrary plan, for “community of feeling” will of course be substituted “religious jealousy,” for community of interest, a spirit of domination or ascendancy on the one hand, of hatred and revenge on the other; and lastly for “community of habitude” will be established a broad line of demarcation and separation even in conducting public business.”

রাজা তাঁহার এই মত ভারতে জুরীপ্রথা প্রবর্তন সম্পর্কে Board of Controlকে জানাইয়াছিলেন। তিনি যে উদারনীতির উল্লেখ করিয়াছেন ও যাহা অমুস্বত না হইলে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে ঘোরতর বিবাদ বাধিয়া শাসনকার্যে পর্য্যাপ্ত বিষয় উৎপাদন করিবে বলিয়া সতর্কবাণী উচ্চারণ করিয়াছেন তাহার সত্যতা আজ একশত বৎসর পরে আমরা ভারতবাসিগণ মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিতেছি। তাঁহার উদারনীতি অমুস্বত হইলে আজ সাম্প্রদায়িক বিবাদ-বহ্নিতে আমরা জলিয়া পুড়িয়া মরিতাম না।

বিলাতে রাজনৈতিক আন্দোলন চালাইবার ফলে ইংরাজগণ রাজাকে কি ভাবে দেখিতেন তাহা তাঁহার সমকালীন একটা ব্যঙ্গ নাটিকা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। নাটিকাটির বর্ণিত বিষয় এই যে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সাধারণ নির্বাচনের পূর্বে বিভিন্ন নির্বাচনপ্রার্থীরা ভারতশাসন সম্বন্ধে নিজ নিজ অভিপ্রায় নির্বাচকমণ্ডলীর নিকট উপস্থিত করিতেছেন। একজন নির্বাচনপ্রার্থীর মুখ দিয়া নাট্যকার বলাইতেছেন—

“I propose, therefore, in the first place, that Raja Ram-mohan Roy be appointed Governor General of India ; that all the judicial posts be filled by Mahomedans, all the revenue offices by Hindoos, and the police be executed by East Indians or Indo-Britons. The beauty of this plan, ladies and gentlemen, consists in this : the Raja is neither a Hindoo, Mahomedan nor a Christian, so that he can have no bias towards any part of the population of India ; and the rest being antagonistical that is opposed to each other, they would keep, by their very opposition, the whole machine of government in steady operation just as an arch is retained firmly together by contrary pressure on all sides of it” (Asiatic Journal 1832, ২৮১-২৮৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

এই কল্পিত উক্তি কেবল যে রাজা রামমোহনের রাষ্ট্রীয় প্রতিভার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি তাহা নহে, পরন্তু শাসকসম্প্রদায়ের তৎকালীন মনোভাবের অগ্রতম স্ফুটন নিদর্শন।

গণতন্ত্রের প্রতি রাজার অনন্তসাধারণ সহানুভূতি ও সংবাদপত্রের স্বাধীনতা বিষয়ে তাঁহার মতামত সম্বন্ধে অনেকেরই জ্ঞান আছে বলিয়া এই

বলিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সে বিষয়ে বিশেষ কোনো আলোচনা করিব না। এখন আমরা রাষ্ট্রীয় দর্শনে তাঁহার নিজস্ব দান কি সেই সম্বন্ধে কিছু বলিব।

রাষ্ট্র-বিজ্ঞানের মধ্যে ব্যবহার-বিজ্ঞান (jurisprudence) একটি বিশেষ বিভাগ। রাজা রামমোহন রায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ব্যবহার-শাস্ত্র মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া তাহার মূলতত্ত্বগুলি সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। সেইজন্য ব্যবহার-বিজ্ঞানের মূলসূত্র সম্বন্ধে তাঁহার মতামত গভীর শ্রদ্ধার সহিত আলোচনার যোগ্য। ব্যবহারশাস্ত্রকে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে আলোচনা করিতে গেলে প্রথমেই প্রশ্ন উঠে কাহাকে আমরা বিধি, ব্যবহার, আইন (Law) বলিয়া মানিব? তাহার উৎপত্তি কোথায়? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে যাইয়া ঊনবিংশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য লেখকগণ দুই পরস্পরবিরোধী বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। জার্মান পণ্ডিত Savigny ও ইংরাজ লেখক Maine বলেন যে কোনো সমাজে (community) যে সকল প্রথা পূর্বাবধি চলিয়া আসিতেছে তাহাই সেই সমাজের ব্যবস্থা বা আইন বলিয়া গণ্য। ইহারা ঐতিহাসিকের দৃষ্টি লইয়া ব্যবহারের উৎপত্তি বিচার করিয়াছেন বলিয়া ইহাদিগকে Historical School বা পৌর্বাপর্য্য-মতবাদী বলা হয়। এই দলের যাঁহারা বিরুদ্ধবাদী—যেমন Austin ও তৎশিষ্য Holland, তাঁহারা অতীতকালে ব্যবস্থার কিরূপে উৎপত্তি হইয়াছিল তাহার বিচারে কালক্ষেপ না করিয়া বর্তমান সময়ে কাহাকে ব্যবস্থা বলিব তাহারই বিশ্লেষণ করিয়াছেন। ইহাদিগকে বিশ্লেষণবাদী বা Analytical School বলে। ইহাদের মতে তাহাকেই আইন বলিব যাহা রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান শক্তি পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষভাবে আদেশ করিয়াছেন ও বিচারালয়ে যাহার প্রয়োগ হইয়াছে বা হইতেছে। কোনো বিশেষ প্রথা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে বলিয়াই তাহা আইন বলিয়া গণ্য হইবে কিনা ইহা লইয়া অনেক বিবাদ হইয়া গিয়াছে। আবার রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান শক্তির পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ আদেশের অপেক্ষা না রাখিয়াও কোনো প্রথা আইন বলিয়া গণ্য হয় কিনা ইহারও মীমাংসা গত শতাব্দীতে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ করিতে পারেন নাই। Austinএর সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারশাস্ত্র ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়; তাহার দুই বৎসর

পূর্বে, অর্থাৎ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন বাবুস্বার যথার্থ স্বরূপ ক্রান্তি
সুন্দরভাবে নির্ণয় করিয়াছিলেন। তিনি বলেন—

“In every country, rules determining the rights of
succession to, and alienation of, property first originated in
the conventional choice of the people, or in the discretion of the
highest authority, secular or spiritual, and those rules have
been subsequently established by the common usage of the
country, and confirmed by judicial proceedings” (উক্ত গ্রন্থাবলীর
৩৯৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

এই একটা বাক্যের দ্বারা রাজা পৌরোহিত্যবাদী ও বিশ্লেষণবাদীদের
মধ্যে যে বিবাদ একশত বৎসর ধরিয়া চলিয়াছে তাহার মীমাংসা করিয়া
দিয়াছেন। তাঁহার মতে আইনের উৎপত্তি দুইভাবে হইতে পারে—
হয় সমাজের লোকেরা একযোগে কোনো একটা নিয়ম স্থির করিয়াছিল
অথবা রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান শক্তি আদেশদ্বারা কোনো নিয়ম প্রবর্তন
করিয়াছিলেন। সেই সর্বপ্রধান শক্তি আদিমযুগে যে দুই প্রকারের
হওয়া সম্ভব ইহাও রাজা তাঁহার মনোমার দ্বারা বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন। আজকাল ফ্রেজার সাহেব দেখাইয়াছেন যে অসম্ভাব্যমানবের মধ্যে
যাদুকর ও পুরোহিত প্রাপ্য লাভ করিত। কিন্তু আর একদল লেখক
বলেন যে যাহার গায়ে বেশী জোর থাকিত বা যে যুদ্ধকার্যে সর্বদাপেক্ষা
অধিক কৌশলী হইত সেই নিজের প্রাপ্য স্থাপন করিত। মানবসমাজ যে
সকলস্থানে একই প্রকার ঘটনার মধ্য দিয়া বিকাশলাভ করে নাই রাজা এক-
শত বৎসর পূর্বেই তাহা বুঝিয়াছিলেন। তাই তিনি বলিয়াছেন যে যে আদেশ
আইন হয় সে আদেশ রাষ্ট্রীয় বা ধর্ম-সম্পর্কীয় প্রধান শক্তির নিকট হইতে
আমিতে পারে। কিন্তু একযুগে একদল লোক কোনো নিয়ম স্থির করিলে বা
কেহ কোনো নিয়ম অনুজ্ঞাদ্বারা প্রবর্তন করিলেই পরবর্তী সকল যুগের লোকে
তাহা মানিয়া চলিবে এমন কোনো কথা নাই। তাই রাজা বলিতেছেন যে
উত্তরকালে দেশের লোকের তাহাকে প্রথা বলিয়া মানিয়া লওয়া চাই। কিন্তু
কেবল মানিলেও চলিবে না—কেননা যাহা শুধু দেশের মানার উপর নির্ভর
করে তাহার সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিতে পারে প্রত্যেক ব্যক্তি তাহা মানে কিনা
এবং এরূপ প্রশ্ন উঠিলে তাহার মীমাংসা দুষ্কর। সেইজন্য রাজা

আইন কি নির্ণয় করিবার জন্য সর্ববিশেষে বলিতেছেন যে উহা বিচারালয়ের কার্যপ্রণালীর মধ্যে গৃহীত ও তদ্বারা দৃঢ়ীকৃত হওয়া প্রয়োজন। একটা বাক্যের মধ্যে এতগুলি গভীর সত্য প্রকাশ করা ভারতীয় সূত্রকার ঋষিদের বংশধরের পক্ষেই সম্ভব। আমরা দেশী লোকের কথা শ্রদ্ধার সহিত আলোচনা করি না বলিয়াই ব্যবস্থার স্বরূপ নির্ণয় করিতে যাইয়া রাজার পরবর্তী লেখক অষ্টিন প্রভৃতির মতবাদই আলোচ্য বলিয়া গ্রহণ করি।

যেমন ব্যবস্থার স্বরূপ নির্ণয়ে তেমনি ব্যবস্থার সহিত নীতিশাস্ত্রের সম্পর্ক নির্ণয়ে রাজা রামমোহন অষ্টিনের পূর্বের সত্য প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অথচ এই দুইটা বিষয় অষ্টিনই সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া তিনি সমগ্র জগতের শ্রদ্ধা পাইয়া আসিতেছেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন “Essay on the rights of the Hindus over ancestral property according to the law of Bengal” নামে একটি প্রবন্ধ ও “বেঙ্গল হরকরায়” কয়েকখানি পত্রপ্রকাশ করেন; এই সকল পত্রে ও প্রবন্ধে পুত্রগণের সহিত পরামর্শ না করিয়া পিতা পৈত্রিক সম্পত্তি বিক্রয় করিতে বা বাঁধা দিতে পারেন রাজা এই মত প্রকাশ করেন। পিতার এই প্রকার অধিকার অন্তঃ জন্মত-বাহনের সময় হইতে বঙ্গদেশে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে—সুতরাং ইহাই দেশের আইন। দায়িত্বজ্ঞানহীন পিতা এইরূপ অধিকার পরিচালনা করিলে পরিবারবর্গের ক্লেশ হয় সত্য, কিন্তু “এরূপ অধিকার পরিচালনা করা উচিত নহে” প্রভৃতি যে সমস্ত বাক্য দেখা যায় তাহা নীতিশাস্ত্রের উপদেশ মাত্র আইনের আদেশ নহে। অনেক আইন আছে যাহা নীতিবিগর্হিত কিন্তু তথাপি তাহা আইন বলিয়া গণ্য হয়। এই উক্তি সমর্থন করিতে যাইয়া রাজা যে সমস্ত উদাহরণ দিয়াছেন তাহাতে ব্যবহারশাস্ত্রের ও নীতিশাস্ত্রের সীমানা সুন্দরভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তিনি বলেন—“মাদকদ্রব্য ব্যবহারে কেবল স্বাস্থ্য নষ্ট হয় তাহা নহে, জীবননাশও হইতে পারে, অথচ প্রকাশ্যে মাদক দ্রব্যের উপর শুল্ক লইয়া উহা বিক্রয়ের অনুমতি দেওয়া অত্যন্ত বিগর্হিত ও ধর্ম্য-বহির্ভূত আচরণ; কিন্তু সেইজন্য কি উক্ত কর প্রদান বেআইনী বলিয়া বন্ধ করিতে

হইবে ? বিজিগীষা বৃত্তি প্রণোদিত হইয়া নিষ্ঠুর ভাবে যুদ্ধ করিয়া লুটের ধন বণ্টন করিয়া লওয়া নীতি ও ধর্মবিরুদ্ধ—সেইজন্তু কি এই বিভাগ বেআইনী মনে করিয়া লুটের সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করা হয় ? অনুপযুক্ত ব্যক্তির কুলধন বা অপরাধ কিছু বিবেচনা করিয়া তাহাকে কঠোর দণ্ড দান করা নীচ ও নীতিবিরুদ্ধ কার্য—কিন্তু তাই বলিয়া কি উক্ত বিবাহ অসিদ্ধ স্থির করিয়া উহাদের সম্মানগণকে অবৈধশ্রেণীভুক্ত করিতে হইবে ? দ্বন্দ্বযুদ্ধে কোনো ব্যক্তির প্রাণ নাশ করা দুর্নীতির পরিচায়ক, এমন কি অনেকের দ্বারা উহা নরহত্যারূপে বিবেচিত হয় কিন্তু তথাপি বিচারালয়ে যে ভাবে এই অপরাধকে উপেক্ষা করা হয় তাহা দ্বারা উহা বৈধ বলিয়া স্বীকৃত হয় না কি ?..... তাহা হইলে প্রশ্ন হইতেছে এই যে কোন দুর্নীতিমূলক কার্য বৈধ বিবেচিত হইবে তাহা কিরূপে নির্ণয় করিব ? আর কোন দুর্নীতিমূলক কার্য অবৈধ বিবেচিত হইবে ও আইনতঃ নাকচ হইয়া যাইবে তাহাই বা কি প্রকারে স্থির করিব ? ইহার উত্তরে আমরা দেশের ব্যবহার (Common law) ও প্রচলিত প্রথা কি স্থির করিয়া উক্ত সমস্যা সমাধান করিব।” (উক্ত গ্রন্থাবলীর ৪০৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। রাজা এই সব দৃষ্টান্ত দিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যাহা প্রচলিত প্রথা বলিয়া স্বীকৃত তাহাকে আইন বলিয়া মানিতেই হইবে। উহা যদি দুর্নীতিমূলক হয়, তবে সংশোধন করিবার জন্ত আন্দোলন করা কর্তব্য কিন্তু যতদিন সংশোধন না হয় ততদিন তাহা মানিতেই হইবে।

রাজা রামমোহন Montesquieu-এর শাসন-শক্তির ত্রিধা-বিভাগ-নীতিকে সুশাসন লাভের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করিতেন। শাসন-বিভাগ, ব্যবস্থা-বিভাগ ও বিচার-বিভাগ পরস্পর-স্বাধীন থাকিলে ও বিভিন্ন ব্যক্তিবর্গ দ্বারা পরিচালিত হইলে শাসিত দেশে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও সুবিচার বর্তমান থাকিতে পারে এ কথা রাজা বহুস্থানে বহুবার উল্লেখ করিয়াছেন। (উক্ত গ্রন্থাবলীর ২৩৩-২৩৪, ৩৭৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এদেশে স্বতন্ত্র ব্যবস্থাপকসভা স্থাপিত হইলে পাছে শাসন-বিভাগের কর্মচারীরা (executive officers) উহার সভ্য হন ও শাসন ও ব্যবস্থা-বিভাগ তদ্বারা একই হস্তে ন্যস্ত হয় এই ভয়ে রাজা ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় ব্যবস্থাপকসভা স্থাপনের প্রস্তাব সমর্থন করেন নাই। শাসন-বিভাগের কর্মচারীরা যাহাতে বিচার-

বিভাগে হস্তক্ষেপ করিতে না পারে তৎপ্রতি ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের বিশেষ মনোযোগ তিনি আকর্ষণ করিয়াছিলেন (উক্ত গ্রন্থাবলীর ২৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। বড়লাট সাহেবের হাতে আইন বা রেগুলেশন জারি করিবার ক্ষমতা যাহাতে না থাকে তজ্জন্মও তিনি আন্দোলন করিয়াছিলেন। এই গুরুতর প্রশ্নের সমাধান আজ পর্য্যন্ত হয় নাই; প্রস্তাবিত শাসন-সংস্কারবিধিতেও বড়লাটের অর্ডিনান্স জারি করিবার ক্ষমতা বজায় থাকিবে, সেইজন্ম এ বিষয়ে রাজার মতটী সাধারণের জানিয়া রাখা কর্তব্য। তিনি লিখিয়াছেন—

“In every civilised country rules and codes are found proceeding from one authority, and their execution left to another. Experience shows that unchecked power often leads the best men wrong and produces general mischief.

যে সময়ে রাজা রামমোহন রায় জীবিত ছিলেন সে সময়ে রাষ্ট্রবিজ্ঞান-বিদগণের মত ছিল যে রাষ্ট্রে সকলের সমান অধিকার থাকা কর্তব্য—কোনো সম্প্রদায়ের বা কোনো ব্যক্তির গুণ প্রকাশের পক্ষে যে সকল বাধা আছে তাহা দূর করিয়া সকলকে সমান সুবিধা ভোগ করিতে সুযোগ করিয়া দিলেই সরকারের কর্তব্য সম্পাদিত হইল। এই নীতিকে *Laissez-faire policy* কহে। রাজা এরূপ নীতির বিরোধী ছিলেন। তাঁহার মত ছিল এই যে দরিদ্র অবনত ব্যক্তিদিগকে যদি সরকার বলিয়া দেন যে তোমরা উপযুক্ত হইলে তোমাদের উন্নতিতে যাহাতে কেহ বাধা না দিতে পারে তাহা আমরা দেখিব, তবে তাহাতে তাহারা বিশেষ লাভবান হইবে না। কেননা যতদিন পর্য্যন্ত না সকলের অবস্থা সমান হয় ততদিন সকলের উন্নতির পক্ষে সমান সুযোগ ঘোষণা করা নিরর্থক। এইজন্ম যাহাতে সরকার গরীব চাষীদিগকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়া তাহাদিগকে প্রথমে ধনে ও বিদ্যায় উন্নত করিয়া তুলেন তৎপ্রতি রাজা যত্নবান হইয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে ভারতের কৃষক সম্প্রদায়ের অবস্থার উন্নতি আনয়ন করিতে না পারিলে দেশের সর্ব্বাঙ্গীণ কল্যাণ কিছুতেই হইতে পারে না। সেইজন্ম কৃষকেরা যাহাতে একদিকে জমিদারদের নিকট হইতে অত্যাচারে সরকারের নিকটে সাহায্য পায় তজ্জন্ম তিনি চেষ্টিত হইয়াছিলেন (উক্ত গ্রন্থাবলীর ২৭৮-৭৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। কৃষকদের ব্যথায় তিনি কেমন ব্যথিত হইতেন তাহা তাঁহার নিম্নোক্ত উক্তিটী হইতে বুঝা যাইবে—

“In short, such is the melancholy condition of the agricultural labourers, that it always gives me the greatest pain to allude to it.”

ধর্ম্মজগতে যেমন রাজার আদর্শ ছিল একেশ্বরবাদের মহান সূত্রে সমগ্র মানব-জাতির ঐক্যসাধন করা, রাষ্ট্রীয় জগতে তেমনি তাঁহার আদর্শ ছিল ইংলণ্ডের কর্ম্মশক্তি ও ভারতের জ্ঞানশক্তিকে এক আধারে নিয়োজিত করিয়া সমগ্র প্রাচ্য ভূভাগকে সভ্যতার বিমল কিরণ দান করা। বাণেশ্বর উচ্চস্তরের নীতিবাদের সহিত বেদান্তের জ্ঞানবাদ মিলিত হউক, ইংলণ্ডের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের সহিত ভারতের সমাজ-বশ্যতা একত্রে সম্মিলিত হউক, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মানব ভাই-ভাইয়ের মত হাত ধরাধরি করিয়া চিরন্তন উন্নতির পথে অগ্রসর হউক এই ছিল রাজার অন্তরের কামনা। এই জগুই তিনি ভারতে ইংরাজ রাজত্বের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি আশা করিতেন যে ইংরাজ-জাতির সমৃদ্ধি, ন্যায়বুদ্ধি, ধর্ম্মবুদ্ধিকে উদ্বুদ্ধ করিতে পারিলে ভারতবর্ষ ক্রমে ব্রিটিশসাম্রাজ্যের মধ্যে সমানের অধিকার লাভ করিবে ও তাহার ফলে ইংরাজজাতির সহিত ভারতবাসীর সম্প্রদায় চিরস্থায়ী হইবে। এই সম্প্রদায়ের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভালবাসার ভূমিতে স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে রাজা রামমোহন ভারতে ইংরাজ-শাসনের দোষ ত্রুটি বিদূরিত করিবার জগু প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার মনে অবশ্য এ সন্দেহও জাগিয়াছিল যে হয়তো তাঁহার অনুমোদিত সংস্কারাদি সাধন করা সত্ত্বেও এমন একদিন ভারতবর্ষে আসিবে যেদিন আর ইংলণ্ডের সহিত যোগসূত্র বজায় রাখা এদেশবাসীর পক্ষে সম্ভব হইবে না। কিন্তু রাজা প্রার্থনা করিতেন যে এমন দিন যদিই আসে তবে যেন ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ পরস্পরের প্রতি প্রেম মৈত্রী মহামুভূতির দ্বারা প্রণোদিত হইয়া সম্প্রদায় বিচ্ছিন্ন করে—যেমন পক্ষীশাবক সাবালক হইয়া তাহার মায়ের নিকট হইতে স্বতন্ত্র হয়। এইরূপভাবে স্বাভাব্য লাভের পর খৃষ্টীয় ধর্ম্মের দ্বারা অনুপ্রাণিত ইউরোপের শক্তিপুষ্পের সাহায্যে ভারতবর্ষ এশিয়া মহাদেশের অপরাপর জাতিসমূহে জ্ঞান ও সভ্যতা বিস্তার করিবে এই উজ্জ্বল আশা রাজা রামমোহন হৃদয়ে পোষণ করিতেন (উক্ত গ্রন্থাবলীর ২৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

শরৎ প্রভাতে

(ক্যাক ও'কোনব্-এর "গেটস্ অফ্ দি নেশন" বইয়ের "সেপ্টেম্বর ডন" অধ্যায়নে)

শরৎ কাল। সেপ্টেম্বর মাসের শেষাংশে। অমন সুন্দর শরৎ ও অঞ্চলে অনেক বছর হয়নি। পাঁচদিন ধরে এক মুহূর্ত্ত অবসর ছিল না। রাষ্ট্রীয় সৈন্যবাহিনীর বারোটি দল মিলে বিপ্লবী সৈন্যদের একটি ছোট্ট শাখাকে ক্রমাগত তাড়িয়ে নিয়ে বেড়িয়েছে। বিপ্লবী সৈন্যরা কিন্তু দমেনি। গ্লেনম্যানাস ব'লে একটি জায়গায় বনের মধ্যে তারা বেশ আড্ডা গেড়ে বসেছিল; সামনেই নদী, ওপারে ছিল বিপক্ষের দল, ভারি লড়াই করার সুবিধা। কিন্তু ইতিমধ্যে নদীর উপর তাড়াতাড়ি সাঁকো বানিয়ে আর এক দল শত্রুসৈন্য এসে পড়াতে তাদের অবস্থা হোলো সঙ্গীন, তখন তারা বনবাদাড় মাঠঘাট ভেঙে দিল সোজা দৌড়। সাতজন ক'রে একটি খানায় গিয়ে পথ আগলায়, আর সাতজন তৃতক্ষণে গিয়ে পরের খানায় পৌছায়। মানে মানে শত্রুপক্ষ তাদের প্রায় ধরে ফেলে, তখন তারা আবার আর একদিকে চলে। এইভাবে লড়াই করতে করতে তারা পালাচ্ছিল। কিন্তু এবার আর গতি ছিল না, নতুন একদল শত্রুসৈন্য এসে তাদের প্রায় ঘিরে কেলেঙ্কিল। অগত্যা রাতারাতি অগ্নি এক পথ দিয়ে ঘুরে এসে তারা আবার গ্লেনম্যানাসে তাদের আড্ডায় উপস্থিত হ'য়ে একটু জিরিয়ে নিচ্ছিল। আর কে ওন ও হিকিতে জোর পরামর্শ হচ্ছিল, এবার কি করা যায়?

হিকির পরনে একটা কালো কুণ্ডা আর সবুজ রঙের খোড়ায় চড়ার পায়জামা। দেখতে সে ছিপছিপে লম্বা। লোকটির নাকি দয়ামায়ার বালাই নাই, কিন্তু ভারি বিবেকী। তার ফ্যাকাশে মুখে আর শিঙের ফ্রেমওয়ার্লা চশমা-আঁটা চোখের তীব্র দৃষ্টিতে এক অমানুষিক নিষ্ঠার আভাস ফুটে উঠছে। মুখের ভাব অনেকটা তরুণ বৈজ্ঞানিক বা পুরোহিতের মতন। লোকে বলে তার নাকি কল্পনাশক্তি নাই, আর নাই রসজ্ঞান। কিন্তু লড়াই করতে সে ওস্তাদ, আর মানুষের জীবনমরণ যে-কাজের উপর নির্ভর করে তার বেলায় ভারি সাবধানী। তার সঙ্গীটি বেঁটে আর হোৎকা গোছের, তার গোল মুখের ভাবটি বেশ প্রসন্ন, আর তার বাঁ-চোখটি ভীষণ টারা। লোকটি বেশ ঠাণ্ডা

মেজাজের, কিন্তু বিবেকটিবকের ধার সে বড় ধারেনা, কোনো কাজে তার উপর নির্ভর করা চলে না। স্ত্রীলোকদের সম্বন্ধে তার ধারণাধারণ খুব সুবিধার নয় ব'লে তার বেশ একটু দুর্নাম ছিল। লোকটি আবার তাই নিয়ে গর্ব করত আর তার যে-চোখটি টারা নয় সেই চোখ মটকে বলত যে মানুসটার অঞ্চলে এমন গ্রাম নাই যেখানে তার ঘরবাড়ি বা ছেলেপিলে জুটবে না। লোকটি হিকির থেকে অনেক বেশি পড়াশুনো করত; যেখানেই থাক না কেন, তার পকেটে একটা না একটা বই থাকবেই। অবশ্য বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই বইটা হোতো একটা অশ্লীল ফরাসী উপন্যাস; কিন্তু মাঝে মাঝে তার পকেটে কবিতার বইও থাকত আর তাই থেকে সে মোটা গৈয়ো গলায় স্বর ক'রে তার বন্ধুকে চৈঁচিয়ে পড়ে শোনাত। নিজের গলার স্বর নিজের কানে শোনা তার একটা সখ ছিল; যখন তাদের দল কোনো জায়গায় বিশ্রাম করত তখন সে আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে বহুতা ও আবৃত্তি অভ্যাস করত। নদীর ধারে এই দুটি রক্ষু ছিল দাঁড়িয়ে। হিকির হাতে একটা গাছের ডালকাটা ছড়ি, তাই দিয়ে সে অগ্ন্য মনে জল ঘাঁটছিল। কেওনের ঘাড়ের উপর রাইফেল, হাতে এক টুকরো রুটি, সে চুপ ক'রে হিকির দিকে তাকিয়ে ছিল।

মিনিট দশেক পরে দুজনে ফিরে এল। ঘাসের উপর বারোজন ভলাটিয়ার সেখানে বসেছিল হিকি একবার সেদিকে তাকিয়ে দেখল। তার দৃষ্টিতে আগ্রহের লেশমাত্র ছিল না। ভলাটিয়াররা কেউ রুটি চিবোচ্ছে কেউ মরচে-পড়া পাত্রে ঝরণার জল ধ'রে খাচ্ছে। তাদের রাইফেলগুলো সব পাশে পড়ে। সবাই প্রায় টুপি খুলে ফেলেছে। মাগার উপর শরতের ভাস্পর সূর্য, গাছের পাতায় সব হলদে আভা দেখা দিয়েছে, তারি ফাঁকে ফাঁকে আলোর কথা এসে পড়েছে ভলাটিয়ারদের দীপ্ত মুখে, তাদের অনাবৃত গলায়। হিকি ফিরে আসতে সবাই তার দিকে তাকাল। হিকি সংক্ষেপে বলল, “এবার আমাদের এই দল ভেঙে দেওয়া হবে এই ঠিক করা গেল।”

একজন প্রায় কাঁদকাঁদ স্বরে জিজ্ঞাসা করল, “দল ভেঙে দেওয়া হবে? তার মানে আমরা যে-সার বাড়ি ফিরে যাব?”

“হ্যাঁ, নইলে আর উপায় কি ? হয় দল ভেঙে দেওয়া, নয় সবাই একসঙ্গে মরা—এভাবে তো আর চলতে পারে না।”

সবাই হ্যাঁ ক’রে তাকিয়ে রইল।

“আর এই সব রাইফেল, পোমাক, এগুলোর কি হবে ?”

“পুঁতে রাখতে হবে।”

“পুঁতে রাখতে হবে ! পাঁচদিন ধ’রে এত কাণ্ডের পর ?”

“আমার যা বলার বলেছি।”

কেওন স্মিথ স্নরে বলল, “কি করব বলো, ভাই ? নিতান্তই যে নিকরপায় ! এই এতদিন ধ’রে তোমরা যে আমাদের ছেড়ে যাওনি, মনে কোরোনা জিম ও আমি তার জন্য কৃতজ্ঞ নই। তোমাদের মধ্যে অনেকের সঙ্গে আমাদের যে বন্ধুত্ব হয়েছে তা চিরদিন আমাদের মনে থাকবে। কিন্তু যদি ছাড়াছাড়ি হবেই তাহলে এই ভাবে হওয়াই ভালো। আমরা চাই আয়ারল্যান্ডের জন্য মরতে নয়, বাঁচতে। কিন্তু এবেলা ছাড়াছাড়ি না করলে নিতান্তই মরতে হবে। এ কথা না মেনে লাভ কি ? এই জায়গাটা একেবারে বেজায় সমতল, তার উপর বেজায় লোকের ভিড়, আর রাস্তারও অন্ত নাই।”

কারো মুখে কথা নাই। ভলান্টিয়াররা একবার এ-ওর দিকে আর একবার তাদের দলপতিদের দিকে তাকিয়ে দেখছে। লাল গৌফওয়ালা এক ভলান্টিয়ার—চামার ঘরে মজুরি ক’রে সে খায়—সময়ে ব’সে কতকগুলো স্কাউটইচ পুঁটলি বেঁধে রাখছিল। হঠাৎ পুঁটলিটা সে ছুঁড়ে ফেলে দিল, গাছের পাতার মধ্য দিয়ে সেটা টপ করে নদীর জলে গিয়ে পড়ল। উঠে দাঁড়িয়ে কাপড়ের বোচকাটার সে মারল এক ঠালা, তারপর খাকি কোমরবন্ধটা খুলতে শুরু করল। তার মুখ ফ্যাকাশে, তার হাত থরথর করে কাঁপছে। একে একে সবাই পড়ল উঠে।

“খাই চलो ভাই, এক হপ্তা পর বাড়িতে ঘুমিয়ে আরাম হবে।”

কথাগুলো যে বলল তাকে প্রায় ছোকরা বললেই চলে। দিব্যি সুন্দর তার চেহারা।

আগের লোকটি একটু তীব্র স্নরে জবাব দিল, “অত সোজা নয়, হেঁথোকা। এক হপ্তা যেতে না যেতেই ছাখোনা ভিন্ন রকম বিছানার ব্যবস্থা

হয় কিনা—আর বেশ শক্ত বিছানা হে, খুব যে আরামের তা নয়। তখন বুঝবে ঠ্যালা!”

সবাই এই কথায় সায় দিল।

কেওন তাড়াতাড়ি বলল, “তা অতটুকু বুঝি নিতেই হবে। এইতো হবে এক হপ্তা ঘরছাড়া, এরই মধ্যে কি আর ওরা আমাদের সব টের পেয়েছে?”

আর যায় কোথা! সেই লোকটিতো চটে আগুন! একেবারে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে সে বলল, “বাপু, ধরা পড়ার ভয় কাকে দেখাচ্ছ? কার সঙ্গে কথা বলছ, জানো? আমি আর ও—এই দুজনে সারাপথ বেয়ে প্যাসেজ পর্য্যন্ত এসেছিলাম লড়াই করতে। এক বাড়ির থেকে দুজনে রওনা হ’য়ে নিঝুম রাতে সাইকেল চ’ড়ে সটান গিয়ে হাজির হয়েছিলাম বড় দলে যোগ দেবার জগ্গে। তারপর তাদের সঙ্গে গেলাম একেবারে মাক্রুম পর্য্যন্ত। সেখান থেকে তারা দিল ফেরৎ পাঠিয়ে—এই যেমন তোমরা ফেরৎ পাঠাচ্ছ। আমরা এক হপ্তার সখের সেপাই নই। কিন্তু যপেন্ট শিক্ষা হয়েছে, তোমাদের জগ্গে আর বোকা বনছি না।”

কেওন নিরুত্তর।

অস্ত্রশস্ত্র লুকিয়ে রাখবার যে গর্তটা ঠিক ছিল ছোকরাটি তা জানত। বনের চারপাশে যে ছোট দেওয়াল তারি গায়ে এই গর্তটা খোঁড়া হয়েছিল। খানিকক্ষণ খোঁজার পর সেটা পাওয়া গেল। সেই ছোকরাটি আর কেওন দুজনে মিলে বড় বড় কতকগুলো পাথর একে একে সরিয়ে ফেলল। এই পাথরগুলোর তলায় ছিল মস্ত একটা গর্ত আর তার মধ্যে কফিনের মতো একটা বাক্স, প্রায় ছ’ টুকরো অয়েলক্লথ, খানিকটা ময়লা শ্যাকড়া, আর তেল একটিন। রাইফেলগুলো জড় ক’রে—তাদের আর তেল মাখানোর সময় ছিলনা—অয়েল ক্লথে জড়িয়ে রাখা হোলো। কোমরবন্ধ, সজ্জীন প্রভৃতি আর সব হাতিয়ার সরঞ্জামগুলোও ঐ ভাবে রাখা হোলো। কেবল কেওন ও হিকি তাদের হাতিয়ার হাতছাড়া করলনা। হিকির একেবারে এদিকে মনই ছিল না। যখন অস্ত্রশস্ত্র সব সমাধিস্থ করা হচ্ছিল সে তখন গাছের ছায়ায় ছায়ায় বিষন্ন মুখে ঘুরে বেড়াচ্ছিল, মাঝে মাঝে হঠাৎ রোদ প’ড়ে তার চশমার কাচ ঝিকমিক করছিল।

• কাজ শেষ হ'লে পাণরগুলো আবার সরিয়ে যথাস্থানে রেখে মাটি পিটে সমান ক'রে দেওয়া হোলো। বারোটি ভলান্টিয়ার কেউ বা পায়জামার পকেটে হাত গুঁজে কেউবা পিছনে হাত মুড়ে বোকার মতন দাঁড়িয়ে। আগে প্রত্যেক যে-যা ছিল—চাষার ছেলে বা দিন-মজুর—তাকে আবার ঠিক তাই দেখাচ্ছে।

সেই ছোকরাটি খুব মুরবির মতন গলায় বল্ল “সময়তো হোলো, এবার তাহলে যাওয়া যাক।” সে পরখ ক'রে দেখছিল এই ছোট দলটির সবাই তাকে মানে কিনা।

কেওন একগাল হেসে এই একটু আগে মে-লোকটি তাকে চড়া চড়া কথা শুনিয়েছিল তার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। সেই লোকটি নীরবে কেওনের হাতখানি নিয়ে একমুহূর্তকাল ধ'রে রাখল। প্রীতির ও বন্ধুত্বের হাসিতে তাদের মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল। সেই ছোকরাটি গটমট ক'রে হিকির কাছে গিয়ে একেবারে ছেলেমানুষের মতন ভাবভঙ্গী ক'রে হাত এগিয়ে দিয়ে খুব চালের মাথায় বল্ল, “তাহলে, মিষ্টার হিকি, এবার আসি। আশা করি শীগ্গিরই আবার দেখা হবে।”

হিকি মৃদুহেসে জবাব দিল, “আচ্ছা, ভাই আসি—তোমাদের ভালো হোক।” আর সকলেও পরস্পরের কাছে বিদায় নিতে এগিয়ে এল। সকলে মিলে একবার শেষবারের মতন সমস্তরে চীৎকার ক'রে উঠল—“তোমাদের ভালো হোক। ভগবান তোমাদের সাথী হোন।” তারপরে এই ছোট দলটি ভেঙে গাছের ছায়ায় ছায়ায় যে-যার বাড়ির পথ ধরল। তাদের গলার স্বর ক্রমশ দূরে মিলিয়ে গেল। নদীর ধারে রইল শুধু দুই বন্ধু—হিকি আর কেওন।

প্রায় এক ঘণ্টা পরে তারা যখন লাফ দিয়ে বনের ওপারের বেড়া ডিঙাচ্ছে তখন হঠাৎ এক বন্ধুকের আওয়াজ আর সঙ্গে সঙ্গে কেওনের টুপি একেবারে মাটিতে গড়াগড়ি। কেওন বন্ধুক তুলে একেবারে খানার গা ঘেঁসে দাঁড়াল, কিন্তু হিকি বেচারি বিহ্বল ভাবে টুপির পাশে শুয়ে

সেটি তুলে ধরে সযত্নে ঝেড়ে অত্যন্ত বিমর্ষভাবে তার উপরকার ছেঁদাটি দেখতে লাগল।

“কাণ্ড দেখেছ! যে এই বাপার করতে পারে সেতো মা-বাপ মরা ছেলের মুখের থেকে রুটির টুকরো ছিনিয়ে নিতেও পারে। কিন্তু যাই বলো জিম্ লোকটির হাত ভালো। কি টিপ! আর এই এক-দুই-আড়াই ইঞ্চি তলায় হ’লেই হয়েছিল আর কি! জানতেও পারতাম না। তা বেশ! ফস্কেছে তো, আর একবার ফস্কানো মানে এক মাইল। আর মাইলের কথাই যদি বললে...”, মাথা হেঁট ক’রে অতি সন্তুর্পণে উঠে সে এই কথাগুলো বলছিল। তার বন্ধু তার কথা শেষ হতে না হতেই ব’লে উঠল, “যতক্ষণ না তুমি সামনের মাঠটা পেরোও ততক্ষণ আমি এইখানেই থাকব।”

“বলি, তারপর আমরা যাব কোথায়?”

“সে যে-দিকেই হোক না কেন। কোনোমতে এই যায়গাটা ছেড়ে বাঁচি। হিসেবনিকেশ পরে হবে।”

“যুদ্ধের যখন এই অবস্থা তখন জেনারেল হিকি ছকুম দিলেন পিছু হটতে”, বিড় বিড় ক’রে এই কটি কথা ব’লে মাথা নীচু ক’রে কেওন মাঠের উপর দিয়ে দিল এক দৌড়। পিছন পিছন বন্ধুকটা ঘাসের উপর লুটোতে লুটোতে চলল।

রাস্তার দিকে তাকিয়ে হিকি দেখল কেথাও জনমানবের চিহ্ন নাই। সূর্য্য তখন ঠিক মাথার উপর, তারই তাতে সমস্ত পৃথিবী তেতে উঠেছে। যেখানে সে দাঁড়িয়েছিল তার ঠিক নীচে বন, লালচে আভাষরা পাতার ফাঁকে ফাঁকে চওড়া নদীটি ঠিক ইম্পাতের মত জল্জল্ করছে। নদীর ওপারে শাদা রঙের বড় রাস্তা একবারে পরিষ্কার প’ড়ে রয়েছে—রাস্তার ওপারে একটি ছোটো পাহাড়, অনেক গাছ, আর একটি বাড়ি। পাহাড়ের মাথায় ছোট্ট টুপীর মতন এই বাড়িটিকে বনের ভিতর থেকে দেখা যায়না। কিন্তু হিকি যেখানে দাঁড়িয়েছিল সেখান থেকে এই বাড়ি আর তার হাতার ভিতরকার ঘরটির সব কিছু স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিল। বাড়িটি পুরোনো, সম্ভবত অষ্টদশ শতাব্দীর, ফটকের ভিতর দিয়ে বাড়ি পর্য্যন্ত গাড়ি যাবার চওড়া পথ, তারপর সামনে দরজা পর্য্যন্ত সিঁড়ির ধাপ। হঠাৎ এই দরজাটি খুলে

শাদ পোষাক-পরা একটি মেয়ে বেরিয়ে এল। বোধহয় বন্দুকের আওয়াজ তার কানে গিয়েছিল আর কাছাকাছি বিপ্লবী সৈন্যদল আছে তাও বোধহয় সে জানত। হিকি ভাবছিল, বন্দুকের নলের উপর টুপি কিম্বা রুমালটা একবার তুলে ধরলেই হোলো—আবার মেয়েটার শোনার মতন একটা আওয়াজ হবে। এই ভাবনা তাকে একেবারে পেয়ে বসল। স্বভাবত সে ছিল খুব সাবধানী, কিন্তু তবু বন্দুকের ঘোড়াটা একবার টিপবার জগে তার হাত স্ফুটস্ফুট করছিল। সে হিসেব করছিল, বিপ্লবের দলে কতজনই বা হবে? বড়জোর বারো, তা'নইলে তারা নিশ্চয় ভরসা ক'রে আরো এগিয়ে আসত। মেয়েটি চোখের উপর হাতের আড়াল ক'রে চারদিকে তাকিয়ে দেখছিল। এই বেলা তাকে যদি হাত দিয়ে বা রুমাল উড়িয়ে ডাকা যায় তো মজা মন্দ হয়না, যদিও তাতে বিপদ আছে।

কেওনের খোঁজে ফিরে তাকিয়ে হিকি দেখল যে কেওন তাড়াতাড়ি ফিরে আসছে। নিশ্চয় কিছু একটা হয়েছে। কেওন যেই দেখল হিকি তাকে দেখতে পেয়েছে অমনি আর সে দিকে না এসে অতদিকে চলতে শুরু করল, আর সঙ্গে সঙ্গে এমন ভাবে হাত নাড়তে লাগল যে হিকি বুঝল যে তাড়াতাড়ি চলা দরকার। স্মরণে থানাটার বেশ কাছ ঘেঁসে হিকি কেওনের পিছু নিল।

কেওন যে ফাঁকটা লক্ষ্য করে দৌড়েছিল সেখানে পৌঁছে হিকি দেখল যে কেওন সেখানে উপুড় হয়ে বসে বন্দুকটা আঁকড়ে ধরে হাঁপাচ্ছে। যেন কিছুই হয়নি এই ভাব দেখিয়ে সে বলল, “জিমি, ভাই—দৌড় ছাড়া আর গতি নাই, একেবারে সাজা দৌড়। তর্ক করিস নে ভাই—যুদ্ধে পিছু হটতে হ'লে কি ভাবে ও কখন হটতে হয় সে বিষয়ে আমার পরামর্শ একবারে পাকা!” সে হাত দিয়ে দেখিয়ে দিল তারা যেখানে গুড়ি মেরে রয়েছে সেখান থেকে একটা চালু মাঠ সোজা পাহাড়টার মাথা পর্যন্ত উঠে গিয়েছে। “ঐ মাঠটা পেরোবার সময় আমাদের ভালো করেই দেখা যাবে, কিন্তু একবার পেরোতে পারলে গা ঢাকা দিবার জায়গার অভাব হবে না। তৈরি আছতো?”

হিকি জিজ্ঞাসা করল, “ওরা কি অনেকে নাকি?”

“একেবারে সাপের মত কিলবিল করছে। তৈরি কিনা বলোনা?”

“নিশ্চয়! এই তো।”

বাস্! তারপরেই চোখ বুঁজে লম্বা দৌড়। প্রায় আধমিনিট তার নিজের বুকের দপ্‌দপ্‌ আর ঘাসের উপর তাদের পায়ের থপ্‌থপ্‌ শব্দ ছাড়া আর কোনো শব্দই তার কানে এল না। সূর্যের আলো তার বাপ্‌সা চোখে ঠিক গোলাপী কুয়াসার মত দেখাচ্ছে আর মনে হচ্ছে এই রঙীন শূন্য হ'তে কখন পায়ের তলার মাটি ধাঁক'রে লাফিয়ে উঠে মারবে এক ধাক্কা। হঠাৎ একসঙ্গে প্রায় বারোটা বন্দুকের আওয়াজ শোনা গেল, তার উপর আবার একটা পটপট শব্দ—এ একেবারে মেশিন-গানের, আর ভুলচুক নাই। সে চমকে উঠে হঠাৎ বড় বড় চোখ ক'রে তাকিয়ে দেখতে পেল যে বেশ কিছু আগে আগে কেওন মাথানীচু ক'রে উদ্ধ্বাসে দৌড়াচ্ছে। সে আরো জোর দৌড়তে শুরু করল। সঙ্গে সঙ্গে মেশিন-গানটারও জোর বেড়ে গেল—পটপট আওয়াজের মাঝে মাঝে আর ফাঁক রইল না। তারপর হঠাৎ এই শব্দ গেল থেমে, শুধু মাঝে মাঝে বন্দুকের আওয়াজ কানে আসতে লাগল। ক্রমে তাও মিলিয়ে গেল। কেওনের তখন হঠাৎ মনে হোলো, তাইতো, অনেকক্ষণ সেই খোলা জায়গাটুকু সে পেরিয়ে এসেছে, এতক্ষণ দৌড়চ্ছিল শুধু কোঁকের মাথায়।

কেওন একটা গাছে ঠেস দিয়ে বন্ধুর জেতে অপেক্ষা করছিল। তার অবস্থা শোচনীয়; শরীরে শক্তি আর প্রায় নাই, অভ্যাসমত সে কাঁপতে কাঁপতে জামার পকেটগুলোতে হাতড়ে সিগারেট খুঁজছে। মুখের কোণে য়ান হাসির আভাস; গলা দিয়ে আওয়াজ বেরোতে চায়না।

কোনোরকমে ঢোক গিলে সে বল্‌ল, “ব্যাটারা বন্দুক ধরতে শেখেনি; কিন্তু, যাই বলো, খুব বেঁচে গেছি।”

“পূব—একেবারে কানের কাছ দিয়ে!” বাস্। হিকির মুখে আর কথা বেরোল না। তার মনে হচ্ছিল খুব শক্ত হাতে চেপে ধ'রে কে যেন তার মাথাটাকে বন্‌বন্‌ ক'রে ঘোরাচ্ছে। কোনোরকমে টলতে টলতে সে বন্ধুর পাশে গিয়ে দাঁড়াল।

প্রায় একমাইল দূরে একটা পাহাড়ে নদী ছিল। বরফের মত ঠাণ্ডা তার জল। দুই বন্ধুতে গিয়ে সটান এই কনকনে জলে মাথা দিল ডুবিয়ে, দম বন্ধ হ'য়ে আসে আর কি, কিন্তু আবার—বারবার তারা এই ভাবে মাথা ধুতে লাগল। চোখের সামনে ভিজ়ে চুল এসে পড়ায় তারা প্রায় কিছু দেখতে পাচ্ছিল না। কিন্তু কি তৃপ্তি! তারপর জলটা একটু পরিষ্কার হ'তে অঞ্জলি ভ'রে তা পান করল। মুখে কারো কথাটি নেই। ক্রমে ক্রমালে হাতমুখ ভালো ক'রে মুছে দুজনেই সিগারেট ধরিয়ে জোর টেনে একটু যেন বল পেল।

কেওনের আগের স্মৃতির ক্ষীণ রেশ যেন ফিরে এসেছে। সে বলল, “সে-রকম মালুম দিচ্ছে, দিনটা কাটবে ভালো—নিঃশ্বাস ফেলার অবসর জোটে কিনা সন্দেহ।”

ক্রান্তস্বরে হিকি জবাব দিল, “মনে হয় ওরা আমাদের দলটা খুঁজে বের করার চেষ্টা করছে। দল যখন ভেঙেই গেল তখন এ ভাবে ঘুরে বেড়ানো নিছক বোকামি—একেবারে মারাত্মক।”

“করতে চাও কি? পশ্চিম দিকে যাবে?”

“হ্যাঁ।”

“একেবারে সটান বাড়ি—সেই পাহাড়ের মাঝখানে?”

“হ্যাঁ।”

“কিন্তু কি ক'রে যে তা হ'বে তাতো ভেবে পাই না।”

“তুমি না পাও আমি পাই। আমাদেরতো ঘেরাও করেছে—আর বোধ হয় ক্রমশই এগিয়েও আসছে। একবার কোনো রকমে একটু ফাঁক পেলেই সরে পড়া। সন্ধ্যা পর্যন্ত কাটিয়ে দিতে পারলেই বোধ হয় তা পারা যাবে। তারপর ম্যালো দিয়ে যাব ডনোমোর—তারপর আর কিছু গোলমাল নাই।”

“ব্যবস্থাটা শুনতে তো ভাল, কিন্তু, পথ জানোতো?”

“ঠিক অবিশি জানিনা, তবে আপাতত উত্তরদিকে খানিকটা দূর গেলে বোধ হয় মন্দ হয় না।”

“উত্তর দক্ষিণ বুঝি না—মোদ্দা কথা গুলিগোলা পৌছায়না এমন কৌখাও—যুদ্ধশাস্ত্রের মূল সূত্র হোলো তাই।”

মাঠ ভেঙে, যতটা সম্ভব আড়ালে আবড়ালে তারা চলতে শুরু করল। ঘাড়ে বন্দুক। হিকির পা তার দেহের ভার যেন আর বইতে পারেনা। কেওনের অবস্থাও তথৈবচ। সে ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলছে। ঠিক মাথার উপর সূর্য—সামনের খোলা মাঠ রোদে ভেসে গিয়েছে। ক্ষেতের পর ঘন-সবুজ ক্ষেত, মাঝে মাঝে কালো কালো চষা মাঠ, কোথাও বা অজস্র মেঠো ফুল বা ছবির মতন একটি কুঁড়েঘড়। বহুদূরে দিগন্ত ঘিরে রয়েছে লঘু নীল মেঘের মত পাহাড়ের সারি। সতৃষ্ণ কাতর চোখে কেওন তাকিয়ে দেখছিল একবার এই পাহাড়ের দিকে—একবার মাথার উপর সূর্যের দিকে, অন্ত যাবার নামগন্ধও তার নাই।

কি আর করে! মনের ছঃখ জানাবার জন্তে একটু রসিকতা কবেই সে বল্ল, “আমার মায়ের সন্তানটি এখন ঠিক যে কোপায় থাকতে পারলে পুসী হন তা কি আর আমি জানিনা? হিকি বল্ল, “আর আমিও কি সে কথা বলতে পারিনা?”

কেওনের মন পড়ে রয়েছে পাঠাড়ে। সে বল্ল, “বুঝেছি—নিশ্চয়ই কিল্‌নামার্টার।” পাহাড়ের উপরে তাদের গ্রামের নাম। আবার সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেল্ল।

“আরে ছি! আমি ভাবছি সহরের কথা—যেখানে জীবনটা কাটালাম।”

“তোমার জীবন—থাক। বলি, বিয়ে টিয়ে করবে না?”

“বিয়ে? আরে আগে যুদ্ধ জিতি, তারপর ওসব ভাবব।”

“যদি যুদ্ধে আমরা হারি?”

“সে হ’তেই পারে না।”

কেওন মুচকি হেসে আড় চোখে বন্ধুর দিকে তাকাল। কারো মুখে কথাটি নেই। তাদের পথ চলাও যেন শেষ হয় না।

৩

পাঁচবার প্রায় তারা বিপক্ষ সৈন্যদলের হাতে পড়েছিল। প্রতিবারই কোনো রকমে বেঁচে গিয়েছে। শেষবার আর একটু হলেই হুঁইছিল আর কি। এক চাষার বাড়িতে গিয়ে সবে আরাম করে একটু চা খেতে

বসেছে এমন সময় একদল শত্রুসৈন্য হাজির—তাদের খোঁজে নয়, চায়ের চেষ্টায়। ত্বরান্বিত খিড়কি দিয়ে ছুড়মুড় ক'রে পালানা ছাড়া আর উপায় কি ? কিন্তু খালিপেটে হলেও একেবারে খালিহাতে যাওয়াটা কি ভালো—তাই কেওন মস্ত এক টুকরো রুটি একেবারে আঁকড়ে ধ'রে নিয়ে এসেছিল। বেচারি ! রুটি সংগ্রহের তাগিদে টুপিটার কথা আর তার মনে হোলোনা। কি দারুণ ক্ষতি ! সে নাকি হিকিকে শপথ ক'রে বলেছিল টুপিটা তার স্ত্রীকে উপহার দিবে। কোন্ স্ত্রীকে তা অবশ্য বলেনি। গাই হোক, রুটিটা দুই বন্ধু ভাগাভাগি ক'রে খেল, আর সঙ্গে সঙ্গে টেবিলের উপর যে গরম চা আর তাজা মাখন ফেলে এসেছে তার কথা ভেবে অনেক দুঃখ করল।

ক্রমে সন্ধ্যা হ'লে তারা একটু হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। আর তাড়ার ভয় ছিলনা। হিকি বল্ল, যে জায়গায় তারা এসে পৌঁছেছে তার কাছেই তার এক খুড়ী থাকেন। সেখানে রাত কাটালে মন্দ কি ? কেওন খুব উৎসাহের সঙ্গে সায দিয়ে বল্ল, “কি জানি, বাবা, বুড়ী যদি আমাদের বন্দুক আর মাজসজ্জা দেখে ভয়টয় পায়, তাই বলি ওগুলো রাতের মত কোথাও রেখে গাই।”

বাড়ির কাছে যখন তারা পৌঁছাল তখন অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে। একটা প্রাচীরের গায়ে বন্দুকগুলো রেখে লম্বা ঘোরানো পথ বেয়ে তারা পাহাড়ের উপর বাড়ির দরজায় উপস্থিত হোলো। পথ ঘাট মাঠ স্তব্ধ। রাতের আকাশ মায়ের স্নেহের মত গভীর শান্তিতে বিপুল পৃথিবীকে আচ্ছন্ন ক'রে রেখেছে। মাঠের ঘোর সবুজ রঙ ক্রমে ধূসর হয়ে দূরে উজ্জ্বল বেগুনিতে মিলিয়ে গেছে। মাঝ দিয়ে গেছে একটি নদী। তার শীর্ণ স্রোতের রেখাকে দেখাচ্ছে ঠিক আগুনের শাদা শিখার মত। পথের ধারে গাছের সার, দুটো একটা ঝরাপাতা তাদের মাথায় এসে পড়ছে। আবছায়া ডালপালার তলায় গুঁড়িগুলো মাঝে মাঝে ঈষৎ চক্‌চক্‌ করছে।

শাদা চুনকাম-করা লম্বা গোছের বাড়ি। নিচু ছাদ। চার পাশে হাতাতে রান্নাবাড়ি প্রভৃতি। হিকির খুড়ী বেরিয়ে এসে এদের অভ্যর্থনা করল। বুড়ী বাতে একেবারে কুঁজো। নাকের উপর চশমা চড়িয়ে এদের

দেখে সে বেশ খুসীই হোলো। রান্নাঘরে গিয়ে এরা দুজনে চা খেতে বসল। ধক্ ধক্ ক'রে আগুন জ্বলছে, তারি উপর লম্বা চেন দিয়ে ঝুলোনো চায়ের কেটলি। বাড়িটির যা-কিছু সবই নিতান্ত শাদাসিধে আর সাবেক কালের—পোলা উন্মুন, চাকা ঘুরিয়ে চালানো হাপর, সামনাসামনি দুটি দেওয়ালের দুটি ছবি, একটি বিদ্রোহী রবার্ট্‌ এমেট্‌-এর, যার প্রাণদণ্ড হয়েছিল, আর একটি দেশনেতা পার্ণেল্‌-এর। সাবেক কালের হ'লেও জায়গাটি কিন্তু বেশ আরামের। যখন খুড়ী জানলার পাখী বন্ধ ক'রে আলো জ্বালিয়ে দিল আর ঘরটা বেশ মনের মতো গরম হোলো, জায়গাটির আরাম আরো যেন নিবিড় হ'য়ে উঠল। আর বুড়ী যখন টেবিলের কাছে চেয়ার এগিয়ে এনে হিকিকে তার মা বোন সকলের কথা জিজ্ঞাসা করল তখন মনে হোলো এ যেন একেবারে নিজেদের বাড়ি। এই ভাবে ভবঘুরের মতন ঘুরে বেড়ানো নিয়ে সে হিকির সঙ্গে খুব খানিকটা রঙ্গ করল। তবুতো সারাদিন দুই বন্ধুর কি রকম কেটেছে আর সেই বন্ধুক লুকানোর ব্যাপার কিছুই তারা ভাঙেনি। আরো কত ঠাট্টাই না সে করল। বেশি বয়সে সংসারের বাঁধন যখন আলগা হ'য়ে আসে, জীবনের জটিল ব্যাপারগুলো যখন ছায়ার মত ক্রমশ দূরে সরে যায়, তখন এই ভাবেই লোকেরা কথাবার্তা বলে—এই রকম নিশ্চিন্ত হালকা মনে।

ব্যাঙ বাজিয়ে দস্তুরমত দাঙ্গাবাজী ক'রে যখন ভোট সংগ্রহে লোকে একেবারে উন্মত্ত হ'য়ে উঠত বুড়ী সেই আমলের লোক। হিকির কাছে সে সব কথা মনে হয় যেন কত যুগ আগের—প্রায় রূপকথা বললেও চলে। তখনকার দিনের দেশনেতা পার্ণেল বুড়ীর শেষ উপাত্ত দেবতা—পার্নেলের পর বুড়ী আর কিছু খবর টবর রাখেনা। এই অদ্ভুত সেকলে জীবটির কথাবার্তা ধরণধারণ হিকির মনকে খুব অদ্ভুতভাবেই নাড়া দিচ্ছিল। মনে হচ্ছিল বুড়ী যে-জগতে বাস করে সেটা সম্পূর্ণ তার মনগড়া, বাস্তব জগতের সঙ্গে তার কোনোই মিল নাই। এই ভাবেই তাদের কথাবার্তা চলছিল—কেউ কাউকে বোঝেনা, যে-যার নিজের মত ব'কে যাচ্ছে।

কেওন ইতিমধ্যে নির্বিবাদে খেয়ে যাচ্ছিল। তার এক চোখ কিন্তু ছিল যে তরুণী নারীটি নীরবে রান্নাঘরের সব কাজকর্ম করছিল তার উপর।

পাঁড়াগেয়ে মেয়ে, বুড়ীর কাজকর্মের সে সাহায্য করে। তার চেহারায় একটি আশ্চর্য্য বৈশিষ্ট্য ছিল—তাই ঠিক সুন্দর না হ'য়েও তাকে সুন্দর দেখায়। শীর্ণ ঋজু তার দেহ, মুখে হাসির রেশ নাই, বড় বড় দুটি চোখের দৃষ্টি উদাস বিষম। মাথার উপরে একরাশ সোনালী চুল মস্ত খোপা ক'রে বাঁধা। এলোমেলো তার পোষাক, আর তারি তলায় তার দেহের কমনীয়তা রেখায় রেখায় ফুটে উঠেছে। এই বলিষ্ঠ অগচ কিশোর দেহের সহজ সঞ্চরণ কেওন মুগ্ধ হ'য়ে দেখছিল।

এক বোতল হুইস্কি এসে পড়াতে তার চমক ভাঙল। বেশ কড়া এক গেলাস ভূঁরে নিয়ে সে খুব তৃপ্তির সঙ্গে চুমুক দিল। হিকি একবার কটমট ক'রে তাকাল, কিন্তু কেওনের তাতে ভ্রূক্ষেপ নাই। বাপূরে, এক হণ্টা সে ওসব ছুতে পারেনি। পাছে খারাপ দৃষ্টান্তে আর সকলে বিগড়ে যায় তাই হিকি এবিষয়ে খুব কড়া ছিল।

এই দুইটি অতিথির বিটানাপত্রের ব্যবস্থা করার জন্তে বুড়ী আর তাঁর পিছন পিছন তরুণীটি ঘর থেকে যেই চ'লে গেলেন, অর্মানি কেওন টেবিলের উপর ঝুঁকে পড়ে বল্ল, “জিম, ভাই, আমি কিন্তু আগের থেকে ব'লে রাখছি—ঐ মেয়েটিকে আমি ভালো না বেসে পারবনা।”

“পারতেই হবে।”

“কথ'খনো না। আর শুধু কি তাই? মেয়েটিও আমাকে ভালো না বেসে পারবে না। সুতরাং আমার এইখানেই স্থিতি। বুঝলেহে বৃদ্ধ ভ্রূক্ষচারী! এতদিন তো যথেষ্ট সংযম অভ্যাস করা গেল, আর কেন?”

“হুইস্কির মাত্রা একটু বেশি হয়েছে। এইবার ক্ষান্ত দাও।”

“আরে, থামোনা, গুরুমশায়—এখন তো আমাদের ছুটি।”

ইতিমধ্যে হিকির খুড়ী ফিরে এলেন। কথাবাত্তা আবার শুরু হোলো। হিকির চোখ রয়েছে কিন্তু সারাক্ষণ কেওনের উপর; সে মনের আনন্দে গেলাসের পর গেলাস হুইস্কি শেষ করছে আর মেয়েটির দিকে ঘন ঘন নজর দিচ্ছে—তার সাহস ক্রমশই বেড়ে চলেছে। আর এক গেলাস ঢালবার জন্তে সে হাত বাড়িয়েছে এমন সময় হিকি বোতলটা ছিনিয়ে নিল।

“যথেষ্ট হয়েছে—আর নয়।” এক হাতে সে বোতল আগলচ্ছে, আর এক হাত দিয়ে কেউনকে ঠেকাচ্ছে।

কেউন কত অনুন্নয় করল। আর মাত্র একটি গেলাস—তাও নয়, এক চুমুক, এক ফোঁটা মাত্র। ভারি ক্লান্তি লাগছে—খেয়েই সে শুয়ে পড়বে। হিকির খুড়ীও সঙ্গে যোগ দিয়ে বলল, তাইতো, সারাদিন পরিশ্রমের পর আর এক গেলাস না হয় খেলই, একটু তাজা হওয়াতো দরকার। কিন্তু কে কার কথা শোনে? দরকার বোধ করলে হিকির মতন কড়া লোক হয় না—এবং এ ক্ষেত্রে সে দরকার বোধ করছিল। অগত্যা বুড়ীর পিছন থেকে হিকিকে মুখ ভেঙুটিয়ে কেউন শুতে গেল। তার ভীষণ রাগ হচ্ছিল, জোর ক’রে সে জেগে থাকার চেষ্টা করল, কিন্তু ঘুমে তার চোখ জড়িয়ে এল, আস্তে আস্তে সে বিছানায় ঢলে পড়ল।

হিকিরও ঘুম পাচ্ছিল কিন্তু ম্যালো থেকে খুড়ো বাড়ি ফেরা পর্যা্যন্ত সে জেগে রইল। খানিক পরে পাথর-বাঁধানো আঙিনায় গাড়ির চাকার ও ঘোড়ার পায়ের শব্দ শোনা গেল, ওঁ অবশেষে তার খুড়ো ঘরে ঢুকল। বাইরের ঠাণ্ডা হাওয়ায় তার মুখ লাল হ’য়ে উঠেছে। ঘরে ঢুকেই বৃদ্ধ খবর দিল, বাইরে নাকি ঝড় উঠছে। হিকির মনে হোলো, সত্যিই তো, বাড়ির চারপাশের গাছগুলো যে শিরশিরু করছে! বৃদ্ধ গভীরভাবে বলল, “ভগবান ঝড় পাঠান করাপাতা উড়িয়ে নেবার জ্ঞাতে”—যেন কতই তৎপরতা আওড়াচ্ছে। “এইবার শীলার শুতে বাবার সময় হোলো”, এই ব’লে খুড়ী সেই তরুণী নারীটিকে শুতে পাঠালেন। রান্নাঘরের পাশে তার ছোট্ট শোবার ঘর। আস্তে আস্তে উঠে সে চলে গেল, মুখে একটি কথা নেই, অদ্ভুত মেয়ে!

তারপর বুড়ো বুড়ী আর ভাইপোতে বসে চা-পান এবং গল্প। খুড়ীর মুখে কথার স্রোত আর থামতে চায়না। এর কথা, ওর কথা, তাদের পরিবারের খুঁটিনাটি কতই না বাজে কথা। হিকির চোখে ঘুমের ঘোর ঘনিয়ে আসছে আর মাঝে মাঝে সে ঢুলে পড়ছে, আবার চমকে উঠে সোজা হয়ে বসছে। খুড়োরও দশা প্রায় ঐ রকম। মাঝে মাঝে প্রচণ্ড চেষ্টার পর গুরুগম্ভীর যা-হোক কিছু একটা ব’লে আবার বুড়ো।

বিমোহিত। অবশেষে বৃদ্ধ আর না পেরে উঠে পড়ল।' হিকিও তার সঙ্গ নিল। খুড়ী রইলেন আলোটালো সব নিবোতে।

কেওনের মতন অমন একটি জীব থাকে সবেও হিকির এই বাড়িটিকে কেমন স্তব্ধ, নির্জ্জন, পৃথিবীর থেকে একেবারে বিচ্ছিন্ন ব'লে মনে হচ্ছিল। আর মনে হচ্ছিল, যদি তাদের পোঁজে এই বাড়িটিতে আবার খানাতাল্লাস প্রভৃতি দৌরাঙ্গোর সুর হয়। তার চাইতে বোধহয় একেবারে না আসাই ছিল ভালো। এই দুটি শিশুর মতন সরল নিঃসন্তান নিকরদেগ বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার জীবনে কোনো আশা বা আশঙ্কার বালাই ছিলনা। হিকির মন চাইছিল না যে তাদের জন্তে এদের কোনো কষ্ট পোয়াতে হয়।

জানলার কাছে দাঁড়িয়ে হিকি দেখছিল বাইরে গাছের সার হাওয়ায় ঢুলছে। তাদের ছোট্ট শোবার ঘরটির জানলার ফ্রেমে আর মেজের তক্তাগুলোর ফাঁকে ফাঁকে বাতাসের শব্দ বহুদূরের মাদলের ক্ষীণ ধ্বনির মতন তার কানে আসছিল। মোমবাতি জালিয়ে সে কাপড় ছাড়ছে এমন সময় কেওন ঘুমের ঘোরে চোঁচিয়ে উঠল, “তুমি যাই বলো, মেয়েটিকে আমি চাই—তুমি—যাই—বলো.....”

“কর্তা, একটু ভালো হ'য়ে ঘুমোও। অত চ্যাচামেচি কোরোনা”, এই বলে সেও কেওনের পাশে গিয়ে শুল।

বাতাস নাকি? তাই তো, বাতাসই তো বটে। সে সবে ঘুমিয়েছিল, এরই মধ্যে সোঁ সোঁ শব্দে তার ঘুম ভেঙে গেল। দমকা হাওয়ায় জীর্ণ বাড়িটির জানলার শাসিগুলো থরথর ক'রে কাঁপছিল। “ভগবান ঝড় পাঠান ঝরাপাতা উড়িয়ে নেবার জন্যে”—কথাটা মনে পড়ে তার হাসি পেল।

বিছানায় শুয়ে শুয়ে সে দেখছিল জানলার শাসিগুলো বেশ উজ্জ্বল দেখাচ্ছে—সুতরাং বাইরে বৃষ্টি পড়ছেনা। হঠাৎ তার মনে হোলো কি নিরর্থক নিরানন্দ তার জীবন। এই যে পালিয়ে বেড়ানো আর কষ্ট সহ করা—কর কি লাভ এতে? অবশ্য যুদ্ধে তাদের দল জিতবে, কিন্তু যদি হারে তখন উপায়? কলেজ ছাড়ার পর থেকে পুলিশ তাকে তাড়িয়ে নিয়ে বেড়িয়েছে। ফেরার পথ একেবারে বন্ধ। এক উপায় আমেরিকা

পালানো। হায়রে, এই জনোই কি তার মা এত কষ্ট করে তাকে লেখা পড়া শিখিয়েছিল—মরবার সময় ছেলের এই দশা দেখবার জনো ?

ঠিক এই কথা সেই দিন—না আগের দিন ?—সকালে সে তো স্পষ্ট বুঝতে পেরেছিল। সেই যখন গ্লেনম্যানাসের বনের ধারে সে দাঁড়িয়েছিল আর সামনের সেই বাড়িটির দরজায় হঠাৎ শাদা পোষাক-পরা একটি মেয়ে এসে দাঁড়াল। সেই মেয়েটির কাছেও কি এই সব গুণ্ণগোল একেবারেই নিরর্থক মনে হয়নি ? ঠিক সেই মুহূর্তে তার মনের মধ্যে যেন হঠাৎ সব চুরমার হয়ে ভেঙে গেল আর তার মনে হোলো কি নিশ্চয়, কি দারুণ নিশ্চয় এই সমস্ত যা কিছু! সে ছটফট করছিল ঐ মেয়েটির সঙ্গে একটু কথা বলার জন্যে, অন্তত একটিবার হাত নেড়ে তাকে ডাকতে। মানুষের সামান্য একটু সঙ্গের জন্য এত কাতরতা কেন ? তখন প্রাণ নিয়ে পালাতে সে ব্যস্ত, তাই বেশিক্ষণ এসব কথা ভাববার তার সময় হয়নি। কিন্তু আজ রাতে একলা বিছানায় শুয়ে তার নিঃসঙ্গ নিরর্থক জীবনের বেদনা দুঃসহ হয়ে উঠেছিল।

“এ ভাবে বেঁচে কি লাভ” ?—হঠাৎ চোঁচিয়ে সে এই কথা জিজ্ঞাসা করল। সে শুনল বাতাসের মুহূ আত্মনাদ দীর্ঘনিঃশ্বাসের মতো এই প্রাচীন বাড়িটির স্তব্ধ শান্তি ক্ষুদ্র করছে, তার মনে হোলো তার অন্তর্নিহিত দুঃখ আর বাতাসের এই আত্মনাদ যেন এক।

“জিম”!

পাশে কেওন উঠে বসে তাকে ডাকছিল। হিকি চোখ বুঁজে চুপটি করে পড়ে—পাছে কেওন আবার বক্বক শুরু করে।

“জিম”!

কি অদ্ভুত কেওনের গলার স্বর! মনে হলো সে যেন ভীষণ ভয় পেয়েছে। বিছানা হাতড়ে হাতড়ে কেওন হিকির হাত ধরে তাকে টানছিল।

“জিম, শীগ্গির ওঠো, শোনো!”

“কেন, ব্যাপার কি ?”

“শুনছনা!” “কি?” “ঐ যে!” “হাওয়ার কথা বলছ?”
 “জিম!” “শীগ্গির ঘুমোও—সত্যি আর জ্বালিয়োনা।” “জিম শোনো!”
 “শুনজিতো।” “ঐযে! কি সর্বনাশ!”

বাতাসের আর্দ্রনাদে সমস্ত বাড়িটি যেন 'গোড়'রাচ্ছিল। এই
 গোড়ানির উপর আর একটা তীব্র আওয়াজ ক্রমে স্পষ্ট হ'য়ে উঠল।
 বাইরের গাছে গাছে তখন তুমুল তাপ্তব স্রু হয়েচে।

“জিম, শোনোনা।”

“কি হয়েছে বলনা বাপু।”

“সহ্য হয় না! বীশুখুস্ট! অসীম তোমার শক্তি। আর দে
 পারি না!” হঠাৎ বিজানার চাদরটা দর সব ছুঁড়ে ফেলে দুই হাতে চোপ
 ঢেকে কেওন শব্দ হ'য়ে শুয়ে পড়ল। চমকে উঠে হিকি জিজ্ঞাসা করল,
 “কি হয়েছে তোমার?”

“ঐযে! ওরা আসছে!” কেওনের গলার স্বর বিকৃত! ভয়ে
 সে প্রায় চেষ্টাতে স্রু করেছে।

“শীগ্গির চুপ করো। বাড়িশুদ্ধ জাগাতে চাও নাকি? এখানে
 কি এইজনে আসা হয়েছিল? কি হয়েছে খুলে বলো শীগ্গির!”

“বলছি ওরা এসেছে—ঐযে বাইরে, শুনছনা? কানের মাথা
 খেয়েছ?”

হিকি হাত দিয়ে কেওনের মুখ শব্দ ক'রে চেপে ধ'রে বলল,
 “চুপ! চুপ! বাড়িতে সব বুড়ো বুড়ো লোক ঘুমাচ্ছে। আক্কেল নাই,
 তারা যে উঠে পড়বে!”

“কখখনো চুপ করব না। ঐ শোনো!”

আবার বাতাসের গর্জ্জন স্রু হয়েছে। এক একবার হাওয়া পড়ে
 যাচ্ছে, তারপর অনেকক্ষণ সব চুপচাপ। তারপর আবার নতুন ক'রে
 আরম্ভ হচ্ছে। হিকির হাতের মধ্যে কেওন ভয়ে একেবারে কাঠের মতন
 শব্দ হয়ে আছে।

“লক্ষ্মীটি জিম, কি করি?”

“তোমাকে এই শেষবার বলছি। চুপ ক’রে শুয়ে থাকো তো ভালো, নইলে তোমাকে আস্ত রাখব না। বেশি টেনে এই অবস্থা হয়েছে। বুঝেছ ?”

“উঃ! পারিনা!”

“সাবধান!”

বাইরে বাতাস প্রচণ্ড হুঙ্কারে আবার তাণ্ডবে মত্ত হয়েছে। কেওন পাগলের মতো হিকির হাত ছাড়ানোর চেষ্টা বরছিল। প্রাণপণে সে হিকির বাঁ হাত ধরে টানছিল, যাতে সে তার মুখ চেপে ধরতে না পারে। সে আবার চেঁচাতে যাচ্ছে এমন সময় হিকির এক ঘুসি এসে পড়ল তার মুখে। তার ভয়ের চীৎকার হঠাৎ যন্ত্রণার কাতর গোঙানিতে মিলিয়ে গেল।

“কি রকম? এবার ঠাণ্ডা হবে তো?”

“পায়ে পড়ি জিমি, আমাকে মেরোনা। আমি মিথ্যে বলছি— নিশ্চয় ওরা আসছে।”

কেওন ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছিল। ঘুসি খেয়ে তার ঠোঁট নিশ্চয় কেটে গিয়েছিল, কেননা হিকির বাঁ হাত গড়িয়ে রক্ত পড়ছিল।

“তুমি তাহলে চুপ করবে?”

“সত্যি বলছি আমি চুপ করব। শুধু অমন ক’রে আমায় মেরোনা, পায়ে পড়ি, মেরোনা।”

“আচ্ছা মারবনা। কেটে গিয়েছে?”

“জিমি!”

“জিজ্ঞাসা করছিলাম—কেটে গেছে কিনা।”

“জিমি, আমার হাত ধরো।”

হিকি তার হাত ধরতে কেওন চুপ করল। তাকে ঠাণ্ডা দেখে হিকি আবার তার পাশে গিয়ে শুল। কেওন তার আর একটি হাত হিকির হাতে ঘাড়ে মাথায় বুলিয়ে তাকে যেন আরো কাছে পাবার চেষ্টা করছিল। হিকি ভাবছিল, খুব ঘুম হোলো যাহোক।

সত্যি হিকির কপালে রাত্রে ঘুম একেবারে ছিল না। খানিকক্ষণ তার সঙ্গীটি বেশ চুপচাপ থাকে, তারপর সেই ঝড়ের বেগ বাড়ে আর

সঙ্গে সঙ্গে বাড়িটা কেঁপে ওঠে বা শ্লেটের ঢাল থেকে এক টুকরো আলগা শ্লেট সশব্দে পাথর-বাঁধানো আঙিনায় পড়ে, অমনি আঁটার কেওনের প্রলাপ আরম্ভ হয়।

“জিম, ওরা আমাকে ধরতে আসছে!”

“চুপ করো, ভাই, দোহাই তোমার চুপ করো।”

“ঐ যে ওরা আসছে! বাইরে ওদের গলার আওয়াজ শোনা যাচ্ছে। আমাকে ওরা ধ’রে নিয়ে যাবে। আমার বন্দুকটা কোথায় জিম? শীগ্গির, শীগ্গির!”

“কি পাগলের মত বকছ? ওতো বাতাসের শব্দ! তোমার মতন লোকের হাতে এখন বন্দুক দিলেই হয়েছে, একটু জোর বাতাসেই যার এই অসম্ভব প্রলাপ!”

“জিম, সর্বনাশ হোলো! আর রক্ষে নাই!”

ভোরের দিকে ক্লাস্ত হ’য়ে কেওন অবশেষে ঘুমিয়ে পড়ল। পাছে সে জেগে ওঠে তাই অতি সন্তুর্পণে বিছানা ছেড়ে উঠে হিকি পায়জামা আর কুর্তটা পড়ল, তারপর একটা সিগারেট ধরিয়ে জানলার ধারে গিয়ে বসল। বাতাসের প্রকোপ তখন কমে গিয়েছে। আকাশে মেঘের সার ছুটে চলেছে, তারি ফাঁকে ফাঁকে গাছের মাথায় মাথায় আবছায়া আলো এসে পড়ছে। ধূসর কুয়াসায় আঙিনা ঢাকা। ক্রমে কুয়াসা যতই পরিষ্কার হতে লাগল হিকি দেখল সারা আঙিনা ছেয়ে রয়েছে ঝড়ের দৌরাত্ম্যের চিহ্ন—ঝরা পাতা, ভাঙা শ্লেটের টুকরো, অজস্র খড়কুটো। ক্রমে আরো পরিষ্কার হোলো। বিরলপত্র গাছগুলোকে ঠিক মল্লযুদ্ধের জন্তু প্রস্তুত পালোয়ানদের মতন দেখাচ্ছিল। কনকনে ঠাণ্ডা। শীতকালের মত ম্লান আলোয় আকাশ পৃথিবী ভরে গিয়েছে। গাছে গাছে পাখীর গান গাচ্ছে।

একটা দরজা খোলার ও বন্ধ হওয়ার শব্দ তার কানে এল। আঙিনায় কার যেন পায়ের শব্দ; প্রকাণ্ড একটা বালতি হাতে শীলা ঐ বাইরের একটা ঘরের দিকে যাচ্ছে। তার পায়ে মস্ত একজোড়া ছেলেদের বট—মাপে প্রায় তার পায়ের দ্বিগুণ, পাথরের উপর তারি খটখট আওয়াজ

হচ্ছিল। সোনালী চুলের লম্বা বেণী তুলিয়ে সে চলছিল—মনে হচ্ছিল তার পিঠের দীর্ঘ খাঁজ যেন এই বেণীরই জন্মে।

আস্তে আস্তে উঠে মোজা পরে হিকি পা টিপে টিপে সিঁড়ি দিয়ে নেমে রান্নাঘরে গেল। খোলা দরজা দিয়ে সামান্য ঝাপসা আলো এসে পড়েছে—তা না হলে ঘরটি ঘুটঘুটে অন্ধকার। বাইরে শীলার পায়ের শব্দ তার কানে এল। তাড়াতাড়ি গিয়ে তার হাত থেকে বালতিটা সে নিল। শীলা জিজ্ঞাসা করল, রাত্রে ঝড়ে ঘুমের ব্যাঘাত হয়েছে কিনা। সে একটু মুচকি হেসে ঘাড় নাড়ল। চিমনির আগুনের কাছে গিয়ে শীলা হাঁটু গেড়ে বসে হাপরের চাকা ঘুরাচ্ছিল। ক্রমে আগুনের আভায় ঘরটি উজ্জ্বল হয়ে উঠল। শীলার পিঠে সোনালী চুলের বেণী, তার মুখে আগুনের গোলাপী আভা। সে উঠে দাঁড়াতে হিকি দুই হাতে তাকে টেনে নিয়ে তার মুখচুম্বন করল। হিকির কাঁধে মাথা রেখে শীলা তখন তার গায়ে লুটিয়ে পড়েছে। কি অদ্ভুত এই নীরব মেয়েটি। কি নিঃসঙ্কোচ তার এই আত্মসমর্পণ! আগুনের উত্তাপে যখন ঘর ক্রমে ভরে গেল, অতৃপ্ত বাসনার নিবিড় ব্যথায় হিকির মন তখন অধীর হয়ে উঠেছে—শীলার ঘাড়ে মুখ গুঁজে সে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে। নীলাভ ধূমের কুণ্ডলী ধূসর নাঠের উপর গাছের পল্লবে পল্লবে ক্রমশ ব্যাপ্ত হয়ে পড়ছে। শরতের সূর্য্যের স্নিগ্ধ আলোয় আকাশ পৃথিবী তখন উদ্ভাসিত।

শ্রীহরিশঙ্কর সান্যাল

কবিতা-গুচ্ছ

দিনান্ত

একাত্তরটি প্রদীপ-শিখা নিবল্ আয়ুর দেয়ালিতে,
শমের সময় হোলো কবি এবার পালা-শেষের গীতে ।
গুণ টেনে তোর বয়েস চলে, পায়ে পায়ে এগিয়ে আনে
তরঙ্গহীন কূল-হারানো মানস-সরোবরের পানে ।
অরূপ-কমলবনে সেগায় স্তব্ধ বাণীর বীণাপাণি,—
এতদিনের প্রাণের বাঁশি চরণে তাঁর দাওরে আনি ।
চন্দ্রে কভু পতন ছিল, সুরে ঝলন ক্ষণে ক্ষণে,
সেই অপরাধ করুণ হাতে ধৌত হবে বিস্মরণে ।
দৈবে যে গান থানিবিহীন ফুলের মতো উঠল ফুটে
আপন বলে নেবেন তাহাই প্রসন্ন তাঁর স্মৃতিপুটে ।
অসীম নীরবতার মাঝে, সার্থক তোর বাণী যত
অন্ধকারের বেদীর তলায় রইল সন্ধ্যাতারার মতো ।
যৌবন তোর হয় নি ক্লান্ত এই জীবনের কুঞ্জবনে,—
আজ যদি তার পাপড়িগুলি খসে শীতের সমীরণে
দিনান্তে সে শাস্তিভরা ফলের মতো উঠুক ফলি’
অতলিত নিশীথিনীর হবে চরম পূজাঞ্জলি ॥

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জর্নাল

সুন্দরের জাতি নাই । যাহাদের আছে
তাহারা নমিত-শির সুন্দরের কাছে ।
তাহাদের মুগ্ধনেত্রে পড়ে না পলক ।
অস্তুরে উদ্বেলি’ উঠে অব্যক্ত পুলক ।
দাক্ষিণ্যের ভারে চিত্ত পরিত্রাণ যাচে

সুন্দরের কাছে ॥

১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৯৩৩

সে ছিল পাষণ
 শিল্পী তারে করে গেল
 কী সুষমা দান !
 মূর্থ তারে দেবো ভ্রমে
 অর্থা যায় দিয়া
 সুবিচিত্র মনস্কাম
 যত্নে নিবেদিয়া ।
 প্রত্নতত্ত্ব-বিশারদ
 তারে মাপে জোপে,
 লক্ষণ মিলিয়ে রাখে
 যাত্ৰণর-খোপে ॥

১২ই জানুয়ারী

পার্শ্বে প্রিয়া, তাহার পানে
 তাকাই নাকো ফিরে ;
 কোন অতীতের যুদ্ধকথা
 মন ফেলেছে ঘিরে ।
 সত্য কিনা তাও জানিনে
 সত্যসম লাগে ।
 রাত্রি হলো গভীর, তবু
 চিন্তা আমার জাগে ॥

১৩ই জানুয়ারী

অমৃতা যিনি মানবের মাঝে
 মৃত্যু তাঁর কী করিতে পারে ?
 দেশে দেশে তাঁর আমন্ত্রণ
 ভাষা নায়ে রোধ করিবারে ।

কে জানে আমার স্বজনের
কোন দূরে কত যুগ পরে
কে লভিবে পূর্ণতম স্বাদ
আবিষ্কার-মোদিত আদরে !

দান মম সত্য হোক শুধু,
প্রাণ মোর রহুক তাহাতে,
একদিন কোথাও কেমনে
কেহ তুলে লবে যোড়হাতে ॥

১৪ই জাহ্নয়ারী

হারিয়েছি কত, সূর্য্যোদয়
মূল্য যার গণনা না হয়
অবহেলা ভরে ।
কত পুষ্প দ্বারে কর হানি'
দিনান্তে বরিয়া গেছে জানি
মুক অনাদরে ।
কত দিন অমূল্য সময়
বৃথা তর্কে করিয়াছি ক্ষয়
আলস্ত্রে বিলাসে ।
হারিয়েছে থান দুই সোনা
দাম যার হাতে যায় গোণা
খেদ কেন আসে !

১৬ই জাহ্নয়ারী

আদরিণী বধু, স্নেহের দুলাল,
 ছোট একখানি গেহ,
 দু চারিটি প্রিয় আত্মীয়জন,
 বয়স্কজন কেহ,
 পুরানো ভূত্বা একটি কি দুটি,
 —স্বর্গ ইহারে কয়,
 স্থলভের মতো শূন্যে, কিন্তু
 দুর্লভ অতিশয় ॥

২৭শে জাম্বুয়ারী

ছপ্ ছপ্ পড়ে দাঁড় নৌকা চলে ।
 পাতিহাঁস সমুদ্রে নদীর জলে ।
 কাদাখোঁচা উড়ে যায় অদূরে বসে ।
 দুই তটে শূন্যতা, রৌদ্র গসে ॥

২৯শে জাম্বুয়ারী

দু দিনের শেষে বন্ধুরা গেছে
 যে যার আশ্রয়ে ফিরে ।
 উঁহাদের সাথে সুখগুঞ্জন
 বিস্মৃত হই ধীরে ।
 আসে কক্ষের চক্রমুখর
 কটু কর্কশ দিন
 দু দিনের স্মৃতি অগ্নির মতো
 সহর হবে লীন ॥

৩১শে জাম্বুয়ারী

মন চলে গেছে দূরে হিমাদ্রিচূড়ে
 অরণ্যনীল তুষারশুভ্র পুরে ।
 দেবতা যেথায় একা
 দুর্গমপথ-লজ্জনকারী
 যাত্রীরা দেন দেখা ॥

১লা ফেব্রুয়ারী

ভুচ্ছ দিনেও ক্ষান্ত রহে না
জীবনের সঞ্চয় ।
এক দিন মোরে পূর্ণ করিবে
আজিকার অপচয় ॥

৪ঠা ফেব্রুয়ারী

শিলা ইন্সটকে পরিচয় লিখে
নামহীন কবি যত
মর্ত্যের দান মর্ত্যে সঁপিয়া
কোন দূরে হলো গত ।
রুখা মোরা আছি পুরাণেতিহাস
বাক্য রচনারত ॥

৭ই ফেব্রুয়ারী

পূর্ণিমানিশি জ্যোৎস্নাধবল ধরা,
দূরে 'চোখ গেল' অপরিশ্রান্ত ডাকে ।
অকারণে হাঁকে জাগরুক সারমেয়,
সকলে ঘুমায়ে স্বপ্নে হেরিছে কা'কে ॥

৯ই ফেব্রুয়ারী

এই দিনটিরে ভুলে যাব একদিন
ভুলিব ইহার অফুরান্ ব্যস্ততা ।
এই সব জন কেহই রবে না মনে
মনে রহিবে না ইহাদের কারো কথা ।
এসব দৃশ্য যেই অদৃশ্য হবে
স্মৃতি হতে হবে অমনি নির্দাপিত ।
অতঃপরের প্রবল বিসংঘাতে
অধুনা সে হবে চ্যুত বিস্মৃত মৃত ॥

২৩শে ফেব্রুয়ারী

সারাদিনভর পদে পদে বার্থতা,
 তিস্ত মনের বিরস রূক্ষ কথা,
 আনন্দ আশা তিলে তিলে লাঞ্ছিত—
 এই কি মোদের বহুদিবাবাঞ্ছিত
 পদ্মার চরে বাস ?

নির্জ্বল দ্বীপ, ভেক মক্ মক্ করে,
 আকাশ জ্বলিছে তারার সলিতা ধরে,
 জলের সঙ্গ জাগায় কী অনুভব,
 মৃদু তালে বাজে কল্লোল কলরব,
 বায়ু বহে উচ্ছ্বাস ।

২৪শে ফেব্রুয়ারী

ফাল্গুননিশি চন্দের চোখে তন্দ্রা
 স্তব্ধতা ভেদি ঝিল্লীর স্বর তীব্র
 তারা ও জোনাকি দেয়ালী স্বর্গে মর্ত্যে
 চিত্তে আমার অগ্নান তপোবহ্নি ॥

১লা মার্চ

নশ্বের অবকাশ নাই রে
 মগ্ন রয়েছি সদা কর্শ্বে,
 চিন্তায় ভুলে থাকি তাই রে
 লগ্ন রয়েছে যাহা মর্শ্বে ।
 যাহা মোর জীবনের বিত্ত
 জীবনের অস্ত্রে যা নিত্য
 আভাস তাহার যেন পাই রে
 বিশ্বস্তি-বিরচিত-হর্শ্বে ॥

২রা মার্চ

ছোট ছোট কাজ বড় ভালো করে করি
বড় কাজ যত পিছনে রয়েছে পড়ি' ।
তবু মনে মোর আছে এই সান্নিধ্য
করণীয় এর করি নাই বঞ্চনা ।
বড় আর ছোট কে রেখেছে ভাগ করে
কোনো দিন কেহ উল্টা বুঝিবে ওরে ॥

৮ই মার্চ

বিগতের শোচনীয়

মগ্ন

চেয়ে দেখি না যে ধরা

চন্দ্রিকালগ্ন ।

আকাশেতে উৎসব

মর্ত্যে গীতরব

মৃদুল সমীরে ঝরে

মদিরা ।

চিন্তবধু কেন

বধিরা ॥

৯ই মার্চ

জীবন কী নিমোহন রে জোৎস্না-বিকীরিত রাত্রে
সমীর শীকর যায় বরষি, তরঙ্গী ছলিছে জলগাত্রে ।
ভুবনে তাহার কিবা ভাবনা প্রণয়প্রতিমা যার অঙ্কে
কণ্ঠে যাহার সুরমদিরা তাহারে কাঁপাবে কী আতঙ্কে ।

১২ই মার্চ

মহাপুরুষের সাধনা মহান

বিপুল তাঁহার বেদনা

ক্লান্তির ভারে কৈঁদ না রে মন কৈঁদ না !

কারো পরে তোর বিরক্তি নাই

কিছুতে নাইকো ক্ষোভ ।

পৃথিবীর পথে লোষ্ট্রে নাইকো লোভ ।
 স্মরণ রাখিস্ সমুখ ছাড়ায়ে
 আপনার দূর লক্ষ্য
 ইহারা তোমার কেহ নয় সমকক্ষ ।
 ইহাদের পরে বৃথা অবজ্ঞা
 রোষ অভিমান মিছে,
 ইহাদের সাথে জড়ায়ে রোস্নে পিছে ।

১৭ই মার্চ

কঠিন কৰ্ম্মযজ্ঞে শরীর যে অবসন্ন
 যৌবন দিন-রাজি পায় না ভোগের অন্ন ।
 সুন্দর যায় অস্ত্রে হেরিবার অবকাশ নাই
 অন্তরতলে রুদ্ধ নিষ্ফল সব বাসনাই ।

১৮ই মার্চ

প্রিয় রমণীয়ে প্রিয়তর বাসিবার
 শক্তি আমারে দেহ প্রভু অনিবার ।
 সোহাগে সোহাগ ডুবাইতে যেন পারি ।
 আকাঙ্ক্ষা যেন পূরাইতে নাহি ছাড়ি ।
 ত্যাগের মূল্য যেন দিই মমতায় ।
 প্রিয় হতে যেন বেদনা সে নাহি পায় ।
 আপনারে তার মনোমতো করিবার
 শক্তি আমারে দেহ প্রভু অনিবার ॥

২৬শে মার্চ ১৯৩৩

লীলাময় রায়

প্রাণমৃত্তিকা

মৃত্তিকায় দিয়ে যাব

আমার জীবন নিঃশ্ব ক'রে

প্রাণের নিগূঢ় সত্তা ।

তাতে লাগবে রৌদ্র

পড়বে বৃষ্টি

জাগবে ঘাস ।

আমার আমি থেকে ফুটেবে ফুল

উড়বে ধূলো নৃগিন্ত্যে বিকেলের বাতাসে ॥

প্রাণ আমার, ব্যথা পেয়েনা ।

তুমি মাটিতে দিয়ে গেলে সত্তা,

থাকবে আকাশ, তুমিও থাকবে তারই সঙ্গে

ব্যাপ্তির ছড়ানো চেতনা ।

ঘুরবে দিনরাত্রি, তুমিও জোয়ার-ভাঁটায় হবে আন্দোলিত

অন্য যুগে, অন্য লোকে,

অন্যকালের ভূমিকায় ॥

প্রাণ আমার, ব্যথা পেয়েনা ।

উজাড় ক'রে ঢালো তোমার সঞ্চিত বোধন

এই মাটিতে ।

দেখ, সকল ভার তোমার মিলিয়ে গেল

দুঃখ সুখের, জানা অজানার, সকল প্রয়াসের গতি,

মাটি হোলো চেতন, পেল সত্তা ॥

তোমার প্রেমের জাগরণ দিয়ে যাও,

সেই পরম দীপ্তি যা জ্বলেছিল তার চোখে,

দিয়ে যাও মাটিকে তোমাদের মিলনের সত্তা,

আনন্দের সৃষ্টি লাগুক মৃত্তিকায় ॥

প্রাণ আমার ব্যথা পেয়ানা ।
 তোমাকে রেখে গেলেম আমি
 মাটির বুকের ধন মাটিতে,
 অনির্ব্বাণ জ্যোতিঃকণা ।
 পেয়েছিলেম ভোরে আমার ধরনীতে,
 কত জানলেম, হলেম, বাড়ল মোদের পরিচয়,
 চঞ্চল আবেগে হোলো লীলা
 বারেবারে, অনন্তের নীল স্থিরতার তলে
 মানুষের ব্যাকুল সংসারে, প্রথর রৌদ্রে,
 দূরের সন্ধানী এই মর্ত্যালোকালয়তীরে ॥
 আকাশে যখন আজ তারা উঠল,
 হাওয়া উঠল সমুদ্রপারের,
 সব ঐশ্বর্য্য নিবেদন করি এস
 মাটির বেদীতে
 নবজন্মের সস্তা,
 লোকে লোকান্তে ধারা যার বইবে
 এই পৃথিবীর বুকের উপর দিয়ে ॥

অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী

প্রতর্ক

দেশে দেশান্তরে
 উদ্দীপ্ত যৌবনখানি অপচয় ক'রে
 এসেছে গুমুসুঁ দিবা, লুপ্তকীর্তি নটানোর প্রায়,
 অক্ষম জরার লজ্জা লুকাতে হেথায়,
 জগতের এ-অখ্যাত কোণে ॥

মোর মনে

হয়তো বা শাস্তি নেই তাই :

তাই বুঝি বোধ হয় নিতান্ত বৃথাই

অন্ধকার বন্ধ ঘরে শ্বাস টেনে বাঁচা কোনোমতে ;

উন্মার্গ হয়েছে নদী, বর্জিত এ-শ্মশানসৈকতে

নির্বিকার উষরতা শুধু ;

যত দূর দৃষ্টি যায় করে ধূ ধূ

ভ্রাম্যমাণ পিঞ্জরের দুর্লভ্য প্রসার

নিঃসঙ্গ নির্বাক নিরাকার ।

মনে হয়

আত্মাপুরুষের কান্না প্রতিক্রিমায়

শুনি যেন অহোরাত্র নীরবের ফাটলে ফাটলে ;

কি জানি কে বলে—

“খোলো খোলো অলঙ্ঘ্য দুয়ার,

হয়ে গেছে পার,

সহনীয়তার সীমা পার হয়ে গেছে বহুক্ষণ ;

অস্বাবর মুক্তির লগন

সূর্যাস্তের স্নর্গসম ভস্ম হবে চোখের নিমেঘে ” ॥

তাই যবে দার্শনিক বন্ধু মোর এসে

জ্ঞানস্নগস্তীর কণ্ঠে আরম্ভিলো ভববিলেষণ,

হলোনা তো তখনো রচন

অভ্যন্ত সখ্যের সেতু মোদের বিজন ব্যবধানে ॥

সে কহিলো,—“মরুপ্রান্ত ক্ষুদ্র প্রেতস্থানে

হানি তীক্ষ্ণ মর্মান্বিত উর্বরতা আনে হলধর ।

অমৃতের পুত্র মোরা : জন্ম জন্মান্তর,

নন্দনের প্রতিশ্রুতি বুকে,

অভূঞ্জিত ভূমিসম প'ড়ে আছে মোদের সম্মুখে ।
 আজিকার ক্রেশ,
 এ-বিরোধ, বিসংবাদ, অরুন্তদ বক্ষ্য নিরুদ্দেশ,
 এ-সকলি পরীক্ষা কেবল ।
 উন্মথিয়া সুখস্মৃতি সর্বনাশা যেই হলাহল
 সৃষ্টি করে সুরাসুরে জীবনের প্রতি সন্ধিক্ষণে,
 ত্রিভুবনে
 সে-বিষের জ্বালা হতে নেই নেই কাহারো নিস্তার ;
 তারি পুরস্কার
 অমোঘ সাযুজ্য ঐক্য মৃত্যুঞ্জয় নীলকণ্ঠ-সাথে ।
 হয়তো বা হাতে হাতে
 দক্ষিণাস্ত্র হয়না মোদের ;
 জীবনের প্রসর্পণ হয়তো বা পথে বিকল্পের ।
 কিন্তু যার পরণায়ু অমেয় অক্ষয়,
 দুঃগ্রহের উপদ্রব তার কাছে নগণ্য কি নয় ?
 এক আধ শতাব্দীর বৈফল্য নৈরাশ,
 শাস্ত্রতের তুলনায়, তাহা যেন সংক্ষিপ্ত নিঃশ্বাস
 দ্রুতগামী সোপানারোহীর ।
 ভ্রমাক্ষ যে, সে কেবল আতুর অধীর,
 অনন্তের প্রকৃতিরে কোনোমতে বৃন্নিতে না-পেরে
 পথকন্ঠে মৃতপ্রায় কেন্দ্র খুঁজে ফেরে ।
 শুধু আশ্রা আর সহিষ্ণুতা,
 সৃষ্টির রহস্য মাত্র এই দুটি সনাতন কথা" ॥

আরো কত বলে গেল সে যে,—

মোর জীর্ণ সংস্কারের ছিন্ন তারে বেজে
 সে-তর্কের অনুনাদ মুখরিলো নিজিয় মস্তকে ।

কিন্তু মোর স্মৃতিসিক্ত চোখে
 ঘনীভূত প্রদোষের বিদেশী নীলিমা
 এ-বাক্য প্রকোষ্ঠের ক্ষুদ্র চতুঃসীমা
 অনায়াসে দিলো লুপ্ত ক'রে ।
 শরীর রহিলো হেথা, সপ্তসিদ্ধ পলকে সমুদ্রে
 আত্মা বেগবান
 অচেনা নগরীচূড়ে সংগোপনে করিলো প্রয়াণ ।
 যুগান্তে একদা সেথা আমরা দুজনে
 কল্পনার স্বপ্ন দিয়ে গড়েছিলাম প্রাসন্ন্য গগনে
 অসম্ভব দুরাশার উদ্ধত পাতাড ;
 দুরারোহ নিরালয় তার
 আকাশকুসুম তুলে পেতেছিলাম ভাবী ফুলশেজ ।
 সে-দুর্দর্শ বিশ্বাসের নাস্ত্রিক তেজ,
 নির্বাণ চন্দের মতো, মৃত্যুহিম আজিকে বিতরে ;
 বিশ্বব্যাপ্ত অভাবের অতল বিবরে
 অন্তরিত সে-সম্মান বিরহের দৃপ্ত সহিষ্ণুতা ;
 সে-দীপ্ত বেদনা অনাহুত
 লাগে নাই আত্মপর কারো উপকারে ;
 শুধু আপনারে
 করেছি একেলা নিঃস্ব অপ্রতির পরিখার মাঝে ॥

সেদিনো যে নিরুপাধি সাঁঝে
 এমনি চৈনিক নীল রেখেছিলো ঘিরি
 অন্তরঙ্গ ঘটাটোপে অবিচল সে-মানসগিরি ।
 জানি তাই, ও-দিব্য বরণ
 নহে শাস্ত্রের কাস্তি ; ও যে প্রাবরণ
 নিরাশ্বাস নিরর্থ শূন্যের ।

হে বন্ধু, তাইতে তব তত্ত্বদর্শনের
 পরিক্ষিপ্ত যুক্তিজাল বাঁধিবারে পারেনা আঁমায় ।
 যদিও বা ক্রান্ত বুদ্ধি মাঝে মাঝে তর্কে দেয় সায,
 তবু মোর উপজ্ঞা গভীর
 জানে স্থির
 অনন্ত অমৃত তব মায়া, মিথ্যা মায়া ;
 হয়তো তা হতে সত্য অতীতের এই রিক্ত ছায়া ॥

শ্রীশ্রীধীননাথ দাস

পুস্তক-পরিচয়

ভবানন্দের হরিবংশ—শ্রীমতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রাচ্য
গ্রন্থমালা। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

এ গ্রন্থপ্রকাশের পূর্বেই সম্পাদক শ্রীমতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি
গটেছে। কিন্তু তিনি বাংলা সাহিত্যকে যে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন তা বহুকাল
অটুট থাকবে। কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি ৫ খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশ করেন,
এবং সেই বিপুল গ্রন্থ সম্পাদনে তিনি যে দক্ষতা দেখিয়েছিলেন এ গ্রন্থেও আমরা তার
পরিচয় পাই। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়ের সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ প্রকাশিত হবার
পর আমরা আর একপ ক্ষুদ্রসম্পাদিত গ্রন্থ দেখিনি। জ্ঞানি বিভিন্ন পুঁথি অবলম্বনে
গ্রন্থ সম্পাদিত হয়েছে, সমস্ত শব্দগুলির পাঠান্তর দেওয়া হয়েছে, ভূমিকার গ্রন্থের ভাষা
ছন্দ ও বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। সম্পাদক গ্রন্থের পরিশিষ্টে টাকার
ছন্দ পঙ্ক্তিগুলির অর্থ আলোচনা করেছেন ও পরিশেষে অতি প্রয়োজনীয় শব্দসূচী
দিয়েছেন। এ শব্দসূচীতে শব্দগুলির অর্থ নির্দিষ্ট ও বহুস্থানে উৎপত্তি প্রদর্শিত হয়েছে।

হরিবংশের পুঁথিগুলি পূর্ববঙ্গের নানাস্থান পাবনা, কুমিল্লা, ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট
থেকে সংগৃহীত। ময়মনসিংহ জেলা থেকেই হিনখানি পুঁথি পাওয়া গিয়েছে ও
তন্মধ্যে একখানিই সব চেয়ে প্রাচীন—খ্রিস্টাব্দ ১০৯৬ সাল; এ পুঁথিখানি সর্কাপেক্ষা
সুসংরক্ষিত ও সুসিখিত। এই পুঁথিখানির পাঠ আলোচনা করে সম্পাদক স্থির সিদ্ধান্ত
করেছেন যে এ পুঁথি লেখার অন্ততঃ এক শতক পূর্বে ভবানন্দ তাঁর গ্রন্থ রচনা
করেছিলেন। হরিবংশের ভাষা ও কথাবস্তু প্রভৃতির বিচার করেও সম্পাদক ঐ
একই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন। ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়ে সম্পাদক মনে করেন যে
গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও চৈতন্যের পরবর্ত্তী সময়ে রচিত হয়েছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণগোষাঙ্গী
প্রভৃতি রসশাস্ত্রকারদের কোন প্রভাব এ গ্রন্থে দেখা যায় না বলেই মনে হয় যে
চৈতন্যদেবের অবাবহিত পরেই ভবানন্দ তাঁর কাব্য রচনা করেন। হরিবংশের ভাষা
পূর্ববঙ্গের। তা’ ছাড়া বেশীর ভাগ পুঁথিগুলিই পূর্ববঙ্গে পাওয়া গিয়েছে বলে সম্পাদক
স্থির করেছেন যে ভবানন্দের জন্মভূমি ছিল হয় পূর্ব ময়মনসিংহে, না হয় কুমিল্লা বা
পশ্চিম শ্রীহট্টে। সম্পাদক মহাশয়ের এ সব সিদ্ধান্ত যে যুক্তিবদ্ধ তা’তে সন্দেহ নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন খুব প্রাচীন গ্রন্থ বলেই সম্পাদক মহাশয়ের বিশ্বাস, কিন্তু তবুও
হরিবংশের ভাষার সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তনের ভাষার তুলনা করে তিনি যে মন্তব্য করেছেন তা’
প্রাধান্যযোগ্য—“হরিবংশের প্রাচীনতম পুঁথিতে বেশীর ভাগ ‘ঠাই’ ও কচিং ‘ঠাক্রি’
রূপ দেখা যায়। সংস্কৃত ‘সাগর’ শব্দের অপভ্রংশে ‘সাজর’ বা ‘সায়র’ ও নাগর শব্দের
অপভ্রংশে ‘নাঅর’ বা ‘নায়র’ রূপ হিন্দি, মৈথিল ও বাঙ্গালার প্রাচীন কাব্যে প্রায়
সর্বত্র দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে কৃষ্ণকীর্তনে ‘সাগর’ ও ‘নাগর’ বাতীত
কৃত্রাপি অপভ্রংশ রূপগুলি পাওয়া যায় না। কৃষ্ণকীর্তনের শব্দাবলীর এই উচ্ছ্রাল
রূপবৈষম্য ও ‘নাগর’ ‘সাগর’ ইত্যাদি তৎসম শব্দ প্রয়োগের অস্বাভাবিকতা দেখিয়া,
ইহা অনুমান না করিয়া পারা যায় না যে, এই সকল রূপবৈষম্য কোনও নির্দিষ্ট

ব্যাকরণের নিয়মের ফলে ঘটে নাই; কবি অথবা কাব্যের লিপিকারদিগের স্বাধীনতা হেতুই এইরূপ বানানে বৈষম্য ঘটিয়াছে।”

যাঁরা বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন রত্নগুলির উদ্ধারে ও আলোচনায় আত্মনিয়োগ করেছেন আশা করি তাঁদের নিকট পরলোকগত সম্পাদকের এই স্মৃতিস্তিত ভূমিকা, সুসম্পাদিত গ্রন্থ ও সমস্তে রচিত শব্দসূচী উপযুক্ত সমাদর পাবে।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচী

Life and Experiences of a Bengali Chemist—

By Prafulla Chandra Roy—Published by Messrs. Chakraverty, Chatterjee & Co. Ltd., Calcutta,

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের বৃহৎ আত্মজীবনী। জগতের চক্ষে আচার্য্যদেব কত বড় রসায়নবিৎ, সে বিষয় আলোচনা করা তাঁহার ছাত্রের পক্ষে অশোভন। তাঁহার সাধের Bengal Chemical Works যৌগ কারবার হিসাবে সমগ্র ভারতে কি পৃথিবীতে কত বড় প্রতিষ্ঠান, তাহাও বিবেচনা করা নিশ্চয়োজ্ঞান। তবে যে হতভাগ্য দেশ চির-তিমিরাবৃত, সেখানে খণ্ডোৎকুলের কীর্তিও চারণের গৌরবগাথার বিষয় হয়। নিজের জন্মভূমির হীনতায় নতমস্তক এই অতি ক্ষুদ্র সমালোচকের চক্ষে আচার্য্যদেবের যে রূপ প্রতিভাত হইয়াছে, শুধু তাঁহারই কথা বলিব। সে রূপ দেশপ্রেমিক অকিঞ্চন স্বার্থত্যাগী সন্ন্যাসীর রূপ। তাঁহার অনুপম গৌরবচ্ছটার সম্মুখে রসায়নচর্চা ও মিল স্থাপন প্রচেষ্টা নান হইয়া যায়। গুরুদেব চিরজীবন ব্রাহ্মণের উচ্চতম আদর্শের অনুসরণ করিয়া আসিয়াছেন। এই দ্বিজশ্রেষ্ঠের হস্তে বৈগুণ্ধ্যের প্রতিষ্ঠা কত দূর কার্য্যকরী হইবে তাহাতে আমার সন্দেহ আছে। তাঁহার গভীর বিজ্ঞানভাষা প্রিয়ছাত্র-বর্গের মধ্যে অনন্যত হইয়া সারা ভারতে বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার দেশসেবা, দরিদ্র-সেবার আদর্শ তাঁহার তরুণ দেশবাসীকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে। আচার্য্যের যাহা কার্য্য, তাহা তিনি করিয়াছেন। প্রেরণা তিনি দিয়াছেন এখন সার্থকতা তাঁহার স্বদেশীর হস্তে।

প্রফুল্লচন্দ্র বাবো ও যৌবনে যে শিক্ষা পাইয়াছিলেন তাহা আমাদের মতে সঙ্গীর্ণ, অতি সঙ্গীর্ণ। বিলাত প্রবাসের পথে তিনি জাহাজে পড়িতেন *Smile's Thrift*, *Spencer's Sociology*, *Boswell's Johnson* ইত্যাদি; যে হতভাগ্য সহযাত্রী উপজ্ঞানাদি পড়িয়া কালক্ষেপ করিত, তাহাদের প্রতি এই বালকের কি অসীম অবজ্ঞা ছিল! বাল্যকালে সহপাঠীদের সহিত ইনি বড় একটা মিশিতেন না। ইহার তৎকালীন মনোভাব বাক্য করিয়াছেন পুস্তকের ৪০ পৃষ্ঠায়,

“From my childhood I was of a shy disposition and did not much mix with companions of my own age; but my favourite recreation was reading and arboriculture combined with physical exercise. I have always held that children brought up in towns imbibe all the vices of cockneydom. Nursed in a kind of hot-house and brought up under artificial

conditions they arrogate to themselves the airs of a superior being, heap ridicule on the queer ways, manners and brogue of the countrybred and seldom feel sympathy for village folk.”

এই superior airs কিন্তু বালক প্রফুল্লচন্দ্রের কম ছিল না। পুস্তকের প্রথমাংশ পাঠে ইহা স্পষ্টই বোঝা যায়। কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে একটু inferiority complexও ছিল, নহিলে সহরবাসীদের কথা বলিতে এত কাঁক কেন? সে কথা বাক্য। এই বালকের সহপাঠীদের মনে ধরিত না। দেশে গেলে পিতার বৈঠকখানায় সমবেত ভদ্রমণ্ডলীর নিকট যাইতেন না। যদিও গ্রন্থকার সে কথা স্বীকার করেন নাই, তবু মনে করিলে দোষ হয় না যে বালক অবজ্ঞাভরেই যাইতেন না। ঐ যুগের তথাকথিত স্বাধীন চিন্তার ধারা ইহাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়াছিল। তাই স্বরচিত কল্পলোকে বাস করিতেই ইনি ভালবাসিতেন।

এখন দেখিতে হইবে যে, এই অসম্ভব রকমের প্রতিকূল বায়ুর মধ্যে মানুষ হইয়াও প্রফুল্লচন্দ্র ভবিষ্যৎ জীবনে এমন সহজ ভূতদয়ার অধিকারী কিরূপে হইলেন। কেমন করিয়া তাঁহার সমস্ত প্রাণমন পরের কার্যে উৎসর্গ করিলেন। পুস্তকের ৪১ পৃষ্ঠায় আচার্যদেব লিখিতেছেন,

“My migration to my ancestral home twice every year had a sobering effect on me. These periodical visits to rural spots considerably neutralised the disadvantage of urban upbringing.

যখন গ্রামে যাইতেন, পৈত্রিক জমিদারগৃহে কর্মহীন আলস্তে বসিয়া থাকিতেন না। কৃষক শ্রমজীবীদের কুটীরে কুটীরে যাইয়া তাহাদের সুখ-দুঃখের কথা শুনিতেন, আর যথাসাধ্য তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভাব পূরণ করিতে চেষ্টা করিতেন। এইরূপে দরিদ্রের জীবনের সহিত তাঁহার একটা যোগ স্থাপিত হইল। অল্প বয়সেই তাগের মাহাত্ম্য বুঝিতে আরম্ভ করিলেন। কেন এরূপ হইল বলা কঠিন। হয়ত তাগের প্রতি তাঁহার একটা প্রাক্তন বা hereditary বিরাগ ছিল। কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজ হইতে এই তাগের আদর্শ নিশ্চয়ই পান নাই, কেননা অধিকাংশ নগরবাসী ব্রাহ্মের সেকালে একটা দুর্বিষহ superiority complex ছিল। উপনিষদের জ্ঞানযোগ ও সাহেবী ভোগলালসা মিলিয়া যে অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছিল আজও বঙ্গদেশ তাহার কবল হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই।

প্রফুল্লচন্দ্র Gilchrist বৃত্তি পাইয়া বিলাতে লেখাপড়া করিতে গেলেন। বিলাতের ছাত্রজীবন আলোচ্য পুস্তকে মনোরম ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। সেই বর্ণনা পড়িলেই পাঠক বুঝিবেন যে সেই উৎকট উদ্দাম সাহেবীয়ানার যুগেও প্রফুল্লচন্দ্র সাহেব হইয়া দেশে ফিরিতে পারিলেন না কেন? বরং পূর্বের সন্ধীর্ণতা খুঁচিল। দেশের প্রতি কর্তব্যের একটা স্থান্য পরিষ্কার জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া ফিরিলেন।

সেই জ্ঞান লইয়া আচার্য্য কর্মজীবন আরম্ভ করিলেন। কলিকাতার ছাত্র-মণ্ডলীর সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটিল। সে পরিচয় শুধু কলেজের রাসায়নিক পরীক্ষাগারে নয়। সর্বত্র সারা সহরময় তিনি অন্নদিনের মধ্যে ছাত্রদের বন্ধু ও সহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। নিঃশঙ্কে, অকাতরে নিত্য তিনি যে সাহায্য দান করিতেন তাহার

আভাস পুস্তকের কোথাও নাই। কিন্তু সেকালে যাহারা ছাত্র ছিলেন তাঁহারা সকলেই জানিতেন। আচার্যাদেব নানা প্রকার সভা সমিতিতে উপস্থিত থাকিতেন। কিন্তু দশক ও শ্রোতারূপে, অধাক বা মোড়লরূপে নয়। সভাস্থলে এক কোণে ছাত্রদের পশ্চাতে বসিয়া থাকিতেন। বক্তৃতা পর্য্যন্ত করিতেন না।

শিবাজী-গুরু রামদাস স্বামী সম্বন্ধে কথিত আছে যে তিনি দ্বাদশবর্ষ-বাপী নীরব সাধনার পর আরও দ্বাদশবর্ষ সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ছত্রিশ বৎসর বয়সে তাঁহার যথার্থ কস্মিক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। পাঠক এই আত্মজীবনী পাঠ করিয়া দেখিবেন প্রফুল্লচন্দ্রের জীবন এই ভাবে ভাগ করা যায় কি না। তবে এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে এই নীরব সাধনার যুগে প্রফুল্লচন্দ্র রামদাসের মত ছই মহাশক্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। প্রথম, লোক আকর্ষণ করিবার শক্তি। দ্বিতীয় যোগ্য কর্ম্মী নির্বাচন করিবার শক্তি। রামদাসের এক বিখ্যাত উক্তি ছিল “অধিকার পাশ্চানি কাম সংগাবে”—“অধিকার দেখিয়া কস্মে নিবৃত্ত করিবে”। ভবিষ্যৎ জীবনে আচার্যাদেব যে কস্মে সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন তাহা এই শক্তির বলে।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের সাময়িক গবেষণা সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিবার যোগ্য লোক আমি নই। সে বিষয়ে নানা খাতনামা অধ্যাপকের অভিমত এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তথা, Bengal Chemical Works সম্বন্ধেও আমার বক্তব্য কিছু নাই। তবে বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠান, তাই আর পাচজনের মত আমিও গর্ক অল্পভব করি যে উঠিয়া যায় নাই, এমন সুন্দর ভাবে আজও চলিতেছে। পুস্তকের ১৮০ পৃষ্ঠায় ডেম্‌স্ সাহেবের এক চমৎকার অভিভাষণ আছে। বাস্তবতা ভয়ে সমস্তটা উদ্ধৃত করিতে পারিতেছি না। পাঠক নিশ্চয় পড়িয়া দেখিবেন আচার্য রায় সম্বন্ধে এই বিদেশী বড় সুন্দর করেকটি কথা বলিতেছেন। ছই ছত্র তুলিয়া দিবার লোভ নংবরণ করিতে পারিলাম না—

Whereas he has contributed to the enterprise the best he had to give * * * he has left it to others to draw the dividends.”

প্রফুল্লচন্দ্র বিলেতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তার, ইংরেজ সরকারের Knight, কিন্তু আমাদের স্বদেশ-প্রেমিক সর্বস্বত্যাগী আচার্য-দেব!

পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে নানা বিষয়ের আলোচনা আছে। কোন বিষয়ই বাদ পড়ে নাই, কারণ এই পুরুষশ্রেষ্ঠের প্রতিভা ও কর্ম্মপ্রচেষ্টা সর্বতোমুখী। কিন্তু মনের আবেগবশতঃ লেখকের ভাষা সর্বত্র সংযত হয় নাই। বাঙ্গালীর অব্যোমতা বা চর্চশার জ্ঞতা আক্ষেপ করিতে গিয়া তিনি যোগ্যতর অব্যোমতার উপর অযথা আক্রোশ প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন। বাজার হাটে এরূপ কথা অনেক শোনা যায় বটে, কিন্তু ঋষিকল্প পুরুষের মুখে শুনিলে কষ্ট হয়।

সেইরূপ, জমীদার বাবহারজীবী সরকারী কর্ম্মকারী ইত্যাদি পদস্থ ব্যক্তিগণকে জনসাধারণের চক্ষে তেয় প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টাও হস্তাপ্পদ। Parasite, Glorified Clerk ইত্যাদি ভাষার উত্তরে অবলীলাক্রমে Glorified গুরুমহাশয়, Pedagogic mentality, ইত্যাদি পদ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে দেশের দুঃখ

- দুটিতে কি? আচার্যাদের জ্ঞানী ও কন্মবীর বদ্বিয়া আনাদের নমস্ত। বাগবন্ধে জ্ঞানী হইলেও তাঁহা কি ধ্যাতি বাড়িবে?

গ্রন্থের ছাপা পরিষ্কার ও বাধাই মনোরম। ভাষা সহজে অভিযত প্রকাশ করিবার মত যোগ্যতা আমার নাই। তবে পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া আমার বেশ ভাল লাগিয়াছে তাহা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি।

শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত

Pocahontas—By David Garnett (Chatto & Windus)
Josephus—By Lion Feuchtwanger (Martin Secker)

ইউরোপীয় সাহিত্যে ঐতিহাসিক উপন্যাস লেখা ওয়াস্টার স্কটের সময় হতে আরম্ভ হয়েছে বলা যেতে পারে। তখন ছিল সাহিত্যের রোমান্টিক যুগ, ইতিহাস ছিল গোণ, উপন্যাস মুখ্য; অতীতের রঙীন কল্পলোকে নানা প্রকার চিত্তাকর্ষক ঘটনাবলি জীবনের গল্প করা, প্রেম ও শৌর্যের বিচিত্র কাহিনী বলা ছিল উপন্যাসিকের উদ্দেশ্য। তারপর, ঊনবিংশ শতাব্দী ধরে নানা ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে অতীত আর অজানা কাল্পনিক রইল না। সেজন্ত, ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখতে বসে রিয়েলিষ্ট উপন্যাসিকগণ চিত্তরঞ্জক গল্প বলার চেয়ে ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা করা দেখকের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য বলে ঠিক করলেন, ঐতিহাসিক উপন্যাস হল উপন্যাসবর্ণিত কালের গবেষণামূলক সকল তথ্যানুযায়ী নিখুঁত ছবি। অতীতকালকে নানা স্বল্প বাস্তবতায় নিভুলভাবে চিত্রিত করতে গিয়ে অতীতের নারালোক মিলিয়ে গেল বটে, কিন্তু অতীতের এ পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনার দ্বারা কোন কাল্পনিক ব্যক্তির প্রেম-শক্তি-দ্বন্দ্ব-ক্লম জীবনের গল্প বলে অতীতকে বাস্তব চিত্তাকর্ষক করে তোলা রিয়েলিষ্ট উপন্যাসিকদের প্রয়াস ছিল।

বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক উপন্যাস এক নবরূপ নিয়েছে। নব-রোমান্টিক উপন্যাসিকগণ ইতিহাসকে নবদৃষ্টিতে দেখেছেন। অতীতের কোন যুগের পরিবা-প্রাচীর বেষ্টিত নগর, দুর্গ, প্রাসাদ, গৃহ, তার নৃপতি ভূস্বামী অভিজাত সমাজ, তার আচার ব্যবহার, ধর্ম, জীবনপ্রণালী, এ সকলের বর্ণনার সঙ্গে কোনো রোমহর্ষণ কাল্পনিক কাহিনী বলে তাঁরা তুষ্ট নন। অতীত ইতিহাসে যে সব সংঘাতক্লম যুগ ও ঘটনাবলীতে মানবের চিরন্তন সমস্যা মূর্ত হয়েছে, সে সব কাল ও ঘটনা, সে সব ঐতিহাসিক পুরুষ ও বিপ্লবের বাস্তব চিত্র একে বর্তমান সভ্যতার দ্বন্দ্ব-সমস্যাকে পরিষ্কৃত করতে, তাদের সমাধান খুঁজতে তাঁরা প্রয়াসী হয়েছেন।

একদল লেখক নানা ঐতিহাসিক মহান পুরুষদের জীবনী লিখতে আরম্ভ করেছেন রোমান্টিক উপন্যাসের লেখন-রীতিতে—চমকপ্রদ ঘটনার সমাবেশ, ব্যক্তি ও পারিপাশ্বিকের দ্বন্দ্ব, ঘাত-প্রতিঘাত, চরিত্র বিবর্তনের নাটকীয় চিত্র,—যেমন, এমিগে লুড্ভিকের নেপোলিয়ন, বিসমার্ক।

অপরদিকে, উপন্যাস লেখা হচ্ছে অতীত ইতিহাসের কোন সত্যিকার ব্যক্তি জীবনের যথাযথ বর্ণনা করে, কোন কাল্পনিক চরিত্র বা ঘটনাবলী সৃষ্টি করে নয়,

নানা পণ্ডিতের গবেষণার ফল সব সংগ্রহ করে, পাঠ করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কু'থানি সত্ত্বপ্রকাশিত উপন্যাসের নাম করা যেতে পারে—ডেভিড্ গার্গেট লিখিত পোকাহন্টাস ও ফয়েক্টেভেঙ্গার লিখিত জোসেফস্।

পোকাহন্টাস্ রেবেকা বারমোলার মত মানস সৃষ্টি নয়। পোকাহন্টাস্ ছিল সপ্তদশ শতাব্দীর বনা ভার্জিনিয়ার এক ইণ্ডিয়ান রাজার কন্যা; আমেরিকার আদিম জঙ্গলে নদীতীরে তার সহজ সুন্দর অসভ্য জীবনে এল এলিজাবেথ যুগের লণ্ডন থেকে এক দুঃসাহসী ইংরাজ জন্ স্মিথ, সে তার জীবন দিল বদলে, ভার্জিনিয়ার ইংরাজদের উপনিবেশ স্থাপনের ইতিহাসের সঙ্গে তার জীবন, জন্ স্মিথের জন্য তার প্রেমের কাহিনী গেল জড়িয়ে; গার্গেট পোকাহন্টাসের এ কাহিনী বড় সুন্দরভাবে বলেছেন।

বইখানির ভূমিকাতে লেখক লিখেছেন :

Facts begin by inspiring the imagination : they end by imprisoning it in a strait-waistcoat, and the following work was written in their fetters.

My ambition has been two-fold : to draw an accurate historical picture and to make it a work of art.

গ্রন্থকার তাঁর এই দুই উচ্চাভিলাষ পূর্ণ করতে পেরেছেন; একদিকে যেমন ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা করা হয়েছে, অপরদিকে বইখানি সুগণাঠা সত্যিকার উপন্যাস হয়েছে। তাঁর লেখবার শক্তির এর চেয়ে আর বড় প্রশংসা কি হতে পারে ?

আমেরিকান ইণ্ডিয়ান রাজপুত্রী পোকাহন্টাসের গল্পটি এইরূপ :

১৬০৭ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের ভার্জিনিয়া কোম্পানী প্রেরিত তিনখানি ছোট জাহাজ উত্তর-আমেরিকায় চেসাপিক্ উপসাগরে এসে পৌছাল একশত চল্লিশ জন উপনিবেশিক ও চল্লিশ জন নাবিক নিয়ে। জেমস্ নদীর তীরে জেমস্টাউন বলে জায়গায় এই দুঃসাহসী দল তাদের প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করলে,—তাদের চারিদিকে আদিম পথহীন অরণ্য, অসভ্য ইণ্ডিয়ান শত্রুগণ; নিজেদের মধ্যে দলাদলি, কর্তৃত্বলাভের জন্য পরস্পরের ঘড়ঘস্ত্র; তার সঙ্গে খাদ্যভাব, জ্বর, বন্যাজীবন। ধীরে ধীরে এই অসমসাহসিক অর্থালিঙ্গ উপনিবেশিকগণের শাসনকর্ত্তা হয়ে উঠল ক্যাপ্তান জন স্মিথ বলে এক সৈনিক। ভার্জিনিয়ার ইণ্ডিয়ানদের রাজা পাওহাটানের সঙ্গে কিরূপ সতর্কভাবে ব্যবহার করে সখ্য রাখতে হবে, ইণ্ডিয়ানদের সঙ্গে ব্যবসা করতে হবে, তাদের কাছ থেকে আহাৰ্য্য দ্রব্য আদায় করতে হবে, তা সে জানত। কিন্তু একবার এক অজানা নদী ধরে নব দেশ আবিষ্কার করতে গিয়ে জন্ স্মিথ বন্দী হল ইণ্ডিয়ানদের হাতে; পাওহাটানের কাছে তাকে ধরে নিয়ে যাওয়া হল; তাকে হত্যা করবার জুকুম হল। প্রথমে তাকে অনেক রকম খাবার খেতে দেওয়া হল ভাল করে।

তারপর, হত্যা করবার অনুষ্ঠান। ইণ্ডিয়ানরা স্থিথকে ধরে মাটিতে গুইয়ে দিলে; এক বড় পাথরের উপর রইল তার মাথা; এক শাণিত প্রস্তর-কুঠার তার ওপর উত্তত হয়ে উঠল; এইবার বৃষ্টি গলায় পড়ে! এমন সময় একটা চীৎকার হল, ব্যতকের হাতের কুঠার গেল থেমে, একটি ছোট মেয়ের কালো নরম দেহ স্থিথের বকের উপর এসে জড়িয়ে পড়ল। সে রাজা পাওহাটানের মেয়ে পোকাহন্টাস! সে বলে উঠল, তোমরা একে মারতে পারবে না; এ আমার; আমার চাই একে; আমি এর সঙ্গে

খেলা করব। তার বাবা মেয়ের আবদারে রাজী হলেন। জন্ স্থিথ প্রাণে বাঁচল, সে হল পোকাহনটাসের খেলার সাথী, তার প্রিয় ভাবুক।

কিন্তু স্থিথকে ইণ্ডিয়ানরা বেশীদিন ধরে রাখতে পারল না; সে আবার জেম্‌স্টাউনে এসে সেই ছোট উপনিবেশ শাসনের ভার নিল। তার বিদায়ের সময় পোকাহনটাস বারবার বল্লো, তুমি আবার আমার কাছে ফিরে আসবে ত, যদি না আস ত আমি তোমায় ধরে নিয়ে আসব; তুমি আমার। সেই অসভ্য বালিকা স্থিথকে সত্যি ভালবেসেছিল। একবার পাওহাটান উপনিবেশিকদের ধ্বংস মংলব করে অতর্কিতে জেম্‌স্টাউন আক্রমণ করবার সঙ্কল্প করলে; কিন্তু পোকাহনটাস বাবার মন্ত্রণা শুনে লুকিয়ে গিয়ে স্থিথকে সব অভিসন্ধি জানালে; জেম্‌স্টাউনের আক্রমণ বার্থ হয়ে গেল।

উপনিবেশিকদের মধ্যে দলাদলি বেড়ে যেতে লাগল; স্থিথ তাদের নিজের কর্তৃত্ব রাখতে পারলে না; তারপর এক দুর্ঘটনার বিশেষভাবে অসুস্থ হয়ে পড়াতে স্থিথ ভার্জিনিয়া ছেড়ে ইংলণ্ডে ফিরে গেল। ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে কিন্তু প্রচার হয়ে গেল, স্থিথ মারা গেছে। পোকাহনটাস প্রথমে বিশ্বাস করলে না; তারপর ভাবলে তার ঈর্ষাপরায়ণ শত্রুরা তাকে হত্যা করেছে। উপনিবেশ স্থাপনা করার জন্ত দুঃসাহস, বুদ্ধি, নেতৃত্ব-শক্তি স্থিথের মধ্যে ছিল; বস্তুতঃ তার বীরত্ব দেখেই পোকাহনটাস তাকে ভালবেসেছিল। স্থিথ চলে যাবার পর উপনিবেশিকগণ ছন্ন-ছাড়া শক্তিশূন্য হয়ে পড়ল; সুযোগ বুঝে পাওহাটান একদল উপনিবেশিককে হত্যা করলে, তা দেখে পোকাহনটাস আনন্দিত, তার প্রিয় স্থিথের হত্যার যথোচিত প্রতিশোধ নেওয়া হল ভেবে।

আবার নূতন উপনিবেশিক দল এল, যোগ্যতর শাসনকর্তাদের অধীনে ইংরাজ-উপনিবেশ শক্তিশালী হইয়া উঠল।

সতেরো বছরের পোকাহনটাস মঞ্জুরিত বয়স্কতা। একদল ইংরাজ জাহাজে করে এসেছে নানা জিনিষের বিনিময় করে ব্যবসা করতে; পোকাহনটাসকে দেখে তারা মুগ্ধ হয়ে গেল। জাহাজ দেখে পোকাহনটাসের অন্তরেও কত স্মৃতি জেগে উঠল! এই জাহাজ করে স্থিথ এসেছিল। পোকাহনটাস গেল জাহাজে, তার ভেতর দেখতে নামল; যখন সে ঘরে ফিরে যাবার জন্তে ডেকে উঠল, দেখে, জাহাজ ছেড়ে দিয়েছে, সে বন্দি।

জেম্‌স্টাউনে সে বন্দি; কিন্তু তার দিন আনন্দে কেটে যেতে লাগল। ইংরাজ শাসনকর্তা স্ত্রীর টমাস্ গেটসের ছই কন্যা বেসি ও মলি তার খেলার সঙ্গিনী; তাদের কাছে থেকে সে ইংরাজী শেখে, লণ্ডনের গল্প শোনে, ইংরাজী বেশভূষা পরে, আচার ব্যবহার ছরস্ত করে।

পোকাহনটাসকে ফিরিয়ে দেবার জন্ত যে সব সর্ভ ইংরাজরা বলে পাঠালে, পাওহাটান সে সব সর্ভে রাজী হতে পারলেন না, পোকাহনটাস উপনিবেশিকদের দলের একজন হয়ে গেল।

তারপর এই ইণ্ডিয়ান রাজকুমারী খুষ্ঠানধর্ম্মে দীক্ষা নিলে; রল্‌ফ্‌ নামে এক ইংরাজকে বিবাহ করে ইংলণ্ডে দেখতে চলে গেল। ভার্জিনিয়ার আদিম প্রান্তরের যুগ হতে বৈন্য জন্মের লণ্ডন, রাজা প্রথম জেম্‌সের রাজসভা! খুষ্ঠানসের সময় পোকাহনটাস রাজদরবারে নিমন্ত্রিত হল, নাট্য, নৃত্য দেখলে; চারদিক তার কাছে অত্যাশ্চর্য্যকর মনে হতে লাগল।

কিন্তু আদিম বনের অগ্নান কুসুমের সভা নগরের আবহাওয়া সহ্য হল না বেশী দিন। বনলতা অকালে শুকিয়ে গেল। গ্রেভসেণ্ডে পোকাহনটাসের সমাধি দেওয়া হল।

এই ইগুয়ান রাজকুমারীর অপূর্ণ জীবন সহজ সৌন্দর্য্যে পরম মাধুর্য্যে ভরা। গার্নেট ছন্দোময় চিত্রোপম ভাষায় তার কথা লিখে ইতিহাসকে উচুদরের উপত্যাস করে তুলেছেন।

পোকাহনটাস উপত্যাস্থানি যেন গিরিক কবিতা, জোসেফস্ উপত্যাস এপিকের মত বিরাটতার চিত্রপট, বিচিত্র তার ঐতিহাসিক চরিত্রগুলি, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর রোম সম্রাজ্যের শক্তি, ঐশ্বর্য্য, সংঘাত, বিজয় গোরবের নানা খণ্ড চিত্রের পর চিত্র। সেই প্রাচীন ইতিহাসের প্রশস্ত রাজগণে আমরা শুনতে পাই সম্রাট নিরোর প্রমত্ত হাসি, রোম দৈনিকদলের অগ্নের বজ্রনা, প্যালেষ্টাইনবাসী অধীন ইহুদীজাতির স্বাধীনতার জন্ত আত্মনাদ, জেরুজেলাম ধ্বংসের রুদ্ধ অগ্নিময় সঙ্গীত, এক বিরাট সাম্রাজ্যের ভাঙনের ছন্দ।

জোসেফস্ ছিলেন খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর এক প্রসিদ্ধ ইহুদী ঐতিহাসিক। প্রথম শতাব্দীতে রোমের শাসনের বিরুদ্ধে প্যালেষ্টাইনের ইহুদীদের বিদ্রোহ, সংগ্রাম, রোমক সেনাপতি ভেস্পেসিয়ানের কাছে ইহুদীদের পরাজয়, জেরুজেলাম ধ্বংস—এই সম্বন্ধে “ইহুদীদের যুদ্ধ” বলে এক গ্রন্থ জোসেফাস্ লিখে গেছেন। জার্মান ভাষায় ফ্রেড্‌ভেড্ডহারের উপন্যাসের নামও “ইহুদীদের যুদ্ধ”।

বইখানি পাঁচভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ “রোম”—ইহুদী যুবক জোসেফস্ জেরুজেলাম থেকে রোমে এসেছেন কয়েকজন ইহুদী পুরোহিতের শাস্তি রদ করতে, তাদের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করতে। সম্রাট নিরোর প্রিয় এক ইহুদী অভিনেতার সুপারিশে জোসেফস্ সম্রাজ্ঞী পোপায়েরার নিকট ক্ষমার আবেদন করতে সমর্থ হলেন। ইহুদী অভিনেতার এক অভিনয়ে পুদী হয়ে সম্রাজ্ঞী দণ্ডিত পুরোহিতদের মজ্জিদানের আদেশ দিলেন।

জোসেফস্ সফলকাম হয়ে প্যালেষ্টাইনে ফিরলেন; তিনি আরও বুঝে গেলেন রোম রাজশক্তির বিরুদ্ধে ইহুদীজাতির বিদ্রোহ করার অভিসন্ধি বাতুলতা মাত্র। কিন্তু জেরুজেলামের ইহুদীরা তাঁর পরামর্শ শুনলেন না, তাঁকে পাঠানো হল গালিলিতে বিদ্রোহের আয়োজন করবার জন্য। ভেস্পেসিয়ানের নেতৃত্বে রোমক সৈন্যদলের আক্রমণে জোসেফসের ইহুদী সৈন্যগণ সহজেই পরাজিত হল, জোসেফস্ বন্দী হলেন। ভেস্পেসিয়ানের সম্মুখে তাঁকে আনা হল, তিনি এক ভবিষ্যদ্বাণী করে উঠলেন, “কনসল ভেস্পেসিয়ান, আপনি রোমের সম্রাট হবেন।” জোসেফসের জ্ঞান বুদ্ধিমত্তা দেখে ভেস্পেসিয়ান তাঁর দিকে আকৃষ্ট হলেন; তাঁকে নিজের সহচর করে রাখলেন, আলেকজান্দ্রিয়াতে যাবার সময় সঙ্গে নিয়ে গেলেন।

এদিকে “ইহুদী যুদ্ধ” চলতে লাগল। রোম সৈন্য যখন জেরুজেলাম অবরোধ করে অবশেষে জেরুজেলাম ধ্বংস করার সংকল্প করলে, তখন জোসেফসকে পাঠানো হল রোম সেনাপতির কাছে; যদি তিনি জেরুজেলামবাসীদের বুঝিয়ে বলতে পারেন, রোমের কাছে আত্মসমর্পণ করলে জেরুজেলাম ধ্বংস হয় না। কিন্তু জেরুজেলামের ইহুদীরা মরীয়া হয়ে উঠেছে। তারপর এই স্বজাতিদ্রোহী বিশ্বাসঘাতককে দেখে তারা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠল। রোমসৈন্যদের শিবিরে থেকে জোসেফস্ রোমসৈন্যদ্বারা জেরুজেলামের ধ্বংসলীলা দেখেন।

ভেসপেসিয়ান সভাই রোমের সম্রাট হলেন ; জোসেফসের ভবিষ্যদ্বাণী সকল হল । তিনি ভেসপেসিয়ানের প্রিয়, বৃত্তিভোগী, রোমের নাগরিক হলেন । তারপর ঐতিহাসিক পুস্তক লিখে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ।

এই তীক্ষ্ণবুদ্ধি চক্ৰী স্বার্থান্বেষী শক্তিপ্রিয় ইহুদীর চরিত্র পরম শক্তি ও সহানুভূতির সহিত অঙ্কিত হয়েছে । জোসেফসের মধ্যে আদর্শবাদ ছিল, তিনি ইহুদীজাতির শক্তিবুদ্ধি ও গৌরব কামনা করেছেন, কিন্তু স্বজাতিপ্ৰীতিতে মত্ত হয়ে আত্মবিসর্জন করবার মহান শক্তি তাঁর মধ্যে ছিল না ; তাঁর চরিত্রের মধ্যে এই দ্বন্দ্ব ও দুর্বলতা সুন্দরভাবে অভিব্যক্ত হয়েছে ।

Jew Sussর লেখক Josephus উপন্যাসে তাঁর ঐতিহাসিক ব্যক্তি ও ঘটনাবলী অতিবাস্তব চমকপ্রদ করে লেখার শক্তির পূর্বতর পরিচয় দিয়েছেন ।

শ্রীমদীন্দ্রলাল বসু

Dangerous Corner---J. B. Priestly (Heinemann)

Priestleyর বইখানা তিন অঙ্ক নাটক। “Good Companions” যিনি লিখেছেন তাঁর যে চরিত্রসৃষ্টি ও নাটকোচিত ঘটনা সমাবেশের দক্ষতা যথেষ্ট, তা জানা ছিল । কিন্তু বাজে বকরি ক্ষমতাও যে তাঁর অসামান্য, এবং তুচ্ছ জিনিষের ক্ষীত বর্ণনা যে তার কথামে সহজেই আসে তাও দেখছি তাঁর “Angel Pavement”এ । কাজেই নাটকে যে সংঘম ও তালবোধের একান্ত প্রয়োজন, তাঁর লেখায় তা’ পাব কিনা সন্দেহ ছিল । “Dangerous Corner” পড়ে সন্দেহ ভঞ্জন হল । লেখকের টেকনিক্ অনবদ্য । চরিত্রগুলি মানুষ, ঘটনা বিশ্বাসযোগ্য, এবং ঘটনা-পরম্পরা পাকা কারিকরের সাজানো ।

কোথাও মনস্তত্ত্ব-বিশ্লেষণের বাড়াবাড়ি নেই ; চরিত্রসৃষ্টি নাটকখানায় গোণ, মুখাএর গল্পাংশ । গল্পটি অতি যত্নে বলা, অথবা বলানো । পাত্রপাত্রীর মুখে মুখে একটু একটু করে গল্পটা বলানো হয়েছে, তার এক একটি অধ্যায় যেন এক এক জনের রচনা । চরিত্রগুলির মধ্যে প্রধান অপ্রধান বলে কিছুই নেই, সবাইকেই সমান প্রয়োজন গল্পের জগৎ । একজনও যদি অসহযোগ করত অতের সঙ্গে, গল্প হত বিকলোপ । লেখার প্রধান লক্ষ্য মনে হল পাঠকের কৌতূহল ও বিস্ময় উদ্বেক করা । অগ্রাগ্র গভীর অনুভূতি জাগ্রত করার বিশেষ কোনো চেষ্টা নেই । হৃদয় মণিত আলোড়িত না হলে ধারা সাহিত্যপাঠ বিফল মনে করেন তাঁরা খুদী হবেন না এ বই পড়ে ; কারণ ভীত, চমকিত, ক্রুদ্ধ বা বিগলিত হবার সুযোগ এতে তাঁরা বেশী পাবেন না । আরেক কথা, অতি আধুনিকতার কোনো কায়দা বা ঢালাকি এতে দেখলাম না । সাধারণ মানুষ এ বই অনায়াসে বুঝতে ও উপভোগ করতে পারে লেখকের বুদ্ধির ও বিচার পাতে বা ভাষার কসুরে তাকে দিশাহারা হতে হয় না । কৌতূহল জাগিয়ে তা নিবৃত্ত করার চেষ্টামাত্র না করা এবং পাঠককে ধাঁধায় ফেলা যদি বড় আর্ট হয়, তাহলে অবশ্য এ বই অবজ্ঞেয় । কারণ শেষ পর্গায় অজ্ঞাত বা অনুমানসাপেক্ষ আর কিছুই রইল না । এ নাটকের গল্পাংশকে সেইজগৎ বিশকৌটোর সঙ্গে তুলনা করা স্কেনে পাবে—situation একটির পর একটি খুঁইই চলেছে, বেড়েই চলেছে, মনে হয় বুঝি

কোথাও শেষ নেই, কিন্তু এক জায়গায় এসে দেখা যায় আছে সমাপ্তি। কোটোর প্রত্যেকটি যেমন স্বতন্ত্র অথচ সমগ্রের মধ্যে বিধৃত ও লুকায়িত, এ গল্পের ভিন্ন ভিন্ন স্তরগুলিও ঠিক তেমনি।

Caplan দম্পতী, Robert ও Freda, Whitehouse দম্পতী, Gordon ও Betty, অবিবাহিত Stanton এবং অবিবাহিতা Olwen—এই বন্ধু ছজনতে মনের মিলে মূখে থাকত। পুরুষদের একই কারবারে অংশীদার, অল্ডয়েন তাদেরই কারবারে কর্ণচারিণী। সকলের মধ্যে প্রীতির বন্ধন। এই দলে আর একজন ছিল, রবার্টের ছোট ভাই মার্টিন; সে কিছুকাল আগে মারা গিয়েছে। তার মৃত্যু রহস্যমণ্ডিত তবে লোকের বিশ্বাস কোন অজ্ঞাত কারণে সে করেছিল আত্মহত্যা। তার প্রসঙ্গ বন্ধু ছজনের মধ্যে তোলা হয় না পারতপক্ষে, কেননা তার স্মৃতি সকলের কাছেই অল্পবিস্তর বাখার স্মৃতি হয়ে দাঁড়িয়েছে। এক সন্ধ্যায় কাপলানদের গৃহে গল্পগুজব বেশ চলছে, এমন সময় সিগারেটের প্রয়োজন হওয়ায় ফ্রীডা একটা musical cigarette box খুলে ধরলে। অল্ডয়েন সেটা দেখেই বললে, এটা না মার্টিনের? ফ্রীডা অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করল অল্ডয়েন জানল কি করে। উত্তরে শুনল মার্টিন সেটা অল্ডয়েনকে দেখিয়েছিল। অসম্ভব! কেননা মার্টিন যেদিন মারা যায় সেই দিন সন্ধ্যায় ওটা মার্টিন একজনের কাছে উপহার পায়। অল্ডয়েন স্থির দৃষ্টিতে ফ্রীডাকে খানিকক্ষণ নিরীক্ষণ করে বললে, তা হবে আমার বোধ হয় ভুল হয়েছে। সত্যপ্রিয় রবার্ট বুঝল কথাটা চাপা দেওয়া হচ্ছে, কোথায় কি একটা সত্য গোপন থেকে গেল বুঝি! এই আরম্ভ হল প্রশ্নের পর প্রশ্ন সত্য নিরূপণের পালা। বিবরে কীটের গোঁজ করতে গিয়ে হাত ঠেকল কেউটে সাপের গায়ে। অল্ডয়েন স্বীকার করলে মার্টিন যেদিন মারা যায় সেদিন সন্ধ্যায় তার কাছে সে গিয়েছিল। কেন? মার্টিন তাকে সিগারেট কেসটা দেখিয়েছিল এবং বলেছিল ফ্রীডা নিজে হাতে তাকে সেটা দিয়ে গেছে সেদিন বিকেলে। ফ্রীডা? ফ্রীডা কি তবে যেত প্রায়ই মার্টিনের কাছে? হাঁ। কেন? প্রশ্নোত্তরে জানা গেল মার্টিনকে ফ্রীডা ভালবাসত, চিরদিন শুধু তাকেই ভালবেসেছে।

আর অল্ডয়েন? মার্টিনকে সে দু'চক্ষে দেখতে পারত না, কারণ মার্টিন ছিল নিষ্ঠুর, স্বার্থপর, নেশাখোর। সেদিন গিয়েছিল জানতে তাদের firm-এর যে-পাঁচশো পাউণ্ড চুরি গিয়েছিল সেটা কে নিয়েছে, মার্টিন কোন খবর রাখে কি না। মার্টিন বললে নিয়েছে রবার্ট, এবং সেই স্তনে অবধি অল্ডয়েন মনে যে দারুণ যন্ত্রণা চেপে দিন কাটাচ্ছে তার পরিমাণ করবে কে? রবার্ট চুরি করেছে অল্ডয়েনের এত কষ্ট কেন? জানা গেল অল্ডয়েন রবার্টকে দেখে অবধি ভালোবেসে এসেছে। ক্রমে ক্রমে বেরিয়ে পড়ল যে রবার্ট চুরি করেনি, মার্টিনও না, করেছে ষ্টনটন। ষ্টনটন রবার্টকে বুঝিয়েছিল মার্টিন চোর, এবং তার আত্মহত্যার কারণই বোধ হয় অল্পতাপ; আবার মার্টিনকে বলেছিল রবার্টই নিয়েছে চেকটা। অল্ডয়েন সে-রাত্রে মার্টিনের সঙ্গে চুরি-সংক্রান্ত কথাবার্তার পর যখন চলে আসতে চায় তখন মার্টিন নেশায় মত্ত হয়ে তার পথ রোধ করে দাঁড়ায়। অল্ডয়েন জোর করে চলে আসতে গেলে তাকে পিস্তল নিয়ে ভয় দেখাতে গিয়ে ক্ষতাবস্থিতে নিজের গুলিতে মার্টিন নিজেই মারা যায়। অল্ডয়েন জানত কাছেই ষ্টনটনের বাসা। তাই সোজা চলে যায় তাকে সব কথা বলতে। তখন রাত্রি এগারোটা। সেখানে গিয়ে বাইরে থেকে বেটিকে দেখতে

পায় ষ্টুটনের কাছে একাকিনী। সুতরাং আর সে-বাড়ীতে প্রবেশ করা তার হল না। বেটি অসতী শুনে রবার্টের পায়ে তলা থেকে যেন মাটি সরে গেল। কারণ, তাকে নাকি রবার্ট দেবীর মত পূজা করে এসেছে মনে মনে। বেটির এ-হেন পতনের কারণও অজ্ঞাত রইল না। বিবাহের পূর্বে সে গর্ভনকে সত্যি ভালবেসেছিল, কিন্তু বিবাহান্তে দেখল সে আসল মানুষই নয়, সে মাটির জন্ত পাগল, মাটির সঙ্গ লাভই তার একমাত্র ধ্যান জ্ঞান। ষ্টুটনের সঙ্গে বেটির যে-সম্বন্ধ তাতে প্রেমের কোন স্থান নেই, কারণ ষ্টুটন ভালবাসে অলগ্নয়েনকে। তবে আর সকলে তাকে নাকি মনে করে শুধু সুন্দর একটি পুতুল, কেবল ষ্টুটনই আবিষ্কার করেছে সে বক্ষিতা নারী!

সত্য সম্বন্ধে রবার্টের মনোভাব অবশ্য ঠিক জেষ্টিং পাইপেটের মত নয়। সে খাটি সত্য কি তা শুধু জানবার অপেক্ষায় থাকে না, তাকে টেনে বার করে। কিন্তু যা পায় সে কি সত্য? এ বই পড়ে বাস্তবপন্থীদের আনন্দে লাকিয়ে ভেঁটার সুরোগ হবে কি না সন্দেহ। রক্তে মাংসে গড়া আস্ত মানুষের চেয়ে কঙ্কাল বেশি সত্য রবার্ট মনে করতে পারে, তবু এ নাটকের প্রতিপাত্ত তা মোটেই নয়। যা মধুর বা সুন্দর তা শুধু মুখোস, শুধু খোলস, যা কুৎসিত বা নিষ্কর তাই নির্জলা সত্য, এ কথা বিশ্বাস করার প্রবণতা আর যারই থাক গ্রন্থকারের নেই। তাই তৃতীয় অঙ্কের শেষে রবার্টের সার সত্য সংগ্রহের নিষ্পন্ন উত্তম যখন অবশেষে ক্ষান্ত হল, এবং তার এতদিনের জীবনকে যখন তার মনে হল শুধু তাসের বাড়ী, তখন ষ্টুটন তাকে ভৎসনা করে বললে; “You’ve been living in a fool’s paradise, and now having got yourself out of it by tonight’s efforts, you’re busy building yourself a fool’s hell to live in”। গর্ভন এবং বেটিকে পরস্পরের প্রতি একান্ত অনুরক্ত বলে সকলে যে এতদিন বিশ্বাস করে এসেছে, সে বিশ্বাসের কি কোনো ভিত্তি নেই? যাকে লোকে অনুরাগ বলে মনে করেছে তা কি সর্বৈব মিথ্যা, কেবলই ফাঁকি? এর উত্তর যেন অলগ্নয়েন দিয়েছে মনে হয়:

Betty: “We put up a good show, didn’t we?”

Robert: You did.

Gordon: Yes, we did. What would have happened if we’d gone on pretending like hell to be happy together?

Betty: Nothing.

Gordon (thinking it out): No. If we’d gone on pretending long enough, I believe we might have been happy together, sometimes. It often works out like that.

Betty: Never.

Olwen: Yes, it does. That’s why all this is so wrong really. The *real* truth is sometimes so deep you can’t get at it this way, and all this half truth does is to blow everything up. It isn’t *civilized*.

সুতরাং সত্যতা যেমি এবং বর্করতাই খাটি এ তথ্য এ বই থেকে উদ্ধার করা চলবে না।

Family History—By V. Sackville-West, (Hogarth Press).
They Were Defeated—By Rose Macaulay (Collins).

শ্রীমতী শ্রাকভিল-ওয়েষ্ট প্রথম সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা লাভ করেন কাব্যে। তাঁহার “দি ল্যাণ্ড” প্রকাশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাকে যশস্বী করিয়া তোলে। কিন্তু বর্তমানে যুগধর্মের তাড়ন এমনই প্রবল যে প্রায় কোনো কবিকেই শুধু কাব্য লিখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে দেখা যায় না। বাণীর পূজার জন্ত বিবিধ উপচার সংগ্রহ এখন লেখক-মাত্রের অবশ্যকর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। ইহাও স্বীকার করিতে হইবে অধুনাতন অনেক লেখকেরই প্রতিভা বহুমুখ; গল্পে পড়ে, গল্পে নাটকে, সমালোচনে, ভ্রমণকাহিনীতে, অনেকেই সিক্তহস্ত। লেখিকারাও এ নিয়মের ব্যতিক্রম নহেন। তাই কবি শ্রাকভিল-ওয়েষ্ট “প্যাসেজ টু টেহারান” ত লিখিয়াছেনই, উপরন্তু অল্পকালের মধ্যে পর পর তিনটি নভেল লিখিয়া উপভাস-ভ্রগতেও আপনাকে সুপ্রতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছেন। “ফ্যামিলি হিস্টরি” তাঁহার তৃতীয় উপভাস। কিন্তু তিনি যখন প্রথম “দি এডওয়ার্ডিয়ান্স্” লেখেন তখনই তাঁহার রচনার স্বকীয়তা লক্ষ লক্ষ উপভাসের ভিতর হইতে পাঠক ও সমালোচকের প্রশংসা দৃষ্টি আকর্ষণ করে। “অল প্যাসান স্পেস্ট” সে যশ স্মান করে নাই, ও এ কথা নির্ভয়ে বলা যাইতে পারে, “ফ্যামিলি হিস্টরি”তে তাহা অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। মানবসভ্যতার আদিম কাল হইতেই বোধ হয় নারী গল্প বলিয়া আসিতেছে; তাই গল্প বলার আটে তাহার জন্ম-পটুই সুপ্রকাশ। ইংরেজী সাহিত্যে অতি উচ্চশ্রেণীর গল্প-কথকের অভাব নাই, তবু তাহাদের মধ্যে জেন অষ্টেনের স্থান কাহারো অপেক্ষা নীচে নহে। অথচ কি বিপুল সামাজিক বিড়ম্বনার প্রতিকূলতা সত্ত্বেও তাঁহাকে লিখিতে হইতে তাহা স্পষ্টতঃ উপলব্ধি করা যায় শ্রীমতী ভার্জিনিয়া উল্ফ-এর “এ ক্রম অব ওয়ান্স্ ওন্” পড়িলে। বর্তমানে কাল-প্রগতির ফলে একদিকে যেমন নারী পুরুষাভিমানে হইয়া উঠিতেছে, অতীতকে বিজ্ঞানের মাত্রাতিরিক্ত প্রভাবে গল্পে নানা অবাস্তব বিষয়ের অবতারণার মোহ এমনই প্রবল যে অনেক খাতনামা লেখকের গল্পে গল্পের অস্তিত্ব খুঁজিয়া বাহির করিতে হইলে দূরবীণ কথিতে হয়। ইহারা যে কেন সোজাছজি দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ, অথবা সুবিপুল আত্মকাহিনী না লিখিয়া আখ্যায়িকার আশ্রয় লন তাহার কোনো সহজতর পাওয়া যায় না। ইহাদের সম্বন্ধে স্বতঃই মনে না আসিয়া পারে না, কুইনিন বড়িতে চিনি মোড়ার উপমাটি। হইতে পারে কুইনিন অতীব প্রয়োজনীয় পদার্থ, তাহাতে অমৃতের আশ্বাদ নাই; তাহাতে দরকার রোগীর, সুস্থলোকের নহে। ভালো করিয়া বলা গল্পে অমৃত আছে, তাহার আকর্ষণ চিরন্তন। গল্পের বিষয় যত জটিল ও গভীর হইবে, ভালো করিয়া বলিতে পারিলে তাহার মর্যাদাও তত উচ্চে উঠিবে। আর বিষয় যত গুরুতর হোক, গল্প লিখিতে বসিয়া কথাশিল্পের দাবীকে উপেক্ষা করিলে সমস্ত রচনাটি বার্থ হইয়া যায়, ফুটা কলসীতে জল ঢালার মতো, অথবা যে কোনো বৃহৎ সংখ্যাকে শূন্য দিয়া গুণ করার মতো। আধুনিকা হইলেও নারী বলিয়া বোধ হয় শ্রীমতী শ্রাকভিল-ওয়েষ্ট এ সহজ সত্যটি ভুলিতে পারেন নাই। তিনি যে কত সুন্দর করিয়া গল্প বলিতে পারেন, দৃষ্টের পরে দৃষ্ট সাজাইয়া, ঘটনার সহিত ঘটনার সংঘাত করাইয়া, অস্তিত্ব চরিত্রগুলিকে বিচিত্র অবস্থানের ভিতর দিয়া লইয়া গিয়া তাহাদিগকে করুণ জীবন্তপ্রায় স্পষ্ট করিয়া তুলিতে পারেন, তাহা যাহারা তাঁহার প্রথম ছটি উপভাস

পড়িয়াছে তাহার একবাক্যে স্বীকার করিবে। এমন কোনো মাথার দিবা নাই যে গল্প সৃষ্টি হইলে থোকাখুঁকুর মনোরঞ্জক পরীকাহিনী হইতে বাধা। “ক্যামিলি হিট্‌রি” সুখপাঠ্য ও স্বল্পপরিসর; আত্মকালকার মহাতারতাকার ছত্রভঙ্গ ও ব্যানকুটসঙ্কল উপন্যাসের যুগে এ বিশেষত্ব তুচ্ছ নয়; কিন্তু ইহার মধ্যে প্রচুর নিদর্শন মেলে যে শ্রীমতী স্নাকভিল-ওয়েষ্টের মন সুপরিণত, দৃষ্টি সজাগ, সমস্তা-বোধ প্রখর, ও জীবন-জিজ্ঞাসা নিরন্তর সাগ্রহ। আখ্যানবস্ত্র মোটামুটি এই—ইভলীন জ্যারল্ড, সম্ভ্রান্তবংশীয়া বিধবা, বয়স চল্লিশ, ঈটন-এর ছাত্র সন্তেরো-আঠারো বছরের পুত্র বিজ্ঞান, প্রেমে পড়িলেন এক নাচের মজলিশে মিঃ মাইলস্ ভেন-মেরিক-এর সহিত যিনি একজন উদীয়মান প্রগতিশীল রাজনৈতিক ও বাঁহাংর বয়স মাত্র পঁচিশ। পঁচিশ ও চল্লিশের আকর্ষণে সাড়া দিল। আঠারোর নিকট এ কাহিনী বেশী দিন গোপন রহিল না; কিন্তু সে ইহাতে কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হইল না। বরং মনে মনে তৃপ্ত হইল এই ভাবিয়া, পিতামহের মৃত্যুর পর যে বিশাল সম্পত্তি তাহার হাতে আসিবে তাহাকে বর্তমানের আদর্শ-অনুযায়ী সম্যক পরিচালনার জন্ত এমনই একটি বুদ্ধিমান, ত্রায়নিষ্ঠ ও কর্মতৎপর অভিভাবকের নিতান্ত প্রয়োজন। কারণ তাহার পিতৃবোরা নেহাৎ অকর্মণ্য, সম্পদ পিতার পুত্রদের যেমন হওয়া উচিত। পিতামহের সহিত তাহার আদর্শমত মিল নাই তবুও ড্যানিয়েল জ্যারল্ড, বন্ধ উইলিয়াম জ্যারল্ডকে ব্যক্তি হিসাবে শ্রদ্ধা করে—যেহেতু তিনি এই বিপুল সম্পত্তি আপন হাতে গোড়া হইতে গড়িয়া তুলিয়াছেন। এই “পারিবারিক ইতিহাস” অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকর্ত্রী এখনকার ইংলণ্ডের সমৃদ্ধিশালী ব্রজোয়াশ্রেণীর নানা বিভিন্ন চরিত্রের লোক আঁকিয়াছেন, ও এই উপলক্ষে দেখাইয়াছেন সুদূর বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর ব্রিটিশ জাতির মেরুদণ্ডে (কারণ এই ব্রজোয়াশ্রেণীকেই ইংলণ্ডের মেরুদণ্ড বলা হয়) কোথায় খুণ ধরিতেছে, এবং কোন পথেই বা এ রোগের প্রতিকার সম্ভব। বইটির প্রথম কয়েক পৃষ্ঠায় উইলিয়াম জ্যারল্ডের চরিত্রে গল্‌সওয়ার্দির প্রভাব সুস্পষ্ট। “দি এড্‌ওয়ার্ডিয়ান্স্” এর সুপরিচিত লিওনার্ড ও ভায়োলার পুনরাবির্ভাবও খুব সম্ভব গল্‌সওয়ার্দির ধারাবাহিকতার প্রভাবে। কিন্তু লেখিকার স্বকীয়তা ইহাতে চাপা পড়ে নাই। গল্পের শেষ দৃশ্য ইভলীন ও মাইলস্‌এর ভাগ্যবিড়ম্বিত প্রেমের শোচনীয় পরিণামের চিত্র, যে পরিণামের জন্ত দায়ী কাহারো মন্দ স্বভাব নহে, দায়ী বয়সের পার্থক্যজনিত মেজাজের ভিন্ন গতি। এত সংঘত-লেখা এমন করণ দৃশ্য আধুনিক সাহিত্যে কদাচিৎ চোখে পড়ে। তুলনা খুঁজিতে হেমিংওয়ের “এ ফেয়ারওয়েল টু আর্মস্”এর শেষ দৃশ্যের উল্লেখ করিতে হয়; ও এ-তুলনা যে কত উচ্চ প্রশংসা তাহা সাহিত্যমোদী ব্যক্তিমাতেই জানেন।

“দে ওয়ার ডিক্‌টেড” লিখিয়া শ্রীমতী রোজ মেকলে পাঠকসমাজকে চমক লাগাইয়া দিয়াছেন। তিনি নূতন লেখক নহেন, তাহার “কীপিং আপ্‌ অ্যাপিয়ারেন্সেস্” “ষ্টেয়িং উইথ রিলেশন্স্” প্রভৃতি গ্রন্থ তাহাকে ঔপন্যাসিক হিসাবে সুপরিচিত করিয়া দিয়াছিল। সাহিত্য সমালোচনায়ও তাহার রচনার মূল্য আছে। তবু মনে হয় এই প্রথম তিনি যেন নিজেকে খুঁজিয়া পাইলেন। এতদিন তাহার নিকট লোকে প্রত্যাশা করিত ভাষা ও ভাবের চাকচিক্য, ঝলমলানি। কিন্তু ব্রিলিয়ান্স্‌ দিয়া, ক্লেভারেন্স্‌ দিয়া খ্যাতি অর্জন করা যাইতে পারে, লোকচিত্তস্পর্শ করা যায় না। যে নিগূঢ় অন্তর্বেদনার ফলে বৃহৎসাহিত্য সৃষ্টি হয় তাহার আভাস এতকাল তাঁহার রচনায় কমই মিলিত। “দে ওয়ার ডিক্‌টেড” লিখিবার সময় তাহার যেন বিজ্ঞ-প্রাপ্তি

ঘটিয়াছে, তিনি নিম্নোক্তের মতো পুরাতন জীবন পরিহার করিয়া সমৃদ্ধতর নূতন জীবন লাভ করিয়াছেন। মলাটে নাম না দেখিলে বিশ্বাস করা শক্ত যে এই বইটি সেই আগেকার রোজ মেকলেরই লেখা। কোথাও একটু প্রয়াস নাই জাহির করিবার, ধাঁধা লাগাইবার, বলসাইয়া দিবার; আত্মসমাহিত সারল্যের দিবা বিভাষ সমস্ত রচনাটি আলোকিত। অথচ বিচক্ষণ পাঠকমাত্রেয়ই চোখে পড়িবে এই সারল্যের অন্তরালে কী অসাধারণ সাধনা নিহিত আছে। “দে ওয়ার ডিক্টিটেড” ঐতিহাসিক উপন্যাস। ঐতিহাসিক উপন্যাস লেখার মস্ত বিপদ এই যে তাহাতে প্রায়শঃই হয় ইতিহাস নয় উপন্যাস মারা পড়ে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে দুই-ই। ইউরোপে ঐতিহাসিক উপন্যাসের জন্মদাতা সার ওয়ালটার স্কট-এর রচনাবলীতে ঐতিহাসিকেরা কত যে ছিদ্র আবিষ্কার করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। তবুও তাঁহার পরবর্তী ধোখগণের তুলনায় স্কট-এর ঐতিহাসিক অভীপ্সা ছিল নিতান্ত ধর্ম। যে যুগে তিনি তাঁহার আধ্যাত্মিক ঘটনাবলী প্রক্ষেপ করিতেন, তাহার চূড়ারিটি বড় ঘটনা বা বিখ্যাত ব্যক্তি গণের মধ্যে আমদানী করিয়া স্কট ইতিহাসের আমেজ মিশাইতেন; ফ্রেন্সের বা ফ্রান্স-এর লেখায় অতীতের বিশেষ যুগকে যেরূপ সর্বস্বাধীন নির্ণীতভাবে ফুটাইয়া তুলিবার প্রয়াস দেখা যায় তাহা স্কট-এর অজ্ঞাত ছিল। তাঁহার সময় ঐতিহাসিক গবেষণার ক্ষেত্র ছিল সংকীর্ণ, তাই উপন্যাসিকের কল্পনার পরিধি অসঙ্কোচে বিস্তার লাভ করিত। আজ আর তাহা চলে না। এখন ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিতে বসিলেই সমস্ত থাকিতে হয় রক্তচক্ষু ঐতিহাসিকের ক্রকুটিভঙ্গীর ভয়ে। অবশ্য যদি এমন স্থানকাল বাছিয়া লওয়া যায় যাহার সম্বন্ধে ইতিহাস নীরব, তাহা হইলে ঐতিহাসিককে এড়াইয়া পুঙ্খন নীরবতা ফিরিয়া পাওয়া সম্ভব। এইখানেই শ্রীমতী রোজ মেকলের হুজুর্গ সাহস পাঠকের নিশ্বাসরোধ করে। “দে ওয়ার ডিক্টিটেড”-এ বর্ণিতকাল ইংলণ্ডের ১৬৪০-৪১ খৃষ্টাব্দ। ইতিহাসজ্ঞ পাঠক জানেন, এমুগ ইংলণ্ডের ইতিহাসে কি সঙ্কটময় যুগ। প্রজার পক্ষ হইয়া রাজাকে সিংহাসনচ্যুত ও শিরশ্চিন্ন করিবার জন্ত ক্রমওয়েল তখনও নাট্যমঞ্চে আবির্ভূত হন নাই বটে, কিন্তু যে ভাবসংঘাতের ফলে দেশে অন্তর্বিপ্লব চণ্ডরূপে দেখা দেয় তাহার সমস্ত আয়োজন তখন পূর্ণদানে চলিয়াছে। একদিকে চার্চের অনড় গোড়ানী, অত্মদিকে বেকন ও ডেকার্ট প্রণোদিত নব্যবিজ্ঞান ও দর্শনের প্রবর্তমান প্রভাব। সাহিত্যজগতে শেকসপীয়ার ও বিশেষ করিয়া বেন জনসন-এর স্থিতি তখনও অম্লান, অথচ তাহার পুরোভাগ দখল করিয়া আছেন এরাহাম ক্লী, জন ক্লীভলাণ্ড, প্রভৃতি ভাবহীন বাক্যবহুল কবিশ-প্রার্থীর দল। মিলটন তখনও কেন্দ্রিজের শীতল ছায়ায় বসিয়া সর্বগ্রাসী বিজ্ঞাচর্চায় ও কবিত্বময় সৌন্দর্যের ধ্যানে বিভোর, ও যে পরিমাণে তিনি তাঁহার স্মৃদান ভবিষ্যতের গৌরবরঞ্জিত পরিণতির সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠিতেছেন, সেই পরিমাণে অন্তের প্রতি তাঁহার ব্যবহার বাহ্যতঃ ক্রটিহীন অবজায় ভরা। “দে ওয়ার ডিক্টিটেড”-এ প্রধান চরিত্র রবার্ট হেরিক, জুলি বনিবেরার ও জন ক্লীভলাণ্ড। হেরিক কবি ও তখন ডেভনশায়ারের একটি ছোট গির্জার আচার্য। তিনি অশিক্ষিত ক্ষুণ্ণপ্রিয় সামাজিক, এককালে বেন জনসন-এর সাহিত্যসাভায় অনুচরবৃত্তি করিতেন, এ গ্রাম্যজীবন তাঁহার ভালো লাগে না। তিনি লিখিয়াছিলেন,

More discontents I never had
Since I was born, than here ;
Where I have been, and still am sad,
In this dull *Devon-Shire*,

তাহার বৈচিত্র্যহীন জীবনে একটিমাত্র তৃপ্তির বস্তু, জুলি কনিবেয়ার। এই মেয়েটিকে আজকালকার ইংলণ্ডের শিক্ষিতা মেয়েদের অগ্রদূত ধরা বাইতে পারে। সে মেয়ে থাকিতে চায় না, ছেলে হইতে চায়, নারীর বর্জন করিয়া নয়, নারীর বজায় রাখিয়া। অর্থাৎ সে জন্মতঃ মেয়ে হইলেও তাহার জ্ঞানপিপাসা পুরুষের মতো। তাহার পিতা নবাবিজ্ঞানপন্থী ও স্ত্রীশিক্ষার অনুরাগী। পিতার ছলানী বুদ্ধিমত্তী কন্যা অল্পবয়সেই ল্যাটিন গ্রীক শিখিয়া ফেলিয়াছে, রবার্ট হেরিকের কাছে পড়িয়া। সে কবিতাত পড়েই, কবিতা লিখিতেও পারে। ভাই কেশ্বিজ্ঞে পড়ে বলিয়া তাহার শোভাগাকে সে মনে মনে হিংসা করে। অগচ্ ভাইটির পড়া শোনার মোটেই মন নাই। তাহার অত্যন্ত আগ্রহের ফলে তাহার পিতা তাহাকে লইয়া কেশ্বিজ্ঞে কিছুদিনের জন্য বেড়াইতে গেলেন। হেরিকও সঙ্গে ছিলেন, কারণ, তাহার একান্ত লোভ হইল বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিশীলিত আবহাওয়ায় নিজেকে তাজা করিয়া লইতে। আরও একটি গোপন বাসনা তাহার মনে বাসা বাঁধিয়াছিল। তিনি জানিতেন তিনি কবি, অবিমিশ্র কবি। ইহাও জানিতেন তাহার কবিতা তখনকার ফ্যাশানের অনুরাগী নয়, কাজেই লোকপ্রিয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তাহার কবিতায় বাকচাতুরী নাই, উদ্ভট উপমা সংগ্রহ নাই, আছে সরল অনুভূতির স্বচ্ছন্দ প্রকাশ :

I Sing of Brooks, of Blossoms, Birds and Bowers ;
Of April, May, of June and July flowers.
I sing of May-Poles, Hock-carts, Wassails, Wakes,
Of Bridegrooms, Brides and of their Bridall-cakes.

তবু যদি কেশ্বিজ্ঞের মতো স্থানে তাহার সমতুল্যলিখিত কবিতাগুলির কোনো অনুরাগী পাঠক জোটে। কেশ্বিজ্ঞে আসিয়া জুলি প্রেমে পড়িয়া গেল তাহার ভাইয়ের শিক্ষক মোন্ট্ জন্স্ কলেজের ফেলো তরুণ কবি জন ক্রীভলাণ্ডের সহিত। এই তরুণ কবিটির হৃদয় বলিয়া কোনো বালাই ছিল না। তরুণী-মন লইয়া খেলা করাই তাহার পেশা। জুলি খেলা বোঝে না, কাবাসাহিত্যে প্রেমের কথা সে যাহা পড়িয়াছে, ক্রীভলাণ্ডকে অবলম্বন করিয়া তাহার পরিপূর্ণ উপলব্ধি সে জীবনে করিতে চায়। কাজেই বাদিল সংঘর্ষ, ঘটিল বিসম্বাদ, ও তাহার প্রেমের ও জীবনের শোকাবহ পরিণাম। কিন্তু এ বার্থতা শুধু তাহার ব্যক্তিগত বার্থতা নয়। ইহারই মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে তখনকার কেশ্বিজ্ঞের শিক্ষাদীক্ষার বার্থতা, তখনকার ইংলণ্ডের সমস্ত সমাজ-জীবনের বার্থতা, কয়েক বৎসরের মধ্যেই যাহার নিষ্করণ চরম প্রকাশ জিয়া উঠিল দেশবাসী বিপ্লবে ও আত্মকলহে।

বইখানিতে নানানশ্রেণীর অনেক চরিত্রের অবতারণা করা হইয়াছে, কথাবার্তা কহানো ; এমন কি পত্র লেখানো পর্বন্ত হইয়াছে, তাহাদের হ' একটি বাতীত আর সবগুলিই অস্তিত্ব ঐতিহাসিক সত্য। লেখিকা ভূমিকার বলিতেছেন যে তিনি

কোনো চরিত্রের মুখে এমন একটি কথা বসান নাই যাহা সে যুগে প্রচলিত ছিল না। কি কঠোর সাধনা ও অবধানতার ফলে এ পরীক্ষায় কৃতকার্য হওয়া যায় তাহা সহজেই অনুমের। আর ভাবাবিৎ ও ইতিহাসবিৎ দুজনেই স্বীকার করিতেছেন, শ্রীমতী রোজ মেকলে দগৌরবে উদ্ভীর্ণ হইয়া গিয়াছেন।

একথা ভাবিলে ভুল হইবে গ্রন্থকর্ত্রী শুধু ইতিহাসজ্ঞ পাঠকের জন্ত এ বই লিখিয়াছেন। মানুষের জীবন ও মন সম্বন্ধে যাহারই ঔৎসুক্য আছে, তিনি ইহাতে গভীর আনন্দ পাইবেন, আশা করা যায়। যে ঐতিহাসিক উপন্যাস অমূল তরুর মতো একান্ত কল্পনা-প্রসূত, বর্তমানের জীবনযাত্রার সহিত যাহার কোনো সম্পর্ক নাই, তাহার ঐতিহাসিক মূল্য যাহাই হউক না কেন, সাহিত্যিক মূল্য অধিক হইতে পারে না। “দে ওয়ার ডিস্টেটে” পড়িতে পড়িতে প্রতিক্ষেপে বর্তমানের কথা মনে আসে, দেখা যায়, দেশকালের বাবধান সত্ত্বেও মানবজীবনে সমস্তের ফলস্রোত কেমন নীরবে অথচ অপ্রতিহত গতিতে বহিয়া চলিয়াছে।

বাংলা সাহিত্যে ভালো ঐতিহাসিক উপন্যাসের সংখ্যা অতি বিরল। স্কটএর পদানুসরণ করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র ও রমেশচন্দ্র যেখান কাটিয়া গিয়াছেন তাহা প্রায় মজিয়া আসিল। হরপ্রসাদ ও রাখালদাস নূতন ধারা প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন মাত্র, সফল হন নাই। তাঁহারা ইতিহাসে ওস্তাদ হইলেও কথা-শিল্পে শিশু ছিলেন। বঙ্গসরস্বতী বিজয়নালা হস্তে অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করিয়া আছেন তাঁহারই জন্ত যিনি রসোদ্ঘাটনের শক্তির সহিত মিলাইতে পারিবেন ঐতিহাসিক সাধনা—শ্রীমতী রোজ মেকলের মতো।

শ্রীনীলেন্দ্রনাথ বসু

Famous Plays of 1932-33—

Children in Uniform—Christa Winsloe. Miracle at Verdun — Hans Chlumberg. Service — C. L. Anthony. Strange Orchestra — Rodney Auckland. Behold, We Live—John Van Druten. Counsellor-at-Law—Elmer Rice. (Victor Gollancz Ltd).

এই ছ'খানা ইংরেজী নাটক পড়ে নিরাশ হতে হল। এক বছরেরও কিছু বেশী সময়ের মধ্যে যে এর চাইতে ভাল নাটক অভিনীত হয়নি সেটা বিলেতের স্টেজ এবং ইংরেজী সাহিত্যের হর্ভাগোর কথা। ছ'খানা নাটকের মধ্যে আবার দুখানা মূল জার্মান থেকে অনূদিত আর একখানার লেখক আমেরিকান এবং আমেরিকার স্টেজেই তার প্রথম অভিনয় হয়। ত'একখানা ছাড়া এই নাটকগুলোর ভেতরে “বিখ্যাত” হয়ে উঠবার উপকরণ বিশেষ কিছু দেখা গেল না। অবশিষ্ট শুধু বই পড়ে সে বিষয়ে ঠিক মতামত দেওয়া যায় না; কারণ নাটকের অভিনয়ে সাক্ষালাভ প্রয়োগনৈপুণ্য, স্ব-অভিনেতৃ-সম্মিলন ইত্যাদি অনেক কিছুর ওপরে নির্ভর করে এবং সে রকম যোগাযোগ ঘটলে একখানা কলিপিত নাটকেরও বিখ্যাত হয়ে ওঠা বিচিত্র নয়। যাই হোক, যে ক'খানা নাটক বিখ্যাত বলে এই সংগ্রহে স্থান পেয়েছে সেগুলো পড়ে মনে হয় বাঙ্গালাদেশের

মত সে দেশেও যে এখন রঙ্গমঞ্চের হ্রদশার যুগ চলেছে তার একটা প্রধান কারণ বথার্গ-ভাল নাটকের অভাব।

এই সংগ্রহের প্রথম নাটক Children in Uniform জার্মান থেকে অনূদিত। এতে পুরুষ-চরিত্র নেই কারণ সমস্ত ঘটনা ঘটেছে মেয়েদের একটা বোডিং স্কুলে। গল্পাংশ সংক্ষেপে এই—বর্তমান বিপ্লবের সংস্পর্শ থেকে বাঁচিরে মহাবুদ্ধের পূর্বস্কার অভিজাত সম্প্রদায়ের উপযোগী কঠোর নিয়ম-শৃঙ্খলায় পরিচালিত জার্মান মেয়েদের একটা বোডিং স্কুল। ম্যানুয়েলাকে তার মাসী এই স্কুলে ভর্তি করে দিয়ে একটা দায় থেকে নিষ্কৃতি পেলেন। ম্যানুয়েলা শৈশবে মাতৃতারা, ভাবপ্রবণ স্বভাবের মেয়ে; স্কুলের কঠোর বিধিনিষেধ ও শিক্ষয়িত্রীদের অকরণ ব্যবহারে প্রথমটা দিশেহারা হয়ে পড়ল। শিক্ষয়িত্রীদের মধ্যে ফ্রাউ বার্নবার্গ ছাত্রীদের সঙ্গে সদর ব্যবহার করতেন, তার ওপরে তিনি সুদর্শনা, দীর্ঘাক্ষী আর তাঁর মুখশ্রীতে শক্তি ও আভিজাত্যের ছাপ—কাজেই স্কুলের সব মেয়েই তাঁর কাছে থেকে একটু প্রশংসা, একটু আদর পাবার জন্তে লালায়িত হয়ে থাকত। ম্যানুয়েলা প্রথম দেখাতেই তার মেহবক্ষিত বুদ্ধিস্থিত মনে ও সমজ্ঞাত্যত কিশোরী হৃদয়ের সবখানি ঢেলে দিয়ে তাঁকে ভালবেসে ফেলল। বিশেষ কোন ছাত্রীর ওপরে শিক্ষয়িত্রীর পক্ষপাত দেখানো স্কুলের নীতিবিরুদ্ধ—কাজেই ম্যানুয়েলার ওপরে মনে মনে করুণা সহানুভূতি পোষণ করেও বার্নবার্গ তার সঙ্গে আর সব মেয়ের মতই নিয়ম বাধা ব্যবহার করতেন। কিন্তু একদিন তিনি নিয়মভঙ্গ করলেন—ম্যানুয়েলার কাপড় চোপড়ের হ্রদশা দেখে তাকে নিজের একটা সেমিঞ্জ দান করে ফেললেন। কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসে ম্যানুয়েলার প্রাণের গোপন কথা প্রকাশ হয়ে পড়ল—

“আপনি যখন রাতিরে বিদেয় নিয়ে ঘরের দরজা বন্ধ করে দেন, তখন আমার মনে হয় যেন আমার সব হারিয়ে ফেলেছি...আপনারে ভেতরে আমি সেই বন্ধ দরজার দিকে চেয়ে থাকি...চেয়েই থাকি। ইচ্ছে হয় যে উঠি...ঐ দরজা খুলে ফেলি...পা টিপে টিপে আপনার বিছানার কাছে যাই...আপনার হাতখানা আমার হাতের ভেতরে নিই...আপনাকে বলি—কিন্তু না, না, তা’ যে বলতে নেই; তাই বিছানাটা আঁকড়ে ধরি...প্রাণপণে...এত জোরে যে হাত ঝিন্ন ঝিন্ন করে...”

শিক্ষয়িত্রী বাধা দিয়া বলেন, “তুমি নেহাৎ একটি খুকি, ম্যানুয়েলা।” তার উচ্ছ্বাসের আতিশয্য দেখে বার্নবার্গ চমকে গেলেন; কিন্তু সেটাকে চাপা দেবার জগে যেন কিছুই হয়নি এমনি ভাব দেখিয়ে, হুচারটে মিষ্টি কথা বলে তাকে বিদেয় দিলেন।

কয়েকদিন পরে স্কুলের মেয়েরা মিলে একটা নাটকের অভিনয় করছে। নতুন ছাত্রী ম্যানুয়েলা খুব চমৎকার অভিনয় করে সবাইকে অবাক করে দিয়েছে। চারদিক থেকে প্রশংসার বৃষ্টিতে, বিশেষ করে বার্নবার্গের প্রশংসায় ম্যানুয়েলার মাথা স্থির নেই—আনন্দে, উত্তেজনার সে প্রাসের পর প্রাস মদ খেয়েই চলেছে। ঘোর মত্ত অবস্থায় সে উদ্ভ্রাণে বোধবা করলে যে তার মত সৌভাগ্য কার! শিক্ষয়িত্রী বার্নবার্গ তাকে ভালবাসেন। তারপর সে অচৈতন্য হয়ে পড়ে গেল। শেষের দিকটায় স্বয়ং প্রধানা শিক্ষয়িত্রী হঠাৎ সেখানে এসে এই চরম কেলেঙ্কারীর সাক্ষী রইলেন।

এর পর শাস্তির পালা ম্যানুয়েলাকে কতকটা নির্জন কারাবাসের মত ব্যবস্থায় রাখা হ’ল। কিন্তু শিক্ষয়িত্রী বার্নবার্গকে যে সে দেখতে পাবে না এই কল্পনাই তাঁর কাছে সব চাইতে অসহনীয় বোধ হ’ল। তাঁর সঙ্গে লুকিয়ে দেখা করে ম্যানুয়েলা

তার পায়ে কেঁদে পড়ল, “বলুন, আপনি দিনে অন্ততঃ একবারটি আনায় দেখা দেবেন— নইলে আমি মরে যাব।” বার্ণবার্ণ কিছুতেই রাজী হলেন না; তাকে নানারকম করে বোঝাবার চেষ্টা করে শেষটায় বললেন, “তুমি আমাকে এত বেশী ভালবেসো না, মান্নুয়েলা। এটা অশ্রায়—এটা পাপ!” এই কথায় মর্মান্তিক আঘাত পেয়ে ভগ্নহৃদয়ে মান্নুয়েলা চলে গেল। একটু পরে শোনা গেল মান্নুয়েলা জানালা থেকে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে আত্মহত্যা করেছে।

নাটকখানায় অভিনয়ের অনুমতি পাওয়া নিয়ে একটা গোলযোগ হয়েছিল বলে কাগজে পড়েছিলাম। দুর্নীতিমূলক বলে নাকি censor একে ছাড়পত্র দিতে চাননি। মান্নুয়েলার চরিত্রে sexual perversion বা স্বভাববিরুদ্ধ যৌনলিপ্সার আভাস করনা করা যেতে পারে বটে কিন্তু তাহলে লেখিকার ওপরে অবিচার করা হবে! তিনি যথেষ্ট সতর্কতায় সঙ্গে সেই দিকটা বাঁচিয়ে চলেছেন। মান্নুয়েলার চরিত্রে একটা মাতৃহারা স্নেহবঞ্চিত কিশোরী-জুদয়ের ভালবাসা পাবার ও দেবার জন্তে আকুলতাই দেখতে পাই। তার একজন স্নেহময়ী শিক্ষয়িত্রীর প্রতি যে আকর্ষণ লেখিকা দেখাতে চেয়েছেন সেটা মাতৃস্নেহেরই সমধর্মী—তা’ছাড়া অথ কোনো কথা পড়বার সময় মনে আসে না। মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করলে তার আড়াল থেকে আর কি লুকানো জিনিস টেনে বার করা যেতে পারে, কিন্তু তা নিয়ে আমাদের মাথা ঘামাবার কোনো দরকার নেই।

নাটকের গঠনে ও ঘটনাসৃষ্টিতে শিরপ্রতিভার পরিচয় বিশেষ নেই। চরিত্র সৃষ্টিতেও লেখিকা কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। মান্নুয়েলা ও বার্নবার্ণ ছাড়া আর সব চরিত্র যেন ছাঁচে ঢালা, বিশেষত্বহীন। নাটকের তাগিদে যখন যে কথা বলবার দরকার হয়েছে, সেই হোক একজনকে দিয়ে যেন লেখিকা সে কথা বলিয়েছেন। প্রধান চরিত্র মান্নুয়েলার মধ্যেও যথেষ্ট অসঙ্গতি আছে। প্রথম দৃশ্যে সে ভীত, সঙ্কুচিত, অশুটবাক সামান্য বালিকামাত্র, যেন বয়স অনুপাতে তার মানসিক পরিণতিও হয় নি। মোটে দু’এক সপ্তাহ পরেই দেখতে পাই যে সে তার সঙ্গিনীদের কাছে নিজের প্রণয়ানুভূতির কথা সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করে, সবিস্তারে, গালগল্পে বলছে। স্কুলের এক শিক্ষকের কাছ থেকে নিজের প্রস্তাব বেশ একজন পরিণতবুদ্ধি, গরিমাময়ী মহিলার মত প্রত্যাখ্যান করছে; দু’দিনের শিক্ষাতেই স্কুলের মধ্যে সব চাইতে সুদক্ষ ও শঙ্কাহীন অভিনেত্রী হয়ে উঠেছে। অথচ এই অদ্ভুত পরিবর্তনকে বিশ্বাস্য করে তুলবার কোন প্রয়াস লেখিকা করেন নি। যাই হোক, এ সব দোষ সত্ত্বেও মেয়েটির অন্তর্বেদনার কাহিনী বেশ মর্মস্পর্শী হতে পারত কিন্তু শেষটায় একটু চমক লাগবার লোভ সামলাতে না পেরে লেখিকা তার আত্মহত্যা ঘটিয়ে একেবারে রসভঙ্গ করে দিলেন। যেন বাজি জিতবার আর কোন উপায় না দেখে তাঁকে শেষ তাসখানি খেলতে হয়েছে। সে হিসাবে এটাকে তাঁর বার্ণভার স্বীকারোক্তিও বলা যেতে পারে।

Miracle at Verdun নাটকখানিও জার্মান থেকে অনূদিত। যুদ্ধের সম্বন্ধে লেখা আর-কয়েকখানা বিখ্যাত উপজ্ঞাস ও নাটকের মত এরও উদ্দেশ্য যুদ্ধের বিরুদ্ধে লোকমতকে জাগিয়ে তোলা। মহাযুদ্ধে যত লোক মরেছে তাদের জন্ত শোক করুন সবাই, কিন্তু কোনো অলৌকিক শক্তিবলে তারা যদি আবার বেঁচে ওঠে, তাহলে তাদের সম্বন্ধনাটা কি রকম হবে তারই চিত্র লেখক দেখাতে চেয়েছেন।

সৈনিকদের বেঁচে উঠবার সংবাদ দেশে দেশে কি ভাবে গৃহীত হচ্ছে এবং সৈনিকরা নিজেদের মাতৃভূমিতে পৌঁছিলে তাদের অভ্যর্থনাই বা কি রকম হচ্ছে, সে সব কতকগুলো বিচ্ছিন্ন দৃশ্যে দেখানো হয়েছে। দৃশ্যগুলোর যোগ সাধনের জন্তে ঐক্যবদ্ধ কিছুই নেই, প্রচলিত রীতি অনুসারে গল্পের ক্রমবিকাশ climax ইত্যাদিও নেই, কাজেই প্রথানুযায়ী অঙ্কবিভাগ না করে তেরোটি বিচ্ছিন্ন দৃশ্যে নাটকখানাকে ভাগ করা হয়েছে।

প্রথম দৃশ্যের সংযোগস্থল ভার্দুনের একটা গোরস্থান। এখানে ফরাসী, ইংরাজ, জার্মান ইত্যাদি শত্রুমিত্র সব জাতীয় সৈনিককে এক জায়গায় সমাধিস্থ করা হয়েছে। যুদ্ধান্তের পঁচিশ বছর পরে ১৯১৯ সালে নানা দেশ থেকে একদল ভ্রমণকারী এই গোরস্থান দেখতে এসেছে। শেষ দৃশ্যও তাই—প্রথম দৃশ্যেরই অন্তর্পর্ক। মাঝের এগারোটি দৃশ্যকে বোধ হয় লেখক একজন জার্মান ভ্রমণকারীর স্বপ্ন বলতে চান। দ্বিতীয় দৃশ্যে স্বপ্ন থেকে দেবদূত নেনে এসে একটা দীর্ঘ বক্তৃতা করে আদেশ করলেন, “ওঠো, জাগো”, আর সব কবর ভেদ করে মৃত সৈনিকরা উঠে সার বেধে মার্চ করতে করতে বেগিয়ে গেল। ঘটনাটি প্রথম দেখলেন হুজন ফরাসী সেনানায়ক; তাঁরা ভয়ে বিষয়ে হতবুদ্ধি হয়ে রইলেন।

এরপর দেশে দেশে খবর দেবার পালা। এইখানে এত বিরুদ্ধ রসের অবতারণা করা হয়েছে যে দেখলে আশ্চর্য্য হ’তে হয়। ফরাসীদের প্রধান মন্ত্রী তাঁর প্রগার্মীর স্বাধীন অন্তর্পর্কিত্তির সুযোগে তাঁর সঙ্গে রাজিযাপন করছিলেন। টেলিফোনে তাঁর কাছে সংবাদ এল। মহিলাটির সঙ্গে খানিক কথা কাটাকাটির পর (যা থেকে দেখা গেল প্রধান মন্ত্রীটি একটি অপদার্থ) তিনি টেলিফোন ধরলেন। খবরটি বুঝতে তাঁর অনেকটা সময় লাগল। যখন বুঝলেন, তখন বিশ্বাস করতে চাইলেন না, স্থির করলেন যে এটা তাঁর বিরুদ্ধে খবরের কাগজওয়ালাদের চক্রান্ত (কার্টাকার-সম্বন্ধ ঠিক বোঝা গেল না।) এর পর তিনি নিশ্চিন্তমনে প্রেসসীর আলিঙ্গনে ধরা দিলেন ও ঘর অন্ধকার করে দৃশ্য শেষ হল। জার্মানীর চ্যান্সেলার কাজের লোক—রুটিন-বাণা কাজের বাইরে তাঁর মাথা খেলে না। খবরটার গুরুত্ব তিনি বুঝতেই পারলেন না, যেহেতু বিষয়টা তাঁর কস্তবোর এলাকার বাইরে। আর্চ্চবিশপকে সংবাদ দেবার আদেশ দিয়ে তিনি নিদ্রা গেলেন।

এই রকম অস্বাভাবিক ও অতিরঞ্জিত চিত্র আরো অনেক জায়গায় আছে। এ ধরণের বাস্তবচিত্র গ্রহসনে চলতে পারে, একটা গুরুগম্ভীর বিষয় নিয়ে দেখা ট্রাজেডিতে নয়। যে সুর নিয়ে নাটকের আরম্ভ এবং যাতে তার শেষ হয়েছে তার মাঝে মাঝে এই ধরণের বেসুর লাগাতে ভারি বিসদৃশ বোধ হয়।

বেঁচে ওঠা সৈনিকরা কল্পনায় নানারকম সুখের ছবি আঁকতে আঁকতে বাড়ী ফিরছে, এদিকে দেশে তাদের জায়গা যারা দখল করেছে তারা নানারকম ভাবনায় অস্থির হচ্ছে। একজন এসে দেখলে তার স্ত্রী আবার বিয়ে করে ঘরসংসার পেতেছে। সে জিজ্ঞাসা করলে, “তাহলে তোমরা বলে দাও আমার স্থান কোথায়?” নতুন স্বামী চৈঁচিয়ে বলে উঠল, “গোরস্থানে, কবরে, ঐ মাটির নীচে।” “আচ্ছা বেশ” বলে সেই হতভাগা নতশিরে চলে গেল। সৈনিকরা দেখলে যে যে-সব বড় বড় আদর্শের স্ব্থা শুনে তারা প্রাণ দিয়েছিল সেগুলো সব ভুলো। মানুষে মানুষে, এবং জাতিতে জাতিতে

হিংসা, বিদ্বেষ, হানাহানি ঠিক আগের মতই চলেছে। তা'রা আরো দেখলে যে জীবিতেরা তাদের চায় না—মৃতদের আবার কবরে পাঠাবার উদ্দেশ্যে তারা সংঘবদ্ধ হচ্ছে। তখন তারা মনের দুঃখে আবার ভার্ডুনে ফিরে গিয়ে কবরে প্রবেশ করলে।

লেখকের যুক্তি ঠিক বোঝা যায় না। সৈনিকেরা যুদ্ধে মরেছে বলেই কি তা'দের স্ত্রীদের আর বিয়ে না করে আমরণ বৈধবা পালন করা উচিত? স্বাভাবিক কারণে যারা মরেছে, তারাও যদি বেঁচে ওঠে তাহলে তো সেই একই সমস্তার উদ্ভব হবে। তবে আর যুদ্ধের কথা টেনে আনবার কি দরকার ছিল! আর এক কথা এই যে সৈনিকরা নিজের চোখে দেখলে যে তারা যে আদর্শের জন্তে প্রাণ দিয়েছিল সেটা সত্যোপার্জন হয়নি। এ কথা আগে জানলে তারা প্রাণ দিত না, তাই কি লেখক বলতে চান? যথার্থ আদর্শবাদী যে সে কখনো এ কথায় সায় দেবে না; সে জানে যে শুধু প্রাণ দেবারই একটা মার্কিতা আছে—আদর্শের সাফল্য হাতে হাতে লাভ না করলেও। অবশিষ্ট হ'পফিল্ডেরই বারো সন্তি সন্তি আদর্শের জন্তে প্রাণ দিয়েছে এখানে তা'দেরই কথা হচ্ছে।

নাটকের চরিত্র প্রায় একশোটি। তবে লেখকের বিবেচনা আছে; এক একজন অভিনেতাকে দিয়ে দু'তিনটা ভূমিকার অভিনয় কি কবে করানো যেতে পারে তার একটা তালিকাও তিনি দিয়েছেন। নাটকখানা পড়ে শেষ পর্যন্ত এই ধারণা মনে থেকে যায় যে, এত 'স্বায়োজন-আড়ম্বর করে অলৌকিক ঘটনা ঘটরে নানাদেশের নানা বিচিত্র দৃশ্য দেখিয়েও লেখক জিনিষটাকে জমাতে পারেন নি। যে কথাটা তিনি বলতে চেয়েছেন সেটা মনে দাগ রাখবার মত করে মোটেই বলতে পারেন নি।

Service নাটকখানা বর্তমান অর্থদৃষ্ট নিয়ে লেখা। মন্দার বাজারে বহুদিনের সুপ্রতিষ্ঠিত একটা ডিপার্টমেন্টাল স্টোরের ক্রমশঃ পতন ও পুনরুত্থানের কাহিনী। বিদগ্ধ নীরস, কাজেই তাকে সরস করবার জন্তে কারবারের মালিকের দ্বিতীয় পক্ষের তরুণী ভাগ্নী আর প্রথম পক্ষের চপল-স্বভাবা কন্যাকে আনা হয়েছে আর তাদের দুজনের মধ্যে ঈর্ষা-কলহ নাটকের অনেকটা জুড়ে রয়েছে। এতেও তিন ঘটনার ধোরাক পুরো হয়নি, তাই সঙ্গে আর একটি sub-plot জুড়ে দেওয়া হয়েছে—চাকরী হারিয়ে কেরণা ও তার ছেলে-মেয়ে একটা ছোট ব্যবসা খুলে কি করে আবার মাথা তুলে দাঁড়াল, তারই ইতিহাস।

নাটকের climax ঘটেছে যখন কারবারের মালিক আর বাঁচাবার কোনো উপায় না দেখে নামমাত্র দামে দোকানটাকে বেচে ফেলে বাড়ী এসে দেখলেন তাঁর স্ত্রী এক প্রেমিকের সঙ্গে পলাতক। নাটকের শেষটা আরো ছেলোমুখী। মালিকের বেপরোয়া ছেলেটি পারীতে ফুঁটি করতে গিয়েছিল বলে জানা ছিল। সে হঠাৎ বাড়ী ফিরে এসে বললে দোকান বেচে দেওয়া হবে না—কারণ, এতদিন যে সে পারীতে ছিল, সেটা আনন্দ করে বেড়াবার জন্ত নয়; দোকানের উন্নতি কিসে হয় সে চুপি চুপি তাই শিখছিল। তখন সমস্তা হল কি করে দোকান রাখা যায়—বিক্রীর কন্ট্রোল একরকম হয়ে গেছে। সমাধান হতেও দেরী হল না—কন্ট্রোল গলদ বেরিয়ে পড়ল, না বেচলেও চলবে। উন্টে, দোকান বেচা হয়েছে সেই খবর ছাপাবার জন্তে খবরের কাগজওয়ালার কাছে খেসারতের ব্যবদে একটা মোটা টাকা আদায়েরও আশা হ'ল। এদিকে পলাতক স্ত্রীটি খবরের কাগজে স্বামীর দুর্ভাগ্যের কথা পড়ে অল্পতোপে আবার স্বামীর কাছে ফিরে এল, কিন্তু নেহাতই কিনা সে লোক ভাল নয়, তাই স্বামীর সঙ্গে তার মিলনটা

লেখক আর ঘটতে দিলেন না। দোকান বেচতে হয় নি এবং স্বামীটি বেশ বাহাল-
তবিরতেই আছেন দেখে তার ধর্মজ্ঞান উবে গেল এবং সে আবার সেই প্রেমিকের
কাছে প্রস্থান করল। এরপর ছেলের প্যারীতে শেখা বিচার জোরে দোকান আবার
উন্নতির পথে এগিয়ে চলল এবং ঠিক সেই সময়ে কয়েকটা বড় বড় কন্ট্রাক্টও এসে
জুটল। তখন আর পায় কে! জানলার ফাঁক দিয়ে দেহভাঙ্গা আকাশে রামধনুর
উদয় দেখিয়ে ভাবী সুদিনের আশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে যবানিকা-পতন হল।

নাটকখানা সেখানকার থিয়েটারে মন্দা বাজারকে তেজী করেছে কিনা এবং
নাট্যকারের অর্থসমস্যার সমাধান করতে পেরেছে কিনা সেটা জানবার জন্তে কোতূহল রইল।

Strange Orchestra-র পটভূমিকাও একটা বোড়িং হাউস। বাড়ীওয়ালী,
তার তিন ছেলেমেয়ে আর নানারকম প্রকৃতি ও মতিগতির কয়েকজন ভাড়াটে। এতগুলো
বিভিন্ন চরিত্রের মানুষের পরস্পরের ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে দিয়ে জীবন-যাত্রার চিত্র।
নাটকে প্লট বিশেষ কিছু নেই কারণ গল্প বলার চাইতে ছবি আঁকার দিকেই লেখক
বেশী ঝোঁক দিয়েছেন। নানারকম বিচিত্র স্বরসংযোগে একটা অদ্ভুত ঐক্যতান।

বৈচিত্র্য সাধনের জন্তে প্রায় সব কটা চরিত্রেই একটা না একটা eccentricity
জুড়ে দেওয়া হয়েছে। বাড়ীওয়ালী থিয়সফি-ভাবাপন্ন—কর্শ্বকল, vibration ইত্যাদি
বুলি তোতাপাখীর মত আওড়ায়; তার এক মেয়ে এস্থার যখন যে-বই পড়ে তাই
নিয়ে মেতে ওঠে ইত্যাদি। প্রায় সব মানুষগুলোই ছিটগন্ত। শেষের দিকে গল্পও
একটু আছে। পিটার নামে এক ভাড়াটে বাড়ীওয়ালীর মেয়ে জেনীকে ভালবাসার
ভান ক'রে তার টাকাকড়ি নিয়ে পালিয়ে গেল। ঠিক সেই দিনই জেনী হঠাৎ চোখের
অসুখে অন্ধ হয়ে গেল। জেনীকে আঘাত থেকে বাঁচাবার জন্তে সবাই বহলে পিটার
মরে গিয়েছে। ক'দিন পরে পুলিশের তাড়া খেয়ে পিটার আবার হঠাৎ সেই বাড়ীতে
উপস্থিত হ'ল। সব কথা জানতে পেরে জেনীর মুচ্ছা ইত্যাদি। এর ভেতর আবার
একদিন দুজন ভাড়াটে জিমি আর লরা একসঙ্গে দরজা বন্ধ করে গ্যাস দিয়ে আত্মহত্যা
করবার চেষ্টা করলে। এই রকম সব ভিন্ন ভিন্ন গল্পের টুকরো জোড়া দিয়ে নাটকখানা
গাথা হয়েছে।

বর্তমান যুগসন্ধিসময়ে যখন রাষ্ট্রে, সমাজবিধিতে, ও ব্যক্তিগত জীবনে নানারকম
বিপ্লব-শক্তির ক্রিয়া চলছে তখনকার মধ্যবিত্ত মস্ত্রদায়ের সমস্তাকুল জীবনযাত্রার একটা
টুকরো ছবি বেশ ফুটেছে কিন্তু নাটক হিসাবে জিনিষটাকে ভাল বলা চলে না।

Behold, We Live এর প্লট নিম্নোক্তই নাযুলি। তোনো তার স্ত্রী সারার ওপর
অত্যাচার করত। অসহ্য হয়ে উঠাতে একদিন সারা আত্মহত্যা করবে হিঁর করলে;
এমন সময় গর্ভনের সঙ্গে দেখা। গর্ভনের সঙ্গে বেরিয়ে এসে সারা স্বামীকে ডিভোর্স
করলে। গর্ভন ছিল বিবাহিত কিন্তু তার স্ত্রী কুচরিত্রা এবং তার সঙ্গে তার বনিবনাও
ছিল না; কাজেই এইবার গর্ভনের সঙ্গে সারার বিয়ে হলেই মিটে যেত। কিন্তু তাতে
একটা বাধা উপস্থিত হল; গর্ভনের স্ত্রী কি এক খেয়ালের বশে কিছুতেই তার স্বামীকে
ডিভোর্স করে বিবাহের স্বাধীনতা দিতে রাজি হল না। যাই হোক তাতে যে তাদের
বিশেষ কোন ক্ষতিবৃদ্ধি হল তা মনে হয় না—তারা স্বামী-স্ত্রীর মতই ঘরকরনা করতে
লাগল। বিশেষতঃ যখন দেখতে পাচ্ছি যে গর্ভনের মা, Dame উপাধিধারিণী মহিলা-
সারার সঙ্গে ঠিক পুত্রবধূর মতই বাবহার করছেন, তখন সে-দেশের বর্তমান সমাজ

বাবুদ্বার দেশের চোখেও তাদের সম্বন্ধটা বিশেষ দৃষ্ণীয় হবে না বলেই ধরে নিতে পারি। এর পর এ নাটকের সমাপ্তি ট্রাজেডিতে হওয়া সম্ভাব্য ছিল না, অপরিহার্য্য তো নয়ই। কিন্তু তিন বছর এই রকম স্রুথে স্বচ্ছন্দে কেটে যাবার পর হঠাৎ গর্ভনের একটা কঠিন অস্রুথে মৃত্যু হয়ে নাটক শেষ হল।

প্রধান চরিত্র তিনটি এবং হেক্টর ও জুয়েল এই দুটি পার্শ্ব চরিত্র ভালই দুটেছে। কিন্তু কথাবার্তাগুলো নীরস ও একঘেয়ে হওয়াতে এবং মূল গল্পটিতে কোন বিশেষত্ব না থাকাতে নাটকটি জমে ওঠে নি'। টোনো তার স্ত্রীর দিকে গিস্তল লক্ষ্য করছে, এই দৃশ্য নিয়ে নাটকের আরম্ভ ডিটেকটিভ গল্পের চমক লাগাবার শস্তা কলাকৌশলের কথা মনে করিয়ে দেয়। "Young Woodley" এর দশমী লেখকের কাছে আমরা এর চাইতে ভাল জিনিষ আশা করেছিলাম।

Counsellor-at-Law কে যদিও যথার্থ ভাল নাটক বলা যায় না, এই সংগ্রহের ভেতর এই থানাই আমার সব চাইতে ভাল লেগেছে, কতকগুলো কারণে নাটকটির গল্লাংশ সামান্য ও বিশেষত্বহীন। নিউইয়র্কের সর্কশ্রেষ্ঠ আইনজীবী জর্জ সাইমন এই নাটকের নায়ক। তিনি হঠাৎ জানতে পারলেন যে তাঁর এক প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী তাঁর বহুদিন আগের একটা বেআইনী কাজের কথা খুঁজে বার করে তার সাহায্যে তাঁর সর্কনাশ করতে উত্তত হয়েছে। এই দারুণ সঙ্কটে পড়ে তিনি যখন আত্মহতা ও বাস্তবীয় মনে করছেন সেই সময় তাঁর নিযুক্ত একজন গোয়েন্দা সেই প্রতিদ্বন্দ্বীর একটা গোপন অপরাধের সংবাদ ও তার প্রমাণ তাঁকে এনে দিলে। সেই প্রমাণ হাতে থাকতে তিনি যখন আনন্দে আত্মহারা হয়ে আছেন ঠিক সেই সময় সংবাদ পেলেন যে তাঁর স্ত্রী তাঁরই এক বন্ধুর সঙ্গে পলাতকা। এই অপ্ৰত্যাশিত আঘাতে বিচলিত হয়ে তিনি আবার আত্মহতা করতে বাচ্ছেন এমন সময় তাঁর সেক্রেটারী হঠাৎ উপস্থিত হয়ে বাধা দিয়ে তাঁর প্রাণরক্ষা করলে।

এই গল্লাংশটুকুতেই নাটকের দুর্বলতা। নইলে আবহাওয়ার সৃষ্টিতে, চরিত্র-চিত্রণে, গঠননৈপুণ্যে আর স্বাক্ষাতিশ্রুত বিষয়েও তাঁর প্রথর দৃষ্টিতে লেখকের যথার্থ শিল্পপ্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। প্লটের দুর্বলতা সম্বন্ধে মনে হয় নাট্যকার নিজেও খুব সচেতন; তাই তিনি গল্পবলার দিকে ও ঘটনাস্রোতের ক্রমপ্রবাহের ওপর বেশী মনোযোগ দেন নি; মূল plot এর সঙ্গে আরো কয়েকটি ছোট ছোট subplot জুড়ে দিয়েছেন; সমস্ত প্রথম অঙ্কটির মধ্যে শেষের দু'এক পৃষ্ঠা ছাড়া মূল গল্পটির সূচনা মাত্রও করে নি। স্বাভাবিক আবহাওয়ায় দৈনন্দিন জীবনযাত্রার বিশেষত্বহীন ঘটনাবলীর মধ্যে দিয়ে কতকগুলো জীবন্ত চরিত্র দুটিয়ে তুলবার দিকেই তিনি সমস্ত ঝোঁক দিয়েছেন।

নাটকের পটভূমিকা এটর্নীর আপিসটি বেশ নিপুণভাবেই আঁকা হয়েছে নানা রকম কাজে বিভিন্ন প্রকৃতির মক্কেলদের আনাগোনা, পুরুষ ও নারী কর্মচারীদের বাস্তব-হীন কর্মকুশলতা, টেলিফোন এক্সচেঞ্জের অবিশ্রাম একতরফা কথাবার্তা সবটা মিলে মোমাছির চাকের মত কর্মচকল আপিসের ছবিটি খুব স্থল্লর দুটেছে।

কিন্তু নাটকটির প্রধান গুণ চরিত্রসৃষ্টিতে। নায়ক থেকে আরম্ভ করে সামান্য জুতো-সুদ-করা ভৃত্য পর্যন্ত বেশ নিপুণ ভুলিতে জীবন্ত করে আঁকা। কোথাও অসঙ্গতি বা আতিশয়া নেই।

নায়ক সাইমন successful ব্যারিষ্টার। সামান্য অবস্থা থেকে নিজের শক্তিতে এত বড় হয়েছেন। তহপবুদ্ধি গুণেরও অভাব নেই। অত্যন্ত কষ্ট, কষ্টবাপ্রিয়; সকলের সঙ্গে মিষ্টি ব্যবহার করেন। তবে নীতিজ্ঞান খুব প্রখর নয়—নিজের বা মকেলের স্বার্থসিদ্ধির জন্তে এক আধটু বেআইনী কাজ বা মিথ্যাচরণ করতে কুণ্ঠিত নন—অবাধি কারো অনিষ্ট না করে। মাতৃভক্ত, বন্ধুবৎসল এবং স্ত্রীর প্রতি ভালবাসায় অন্ধ।

তার স্ত্রী কোরা প্রথম স্বামীর কাছ থেকে পালিয়ে এসে সাইমনকে বিয়ে করেছেন। সাইমনের বলিষ্ঠ পৌরুষ ও অগাধ ভালবাসার প্রথমটা আকৃষ্ট হয়ে থাকলেও তিনি সুখের পাররা। স্বামী কাজে ব্যস্ত থাকেন—সেই অবসরে তিনি অল্প পুরুষের সঙ্গে প্রেমচর্চা করেন। স্বামীর বিপদের দিনে তাঁকে ফেলে দেশভ্রমণে বেরিয়ে গেছেন, সঙ্গে স্বামীর এক বন্ধু।

সাইমনের সেক্রেটারী রেজিনা তার মনিবকে ভালবাসে। তার স্বাভাবিক কর্তব্যনিষ্ঠার সঙ্গে ভালবাসার প্রেরণা থাকতে সমস্ত কাজ নিখুঁত ভাবে সম্পন্ন করে। আর নিজের ভালবাসার নিকট আবেগ নিয়ে সাইমনের অযোগ্য স্ত্রীর ওপরে একটা দারুণ বিদ্বেষ পোষণ করে।

এই ক'টি প্রধান চরিত্র ছাড়া অনেকগুলো পার্শ্ব চরিত্র আছে। মিনেস্‌চ্যাপমান স্বামীহত্যার অভিযোগ থেকে সাইমনের ওকালতি জোরে থালাস পেয়েছে। থবরের কাগজে কাগজে বিখ্যাত হয়ে পড়াতে ভারি খুসি। সাইমনের প্রতি তার কৃতজ্ঞতা একটা মানসিক প্রেমমাদকতায় পরিণত হওয়ার সে তাঁকে প্রেমনিবেদন করে অকস্মাৎ একটা চুমো পেয়ে ফেলল; তারপর তাঁর প্রত্যাখ্যানে আহত হয়ে তাঁকে শাসিয়ে চলে গেল।

অপরিণতবুদ্ধি কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কনিউনিষ্ট যুবক হ্যারি, অধ্যাবসায়ী প্রেমিক ভাইনবার্গ, বড়লোকের ছেলের ভুলিরে বিয়ের ফাঁদে ধরাবার চেষ্টাকারী সিনেমা অভিনেত্রী লিলিয়ান এবং আরো অনেকগুলো ছোট ছোট চরিত্র বেশ জীবন্ত হয়েই ফুটেছে।

কিন্তু নাটকের মেরুদণ্ড তার গল্পে। প্রথম থেকে পাঠকদের কোড়হুল জাগিয়ে তুলবার এবং শেষপর্যন্ত তাকে আকৃষ্ট করে রাখবার মত না হওয়াতে গল্পটি নাটকের উপাদানে গঠিত হবার অনুপযুক্ত এবং সেই জন্তে আব সব বিষয়ে এত সন্দেহ হয়েও নাটকটি মনে কোন স্থায়ী রেখাপাত করতে পারে না।

শ্রীপ্রবোধকুমার মজুমদার

শিরঙ্গী—দয়াজীর শান্তর; অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দিন এম, এক কর্তৃক প্রণীত।
প্রকাশক—এম, সি সরকার এণ্ড সন্স।

মুহম্মদ মনসুরউদ্দিন বাংলা সাহিত্যে পরিচিত, কিছুদিন পূর্বে তিনি হারামণি নাম দিয়ে বাউলের গানের যে সংগ্রহ প্রকাশ করেছেন তাতে অনেকেই কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। পল্লীর কথা ও কবিতায় তাঁর মন আকৃষ্ট হয়েছে—তাই তিনি এবার এই নূতন সংগ্রহ প্রকাশ করেছেন। অধ্যাপক মুহম্মদ শহীদুল্লাহের ‘পরিচয়’ ও শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আলীকালীর সহিত এ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই

উপকথাটি পাবনা জেলার কোন এক পল্লী থেকে সংগৃহীত; এরূপ উপকথা অনেক পল্লীতে চলিত আছে, এবং ধাঁরা এগুলি সংগ্রহ করে প্রকাশ করবেন তাঁরাই বাঙ্গালীর শ্রদ্ধাভাজন হবেন, কারণ এই সব উপকথার ভিতর দিয়েই নিরক্ষর পল্লীজনের রচনা-শক্তি ও কৃষ্টির অভিব্যক্তি। ভাষাতত্ত্বের ও নৃতত্ত্বের দিক দিয়েও এ সব সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা আছে— কারণ বাংলা দেশের নানা স্থানের ভাষার তুলনামূলক অধ্যয়ন করতে হ'লে এই সব সংগ্রহ থেকেই উপাদান সংগ্রহ করতে হবে। এই সংগ্রহের কাজে মনসুরউদ্দিনই প্রথম অগ্রসর হয়েছেন।

নামকরণে সংগ্রহকর্তা বলেছেন যে “খাটি প্রাদেশিক ভাষায় এই উপকথাটি লেখা গেল”। এ উক্তি থেকে মনে হয় তিনি কথাটি যেরূপ শুনেছেন সেইরূপই লিপিবদ্ধ করেন নি, নিজেও হাত চালিয়েছেন। সে সন্দেহ যদি সত্য হয় তাহ'লে ভাষাতত্ত্বের জ্ঞান এর প্রয়োজনীয়তা কম। হয়ত মুহম্মদ মনসুরউদ্দিনের নিজের স্থানীয় ভাষাতেই উপকথাটি লিখেছেন, কিন্তু তিনি অত্র প্রদেশের ভাষার আওতায় উচ্চ শিক্ষা পেয়েছেন— সুতরাং সে ভাষার কিছু ছাপ এই সংগ্রহে পড়তে বাধ্য—উদাহরণ পৃঃ ৩ “সন্তানাদি কিছুই নাই”, “সে বড়ই আক্ষেপ করলো”, “সকলে আমাকে”, “আমি সেই রকম করলো” ইত্যাদি। মনসুরউদ্দিনের স্থানীয় ভাষা আমি জানি না, তবুও আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে এ সব কথাগুলি তাঁর স্থানীয় ভাষার নয়। এ সব সংগ্রহ করার সময় নৃতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্ববিদদের অনুমোদিত পদ্ধতি অনুসরণ করা ও সংগ্রহকর্তার নিজের হাত ভ্রমেও বা'তে সংগ্রহে না পড়ে সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখা উচিত। আর একটি কথা, মনসুরউদ্দিন এ বই ফার্সিধরণে পেছন থেকে আরম্ভ করেছেন, ও তাঁর রচনায় অপ্রয়োজনীয় আরবি ও ফার্সি কথা চালিয়েছেন। এতে সাহিত্যের সৌকর্য্য সাপিত হ'বে কি? ভারতবর্ষে ব্রাহ্মী লিপির একটা নির্দিষ্ট গতি রয়েছে—সে গতির ব্যতিক্রম করার আবশ্যকতা কিছু আছে কি? “হারামগি” প্রকাশের সময় এ ব্যতিক্রম তিনি করেন নি। উৎসর্গ পত্রে মনসুরউদ্দিন লিখেছেন “আমার মায়ের অমৃতময়ী স্মৃতির উদ্দেশ্যে ঢনিয়ার তামাম কচি ছেলে মেয়ের হাতে দিলাম।” যে সব “কচি ছেলে মেয়ে”— ‘অমৃতময়ী স্মৃতি’র অর্থ বুঝতে পারে “পুণিবীর সমস্ত……” কথাগুলির অর্থবোধ করতে পারবে না বলেই কি তিনি “ঢনিয়ার তামাম……” আমদানী করেছেন?

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচী

Memoirs of a British Agent—By R. H. Bruce Lackhart (Putnam)

লয়েড জর্জের সমস্ত প্রকাশিত আত্ম-গরিমার কাহিনী পড়িতে পড়িতে আমাদের মত পররাষ্ট্র-নীড়িত মানব-চিত্ত স্বতঃই প্রকল্প হইয়া উঠে যখন প্রতীয়মান হয় যে ইংরাজের ঞায় অতি কুটিল রাজনীতিজ্ঞেরও চাল ইতিহাসের স্বচ্ছন্দ পাদবিক্ষেপে দলিত লাজ্জিত হইয়া যাইতে পারে। লর্কহার্ট গত মহাযুদ্ধের প্রথম হইতে বিপ্লবের শেষ পর্য্যন্ত রাশিয়াতে ইংরাজ-রাজের দোতা-কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন, এবং আন্তর্জাতিক কুট চক্রান্তের যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন তাহার শোচনীয় বৈফল্যের কাহিনী উপত্যাসের ঞায়

সরলভাবে তাঁহার আত্ম-জীবনীতে লিপিবদ্ধ করিয়া ইতিহাসের আভ্যন্তরীণ সত্যের উপর অনেকখানি আলোকপাত করিয়াছেন। কৰ্ম্ম-প্রেরণার উৎস স্বরূপ যে স্বদেশ-প্রেম তাঁহাকে এককালে নিষ্ঠায় ও একাগ্রতার ইংরাজ পররাষ্ট্র-চক্রান্তের আদর্শ স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছিল, আজ নিগতির বিচিত্র গতিতে তাহা নিফল হইয়াছে এবং বোধ করি সেই কারণেই তাঁহার লেখনীর সহজ সাবলীল ছন্দ অহমিকা ও একদেশ-দর্শিতার অসংস্থিতিতে পর্যাবসিত না হইয়া, আত্মনিরপেক্ষ নির্লিপ্ত আখ্যান-শিল্পে পরিণত হইতে পারিয়াছে।

লেখকের প্রথম জীবন বিচিত্র হইলেও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ঘটনাসম্মুল, এবং এতদ্‌বিনয়ের বাহুলা না-করিয়া তিনি অত্যন্ত দক্ষতার সহিত দ্রুততালে ভাষা ও ভাবের উৎকর্ষ বাঁচাইয়া নিজের অপরিণত জীবনের কাহিনী সঙ্ক্ষেপে সারিয়া কৰ্ম্মজীবনের দ্বার উদ্‌ঘাটন করিয়াছেন।

নিছক সত্য ভাষণের খাতিরে মানুষের ঐশ্বর্য্যময় প্রকৃতির বিচিত্র কাহিনীর পুঙ্খানুপুঙ্খ যে সাহিত্যে আলোচিত হয়, লকহাটের আত্ম-কাহিনীর দেখানে স্থান নাই। ড্রাইসার বা ডুরান্টের ছায় মনঃস্তব বিশ্লেষণের তাগিদ লেখকের নাই। তিনি নিজেকে সংসারের লীলা-ক্ষেত্রে গোণ বলিয়া ভাবিয়া আসিয়াছেন। এই নির্লিপ্ততার মূলে কোনো আধ্যাত্মিক বোধ নাই,—আছে অতৃপ্ত অন্তরের গভীর নৈরাশ্র ও অবসাদ।

যে স্বদেশ-প্রেম ও কর্তব্যবোধের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া ইংরাজরাজদূতগণ রাজনৈতিক কৰ্ম্ম-সাধনে আত্মদান করেন তাহাতে ব্যক্তিগত স্বার্থের পরিত্যক্তিলাভ না থাকিলেও জাতিগত সিদ্ধিলাভের তৃপ্তি থাকে। লকহাটের বেদনার কারণ, তাঁহার কষ্টলব্ধ অভিজ্ঞতা ও সোভিয়েট শক্তির সহিত সখ্যাপনের অক্লান্ত চেষ্টা লয়েড জর্জের মন্ত্রীসভার রাষ্ট্রনীতিবিদদের অতি-বুদ্ধির সজ্বাতে সম্পূর্ণ বাহত হয় এবং আজ বিপ্লব-সময়ের অবসানে তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী যখন সত্য বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে তখন তিনি স্বয়ং কৰ্ম্মজীবন হইতে বিতাড়িত। তবু আত্মকথাতে শ্লেষ বা অভিমানের বাঞ্ছনা শ্রুতিকটু হইয়া উঠে নাই, কারণ তিনি প্রকৃত শিল্পী কৰ্ম্মজীবনের আনুগমিক ঘটনাবলীর মধ্যে নিজের গতিবিধি নির্বাহ্য নিরপেক্ষ অঙ্কুসম্পন্ন সহিত পর্যবেক্ষণ করিতে সমর্থ।

লকহাট এক স্থানে কোতুকচ্ছলে অক্ষেপ করিয়াছেন যে তিনি যদি জনমত-নির্ভরশীল ক্ষণস্থায়ী মন্ত্রীদিগের মনোরঞ্জনের চেষ্টা না করিয়া হোয়াইট হলের পাকা কৰ্ম্মচারীদিগকে মুকব্বী ধরিতেন এবং স্বয়ং রাষ্ট্রনীতি-ক্ষেত্রে অচল অনড় হইয়া স্থায়ী ছায় বিরাজ করিতেন, তবে তাঁহার জীবনযাত্রা হয়তো অধোগামী হইত না। আমার মনে হয় অতি শুভক্ষেণে তাঁহার সাংসারিক বুদ্ধি লুপ্ত হইয়াছিল, কারণ প্রবর্তমান শিল্পীর পক্ষে সাংসারিক উন্নতির বালুচর নিরাপদ নহে। ফরাসী বিপ্লবের সময় যে ইংরাজদূত Robespierre ও Danton-এর ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসিয়াছিল, তাহার দিন-পঞ্জিকা হোয়াইট হলের পাষাণ প্রাচীরের সমাধি হইতে অব্যাহতি পাইলে জগতের ইতিহাস-সাহিত্য নিশ্চয়ই সমৃদ্ধিলাভ করিত।

মক্‌হাউস থর্নটন প্রভৃতি স্বদেশ-প্রেমিক বৃটিশ ইন্‌জিনিয়ারগণের বিচার উপলক্ষে ভারতবাসী ইংরাজদিগের যে মুখপত্রগুলি সম্প্রতি তীব্রভাবে বাস্তব হইয়া উঠিয়াছিল, এই আত্মকাহিনীটি তাহাদের বিশেষরূপে প্রাণধান-যোগ্য। ইংরাজ গভর্নমেন্টের দিশাহারা উল্লঙ্ঘনের পশ্চাতে যে বিবর্তন-ভীকতা প্রকাশ পায় তাহার প্রথম বিকাশ বহু পূর্বে, তখনও সোভিয়েট সরকার সম্প্রতি বৈষম্য নিরাকরণের প্রলয়ঙ্কর ঠঠকারিতায়

প্রবৃত্ত হয় নাই। বোধ করি বাণিজ্যপুষ্টি জাতির পক্ষে প্রগতির সাড়া স্বভাবতঃই অসম্ভব। ১৯১৭ সালের প্রারম্ভে যুদ্ধরত রুশরাজশক্তি যখন ইংরাজের প্রতিশ্রুত অস্ত্র ও অর্থের সাহায্য না পাইয়া মুখ্যতঃ নিজের দোষেই ভাগিয়া পড়িল, তখন হইতেই ইংলণ্ড অস্বস্তিবশতঃ বারবার ভবাতার সীমা বিস্তৃত হইয়া রিক্ত নির্ধোষ ও নিরুদল চক্রান্তে আপন সম্মল লঘু করিয়াছে।

অল্প পরিসর সমালোচনায় রুশ-বিপ্লবের সুসম্বন্ধ ইতিবৃত্তের স্থানাভাব হইবে বলিয়া লকহার্ট-কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার দেওয়া সম্ভব হইল না।

কর্মজীবনের বিরতির পূর্বে লকহার্টের অবস্থা অনেকটা ত্রিশঙ্কর মত হইয়াছিল। বলশেভিকদিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া পশ্চাতে মিত্রশক্তির ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল এবং অবশেষে আর্চান্সেলের চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া তিনি যখন কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন, তখন নানা ব্যক্তিগত কারণে তাঁর চিত্ত অত্যন্ত বিক্ষুব্ধ। দার্শনিক নিরীক্ষার সহিত ভাগ্য-বিড়ম্বনাকে অঙ্গীকার করিয়া লইতে বোধ করি সেই সময়েই তিনি শিক্ষালাভ করেন।

জাতীয়তার দৃঢ়ত্ব ভেদ করিবার জলন্ত শক্তি লকহার্টের হৃদয়ে উদ্ভূত হইয়াছিল। তিনি পরদেশী রমণীর কল্যাণে। প্রথম জীবনের মাওয়ারী প্রণয়িনীর অসমাপ্ত পরিচয়, শেষ-জীবনের কৃষ্ণ-প্রেয়সীর প্রেমালোকে নিম্ভ্রত হয় নাই অথচ অষ্ট্রেলিয়ান স্ত্রীর অগ্ররস সহমর্মিতার ঐশ্বর্য্যেও লেখক অদিকারী।

কৌশলে সত্যের নয়মূর্ত্তি রাখিয়া ঢাকিয়া মধুর আখ্যান শিল্প বাহারা রচনা করেন তাঁহাদের লেখনী হইতে হৃদয়ের অকৃত্রিম আলোখ্য প্রসৃত হয় না। সুতরাং নক্ষত্রত্রয়ের কোনটির আলোক তাঁহার চিত্তাকাশে স্থায়ীভাবে প্রতিভাত হইয়াছে তাহা অনুমান করা কঠিন। ঘটনার দিক দিয়া এ-কাহিনীর সত্য মিথ্যার বিচার চিত্তশুদ্ধির উপরেই ত্রুস্ত। এখানে শুধু এইটুকুই উল্লেখযোগ্য যে, যে আত্ম-নিবেদনে শত্রুর নিষ্ঠুর প্রশংসা স্থান পায়, তাহার মিথ্যাভাষণও দৃঢ়।

শ্রীশ্রীমলকুমার দোম

The History of the Russian Revolution—

By Leon Trotsky. (Victor Gollancz). 3 volumes.

(১)

বিংশ শতাব্দীতে বেঁচে, ক্ষোভ করবার বিশেষ কোন কারণ নেই আমার বিশ্বাস হয়েছে। কিছু না হোক, মহাযুদ্ধ ও তার কর্মভাগ, কৃষিয়ান বিপ্লব ও তার ফলে নব্য-কৃষিয়ার অভ্যুত্থান, চীন, ভারতবর্ষ ও মুসলমান-প্রধান দেশের নব্য-জন্ম, বিজ্ঞানের প্রসার, এবং শ্রমিকদের আত্মপ্রতিষ্ঠা ত' লক্ষ্য করবার সুযোগ পেয়েছি! এইগুলির মধ্যে যে কোন ঘটনা পূর্বের যে কোন শতাব্দীর যে কোন যুগকে চিরস্মরণীয় করে রাখতে পারত। কিন্তু স্বীকার করতেই হবে যে প্রত্যক্ষ ঘটনার সার্থকতা হৃদয়ঙ্গম করতে আমাদের অসুবিধা হয়। সমসাময়িক ইতিহাসের মধ্যে বিশ্বের নিগূঢ় কার্যকারণ সম্বন্ধটি পরিস্ফুট হয় না। যা চোখের সামনে ঘটেছে তার স্বাধীনতা পূর্বাঙ্গের পারস্পর্যের বাইরে মনে হওয়াই স্বাভাবিক। মনে হয়, তার মধ্যে অতীতের রেশ নেই; ভবিষ্যতের আভাস নেই; সে কেবল স্বপ্রধান। যার পূর্বস্বতি

নেই, তার আবার ইতিহাস কি? ইতিহাস ত' স্থিতিশাস্ত্রেরই একটি রূপ! অতীত সমসাময়িক ঘটনা হয় কোন দাগ না রেখে চোখের সামনে দিয়ে ভেসে যায়, না হয় দৈনিক খবরের কাগজের পুরানো তাড়ার মধ্যে আত্মগোপন করে। সাধারণ লোকের পক্ষে ইতিহাসের ধারা বর্তমানের বালুচরে লুপ্ত হয়। কিন্তু অ-সাধারণ ব্যক্তির কথা স্বতন্ত্র। অ-সাধারণ ব্যক্তি অর্থে প্রকৃত ঐতিহাসিক। ঐতিহাসিকের কাছে ঘটনাবলীর মধ্যে কোন বিরতি নেই, একটি ঘটনা অগ্নিটির সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ, গ্রামদেশের যমজের মতই। অতীত বর্তমানের মধ্যে ওতঃপ্রোত, অতীত-বর্তমানের রূপার ভবিষ্যৎ প্রাণবন্ত। ইতিহাসের এই তন্ময়তা, এই অস্তুভূতি না বুঝলে সমসাময়িক ইতিহাস বোকাও যায় না লেখাও যায় না। এক কথায় প্রত্যেক ঐতিহাসিকের একটি দেখবার ভঙ্গী অর্থাৎ দর্শন থাকা চাই। ইতিহাসের যতপ্রকার দর্শন হয়েছে তার মধ্যে মার্ক্সের সংশোধিত হেগেলের মতবাদই বর্তমান সভ্যতার উপযোগী। টুটস্কীর ইতিহাস পুরোস্ত্র মতবাদ-সম্মত। শ্রেণী-বিরোধের দ্বারা জরাজীর্ণ রুশিয়ান সমাজের পুনর্গঠন, এবং সোভিয়েটরূপী নব্য-অনুষ্ঠানের সাহায্যে জনসাধারণের স্বহস্তে মাত্র আটমাসের মধ্যে রাজ্যের সমগ্রভাগ গ্রহণ, এই হল টুটস্কীর প্রতিপাত্ত। বিষয় বস্তুর পরিবর্তে প্রতিপাত্ত বলবার অর্থ এই যে ১৯১৭ সালের ফেব্রুয়ারী, জুলাই ও অক্টোবর বিপ্লবের মধ্যে যে ঐক্য আছে সেটি ঐতিহাসিক জ্ঞানের সম্মতি, ঋতুর পরিবর্তন নয়।

মার্ক্সের মতবাদকে গ্রহণ করেই টুটস্কীর এই আটমাসের ঘটনাবলীকে গ্রথিত করেছেন বলে টুটস্কীর মতন লোকের প্রতি অবিচার করা হয়। টুটস্কীর নিজস্ব দেখবার ভঙ্গীও আছে, তাঁর বক্তব্যের মধ্যে নতুনত্বও আছে। টুটস্কী একজন সাহিত্যিক এবং উচ্চদরেরই সাহিত্যিক। সাহিত্যের দিক থেকে এই বইখানির মূল্য খুব বেশী। বিপ্লব-যুগের গতির দ্রুততার তাঁর লেখায় দ্রুততর হয়েছে; বিপ্লব-যুগের নাটকত্ব তাঁর সম্ভ্রুত ঘটনা-বিশ্লেষে ধরা পড়েছে; এই অ-সাধারণ যুগের নায়ক-বৃন্দের চরিত্রগুলি তাঁর কলমে মূর্ত্ত হয়ে উঠেছে। তাঁর বইখানি একটি উৎকৃষ্ট চিত্রশালা, সুশ্রী-বিশ্রী, মহান ও ক্ষুদ্র, কোন চরিত্রই বাদ পড়েনি এবং সবগুলিই জীবন্ত। লেনিন থেকে আরম্ভ করে চাবী, মজুর ও পদাতিক সকলের ওপরই তাঁর সমান দৃষ্টি, কারুর ওপর জালায়, কারুর ওপর রূপায়, কারুর ওপর ভক্তির, কারুর প্রতি ঘৃণার; সে দৃষ্টির জোরে সকলেই যেন অতীতের কবর থেকে লাফিয়ে উঠে এসেছে। এই প্রাণদানের দৃষ্টি মার্ক্সের কোন শিষ্যের আছে বলে মনে পড়ছে না। মার্ক্সেরও ছিল না, কেননা তিনি আর সব কিছু হতে পারেন, আটটি তিনি নন। কোন মতবাদকে অনুকরণ করলেই আটটি হওয়া যায় না, যদিও আটটি হতে গেলে নিজের একটা মত থাকা চাই, কিংবা পরের মতকে এমন ঘনিষ্ঠভাবে গ্রহণ করা চাই যাকে নিজের মতই বলা চলে। টুটস্কীর চিত্রাঙ্কন পদ্ধতির বেশী সুখ্যাতি করতে গেলে লোকের মনে একটা ভুল ধারণা আসতে পারে। ইতিহাসকে যদি মহামানবের লীলাভূমি হিসেবে দেখা যায়, তা হলে পোট্টেট আঁকার বিশেষ সুবিধা হয়। যেমন কার্ণাহিলের হয়েছিল। কিন্তু যদি কোন ঐতিহাসিক মহামানবে বিশ্বাস না করে জনমানবে বিশ্বাস করেন তবে তাঁর চরিত্র চিত্রাঙ্কনে বিশেষ অসুবিধা। গল্পলেখক ও নভেলিষ্ট এ অসুবিধা অতিক্রম করতে পারেন ও করেছেন, যেমন টলষ্টয়; বিশেষত তাঁর “ওয়ার এণ্ড পীসে”। সেখানে নেপোলিয়নকে ছোট করে একটি অজ্ঞাতকুলশীল সৈনিককে বড় করা হয়েছে, তার ওপর আলোর সমগ্র উজ্জ্বলতা নিক্ষেপ

ফুঁসে হয়েছে। আলোকসম্পাতের পাত্রনির্বাচনে টলষ্টয়ের আবিষ্কৃত ঐতিহাসিক মতের অপেক্ষা মতবাদের প্রতিশোধের ক্রিয়াই বেশী। তবু টলষ্টয় বড় লেখক, তাই রক্ষা! টুটকীর নাগক কোন ব্যক্তি নয়, জনসাধারণ। তাঁর ইতিহাস জনসাধারণের ক্রীড়াভূমি। তিনি কার্ণাটলের মতন অতিমানবে বিশ্বাস করেন না। তাঁর মতে কোন ঘটনাই Special Creation নয়; তিনি নিয়তিতে আস্থাবান। তাঁর মতে নেতা হচ্ছেন পূর্বতন ইতিহাসের সৃষ্ট পুরুষ। এমন কি লেনিনও তাঁর মতে আকস্মিক ঘটনা নন। এই ধরণের মত পোষণ করলে চরিত্রাঙ্কন অতিশয় শক্ত হয়ে ওঠে। অতীত ও পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে যোগ দেখাতে গেলে চরিত্রের বিশেষত্ব অঙ্কন করা যায় না। টুটকীর হাতে এই শক্ত কাজটি কিন্তু অতি সহজ হয়ে উঠেছে। চোখের সামনে আমরা জনসাধারণের বিপ্লবী মূর্তি দেখতে পাই, তার নিঃশ্বাস গ্রন্থাস, ভয় ভাবনা, প্রত্যেক অঙ্গের পরিবর্তন, তার আশী ভরসা কিছুই আমাদের কাছে গোপন থাকে না; অথচ সেই সঙ্গে লেনিন, কেরেনস্কী মিলিউকফ, কর্ণিলভ ষ্টালিন, ক্যামেনেভ, বুকানান ছবির ফ্রেম থেকে নেমে এসে বিপ্লবের মধ্যে বিচরণ করতে থাকে। এ যেন টিনটারেটোর ছবি দেখছি, হৃৎকর্ষের নক্সা দেখছি। কোন একটি বিশেষ এবং বিপরীতধর্মী মতকে অমন দৃঢ়ভাবে পোষণ করার সঙ্গে এমন চরিত্রাঙ্কন অল্প কোথায় সম্ভব হয়েছে কিনা জানিনা। সাহিত্যের দিক থেকে টুটকীর বই সম্বন্ধে অল্প কথা বলা নিশ্চয়োজন।

এ ছাড়াও টুটকীর অল্প ধরণের নিজস্ব রয়েছে। সেটি মতের দিক থেকে। কার্লমার্কস যতদূর পড়েছি তাতে Dual Power, (বীরবলের ছ-ইয়াকী বনাম কাটিসের ডায়াকি) স্থায়ীবিপ্লববাদ, কিংবা law of combined development-এর স্থির-সন্ধান পেয়েছি বলে মনে হয় না। অবশ্য আছে, কিন্তু অত স্পষ্ট ভাবে নয়। এও মনে হয় না যে কার্লমার্কস কোন পিছিয়ে পড়া জাতির উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। বরঞ্চ তাঁর মতে রুশিয়ার মতন শেষ বেকের জাতির আমূল পরিবর্তন সবার শেষেই হবে। তাঁর বিশ্বাস ছিল শ্রেণীবিরোধের ফলে ইংলও ও জার্মানীতেই ধনিসম্প্রদায় সর্বপ্রথম হার মানবে এবং শ্রমিকের জয় হবে। তা না হয়ে রুশিয়াতে হল। এই অত্যাশ্চর্য ঘটনার ব্যাখ্যা হয়ত কার্ল মার্কসের মতের মধ্যেই ছিল—কিন্তু সাধারণের অজ্ঞাতে। টুটকীর লেখার সে ব্যাখ্যার সঙ্গে আমার অন্তত প্রথম পরিচয়। ব্যাখ্যাটি হল এই—রুশিয়ার মতন কৃষিপ্রধান দেশে মধ্য-সত্তোপভোগী শ্রেণী সবল হয়ে উঠতে পারেনি, সেইজন্ত একধারে সহরের অল্পসংখ্যক ধনী ও অল্পধারে শ্রমিকচাঙ্গীর মধ্যে অল্প কোন শ্রেণীর অস্তরায় ছিল না, এবং সেইজন্তই বিরোধের স্বরূপ অত শীঘ্র অত উগ্র এবং সমগ্রভাবে ফুটে উঠতে পেরেছিল। মার্কসের মতে যে ধারাটি বহুশতাব্দীতে বিস্তৃত, সে ধারাটি আটমাসেই পরিপূর্ণ হয়ে উঠল। এ ঘটনা ঘটল নানা বাধা সত্ত্বেও, কেননা দেক্তারসী মাসের বিপ্লবের ফলভোগ করলেন বিপ্লবীর দল নয়, স্ত্রোশিয়াল ডেমোক্রোট মেনেসভিক ক্যাডেটের দল, অর্থাৎ মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়। জুলাই মাসে জনসাধারণ বুঝতে পারলে যে Dual Power তাঁদের জন্ত নয়, তাঁরা যে ক্ষমতা অর্জন করেছেন সেই ক্ষমতার মুখোশ প'রেই ডিমক্রাসীর ধুরন্ধরগণ নিজেদের শ্রেণীর ক্ষমতাবিস্তারে বাস্তব। সেই থেকে সোভিয়েটরা লেনিনের নেতৃত্বে, বিপ্লবের শত্রুদের মুখোশ খসাতে লেগে গেল, শক্তি অর্জন করে নিজেদের হাতেই রেখে দিলে। তারা নিতান্তই সাবধানী হল। “দরিত্রে পাইলে ধন সে কি অগ্নির কাছে রাখে?” বিপ্লবের নিয়মই

হল এই, যুমোলেই ক্ষমতা চুরী হয়ে যায়, তখন দ্বিগুণ খাটুণী। টুটস্কীর মতে সার্থক বিপ্লব, মানে স্বাধীন বিপ্লব। যে সব জাতি নিতান্ত অসমভাবে অগ্রসর হচ্ছে, যেসব দেশের ক্ষেত্র কোণে কলকারখানার প্রাচুর্য, বাকী সর্বত্র আদিম যুগের কৃষি ও পশুপালন, যে সব জাতির এক শ্রেণী অভ্যন্তর, বাকী সব কুসংস্কারাচ্ছন্ন ও নিতান্ত গরীব তারা সকলে টুটস্কীর law of combined development এ আশ্রয়িত হবে। তর্কের খাতিরে একে law না বলেও একে বড় ঐতিহাসিক তথ্য হিসেবে দেখতে বাধে না। আর কিছু হোক আর না হোক, এই তথ্য বিশ্বের বিচিত্রতার সঙ্গে সঙ্গে ঐতিহাসিক নিয়তির ছনিবার গঠিকে শ্রদ্ধা করা হয়েছে। পুরোপুরি ছনিবার নয় অবশ্য, কেননা নিয়তির নিয়মকে জানলেই নিয়াতকে অতিক্রম করা যায়। আজ যদি টুটস্কীর হাতে বিপ্লব নিয়তির আকার ধারণ করে ও থাকে তা হলেও জ্ঞান লেখার বিপ্লবের যে তথ্যগুলি দৃষ্টি উঠেছে তাদের সাহায্যে দেশ কাল ও পাত্রানুযায়ী জনসাধারণের কর্তব্য ও স্বাধীন প্রচেষ্টার ধারা নির্ধারণ করা শক্ত হয় না।

তা হলে এ বইগুলিকে কি বলব—ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব, দর্শন, সাহিত্য, না খবরের কাগজের বাদানুবাদ? একদল বলছেন—একে ইতিহাস বলাই চলে না, কেননা মতগুলি পক্ষপাতভূত। খানিকটা সত্য, কেননা উত্তমপুরুষ ব্যবহার না করলেও অনেকস্থলে লেখকের পক্ষপাতিত্ব ধরা পড়ে, বিশেষ করে ষ্ট্যালিনের বিষয়ে। কিন্তু পক্ষপাতভূত হওয়া সত্ত্বেও মেকলের ইতিহাস উচ্চশ্রেণীর বলে স্বীকার করা হয়েছে। তা ছাড়া একটা কথা মনে রাখতে হবে যে রুশ বিপ্লবের অত্যন্ত প্রধান নায়কের পক্ষপাতভূতবর্ণনাও পরবর্তী কালের ঐতিহাসিকের খনি। পরের কোন লেখকই এই বইখানিকে অগ্রাহ্য করতে পারবেন না, ভেতরকার খবর জানতে হলে টুটস্কীর বর্ণিত কাহিনীর কাছে হাত পাততেই হবে। এক দল টুটস্কীর সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে মতামতে আপত্তি তুলেছেন। সে আপত্তির জবাব আছে। টুটস্কীর সমাজতত্ত্ব পুরাতন সমাজতত্ত্বের এবং নতুন সমাজ গঠনের। আমরা সমাজ-তত্ত্ববিদ্যক যে সব গ্রন্থের সঙ্গে পরিচিত সেগুলির বিষয় সমাজরক্ষা। সামাজিক বিপ্লবের বিষয়ে এমন উৎকৃষ্ট বই বোধ হয় আর কখনও লেখা হয়নি।

টুটস্কীর দর্শনের সঙ্গেও পুরাতন জড়বাদের পার্থক্য আছে। জনসাধারণকে অমন গভীর ভাবে ভালবাসা, জগতের কলাগচ্ছিত্য অমন গভীর ভাবে নিমগ্ন হওয়া, চিন্তার সঙ্গে কণ্ঠের অমন অঙ্গাঙ্গি মিলন, সুদূর ভবিষ্যতের আশায় অমন সুদৃঢ়ভাবে বন্ধপদিকর হওয়া, নিকাম-কর্মের অমন দুর্দ্ধম প্রেরণা, সংজ্ঞার অমন স্বল্প বিশ্লেষণ, ইতিহাসের নিয়মগুলির অমন অদ্বুত আবিষ্কার, এবং তাদের ওপর চরম বিশ্বাসস্থাপনের পরও মজ্ব-পুরুষকারের ওপর অমন প্রগাঢ়শ্রদ্ধা—এসব গুণগুলি আদিম জড়বাদের সৃষ্ট নয়, ফরাসী জড়বাদীরাও নয়। দর্শনের রূপায় যদি এই গুণগুলি উৎপন্ন হয় তা সে দর্শনের যা নাম হোক না কেন আমাদের সেটি শ্রদ্ধার্প। বইখানির সাহিত্যিক গুণের কথা পূর্বেই লিখেছি।

আর খবরের কাগজের বাদানুবাদ? বার্নাড শ এবং ওয়েলসের রূপায় নাটক-নভেলেও জার্নালিজমের ছোঁয়াচ লেগেছে। এতে ভয় পাবার কথা নেই। গুরু আটের দিন গিয়েছে সমাজকে তাগ করে, সমসাময়িক ইতিহাসকে বর্জন করে বড় সাহিত্য হয় না এবং সমসাময়িক সে ইতিহাস বাদানুবাদে মুখরিত। যে দর্শন জীবন থেকে উদ্ভূত হয়েছে সে দর্শন জীবনে কালান্তরে দলীয় দর্শন হবেই হবে। যে মৃত তার সম্বন্ধেই ছটি মত থাকতে পারেনা, যে বেঁচে আছে তারই সম্বন্ধে ভালভাবে বেঁচে আছে কি মন্দভাবে বেঁচে আছে এ নিয়ে তর্ক চলতে পারে।

প্রত্যেক বাঙ্গালী পাঠককে তিন ভলুমের এই বইটি পড়তে অনুরোধ করি।
লেখার শুণে কাজটা খুব শক্ত হবে না। এ বইটা সেই শ্রেণীর যে শ্রেণীর বই ইতিহাস
তৈরী করতে সমর্থ। এই ক্ষুদ্র সমালোচনায় বইটির মহত্ত্ব প্রকাশ করতে পারলাম
না। সেজন্য আমি অবশ্য লজ্জিত নই, আমি শুধু অপারগ।

শ্রীধ্বজটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

লহ প্রণাম—শ্রীশৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায়

শৈলজ্ঞানন্দের গল্প ও উপন্যাস সমালোচক ও পাঠক শ্রেণীর নিকট যেমন অব্যবহৃত
প্রশংসা লাভ করেছে তেমনি আবার বিরুদ্ধ সমালোচনাও কম অর্জন করেনি। তাঁর
এই নূতন উপন্যাসখানি পড়ে তাঁর লেখার প্রশংসনীয় ও নিন্দনীয় রূপ একত্র আমার
চোখে তীব্র ভাবে কুটে উঠেছে। কয়লাখনি, কুলি লাইন ও পল্লীগ্রামের অনেক চিত্র
তাঁর লেখনীতে রঞ্জিত হয়েছে এমন বর্ণে এমন বাঙ্গলায় যা ইতিপূর্বে আর কারুর লেখনীতে
তেমনভাবে হয়ে ওঠেনি। আমার একজন অতি সুবাসিক সাহিত্যিক বন্ধু একদিন
বলছিলেন যে শৈলজ্ঞানন্দের লেখা অপূর্ণ হয়ে ওঠে সেই সব লোকালয়ের চিত্রে যেখানে
পল্লীগ্রাম সহরের প্রান্তে এসে মিলিত হয়েছে এবং যেখানে পল্লী ও সহরের সভ্যতার,
আদর্শের ও জীবনযাত্রার মধো সংঘাত উপস্থিত হচ্ছে। একথা নিশ্চয়ই ঠিক এবং
শৈলজ্ঞানন্দের লেখা ও চরিত্রগঠন সম্পর্কে আরও অনেক প্রশংসনীয় কথা বলবার আছে
কিন্তু তাঁর বিপুল গ্রন্থসম্ভার রচনা করতে গিয়ে অনেকবার তিনি তাঁর স্বকীয় এলাকা
তাগ করে এসেছেন। এ সব জায়গায় তাঁর গল্পের রস ও চরিত্রসৃষ্টি প্রায়ই উদ্ভট
হয়েছে। লহ প্রণামে তাঁর সুপরিচিত কৃতিত্ব ও এই উদ্ভটরস একত্র বিরাজমান।
গল্প হিসাবে না হয় রচনা হিসাবে বইখানিকে এই দুই বিভাগে কণ্ঠিত করা
যেতে পারে। গল্পটি শুরু হয়েছে পল্লীগ্রামের একটি সুকুমারজন্মর বিবদা বালিকাকে
নিয়ে। প্রতিবেশী এক কুটিল মন যুবকের প্রেম-অঙ্গীকারে মুগ্ধ হয়ে সে গ্রাম থেকে
কলিকাতার এক গণিকালয়ে আনীত হয়, সেখানে সে তাঁর সমস্ত সঞ্চিত অর্থ হারিয়ে
ও নিরতিশয় লাঞ্ছনা ভোগ করে একদিন আত্মহত্যা করবার জন্ম ছাদ থেকে লাফিয়ে
পড়ে। কিন্তু নিয়তির নির্দেশে সে প্রাণ না হারিয়ে হাঁসপাতালে এসে হাজির হয় ও এক
দরঙ্গু বাঙ্গালী নাসের আপন ঘরে আশ্রয় লাভ করে। এ পর্যান্ত যা গল্প তাতে
শৈলজ্ঞানন্দের নিরোপ নিস্পীড়িত জনের প্রতি অন্তরঙ্গতা ও দয়াহীন মমত্বহীন উৎপীড়ক
সমাজের আবর্জনাযুক্ত বিকলাঙ্গের প্রতি নিশ্চপল দৃষ্টির বেশ নিদর্শন পাওয়া যায়।
কিন্তু এইখান থেকে গল্পাংশ মোড় ফেলে, লাক্ষিতা বালিকার গল্প হয় গোণ, মুখা হয় নাসের
গল্প; সে মেয়েটিকে বিয়ে দেয় তার idiotic ভায়ের সঙ্গে এবং নিজে ছজন অবিবাহিত
ডাক্তার বন্ধুদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে স্বৈরাচার করে কখনও বা মেয়েটিকে সেখানে
টেনে নিয়ে আসে,—ও অবশেষে একদিন ওদেরই একজনকে দিয়ে নোঁকের মাথায়
অসাধ্যসাধন করিয়ে নিয়ে বিয়ে করে বসে। এ অংশের সঙ্গে আমরা পল্লীবালিকার
গণিকালয়ে নরকবাসের কোন সার্থক সংস্রব খুঁজে পাই নে। হয়ত একটু বা বাহু
সংস্রব আছে কেননা নাসের ভাইয়ের idiotic উৎপীড়নেও এই পল্লীবালিকার
অমল জন্মে কষ পড়ে নি। বাস্তবিক বালিকাটির গল্প পাঠকের চোখের একবিন্দু

অশ্রুজল দাবী করে কিন্তু কিছুতেই স্বীকার করা যায় না যে নাসের কীর্তি নিপিন্ধক করবার জন্য এই অমলছন্দরা বালিকাকে আনবার দরকার ছিল বা বালিকারই পরিণাম দেখাবার জন্য নাসের কীর্তিকাহিনীর প্রয়োজন হয়েছিল। এ দুটি গল্প সম্পূর্ণ আলাদা—এতই আলাদা যে একটি থেকে আর একটিতে লাফ দিতে গিয়ে মন ও তার রসম্পৃহা থগ্ন হয়ে পড়ে।

আলোচ্য বইটির আর একটা দিক আছে যেটা আর একটু বিশদ আলোচনার দাবী পেশ করতে পারে। এটি হল বাস্তবতা; বালিকাটির গণিকালয়ে বাস করবার সময় গ্রন্থকার সেখানকার একটা বাস্তব নাতিবৃহৎ চিত্র আনাদের উপহার দিয়েছেন। এচিত্র একটু রুচিবিক্রম না হয়ে উপায় নেই কিন্তু চিত্রটি হৃদয়কে আলোড়িত করে। অধিবাসিনীগণ সকলেই প্রায় ক্রীতদাসী, খাওয়া-পরাটুকু পায়, কটিন মাফিপ সারবেঁধে সেটুকু সারতে হয়, দিনমানে টিনের বাসন রং করতে হয় ও রাত্রিকালের যা আর সমস্তটুকু যায় স্বভাধিকারিণীর হাতে। এই গভীর পঙ্কের মধ্যে পল্লীবালিকাটিকে নিমজ্জন করবার ছলনার ফলে বালিকার বিশ্বস্ত অনাবিল আত্মসমর্পণ বড়ই মর্মস্পর্শী। বছর দুই আগে Kuprinএর Yama, The Pit নামে একটি বই প্রকাশিত হয়ে সাহিত্য-জগতের অতি উচ্চ প্রশংসা লাভ করে;—সে বইটিতে ঠিক এমনি একটি রাশিয়ার গণিকালয়ের জীবন্তচিত্র অঙ্কিত করা আছে। Kuprinএর বইখানিকে লহ প্রণামের সঙ্গে তুলনা করলে অবশ্য Kuprinএর প্রতি অবিচার করা হয়, Kuprinএর চিত্রাঙ্কন পর্যাাপ্ত, নিটোল;—লহ প্রণামে যেমন মাত্র পল্লীবালিকাটির চিত্র রক্তমাংসের হয়েছে • Yamaতে তেমনি সমস্ত চরিত্রই রক্তমাংসের, এ ছাড়া Yama গণিকালয়কে কেন্দ্র করে বৃহত্তর সমাজকে ঘিরে ফেলেছে। অনেকে মনে করেন Yama মানব-সমাজের এক নিহৃত জীবনকে লোকের চোখে উন্মুক্ত করে দিয়ে ইউরোপীয় সমাজের কৃতজ্ঞতা অর্জন করেছে। এসব কথা বলার উদ্দেশ্যে Yama ও লহ প্রণামের বালিকাটির নির্গাওন-কাহিনী ও উদ্ধারের মধ্যে একটা সাদৃশ্য আছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা উঠে লহ প্রণামের চিত্র কি আমাদের ওই নিহৃত জীবনাক্ষের যবনিকা Yamaর মতন তুলে ধরেছে? সে যা হোক সন্দেহ নেই,—যে তুলিতে গ্রন্থকার বালিকাটিকে এঁকেছেন তা তাঁর প্রশংসাগোরব-মাথা নির্গাতিতের ছবি আঁকবার সার্থক তুলি।

কিন্তু এরই সঙ্গে জুড়ে দিয়ে যখন তিনি নাস ও তার ফ্যাশনেবল পরিমণ্ডলের ছবি আঁকতে বসেছেন তখন তাঁর পরিকল্পিত বাস্তব হয়ে দাঁড়িয়েছে পঙ্ক, মেরুদণ্ডহীন; নিজের জোরে দাঁড়াবার তার ক্ষমতা নেই, গ্রন্থকারের খামখেয়ালির খেয়ালমত ব্যাভাষ্য ঠেকো দেওয়া সে জিনিষ। নীললোহিতের বিবৃতিকার বলেছেন যে নীললোহিতের গল্প ছিল মিথ্যালোকের সত্যকাহিনী; এ অভিজ্ঞান নীললোহিতের নয় সকল গল্পেরই থাকা চাই কিন্তু লহ প্রণামের নাসের কাহিনী কল্পলোকের মিথ্যাকথা হয়েছে সত্য হয় নি। লহ প্রণামের নির্গাতিতা বালিকার স্বামিসঙ্গের বৃদ্ধকে গ্রন্থকারের নারীমেধের ত্রিনয়নীর বুদ্ধির কাছাকাছি স্থান দিতে পারি কিন্তু নাসটিকে কোনমতেই গ্রহণ করতে পারি না। সার বস্তুর সঙ্গে অসার মিশে যাওয়ায় বইটির অদৃষ্ট সম্বন্ধে আমার দ্বিধা রয়ে গেল।

ত্রিগিরিজাপতি ভট্টাচার্য্য

বঙ্গের মহিলা কবি—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত,
প্রকাশক—পপুলার এজেন্সী, কলিকাতা

আজকালকার বঙ্গসাহিত্যে মহিলাগণের দানব প্রাচুর্য্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। কথা-সাহিত্যে, কবিতায়, এমন কি প্রবন্ধ রচনাতেও তাঁহারা সগৌরবে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছেন। যোগেন্দ্র বাবু তাঁহার এই স্ববহু পুস্তকখানির দ্বারা সেই দান ও স্থান সম্বন্ধে আমাদের সচেতন করিয়া দিয়াছেন। বাঙ্গালীর মত আত্মবিস্মৃত জাতির পক্ষে তাঁহার এই কার্য্যটিকে মহৎ বলিতেই হইবে। চণ্ডীদাসের রামী হইতে উমাদেবী পর্য্যন্ত ৩৩টি মহিলা কবির কাব্য-পরিচয় এই বইখানিতে দেওয়া হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে প্রথম ৫টি কবির,—“রামী”, “চন্দ্রাবতী”, “দ্বিজতনয়া”, “আনন্দময়ী”, “গঙ্গাদেবীর”,—কবিতা সম্বন্ধে জ্ঞান অতি স্বল্প। স্বর্ণকুমারী, প্রসন্নময়ী, গিরীজমোহিনী, মানকুমারী, ও কামিনী রায় প্রভৃতি প্রতিভাশালিনী লেখিকাদের জন্মই সাধারণ পাঠিকাদের মধ্যে কাব্যপ্রিয়তা প্রসার লাভ করে। তাঁহাদেরই কাব্যাদর্শে বর্তমান মহিলা কবির অল্পপ্রাণিত বলিয়া মনে হয়। সে আদর্শটি কি? যোগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন “ইংরাজি আমলের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত আমাদের সাহিত্যের মধ্যে বিশালতা বা বিপুলতা, এক কথায় বিশ্বজনীন ভাব, জাতিবর্ণ নির্বিশেষে মানুষমাত্রকেই অন্তর্ভব করা—‘তাহা ছিল না।’ অর্থাৎ এই বিশ্বজনীনতার দেশ প্রায় প্রত্যেক মহিলা কবির কবিতায় অনুরণিত হইতেছে বলিয়া যোগেন্দ্র বাবুর বিশ্বাস। তাছাড়া একটি বিষাদ ও নিরাশার সুরও যোগেন্দ্র বাবু লক্ষ্য করিয়াছেন। কতখানি বিশ্বজনীনতা থাকিলে কবিতা উচ্চ-শ্রেণীর হয় তা আমি জানি না। কিন্তু আমার মত পাঠিকার নিকট মহিলা কবিদের কাব্যের প্রধান আবেদন হইতেছে এই যে তাঁহারা সঙ্গীণ সমাজের ক্ষুদ্র ও সামান্য ঘটনাগুলিও সমাজভূতিপূর্ণ দৃষ্টান্ত দিয়া প্রাণবন্ত করিয়াছেন। আমরা পুরুষসমাজের অপেক্ষা বেশী সীমাবদ্ধ সমাজে বাস করি। আমাদেরকে এই সমাজের শ্রীণ ক্ষুদ্রতাকে নিজেদের, পুরুষদের এবং সংসারের জন্ত সুন্দর করিয়া তুলিতে হয়। সে কৌশল আমাদের প্রকৃতিগত এবং শিক্ষালব্ধ। মেই, মমতা, করুণা ও শিক্ষার সাহায্যে আমরা এই সৌন্দর্য্য বিধানে অগ্রসর হই। কিন্তু আমাদের প্রকৃতির, শিক্ষার ও সমাজের বাহিনে যে জগৎ বিস্তৃত রহিয়াছে তাহার গোপন আত্মাকে অবহেলা আমাদের অনেক সময়েই করিতে হয়।

এইজন্মই আমাদের লেখায় একটি বিষাদ ও হতাশার ছায়া পড়ে;—বৈধবা কিম্বা বার্থপ্রেম-জনিত নিফলতাই পুরোঁক হতাশার হেতু নয়। বতদিন না সমাজের যথোচিত পরিবর্তন ঘটবে, ততদিন নারী-জীবনের সীমাবদ্ধ ভাবও কাটিবে না; ততদিন এই সুরের রেশ ও পাঠকবর্গের কানে আসিতে থাকিবে।

আজকালকার লেখিকাদের মধ্যে অপরাজিতা ও বিশেষ করিয়া উমাদেবীর কবিতাতে স্ত্রীস্বভাব সহজ বুদ্ধি দিয়া সংসারকে বুঝিবার ও আপন চিন্তাধারা প্রকাশ করিবার শক্তি বর্তমান রহিয়াছে—এ কথা রবীন্দ্রনাথও বলিয়াছেন। এই প্রমাণের পর যোগেন্দ্র-বাবুর পুরোঁক মন্তব্য যথার্থ নয় মনে হয়। আমরা শুধু এইটুকু বলিতে পারি যোগেন্দ্র-বাবুর বইখানি বাঙলার এই দরপের সাহিত্যের বিশেষ অভাব পূরণ করিল।

শ্রীজয়দেবী

মানময়ী গার্লস স্কুল—শ্রীবীজনাথ মৈত্র (শুরুদাস) বার আনা ।

শুভযাত্রা—শ্রীপ্রবোধকুমার মজুমদার (রঞ্জন প্রকাশালয়) আট আনা ।

১। রবীন্দ্র মৈত্রের বেনামীতে-লেখা বাঙ্গ গল্প, ডাঙরী পলকের কাছিনী, প্রথম পড়ার পর তাঁহার সাহিত্যিক ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে যতটা আশা ততটা ভর হইয়াছিল। শক্তিশালী নবীন লেখকের পক্ষে দলাদলির বিবাক্ত পরিমণ্ডলের চেয়ে বেশী ক্ষতিকর আর কিছু হইতে পারে কিনা সন্দেহ। এ অবস্থায় স্বদেশের হাততালি ও পিঠ চাপড়ানোর মোহের সহিত আসিয়া বৃদ্ধ হয় প্রতিপক্ষকে খরস করিবার অধীর আগ্রহ, অধিকাংশস্থলে লোপ পায় ত্রায়-অত্রায় জ্ঞান, হিতাহিতবিচার। ফলে লেখককে পাইয়া বসে একচোখোমি,—সত্যসাহিত্য-সৃষ্টির পথে যে ক্রটিকে বলা যাইতে পারে বৃহত্তম অন্তরায়। রবীন্দ্র মৈত্রের শক্তির পরিচয় এইখানেই যে বাঙ্গরচনাতেও তাঁহার ছই চোখ খোলা থাকিত—অন্ততঃ যে-সব বিষয়ে হিন্দু-মুসলমান-সংঘর্ষের প্রশ্ন না উঠে। তাঁহার এক চোখে দ্রুত দরদ, অথ চোখে শাসন। কাজেই তাঁহার বাঙ্গ হইয়া উঠিত রঙ্গের অমুরূপ—অর্থাৎ বাঁহাকে তিনি বাঙ্গ করিতেছেন তিনি বেন তাঁহারই দলের, শুধু মজা করিবার জন্ত কয়েকটি বিশেষত্বকে একটু অতিরঞ্জিত করিতেছেন মাত্র। এই অতিরঞ্জনের যোগে একদিকে প্রকাশ পাইত তাঁহার জ্ঞানদৃষ্টি সমালোচন, অত্মদিকে বহিয়া চলিত হস্তরসের স্রোত। কারণ—অতিরঞ্জন, হস্তরসের প্রাণ। বাগ নিতা দেখা যায়, চোখ তাহার মধ্যে হাসিবার মতো কিছু খুঁজিয়া পায় না। তাই শিশু পড়িয়া গেলে হাসি আসে না, প্রাপ্তবয়স্কের বেলায় আসে। তাই একদেশের আচারবাবচার ভিন্নদেশীর নিকট হাস্যকর; মঙ্গলগ্রহে ‘মামুষ’ থাকিলে তাহার নিকট পৃথিবীর সমস্ত মানবজাতিটাই অদ্ভুত। কোনোখানে একটু বাড়াবাড়ি, নিয়মের একটু ব্যতিচার না ঘটিলে হাসা যায় না। কিন্তু ইহাও মনে রাখিতে হইবে, অতিরঞ্জনের হাশ্বোদ্দেক করিবার ক্ষমতাও সীমাবদ্ধ। সাধারণকে যেকোন রকমে যেকোন দিকে বাড়াইয়া দিলেই হাস্যকর হয় না, ভীতিপ্রদও হইতে পারে। প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তিকে পা পিছলাইয়া আছাড় খাইতে দেখিলে হাসি আসে বটে, কিন্তু যদি দেখা যায় ফলে ঘটিতেছে অঙ্গহীনতা বা অপবাত, তখন হাসির বদলে কান্না আসার সম্ভাবনাই অধিক। হাস্যরসিককে তাই সর্বদা সাবধানে থাকিতে হয় কখন অতিরঞ্জন নিজের যথার্থ সীমা অতিক্রম করিয়া গিয়া বিরক্তিকর কুরুপে পরিণত হয়—কাঁচা লেখকের হাতে পড়িয়া যে চর্দশা অতিরঞ্জনের প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। আর এই স্তূর্ধ সীমাজ্ঞান প্রচুর পরিমাণে ছিল বলিয়া রবীন্দ্র মৈত্র বাংলা হাস্য-সাহিত্যে চিরস্থায়ী পূজা পাইবার অধিকারী।

“মানময়ী গার্লস স্কুল” রবীন্দ্র মৈত্রের একটিমাত্র প্রকাশিত নাটক, আর এইটিতে তাঁহার স্বজনী-প্রতিভা নিষ্কলঙ্ক পূর্ণতায় পুষ্পিত হইয়া উঠিয়াছে। হাস্যরসপ্রধান নাটক লিখিতে যে মালমশলার প্রয়োজন, সে বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান ছিল পাকা রন্ধনীর মতো। তিনি জানিতেন, ফলষ্টাফ বা তারতুফ-এর মতো বিশাল চরিত্র সৃষ্টি করা সাধ্যাত্তম নয়। তাই তাঁহার আদর্শ ছিল ইংলণ্ডের রেষ্ঠোরেশন্ যুগের পরিহাস-রসিক নাট্যকারগণ, বিশেষ করিয়া কনগ্রীভ। হাশ্বোদ্দেকী প্রয়োগশিল্প তিনি তাহাদের নিকট শেখেন, অবশ্য তাহাদের নৈতিক উন্নয়নগামিত্য সম্বন্ধে পরিহার করিয়া; রবীন্দ্র মৈত্রের পরিহাস-প্রাচুর্য্যে পঙ্কিলতার আভাস মাত্র নাই। এই নাট্যকলার কেন্দ্রীয় সূত্র—ঘটনাসংস্থান।

এমন একটি যোগাযোগ নির্মাণে করিতে হইবে যাহা সচরাচর না ঘটিলেও অতি-বিরল নয়; আর হস্তোৎপাদন করিতে হইবে তাহাদের অভাবিত অথচ অনু-অস্বাভাবিক পরিণতিগুলির ক্রমিক উদ্ঘাটনে। স্ব-অভিনয়ের কলায় আজ “মানময়ী”র যশ বাংলাদেশের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে। তাই তাহার সংক্ষিপ্ততার দ্বারা প্রমাণ করা নিম্নয়োজন করুণ স্বচ্ছন্দ দক্ষতার সহিত রবীন্দ্র মৈত্র এই কেন্দ্রীয় সূত্রে প্রয়োগ করিয়া সার্থকতার দ্বারা প্রসাদ লাভ করিয়াছেন।

নাটকে হস্তশিল্পের আর এক উপায়, রম্য কথোপকথন। অনেক নাটকে এই বাক্যলাপের ছটা ঘটনাসংস্থানকে গোণ করিয়া তোলে। তখন ইহাকে নির্দোষ গুণ বলা চলে কিনা সন্দেহ। “মানময়ী”র চরিত্রগুলি কাঠের পুতুল নয়, তাহারা কথা কয় জীবন্ত নরনারীর মতো, প্রত্যেকের স্বতন্ত্র চলনভঙ্গী আছে। তাহারা কথা কয়, যে অবস্থায় যতটুকু না কহিলে নয় ততটুকু; নাট্যকারের মুখোমুহি তাহার পরিহাস-চাতুর্যের প্রকাশের সুযোগ দিবার জন্ত নয়। এই চলিত ক্ষমতা সর্বদাই অভিবাদন-যোগ্য; এবং ইহা সম্ভব হয়, নাট্যকারের সর্বব্যাপী অনুকম্পার ফলে। নাটকটি পাঠে বোঝা যায় প্রত্যেকের মন অত্যন্ত আধুনিক। তাহার নায়ক মানস-মোহনের চরিত্রে বাংলার যুবকমনের একটি উজ্জ্বল দিকপ্রকাশ পাইয়াছে। লেখাপড়ায় সে মহাপণ্ডিত নহে, কিন্তু তাহার উপস্থিত বুদ্ধি প্রশংসনীয়। বিপদে পড়িলে ভড়াইয়া না গিয়া উদ্ধারের উপায় উদ্ভাবনে তৎপর। আর নারী সম্বন্ধে তাহার মনোভাব সবল পুরুষোচিত ভদ্র। সে ভালোবাসিতে জানে, ভালবাসা পাইতেও চাহে, প্রেমের ক্ষেত্রে সে ধর্ম্য জাতিগোত্রের গুরুত্ব মানে না। অথচ অবস্থাচক্রে একটি অপরিচিতা তরুনীকে মাসাবধি স্ত্রী পরিচয়ে চালাইতে হইলেও তাহার মন ভাববিলাসিতায় উচ্ছল হইয়া আত্মমর্গাদা ও নারীমর্গাদার সীমা লঙ্ঘন করে না। তাহার সৃষ্ট সকল চরিত্র গুলিকেই যে তিনি জীবনে এইরূপ পছন্দ করিতেন তাহা নহে, তাহাদের দোষগুণ তাহার নিকট প্রত্যক্ষ; অথচ শিল্পশিল্পের জন্ত যে পক্ষপাতহীন সমবেদনা আবশ্যক, তাহা তিনি সকলকেই সমভাবে পরিবেশন করিয়া দিয়াছেন—বোধ হয় এক মিঃ ফার্নাণ্ডেজ ছাড়া। নাটকে চুপে চরিত্রের অবতারণা দৃশ্যীয় নয়। কিন্তু এইরূপ চরিত্রের প্রতি লেখকের মানুষ হিসাবে যতই বিরাগ থাকুক নাট্যকার হিসাবে বিরূপ হইলে চলিবে না। তাই, শাইলক-এর প্রতি শেষপর্যন্ত পাঠকের করুণার উদ্দেশ্য হয়, ইয়োগের অমানুষিক শক্তির প্রভাবে বিশ্বয়ে মাথা নত হইয়া আসে। ফার্নাণ্ডেজ আমাদের মনে নিছক ছোটো-লোকোমির ছাপ রাখিয়া যায়। এই ক্রটি ক্ষমা করা যায় এই ভাবিয়া যে চরিত্র-চিত্রণ রবীন্দ্র মৈত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল না। আর নাটিকাখানির অল্পসংখ্য গুণাংশের ভিতর হইতে এই ক্রটি-খুঁজিয়া বাহির করার আর কোনই অজুহাত নাই—সমালোচকের অপ্রত্যাখ্যানীয় অগ্রিম কর্তব্যসাধন ছাড়া।

‘শুভবাত্রা’, শ্রীপ্রবোধকুমার মজুমদারের প্রথম প্রকাশিত রচনা, অথচ, আশ্চর্য্যের পড়িয়া ফেলা যায়। এই নাটিকাখানিতে প্রবোধ বাবু বাংলাদেশের সমগ্র পাঠকচিত্ত জয় করিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু এই লোকপ্রিয়তার পিছনে কোনো কারসাজী, ব্যবসাদারী বুদ্ধি বা সাময়িক উত্তেজনার সংশ্লব নাই, ইহা তাহার সার্থক রূপশিল্পের প্রকাশ্য প্ররস্তার। প্রত্যেক আধুনিক যুরোপীয় নাট্যকলাপদ্ধতির সহিত সুপরিচিত, ও সেই শিল্পকৌশলে উপর তিনি যে বিরূপ অনাগস-প্রভু স্থাপন করিতে পারিয়াছেন,

‘তাহার’ প্রকৃষ্ট প্রমাণ, এই সুগঠিত দৃশ্যবিভাগহীন একাক্ষ নাটিকাটি। সমস্ত ঘটনা ঘটতেছে কলিকাতার এক মধ্যবিত্তগৃহস্থের দোতালার বেশ প্রকাণ্ড একটি কক্ষে; আর সময়, বিকাল পাঁচটা হইতে সন্ধ্যা সাড়ে সাতটা। এইটুকু পরিসরের মধ্যে নাট্যকার আঁটাইয়াছেন বাঙালী পরিবারের একটি অতি করুণ মর্শ্মস্পর্শী কাহিনী, ঠিক যেমন করিয়া প্রকৃতিদেবী কুলকলবীজের ভিতর আপন আয়োজন সম্ভার অব্যর্থ নিপুণতায় ঠাসিয়া দেন। বাহুল্যের এই নিশ্চয় বর্জনে কাহিনীটির রস হইয়া উঠিয়াছে ভাবধন, রূপনার অবিরত তাপে যাহা কিছু তরল সমস্ত উবিয়া গিয়াছে। “শুভযাত্রা”য় এই রূপনার, মূর্তিগড়নের ক্ষমতার পরিচয় দিয়া প্রবোধকুমার পাঠকবর্গকে বিস্মিত করিয়া দিয়াছেন। একাক্ষ নাটকে চরিত্রের ক্রমিক বিকাশ সম্ভব নয়, প্রবোধকুমারেরও তাহা অভীক্ষিত নয়। তিনি দেখাইয়াছেন, একটি বিশেষ ঘটনা বিভিন্নধর্মীর মনে কিরূপ স্বপ্রকৃতি-অনুযায়ী প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করে, আর এই ঘট-প্রতিঘাতের ফলে জীবনে কেমন অলঙ্ঘ্যভাবে মর্শ্মবৃন্দ ট্রাজেডির আবির্ভাব হয়। কারণ, ট্রাজেডির মূলমন্ত্র, হেগেল বলিয়াছেন, সত্যের সহিত সত্যের, ঋণের সহিত ঋণের সংঘাত, অসত্য বা অন্যায়ের সহিত নহে; Tragedy is the conflict of right with right, not right with wrong. সুদূর মধ্যযুগের স্থবিধাত লেখক বইখিন্স জীবনে দার্শনিক মাষনার প্রয়োজনীয়তা কোথায়, আনোচনা করিতে গিয়া বলিতেছেন, এই প্রয়োজন আছে; কেননা সমাক পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় চরম ট্রাজেডির জন্য কোন বিশেষ বাক্তি বা ব্যবহারকে দোষ দেওয়া বলে না, যেহেতু জীবনে আছে

This discord in the pact of things,

This endless war 'twixt truth and truth.

‘শুভযাত্রা’য় দেখা যায় ট্রাজেডি সম্বন্ধে এই বাক্তি-নিরপেক্ষ উদার দার্শনিক দৃষ্টি নাট্যকারের আছে। কলেজের অধ্যাপক সুধাংশুর বয়স বছর ত্রিশ। তাহার ছিল সুখের জীবন; উন্নত-চরিত্রা মাতা, প্রেমময়ী পত্নী, স্নেহশীলা ভগিনী ও স্বচ্ছল সংসার। হঠাৎ একটা পুত্রসন্তানের জন্ম দিতে গিয়া মৃণালিনীর মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটিল, দুই মাসের শিশুর মৃত্যুর সহিত তাহা পরিণত হইল ঘোর উন্মত্ততায়। দুই বৎসর ধরিয়া যথাসাধ্য চিকিৎসার পর ভক্তিরোগী একবাক্যে রায় দিলেন, এ-বাঁপি এ জীবনে সারিবার নয়। যদি বা মাঝে মাঝে অল্প কালের জ্ঞান জ্ঞান ফিরিয়া আসে, তাহার উপর নির্ভর করা চলিবে না। অবশেষে সুধাংশু পুনর্বার বিবাহে রাজী হইল, কতকটা তাহার মাতার মুখ চাহিয়া, আর কতকটা নমিতাকে তাহার ভালো লাগে বলিয়া। সুধাংশু শুভযাত্রায় বাহির হইতে যাইবে এমন সময় মৃণালিনী চৈতন্য ফিরিয়া পাইল ও বন্ধুত্বের শিকলটি ভিতর হইতে খুলিয়া আসিয়া ঢুকিল তাহার নিজের ঘরে যেখানে সুধাংশু সজ্জিত হইতেছিল। মৃণালিনী সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ, কোনদিন যে সে পাগল হইয়াছিল, এ বোধ পর্যাণ্ত তখন তাহার নাই। এখন কি করা কর্তব্য, এই সমস্যার গুরুভার সকলকে পীড়িত করিয়া তুলিল। সুধাংশুর সহিত মৃণালিনীর ব্যবহার সন্দেহলেশহীন, পূর্ববৎ সাদর। এই সাদর ব্যবহারে, নিয়ন্ত্রিত এই অকরুণ পরিহাসে হাসি আসে, শক্তিমান নাট্যকার অভ্যন্তর কৌশলের সহিত এ হাস্য কুটাইয়াছেন, কারণ এ হাসি বাহ্যতঃ মিত্ব হইলেও কার্যতঃ প্রলয়ের অব্যবহিত পূর্বের বিছাৎ-দীপ্তির মতো জ্বালাকর। এমন সময় বহুদিনের পরিচর্যা-পরায়ণা বামা ঝিক্ক অতি স্বাভাবিকভাবে উচ্ছ্বসিত কাংশুকঠ মৃণালিনীকে উদ্ভিগ্ন করিয়া তুলিল, যাহার ফলে

মৃণালিনীর ভাই উপেন্দ্র, যে তাকে লইয়া যাইবার জন্য আসিয়াছিল, তাহার নিকট সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া দিতে বাধা হইল। সমস্তা হইয়া উঠিল আরো গুরুতর। পারিবারিক বন্ধু প্রবীণ চিকিৎসক কিন্তু পূর্বমতই বাহাল রাখিলেন, উপরন্তু জানাইলেন, মৃণালিনী সম্পূর্ণ সাদিয়া উঠিলেও তাহার সুধাংশুর নিকট থাকা উচিত নহে, যেহেতু তাহার সম্ভানের ঐ ভীষণ বাধিতে আক্রান্ত হইবার যোগ্যানা সম্ভাবনা। উপেন্দ্রের পরামর্শে মৃণালিনী চলিয়া যাইতে রাজী হইল। লগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যায়, মৃণালিনীর চৈত্রেয় সময়ের পূর্বেই সুধাংশুকে চন্দন-চ্চিত্ত হইয়া বর সাজিয়া বিবাহ-বাসরাভিমুখে যাইতে হইবে। মৃণালিনীও যাইবার পূর্বে তাহাকে প্রণাম করিতে আসিল, আর যবনিকা পতন হয় মৃণালিনীর শেষ প্রশ্নের সুর নীরব হইবার পূর্বেই—“ওগো সত্যিই কি আমার আর কোন আশা নেই?”

সংক্ষিপ্তসার দিয়া প্রবোধকুমারের নাট্যরচনার কৃতিত্ব পূর্ণ প্রকটিত করা অসম্ভব। একটু একটু করিয়া টিপিয়া টিপিয়া অথচ অনাবশ্যক যোরাঘুরি না করিয়া পাঠকের মনকে গল্পের দিকে টানিয়া লইবার অসাধারণ ক্ষমতা প্রবোধকুমার দেখাইয়াছেন। আর দেখাইয়াছেন নাটকে করণ দৃশ্য ফুটাইতে হইলে নাট্যকারকে কিরূপ নিষ্করণ হইতে হয়। তাহার প্রত্যেকটি চরিত্র স্বধর্মের অথও প্রকাশে ভাস্বর। ঘটনা-গ্রন্থনেও মালতী ও উপেন্দ্রের ব্যবহারে যে দু'একটি ক্রটি আমাদের চোখে পড়িয়াছে তাহা লইয়া মতভেদ সম্ভব ও তাহারা এত সামান্য যে ধর্তব্যই নহে। এ সম্বন্ধেও প্রবোধকুমারের নাট্যকার-বৃত্তি সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়া যায় না, তাহার দ্বিতীয় গ্রন্থ দেখার পূর্বে। ‘শুভবাত্রা’র প্রধান আকর্ষণ তাহার চরিত্র চিত্রণে ততটা নয়, বরং সুনিপুণ বিষয় নির্মাণ। প্রবোধকুমারের আখ্যানবস্তুটি অস্বাভাবিক নহিলেও অতি বিরল। তাহাতে বোকা যায়, ট্রাজেডির রহস্যকে তিনি এখনও পাশ হইতে আকর্ষণ করিতেছেন, মুখোমুখি নহে। তাহার দৃষ্টি ক্ষেত্রের পরিধি সংকীর্ণ। জগতের শ্রেষ্ঠ ট্রাজেডিগুলিতে অতি-বিরল ঘটনার অবতারণা হয় নাই, এমন নহে; কিন্তু তাহারা মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে ঘটনা-সংস্থানের উপর নির্ভর করিয়া নয়, বিরাট চরিত্রসৃষ্টির বিপুল কবিশক্তির প্রসাদে।

বাংলাসাহিত্যে গীতিকবিতার উৎকর্ষ যেরূপ প্রথম, নাটকের অপকর্ষ তেমনই নিম্নস্ত। মনে হয় নাকি একের উৎকর্ষই অপরের অপকর্ষের অজুতম কারণ? কারণ, গীতিকবিতায় যে গুণ অবশ্য প্রয়োজনীয়, অনেক সময়ে তাহা নাটকীয় সৌন্দর্যের পরিপন্থী। বাঙালী চরিত্রে গীতিকবিতাস্থূলত স্বলীল আবেগের প্রাচুর্য্য সকলেরই চোখে পড়ে; নাই আনন্দের সেই স্বাভাবিকগত নিশ্চায়িকতা যাহা শ্রেষ্ঠ নাটকের গ্রন্থ্য। রবীন্দ্র মৈত্র ও প্রবোধকুমারের রচনায় এই নিশ্চায়িকতার দর্শন মেলে। রবীন্দ্র মৈত্রের লেখনী অকালে থামিয়া গেল। প্রবোধকুমারের উপর এখন বাংলা নাট্যসাহিত্যের দাবী অনেক। শুধু এইটুকু প্রার্থনা, ‘জার্ণিজ্-এণ্ড’-এর পর “বাজাস গ্রীণ” পড়িবার ছুডায়া হইতে বাঙালী পাঠক যেন অব্যাহতি পায়।

শ্রীনিবেদনানন্দ রায়

প্রকাশক—শ্রীহরেন চক্রবর্তী, ১৩৯-এ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

রামকুমার মেনন প্রেস, ১৩৩, মুক্তারাম বাবু স্ট্রিট, কলিকাতা হইতে শ্রীহরেন চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত।

৩য় বর্ষ, ২য় সংখ্যা
কার্তিক, ১৩৪০

পরিচয়

নয় মাত্রার ছন্দ

গত ১৩৩৯ সালের আষাঢ় মাসের ‘বিচিত্রা’য় নয় মাত্রার ছন্দ-সম্বন্ধে একটি প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলাম। বাংলা ভাষায় নয় মাত্রার পূর্বের ব্যবহার দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। বাংলায় চার, পাঁচ, ছয়, সাত, আট, দশ মাত্রার পূর্ব লইয়া ছন্দোবদ্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু নয় মাত্রার পূর্ব অবলম্বন করিয়া কবিতা রচনা হইতে পারে কিনা—সে বিষয়ে পথনির্দেশ করিবার জন্য ছন্দশিল্পীদের আহ্বান করিয়াছিলাম। এতৎসম্পর্কে মাত্র দুইটি লেখা তাহার পরে পড়িয়াছি। একটির লেখক—শ্রাবণ ১৩৩৯ সংখ্যার ‘বিচিত্রা’য় শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিক। অপরটির লেখক—কার্তিক ১৩৩৯ সংখ্যার ‘পরিচয়ে’ কবিগুরু শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রথম প্রবন্ধে প্রকাশিত উদাহরণের আলোচনা পরে করিব, প্রথমে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টান্তগুলির কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করিতে চাই।

রবীন্দ্রনাথের মত—বাংলায় নয় মাত্রার ছন্দ খুব চলে এবং আরও চলিতে পারে। তাঁহার পূর্বপ্রকাশিত লেখা হইতে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন এবং কয়েকটি নূতন দৃষ্টান্তও রচনা করিয়াছেন। বাংলা ছন্দে কি চলে আর না চলে এ সম্বন্ধে অবশ্য রবীন্দ্রনাথের মত অতুলনীয় ছন্দশিল্পীর মতই প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হওয়া উচিত। কিন্তু তাঁহার প্রবন্ধটি পড়িয়া মনে হইল তিনি ঠিক আমার প্রশ্নটির উত্তর দিবার চেষ্টা করেন নাই। নয় মাত্রার চরণ লইয়া যে ছন্দোবদ্ধ হয়, তিনি তাহারই উদাহরণ দিয়াছেন, কিন্তু নয় মাত্রার পূর্ব লইয়া ছন্দোবদ্ধ হয় কিনা তাহা বুঝাইবার বা

দেখাইবার চেষ্টা করেন নাই। তিনি যে পর্বেবর কথা চিন্তা না করিয়া, চরণের কথাই চিন্তা করিতেছিলেন তাহা ঐ প্রবন্ধের শেষ অংশ হইতেই বেশ বোঝা যায়। তিনি নয় মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেওয়ার পর, এগার, তের, পনের, সতের, উনিশ, একুশ মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে “বাংলায় নতুন ছন্দ তৈরী করতে অসাধারণ নৈপুণ্যের দরকার করে না।” এগার হইতে একুশ মাত্রার ছন্দের যে দৃষ্টান্তগুলি দিয়াছেন তাহাতে যে চরণের মোট মাত্রা সংখ্যা লইয়াই গণনা করা হইয়াছে, চরণের উপকরণ পর্বেবর মাত্রাসংখ্যা লইয়া গণনা করা হয় নাই তাহা ত সুস্পষ্ট। একটু বিশ্লেষণ করা যাক।

এগার মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্তগুলির ছন্দোলিপি করিলে এইরূপ দাঁড়ায়—

১। চামেলির : ঘন-ছায়া-		বিতানে	= (৪ + ৪) + ৩
বনবীণা : বেজে ওঠে		কী তানে।	= (৪ + ৪) + ৩
স্বপনে : মগন : সেথা		মালিনী	= (৩ + ৩ + ২) + ৩
কুসুম : মালায় : গাথা		শিথানে ॥	= (৩ + ৩ + ২) + ৩

এখানে ছন্দের উপকরণ আট মাত্রার পর্ক। প্রতি চরণে একটি আট মাত্রার পর্ক ও পরে একটি তিন মাত্রার অপূর্ণ (catalectic) পর্ক আছে। হয়ত কেহ অগতাবেও ইহার ছন্দোলিপি করিতে পারেন—

চামেলির : ঘন-		ছায়া- : বিতানে	= (৪ + ২) + (২ + ৩)
বন বীণা : বেজে		ওঠে : কী তানে।	= (৪ + ২) + (২ + ৩)
স্বপনে : মগন		সেথা : মালিনী	= (৩ + ৩) + (২ + ৩)
কুসুম : মালায়		গাথা : শিথানে ॥	= (৩ + ৩) + (২ + ৩)

এ রকম ছন্দোলিপি করিলে মূল পর্কটি হয় ছয় মাত্রার, এবং চরণটি একটি ছয় মাত্রার পূর্ণ ও একটি পাঁচ মাত্রার অপূর্ণ পর্বেবর সমষ্টি হইয়া দাঁড়ায়।

এ রকমের ছন্দোবদ্ধ অবস্থা রবীন্দ্রনাথ পূর্বেও করিয়াছেন। যেমন—

—তাহারে শুধায় তেমে		যেমনি	= (৩ + ৩ + ২) + ৩
—নতমুখে চলি গেলা		তরুণী	= (৪ + ৪) + ৩
—এ ঘাটে বাধিব মোর		তরুণী	= (৩ + ৩ + ২) + ৩

এ রকম প্রত্যেক চরণের সংকেত $৮+৩$ ।

৬+৫ সংকেতের উদাহরণও পাওয়া যায়—

—শিলা রাশি রাশি | পড়িছে খসে $= (২+৪)+(৩+২)$
 —গরজি উঠিছে | দাক্ষণ রোষে $= (৩+৩)+(৩+২)$

প্রাচীন কবিদের একাবলী আসলে এই সংকেতের ছন্দ।

২। মিলন-মূলগনে | কেন বল $= (৩+৪)+৪$
 নয়ন করে তোর | ছল্ ছল্! $= (৩+৪)+৪$
 বিদায়-দিনে যবে | ফাটে বুক, $= (৩+৪)+৪$
 সে দিনো দেখেছি তো | হাসিমুখ ॥ $= (৩+৪)+৪$

এখানে মূল পর্ব সাত মাত্রাব। এ সংকেতের উদাহরণ রবীন্দ্রনাথের আগেকার কাব্যেও পাওয়া যায়—

তাহাতে এ জগতে | ক্ষতি কার,
 নানাতে পারি যদি | মনোভার ?
 দু' কথা বলি যদি | কাছে তার
 তাহাতে আসে যাবে | কী বা কার ?

তের মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত রবীন্দ্রনাথ তাঁহার পূর্বপ্রকাশিত কাব্য হইতেই দিয়াছেন—

(৩) গগনে গরজে মেঘ, | ঘন বরষা $= ৮+৫$
 কূলে একা বসে আছি, | নাহি ভরসা $= ৮+৫$

আরও দেওয়া যায়, যেমন—

রঙীন খেলনা দিলে | ও রাজা হাতে $= ৮+৫$
 তখন বুঝিবে, বাছা, | কেন যে প্রাতে $= ৮+৫$

এই দুই উদাহরণেই মূল পর্ব আট মাত্রার।

পনের মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন—

(৪) হে বীর জীবন দিয়ে | মরণেরে জিনিলে $= (৩+৩+২)+(৪+৩)$
 নিজেরে নিঃশ্ব করি | বিশ্বেরে কিনিলে $= (৩+৩+২)+(৪+৩)$

এখানে মূল পর্ব আট মাত্রার। পূর্বপ্রকাশিত কাব্যেও এ রকম পাওয়া যায়, যেমন—

দিন শেষ হয়ে এল | অঁধারিল ধরণী $= ৮+৭$

সতের মাত্রার ছন্দের যে উদাহরণ দিয়াছেন সেখানে মুদ্রিত দুইটি পংক্তি যোগ করিয়া তবে সতেরটি মাত্রা পাওয়া যায়। সুতরাং সেখানে যে সতের মাত্রার পর্ব নাই তাহা বলাই বাহুল্য।

(৫) ভরা নদী, দুই কূলে কূলে
কাশবন ছলিছে।

পূর্ণিমা তারি কূলে কূলে
আপনায়ে ভুলিছে।

এখানে পংক্তিগুলিতে যথাক্রমে ১০, ৭, ১০, ৭ মাত্রা করিয়া আছে। এক একটি পংক্তির শেষে যে সুস্পষ্ট যতি আছে তাহা লিখিবার ভঙ্গী হইতেই ধরা পড়ে। প্রথম ও তৃতীয় পংক্তির শেষে যে যতি আছে তাহা অর্দ্ধযতি কি পূর্ণযতি তাহা লইয়া কিছু মতভেদ হইতে পারে। যদি তাহাকে অর্দ্ধযতি বলিয়াও ধরা যায় তাহা হইলেও সেখানে একটি পর্বের শেষ হইয়াছে স্বীকার করিতে হয়, সুতরাং দশ মাত্রার চেয়ে বড় পর্ব এখানে পাওয়া যায় না। আমার নিজের মনে হয় যে এখানে দশ মাত্রার পর্বও নাই, দশ মাত্রার পর্ব থাকিলে কাব্যের যে গাভীৰ্বা থাকে তাহার নিতাস্ত অভাব এখানে পরিলক্ষিত হয়। প্রতি পংক্তির শেষে পূর্ণ যতি আছে বলিয়া মনে হয়, সুতরাং এক একটি পংক্তিকেই আমি এক একটি চরণ বলিয়া ধরিতে চাই। প্রতি চরণে দুই পর্ব, এবং মূল পর্ব প্রথম ও তৃতীয় চরণে ছয় মাত্রার, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থে চার মাত্রার। মূল পর্ব সর্বত্রই ছয় মাত্রার অথবা সর্বত্রই চার মাত্রার এইরূপ ধরিয়া পাঠ ও ছন্দোলিপি করাও চলিতে পারে।

উনিশ মাত্রার ছন্দের যে উদাহরণ দিয়াছেন সেখানেও দুইটি পংক্তি যোগ না করিলে উনিশ মাত্রা পাওয়া যায় না। অথচ এক একটি পংক্তি আসলে এক একটি চরণ; পর্ব নহে, পর্বোপস্রব নহেই।

(৬)	বন মেঘভার	গগন তলে	= ৬ + ৫
	বনে বনে ছায়া	তারি,	= ৬ + ২
	একাকিনী বসি	নয়ন-জলে	= ৬ + ৫
	কোন্ বিরহিনী	নারী।	= ৬ + ২

এখানে ছয় মাত্রার পর্ব অবলম্বন করিয়া ছন্দ রচনা করা হইয়াছে। প্রতি চরণে দুইটি পর্ব, প্রথমটি পূর্ণ ও অপরটি অপূর্ণ। প্রথম ও তৃতীয় চরণে অপূর্ণ পর্বটি পাঁচ মাত্রার এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে দুই মাত্রার।

একুশ মাত্রার ছন্দের যে উদাহরণ দিয়াছেন, সেখানেও ঐ ঐ মন্তব্য খাটে। দুইটি পংক্তি বা দুইটি চরণ যোগ না করিলে একুশ মাত্রা পাওয়া যায় না, ছন্দের মূল উপকরণ যে পর্ব তাহাতে মাত্র ছয়টি করিয়া মাত্রা পাওয়া যাইতেছে।

(৭)	বিচলিত কেন	মাধবী শাখা	= ৬ + ৫
	মঞ্জরী কাঁপে	ধর থর,	= ৬ + ৪
	কোন কথা তার	পাতায় ঢাকা	= ৬ + ৫
	চুপি চুপি করে	মরমর	= ৬ + ৪

ঐ দৃষ্টান্তগুলির বিশ্লেষণ হইতে বোঝা যায় যে রবীন্দ্রনাথ পর্বের মাত্রার কথা ঐ প্রবন্ধে আলোচনা করেন নাই, তিনি চরণের মাত্রা, কখন কখন চরণের অপেক্ষাও বৃহত্তর ছন্দবিভাগ অর্থাৎ শ্লোকাক্ষরের মাত্রার সংখ্যার হিসাব করিয়াছেন। কাজেই নয় মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত হিসাবে যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন তাহাতেও যে নয় মাত্রার চরণই পাওয়া যায়, নয় মাত্রার পর্ব পাওয়া যায় না, তাহা বিচিত্র নহে। দশ মাত্রার পর্বই বোধ হয় বাংলা ছন্দের বৃহত্তম পর্ব, এতদপেক্ষা বৃহত্তর পর্বের ভার সহ্য করা বাঙালীর ছন্দে বোধহয় সম্ভব নহে। সতের, উনিশ, একুশ ইত্যাদি মাত্রা সংখ্যা লইয়া বাংলা ছন্দের পর্ব গঠন করা অসম্ভব।

পর্ব লইয়া এত আলোচনা করিতেছি কারণ পর্বই বাংলা ছন্দের উপকরণ। পর্বের সহিত পর্ব গ্রথিত করিয়াই ছন্দের মাল্য রচনা করা হয়; পর্বের মাত্রাসংখ্যা হইতেই ছন্দের চাল বোঝা যায়; মিতাক্ষর ছন্দে পর্বের মাত্রাসংখ্যা পরিমিত বলিয়াই তাহা মিতাক্ষর। পর্বের মাত্রাসংখ্যা ঠিক রাখিয়া নানাভাবে চরণ ও স্তবক গঠন করিলেও ছন্দের ঐক্য বজায় থাকে, কিন্তু যদি পর্বের মাত্রাসংখ্যার হিসাবে গরমিল হয়, তবে চরণের মাত্রা বা স্তবক গঠনের রীতি দ্বারা ছন্দের ঐক্য বজায় রাখা যাইবে না। দু' একটি উদাহরণের দ্বারা আমার বক্তব্যটি পরিস্ফুট করিতেছি।

তুমি আছ মোর জীবন মরণ হরণ করি—

এই চরণটিতে মোট সতের মাত্রা ।

সকাল বেলা কাটিয়া গেল বিকাল নাহি যায়—

এই চরণটিতেও মোট সতের মাত্রা । কিন্তু এই দুইটি চরণে মোট মাত্রাসংখ্যা সমান বলিয়া তাহাদের সতের মাত্রার ছন্দ নাম দিয়া এক গোত্রে ফেলা কি সম্ভব হইবে ? এই দুইটি চরণ কি কখন একই স্তবকে গ্রথিত হইতে পারে ? ইহার উত্তর—না । কারণ, এই দুইটি চরণের চাল ভিন্ন, তাহাদের প্রকৃতি ভিন্ন । এই পার্থক্যের স্বরূপ বোঝা যায় চরণের উপকরণ স্থানীয় পর্বেবর মাত্রা হইতে । প্রথম চরণটিতে মূল পর্ব ছয় মাত্রার, তাহার ছন্দোলিপি এইরূপ—

তুমি আছ মোর | জীবন মরণ | হরণ করি । = (৬+৬+৫)

দ্বিতীয় চরণটি মূল পর্ব পাঁচ মাত্রার, তাহার ছন্দোলিপি এইরূপ—

সকাল বেলা | কাটিয়া গেল | বিকাল নাহি | যায় = (৫+৫+৫+২)

ছয় মাত্রার ও পাঁচ মাত্রার পর্বেবর ছন্দোগুণ সম্পূর্ণ পৃথক । এই পার্থক্যের জন্যই উক্ত চরণ দুইটির ছন্দ সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির বলিয়া মনে হয় । কাজেই ছন্দের পরিচয় দিতে গেলে বা তাহার শ্রেণীবিভাগ করিতে গেলে পর্বেবর মাত্রাসংখ্যার অনুযায়ী করাই সঙ্গত, চরণের মাত্রাসংখ্যার অনুসারে করিলে কোন লাভ নাই ।

আর একটি উদাহরণ দিই ।

হেরিছু রাতে, উতল উৎসবে

ত্তরল কলরবে

আলোর নাচ নাচার চাঁদ সাগরজলে যবে,

নীরব তব নম্র নত মুখে

আমারি আঁকা পড়লেখা, আমারি মালা বুকে ।

দেখিছু চুপে চুপে

আমারি বাধা মৃদঙ্গের ছন্দ রূপে রূপে

অঙ্গে তব হিলোলিয়া দোলে

ললিত-গীত-কলিত-কল্লোলে ॥

উক্ত স্তবকের ভিন্ন ভিন্ন চরণে যথাক্রমে ১২, ৭, ১৭, ১২, ১৭, ৭, ১৭, ১২, ১২ মাত্রা আছে । এক একটি চরণের মোট মাত্রাসংখ্যা হইতে

অথবা নির্দিষ্ট মাত্রার চরণ-সম্মিলনের রীতি হইতে এখানে স্তবকের ঐক্য-সূত্র পাওয়া যায় না। কিন্তু বরাবর পাঁচ মাত্রার মূলপর্ব ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই এখানে ছন্দের ঐক্য বজায় আছে। ইঙ্গ হইতেও বোঝা যায় যে ছন্দের পরিচয় পাওয়া যায় পর্বের মাত্রাসংখ্যা হইতে, চরণের মাত্রাসংখ্যা হইতে নহে।

এই উপলক্ষে পর্ব সম্বন্ধে দু' একটি কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করিতে চাই। প্রত্যেক পর্বের পরে একটি অর্দ্ধযতি থাকে, অর্থাৎ সেই সময়ে জিহ্বার একবারের ঝাঁক শেষ হয় এবং পুনশ্চ শক্তি সংগ্রহের জন্ত অতি সামান্য ক্ষণের জন্ত জিহ্বার ক্রিয়া বিরত থাকে। জিহ্বার এক এক বারের ঝাঁকে ক্লান্তিবোধ বা বিরামের আবশ্যিকতার বোধ না হওয়া পর্য্যন্ত যতটা উচ্চারণ করা যায়, তাহারই নাম পর্ব।

এক একটি পর্ব দুইটি বা তিনটি পর্বাক্ষের সমষ্টি। অন্ততঃ দুইটি পর্বাক্ষ না থাকিলে পর্বের মধ্যে ছন্দের গতি বা তরঙ্গ অনুভূত হয় না। তিনটির বেশী পর্বাক্ষ দিয়াও পর্ব গঠিত হয় না, করিতে গেলে তাহা বাংলা ছন্দের গতির ব্যতিচারী হইবে। এক একটি পর্বাক্ষে এক হইতে চার পর্য্যন্ত মাত্রা থাকিতে পারে। এক একটি পর্বাক্ষ সাধারণতঃ একটি গোটা মূল শব্দ অথবা একাধিক গোটা মূল শব্দের সহিত সমান। পর্বাক্ষ স্র-গাঙ্গীর্ষ্যের উত্থান পতনের এক একটি তরঙ্গের অনুসরণ করে।

পর্ব ও চরণের মধ্যে পার্থক্য এই যে সাধারণতঃ চরণ মাত্রেই একাধিক পর্বের সমষ্টি। পর্বের পর অর্দ্ধযতি আর চরণের পর পূর্ণযতি থাকে।

এইবার নয় মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত বলিয়া কবিগুরু যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন সেইগুলির বিশ্লেষণ করা যাক্।

(ক) আঁধার রজনী পোহাল,
 জগৎ পুরিল পুলকে,
 বিমল প্রভাত কিরণে
 মিলিল ছালোক ভুলোকে।

এখানে প্রত্যেক পংক্তিতে নয় মাত্রা আছে। কিন্তু এক একটি পংক্তি কি এক একটি পর্ব না চরণ? পংক্তির শেষে যে যতি আছে তাহা অর্দ্ধযতি

না পূর্ণযতি ? জিহ্বার ঝাঁক কি পংক্তির শেষে আসিয়া শেষ হইতেছে, না পূর্ণযতি কোন স্থলে শেষ হইয়া আবার নূতন ঝাঁকের আরম্ভ হইতেছে ? ইহার ছন্দোলিপি কিরূপ হইবে—

আঁধার : রজনী : পোহাল ।
 জগৎ : পুরিল : পলকে ।
 বিমল : প্রভাত : কিরণে ।
 মিলিল : ছালোক : ভুলোকে ।

এইরূপ, না

আঁধার : রজনী | পোহাল, = (৩+৩)+৩
 জগৎ : পুরিল | পলকে, = (৩+৩)+৩
 বিমল : প্রভাত | কিরণে = (৩+৩)+৩
 মিলিল : ছালোক | ভুলোকে, = (৩+৩)+৩

এইরূপ ?

আমার মনে হয় উদ্ধৃত শ্লোকটিতে ছয় মাত্রার পূর্ণযতি মূলপূর্ণ, এবং দ্বিতীয় প্রকারে ছন্দোলিপি করাই স্বাভাবিক। কয়েকটি যুক্তি ও এ সম্পর্কে উপাধন করিতেছি।

“আঁধার” ও “রজনী” এই দুটি শব্দের উচ্চারণকালে তন্মধ্যে ধ্বনির যে প্রবাহ, “রজনী”র পর “পোহাল” উচ্চারণ করিতে গেলে তন্মধ্যেও কি ধ্বনির সেই প্রবাহ ? “আঁধার” ও “রজনী”র মধ্যে যতি নাই, কিন্তু “রজনী”র পরে কি একটি হ্রস্ব যতি বা অর্ধ যতি আসে না ? যদি আসে তবে ঐ স্থানেই পূর্ণযতির শেষ ও নূতন একটি পূর্ণযতির আরম্ভ।

“পোহাল” শব্দটির পর একটি কমা আছে এবং ঐখানেই একটি বাক্যের শেষ হইয়াছে। সুতরাং ঐখানে একটি পূর্ণযতি আসাই কি একান্ত স্বাভাবিক নহে ? যদি ঐখানে পূর্ণযতি আসে, তবে ঐখানে একটি চরণের শেষ হইয়াছে। জটিল স্বরবকের মধ্যে যেখানে elliptical বা অপূর্ণ চরণের ব্যবহার হয় সেখানে ভিন্ন অণুত্র একটিমাত্র পূর্ণ চরণ গঠিত হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে হ্রস্ব যতি বা অর্ধযতি মোটে আসিল না, একেবারেই পূর্ণযতি আসিয়া পড়িল—এই ভাবে উচ্চারণ হয় না। সুতরাং, “পোহাল” শব্দের পর যদি পূর্ণ যতি থাকে তবে তাহার পূর্বের কোথাও হ্রস্ব যতি নিশ্চয়ই আছে এবং সেইখানে পূর্ণযতির শেষ হইয়াছে।

পরে দুইটি উদাহরণ সম্বন্ধেও একথা খাটে। সে দুটিও ছয় মাত্রার পর্বের রচিত।

(খ)	গোড়াতেই : ঢাক বাজনা	$= (৪+২)+৩$
	কাজ করা : তার কাজ না	$= (৪+২)+৩$
(গ)	শক্তি : হীনের দাপনি	$= (৩+৩)+৩$
	আপনারে : মারে আপনি	$= (৪+২)+৩$

ছয় মাত্রার পর্বের ব্যবহার রবীন্দ্রনাথের কাব্যে খুব বেশী, এ বিষয়ে তাঁহার প্রবণতা স্বাভাবিক।

(৩+৩+৩) এই সঙ্কেতে নয় মাত্রার ছন্দ রচনা করিতে গেলে সাধারণতঃ তাহা (৩+৩)+৩ হইয়া দাঁড়ায়; অর্থাৎ যাহা নয় মাত্রার পর্ব বলিতে চাই তাহা ছয় মাত্রার একটি মূল পর্ব এবং তিন মাত্রার একটি অপূর্ণ পর্বের সমষ্টি হইয়া দাঁড়ায়। শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিকও তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন।

এই উদাহরণগুলিতে যে নয়মাত্রার পর্ব নাই তাহার একটি crucial test বা চূড়ান্ত প্রমাণ পরে দিব। আপাততঃ অগ্রদৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করা যাক।

(ঘ)	আসন দিলে অনাহুতে
	ভাষণ দিলে বীণা তানে,
	বুঝি গো তুমি মেঘদূতে
	পাঠায়েছিলে মোর পানে।

এখানে মূলপর্ব নয় মাত্রার নয়, যদিও প্রতি পংক্তিতে নয়টি মাত্রা আছে। মূল পর্ব পাঁচ মাত্রার, প্রত্যেকটি পংক্তি একটি চরণ, প্রতি চরণে দুইটি পর্ব, একটি পাঁচমাত্রার পূর্ণ পর্ব, অপরটি চার মাত্রার অপূর্ণ পর্ব। ছন্দোলিপি করিলে এইরূপ হইবে—

আসন : দিলে	অনা : হুতে	$= (৩+২)+(২+২)$
ভাষণ : দিলে	বীণা : তানে,	$= (৩+২)+(২+২)$
বুঝি গো : তুমি—মেঘ	: দূতে	$= (৩+২)+(২+২)$
পাঠায়ে :	ছিলে মোর : পানে	$= (৩+২)+(২+২)$

এখানে (৩+২+৪) সঙ্কেতের পর্ব নাই, (৩+২)+(২+২) সঙ্কেতের চরণ আছে। “আসন” ও “দিলে” এই দুই শব্দের মাঝে যেরূপ ধ্বনির

প্রবাহ, “দিলে” ও “অনাতুতের” মধ্যে সেরূপ নয়। “দিলে” শব্দটির পর একটি যতি অবশ্যম্ভাবী, সেখানে একটি পর্বের শেষ ধরিতেই হইবে।

এতদ্বিন্ন (৩+২+৩) এই সঙ্কেতে পর্ব রচিত হইতে পারে কি না সে সম্বন্ধে কয়েকটি a priori আপত্তিও আছে। প্রবন্ধ-শেষে সেইগুলি আলোচনা করিব।

(৬) বলেছিষু বসিতে কাছে,
দেবে কিছু ছিল না আশা।
দেবো বলে যে জন যাচে
বুঝিলে না তাহারো ভাষা।

এখানেও এক একটি পংক্তি এক একটি চরণ। প্রতি চরণে দুইটি পর্ব, প্রথমটি চার মাত্রার, দ্বিতীয়টি পাঁচ মাত্রার। সঙ্কেত (২+২)+(৩+২); প্রথম চার মাত্রার পর একটি অর্ধ যতির লক্ষণ সুস্পষ্ট।

একটু চেষ্টা করিয়া বরং এখানে এক ঝাঁকে সাত মাত্রা পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিয়া প্রতি পংক্তিতে ৭ মাত্রার একটি পূর্ণ ও ২ মাত্রার একটি অপূর্ণ পর্ব রাখা যায়, কিন্তু সমস্ত পংক্তিটিকে এক পর্ব ধরিয়া পাঠ অস্বাভাবিক হইবে।

(৫) বিজুলী কোথা হ’তে এলে
তোমারে কে রাখিবে বেঁধে।
মেঘের বুক চিরি গেলে
অভাগা মরে কেঁদে কেঁদে।

(৬) মোর বনে ওগো গরবী
এলে যদি পথ ভুলিয়া।
তবে মোর রাঙা করবী
নিজ হাতে নিয়ো ভুলিয়া।

এই দুই উদাহরণেই মূল পর্ব ছয় মাত্রার। (৫) উদাহরণে প্রতি পংক্তিতে তিন মাত্রার পর এবং (৬) উদাহরণে প্রতি পংক্তিতে ছয় মাত্রার পর অনেকটা বেশী ফাঁক ইচ্ছা পূর্বক রাখিয়া লেখা হইয়াছে। সূত্রাং ঐ ঐ স্থলে যে নূতন করিয়া ঝাঁক আরম্ভ হইয়াছে এবং একটি পর্ব শেষ করিয়া আর একটি পর্ব আরম্ভ হইয়াছে তাহা সহজেই বোঝা যায়। অধিক বিশ্লেষণ অনাবশ্যক।

স্মরণ রাখা উচিত যে বাংলায় ছয় মাত্রার পর্ব আছে, পর্বাক্ষ নাই। চার মাত্রার চেয়ে বড় পর্বাক্ষ বাংলায় অচল।

(জ) বায়ে বায়ে যায় চলিয়া
 ভাসায় নয়ন-নীরে সে,
 বিরহের ছলে ছলিয়া
 মিলনের লাগি ফিরে সে।

রবীন্দ্রনাথ ইহাকে ৪ + ৪ + ১—এই ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া পড়িতে বলিয়াছেন। তিনি বলিয়া না দিলে অনেকেই বোধ হয় ইহাকে ৬ + ৩ এই ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া ছয় মাত্রার ছন্দ মনে করিয়া পাঠ করিতেন। নহিলে যে ভাবে শব্দকে ভাঙিয়া পড়িতে হয়, তাহাতে একটু অস্বাভাবিকতা আসে।

ভাসায় ন | য়ন নীরে | সে

অথবা

যাবার বে | লায়, ডয়া | রে—

এইভাবে বিশ্লেষণ করিয়া পাঠ করিলে একটু কৃত্রিমতার অভিযোগ যথার্থই আসিতে পারে। ছোট এক, দুই বা তিন মাত্রার শব্দকে ভাঙিয়া পর্ব অথবা পর্বাক্ষ গঠন এক স্বরাঘাত প্রধান (বা ছড়া-র) ছন্দে চলে। অতীত কেবল অপূর্ণ অন্তিম পর্ব গঠনের সময়ই ইহা চলিতে পারে। উপরের উদাহরণে যে শেষ অক্ষরটিকে বিচ্ছিন্ন করা হইয়াছে তাহাতে কোন দোষ নাই, কিন্তু ‘নয়ন’ ও ‘বেলায়’ এই দুইটি শব্দকে যে ভাবে ভাঙা হইয়াছে তাহাতে একটু কৃত্রিমতা ঘটিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ঐ সূত্রেই স্বীকার করিয়াছেন যে “চরণের শেষে যেখানে দীর্ঘ যতি সেখানে একটিমাত্র ধ্বনিকে বিচ্ছিন্ন ক’রে নিয়ে সেই যতির মধ্যে তাকে আসন দেওয়া যায়”; * কিন্তু অতীত তাহা চলে না।

যাহা হউক, চার চার মাত্রা করিয়াও যদি ভাগ করা যায়, তবে এক একটি বিভাগে যে পর্ব ও সমগ্র পংক্তিটি যে চরণ তাহাতে সন্দেহ নাই। রবীন্দ্রনাথ নিজেই বলিতেছেন যে “চরণের শেষে দীর্ঘ যতি” আছে বলিয়া পংক্তির শেষের “ধ্বনি”কে বিচ্ছিন্ন করা সম্ভব হইতেছে। সুতরাং এখানে

* মৎপ্রণীত “বাংলা ছন্দের মূলসূত্রে”র ২২ (ক) সূত্রে এই কথাই বলা হইয়াছে।

যে চার মাত্রার পর্ব ও নয় মাত্রার চরণ আছে তৎসম্বন্ধে কোন আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

(ক) আলো এল যে দ্বারে তব
ওগো মাধবী বনছায়া।
দৌহে মিলিয়া নব নব
তুণে বিছায়ে গাঁথো মায়া ॥

এখানেও প্রতি পংক্তি এক একটি চরণ, পর্ব নহে। লিখিবার কায়দা হইতেই বোঝা যায় যে প্রথম ও তৃতীয় পংক্তির দুই মাত্রাকে বিচ্ছিন্ন রাখিতে হইবে এবং তদনুসরণে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পংক্তির প্রথম দুই মাত্রাকেও বিচ্ছিন্ন রাখিতে হইবে। সূত্রাং বড় জোর এখানে সাত মাত্রার পর্ব পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে ছন্দোলিপির সঙ্কেত হইবে $২ + (২ + ৪)$, $(২ + ৩ + ৪)$ নহে। নতুবা $(২ + ৩) + (২ + ২)$ এই সঙ্কেতে মূল পর্ব পাঁচ মাত্রার ধরিয়া পাঠ করাও বেশ চলিতে পারে। সমগ্র পংক্তিটি একটি পর্ব এবং ইহার মধ্যে অর্দ্ধ যতিরও স্থান নাই—এরূপ ধারণা কেন অসঙ্গত তাহা পরে বলিতেছি।

(ক) সেতারের তারে ধানশী
মীড়ে মীড়ে উঠে বাজিয়া।
গোধূণির রাগে মানসী
সুরে যেন এলো সাজিয়া ॥

এখানে মূল পর্ব ছয় মাত্রার। প্রতি পংক্তিতে দুইটি পর্ব; প্রথমটি ছয় মাত্রার, দ্বিতীয়টি তিন মাত্রার একটি অপূর্ণ পর্ব। (ছ) উদাহরণের সহিত ইহার ছন্দোগত কোন প্রভেদ নাই। ‘নিজ হাতে নিয়ো তুলিয়া’ ও ‘সুরে যেন এলো সাজিয়া’ ইহাদের ছন্দোলক্ষণ ও ধ্বনিপ্রবাহ একই।

(ট) জলে ভরা নয়ন-পাতে
বাজিতেছে মেঘ-রাগিণী।
কি লাগিয়া বিজনরাতে
উড়ে হিয়া, হে বিরাগিণী।

এখানে এক একটি পংক্তি এক একটি চরণ, প্রতি চরণে দুইটি পর্ব। প্রথমটি ৪ মাত্রার ও দ্বিতীয়টি ৫ মাত্রার। ৪ ও ৫ মাত্রার পর্ববাক্স-সম্বলিত নয় মাত্রার পর্ব এখানে নাই। প্রথমতঃ, পাঁচমাত্রার পর্ববাক্স হয় না।

উপরের পংক্তিগুলিতে 'নয়ন-পাতে' 'মেঘ-রাগিনী' প্রভৃতি এক একটি পর্ব, পর্বাজ্ঞ নহে; পড়িতে গেলেই একাধিক beat বেশ ধরা পড়ে। লিখিবার কায়দা হইতেও দেখা যায় যে চার মাত্রার পরই একটু বেশী করিয়া ফাঁক রাখা হইয়াছে। তাহাতেও বোঝা যায় যে ঐ স্থানে একটু যতি আছে, অর্থাৎ ঐ স্থানে পর্ব বিভাগ হইয়াছে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে নয়মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত হিসাবে যে উদাহরণগুলি রবীন্দ্রনাথ দিয়াছেন, সেগুলি নয়মাত্রার চরণের দৃষ্টান্ত, নয় মাত্রার পর্বের দৃষ্টান্ত নহে।

এইবার crucial test বা চূড়ান্ত প্রমাণের কথা বলি। পর্বমাত্রাকেই পর্বাজ্ঞ বিভাগ করার নানা সঙ্কেত আছে। আটমাত্রার পর্বকে ৪+৪ অথবা ৩+৩+২ সঙ্কেত অনুসারে, দশমাত্রার পর্বকে ৩+৩+৪, ৪+৩+৩, ৪+৪+২, ২+৪+৪ সঙ্কেত অনুসারে পর্বাজ্ঞ বিভক্ত করা যায়। কিন্তু দুইটি পর্বের মোট মাত্রা সমান থাকিলে তাহাদের পর্বাজ্ঞ বিভাগের সঙ্কেত বিভিন্ন হইলেও তাহারা একাসনে স্থান পাইতে পারে। নয় মাত্রার ছন্দ বলিয়া যে উদাহরণগুলি দেওয়া হইয়াছে তাহাতে নানা বিভিন্ন সঙ্কেত আছে। যদি বিভিন্ন সঙ্কেতের পংক্তিগুলির পরস্পর পরিবর্তন দ্বারা ছন্দ অক্ষুণ্ণ থাকে তবেই প্রমাণ হইবে যে পংক্তিগুলি পর্ব। যদি না থাকে, তবে বুঝিতে হইবে যে তাহাদের মধ্যে পর্বগত পার্থক্য আছে, এবং মোট মাত্রাসংখ্যা সমান থাকিলেও ঐ কারণে ছন্দ-পতন হইতেছে। অর্থাৎ পংক্তিগুলি চরণ, পর্ব নহে। এইবার পরীক্ষা করা যাক। রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ হইতেই পংক্তিগুলি উদ্ধৃত করিতেছি।

গভীর গুরু গুরু রবে

বাকিতেছে মেঘ-রাগিনী -

মোর বাধাখানি নুকারে

বসিয়াছিলে একাকিনী।

অর্থের খিচুড়ি হোক, ছন্দেরও খিচুড়ি হইতেছে কি? প্রতি পংক্তিতে নয় মাত্রা কিন্তু বজায় আছে।

শুকতারা চাঁদের সাথী

সাথী নাহি পায় আকাশে ।

চাঁপা, তোমার আঙিনাতে

ভাসায় নয়ন নীরে সে ।

এস্থলে প্রতি পংক্তিতেই নয় মাত্রা আছে, কিন্তু ছন্দ অক্ষুণ্ণ আছে কি ?

এই উপলক্ষে শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিকের উদাহরণ কয়েকটির উল্লেখ করিতে চাই। তাঁর রচনা হইতেও ঠিক প্রমাণ পাওয়া গেল না, কারণ তাঁহার উদাহরণে প্রতিসম পংক্তিগুলিতে একই সঙ্কেত রাখিয়াছেন। ‘গুরু ছন্দ গজ্জন’ ‘করি বৃন্ত বজ্জন’ এই দুই পংক্তিতে একই সঙ্কেত, $(২+৩)+৪$ । সেইরূপ ‘রাখিলাম নয় মাত্রা’ ‘করিলাম মহামাত্রা’ এই দুই স্থলে সঙ্কেত $(৪+২)+৩$ । তত্রাচ “ছন্দ কিছু হইয়াছে কিনা ছন্দ-রসিকই বলিতে পারেন।”

এইবার নয়মাত্রার পর্ব রচনা বাংলায় সম্ভব কিনা তৎসম্বন্ধে দু’ একটি তর্ক উত্থাপন করিতে চাই। পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষের মধ্যে বিচার হিসাবে সেগুলি বোঝান সুবিধা হইবে।

পূঃ পঃ—নয়মাত্রার পর্ব বাংলায় না চলার কোন কারণ নাই। বাংলায় বিষম মাত্রার পর্ব চলে এবং দশমাত্রা পর্য্যন্ত দীর্ঘ পর্বের চলন আছে। সুতরাং নয় মাত্রার পর্ব বেশ চলিতে পারে।

উঃ পঃ—কিন্তু তাহার উদাহরণ দিতে পার ?

পূঃ পঃ—উদাহরণ আপাততঃ দিতে পারিতেছি না। এ রকমের পর্ব কবির হস্ত ব্যবহার করেন নাই। কিন্তু ভবিষ্যতে করিলেও করিতে পারেন। না করিবার কোন কারণ আছে কি ?

উঃ পঃ—আছে। বাংলা ছন্দের পর্বগঠনের রীতি অনুসারে নয়মাত্রার পর্ব রচিত হইতে পারে না।

পূঃ পঃ—কেন ?

উঃ পঃ—পর্বমাত্রাই দুইটি বা তিনটি পর্ববাজের সমষ্টি। বাংলায় যখন চার মাত্রার চেয়ে বড় পর্ববাজ চলে না, তখন দুইটি পর্ববাজ দিয়া নয় মাত্রার পর্ব রচিত হইতে পারে না। যদি তিনটি পর্ববাজ দিয়া

নয়মাত্রার পর্ব রচনা করিতে হয়, তবে নিম্নলিখিত কয়েকটি সঙ্কেতের অনুসরণ করিতে হইবে। (অ) ২+৩+৪ (আ) ৪+৩+২ (ই) ২+৪+৩ (ঈ) ১+৪+২ (উ) ৩+৩+৩ (ঊ) ৩+২+৪ (ঋ) ৪+২+৩ (এ) ৪+৪+১ (ঐ) ৪+১+৪ (ও) ১+৪+৪। কিন্তু এই দশটির মধ্যে (ই), (ঈ), (উ), (ঋ), (ঐ) নামক সঙ্কেতগুলি অচল, কারণ তাহাতে দৈর্ঘ্যের ক্রম অনুসারে পর্বদ্বয়গুলিকে সাজান হয় নাই, সুতরাং বাংলা ছন্দের একটি মূল রীতির ব্যভিচার হইয়াছে। বাকী রহিল পাঁচটি,—(অ), (আ), (উ), (এ), (ও)। তন্মধ্যে (অ), (আ), (এ), (ও) নামক সঙ্কেতে যুগ্ম মাত্রার ও অযুগ্ম মাত্রার পর্বদ্বয়ের পর পর সন্নিবেশ হইয়াছে। বিষম মাত্রার পর্বদ্বয় পর পর থাকিলে একটা উচ্চল, চপল ভাব আসে, তত্ত্বজ্ঞান অবিলম্বে যতি স্থাপন করিয়া ছন্দের ভারসাম্য রক্ষা করিতে হয়; অর্থাৎ কেবলমাত্র দুই পর্বদ্বয়বোলে রচিত পর্বদ্বয় বিষম মাত্রার পর্বদ্বয় ব্যবহৃত হইতে পারে। তিন পর্বদ্বয়বিশিষ্ট পর্বদ্বয় অযুগ্ম মাত্রার পর্বদ্বয় ব্যবহৃত হইলেই তাহার পর আর একটি অযুগ্ম মাত্রার পর্বদ্বয় বসাইয়া ছন্দের সাম্য রক্ষা করিতে হয়। রবীন্দ্রনাথ ‘সবুজপত্রে’ ছন্দ সম্বন্ধে যে প্রবন্ধগুলি পূর্বে লিখিয়াছিলেন তাহাতেও এই তত্ত্বের আভাস আছে। ‘পরিচয়ে’ও রবীন্দ্রনাথ নয় মাত্রার ছন্দের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন সেগুলিতে যে পংক্তিতে বাস্তবিক একাধিক পর্বদ্বয় ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তাহা হইতেও একথা প্রমাণ হয়।

পূঃ পঃ—কিন্তু (উ) চিহ্নিত পর্বদ্বয়ে ত কোন রীতিরই ব্যত্যয় হয় নাই।

উঃ পঃ—হয় নাই বটে, কিন্তু সেখানে ছয় মাত্রার পর্ব বিভাগ করার প্রবৃত্তি এত সহজে আসে যে নয় মাত্রার পর্ব আর থাকে না। নয় অযুগ্ম সংখ্যা। অযুগ্ম সংখ্যার পর্ব বাংলায় বেশী ব্যবহার হয় না। পাঁচ ও সাত মাত্রার পর্ব বাংলায় চলে, কিন্তু Syncopated movement বা খণ্ডগতির পর্ব হিসাবেই তাহারা চলে। সেজন্য দুইটি মাত্র বিষম মাত্রার পর্বদ্বয়ের পরস্পর সাম্ব্য আবশ্যক

সম মাত্রার তিনটি পর্বোক্ত দিয়া Syncopated movement রাখা যায় না।

পূঃ পঃ—এ সমস্ত যুক্তির সারবস্তা যথেষ্ট আছে বটে, তত্রাচ ৩+৩+৩ সঙ্কেতের পর্ব চলিবে না কেন ? অবশ্য Syncopated movement না হইতে পারে, কিন্তু—অন্ত রকমের গতিও ত সম্ভব। কোন ভবিষ্যৎ ছন্দ-শিল্পীর রচনায় একথা প্রমাণ হইতে পারে।

শ্রীঅমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

রাজা রামমোহনের রাজনৈতিক শিষ্যদল

রাজা রামমোহনের ভাবসম্পদকে অবলম্বন করিয়া একদিকে যেমন এক অপূর্ব শক্তিশালী ধর্মসংস্কারকদল গড়িয়া উঠিয়াছিল, অন্যদিকে তেমনি এক প্রভাবশালী রাজনৈতিক সংস্কারকদল আবির্ভূত হইয়াছিল। রাজা রামমোহনের মৃত্যুর পর হইতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন পর্য্যন্ত দশবৎসরকাল (১৮৩৩—১৮৪৩ খৃঃ অঃ) ধর্মসংস্কার আন্দোলনে মন্দা পড়ে। আচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ঐ সময়ে কোনরূপে রাজা রামমোহনের প্রবর্তিত ধর্মসংস্কার আন্দোলন বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। রাজার বিলাত যাত্রার পর হইতেই কিরূপে ধর্মসংস্কার আন্দোলনের প্রভাব হ্রাস পাইতে আরম্ভ হয় তাহার একটি নূতন প্রমাণ আমরা পাইয়াছি। রাজার সহিত অন্তরঙ্গতার ফলে প্রসন্নকুমার ঠাকুর মূর্তিপূজায় আত্মাহীন হইয়াছিলেন। কিন্তু ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের “ইণ্ডিয়া গেজেট” হইতে জানা যায় যে ঐ বৎসর প্রসন্নকুমার দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন। নব্যবঙ্গের গুরু ডিরোজিও সাহেব তাঁহার সম্পাদিত “East Indian” কাগজে এজন্য প্রসন্নকুমারকে অনেক বিক্রপ করেন (India Gazette ১৯শে অক্টোবর ১৮৩১ খৃঃ অঃ দ্রষ্টব্য)। উক্ত দশবৎসরকালের মধ্যে রাজার ধর্মমত বঙ্গদেশে অনাদৃত হইলেও, তাঁহার রাজনৈতিক মত ও কর্মপ্রণালী বাঙ্গালার নেতৃবর্গ সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই দশবৎসরে রাজা রামমোহনের রাজনৈতিক প্রভাব বঙ্গদেশে কিরূপে অনুভূত হইয়াছিল তাহাই এই প্রবন্ধে আলোচ্য।

রাজা রামমোহন বিধিসম্মত প্রণালীতে সজ্জবদ্ধভাবে আন্দোলন করিয়া দেশের দুর্দশা অপনোদন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে সজ্জবদ্ধভাবে আন্দোলন করিয়া অন্তায় অবিচারের প্রতীকার-চেষ্টা কেহ করেন নাই। মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা লইয়া তিনিই সর্বপ্রথমে ভারতীয় জনগণের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত করেন। বিচার ও রাজস্বসংক্রান্ত ব্যবস্থায় যে সকল দোষ ও ত্রুটি ছিল সেগুলি দূর করিবার জন্য, ও শিক্ষিত-জনমতের সাহায্যে বিধি প্রণয়ন করিবার নিয়ম প্রবর্তনের

জন্ম তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই চেষ্টার সাফল্যের নিমিত্ত তিনি একদিকে বাঙ্গালা সংবাদপত্র পরিচালনা করিয়া দেশের জনমত গঠন করিতে উद्यোগী হইয়াছিলেন, অপরদিকে ইংরাজের পরিচালিত সংবাদপত্রের সাহায্যে ভারত-শাসন বিষয়ে ইংরাজদের সঙ্ঘবদ্ধি জাগরিত করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। ভারতীয় শাসন-পদ্ধতির সংস্কার সাধন করিতে হইলে ইংলণ্ডের জনমতকেও ভারতের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন করিতে হইবে, ইহা তাঁহার ধারণা ছিল। এই উদ্দেশ্য সাধনের বাসনা তাঁহার বিলাত যাত্রার অন্যতম কারণ। তিনি ইংরাজদিগের সহিত সহযোগিতা করিয়া ভারতবর্ষের শাসন ব্যবস্থার উন্নতি-প্রয়াসের পক্ষপাতী ছিলেন।

কিন্তু তাঁহার বিলাতগমনের পর বাঙ্গালার রাজনৈতিক ক্ষেত্রে দুইটি বিভিন্ন দলের আবির্ভাব হয়। একদল সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার অনুপ্রেরণা লাভ করেন ফরাসী বিপ্লব হইতে। এইদলের একজন লেখক “Old Hindu” ছদ্মনামে “বেঙ্গল হরকরায়” ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি প্রবন্ধে এই ভাব প্রকাশ করেন যে ভারতবর্ষে ফরাসী বিপ্লবের অনুরূপ এক বিপ্লব ঘটবার প্রয়োজন আছে। ইংহারাই বোধ হয় ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় ফরাসী বিপ্লবের সময় কলিকাতার মনুমেন্টের চূড়ায় ত্রিবর্ণের বিপ্লবী পতাকা উড়াইয়া দিয়াছিলেন। “So great a favourite is the tri-colour at Calcutta, that we find it stated in the ‘John Bull’, that on Christmas day, it was hoisted along with the English on the top of Sir David Ochterlony’s Monument.” (Asiatic Intelligence, June, 1831.) এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে একশত বৎসর পরেও ভারতবর্ষের তরুণেরা সরকারী প্রতিষ্ঠানে নিজেদের মনোমত পতাকা উড়াইয়া স্বাধীনতা লাভের মোহমরীচিকা হইতে মুক্তিলাভ করে নাই। যাহা হউক, উক্ত দলের সমর্থক সংখ্যা ছিল অত্যন্ত কম। তাঁহারা সকলেই নূতন আমদানী ইংরাজী শিক্ষায় সুশিক্ষিত। তাঁহারা রাষ্ট্রের স্বরূপ কি, শাসক ও শাসিতের মধ্যে সম্বন্ধ কিরূপ, সরকার কি কি কার্য্য করিতে শ্যায়তঃ বাধ্য এই সকল দার্শনিক বিষয় আলোচনা করিতেন। ইংহারা রাষ্ট্রবিজ্ঞানে বেঙ্ঘামের ও অর্থনীতিতে অ্যাডাম স্মিথের মতানুবর্তী ছিলেন। ইংহাদের সর্বপ্রধান মুখপত্র ছিল

- “জ্ঞানান্বেষণ”। রাষ্ট্রবিজ্ঞানের চর্চা আজও আমাদের দেশে বিশেষ কিছু হয় নাই। কিন্তু একশত বৎসর পূর্বের ইহারা মূলতঃ রাষ্ট্রবিজ্ঞান আলোচনা করিবার জন্যই “জ্ঞানান্বেষণ” বাহির করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের Calcutta Quarterly Magazine and Review পত্রিকায় (৪১৭ পৃষ্ঠায়) “জ্ঞানান্বেষণ” সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—“The object of the Journal is the instruction of the Hindoos in the science of Government and Jurisprudence, and it adds to its crude essays on these abstruse points a few brief items of intelligence”। তারাতাঁদ চক্রবর্তী, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, ও কিছুদিন পরে অক্ষয়কুমার দত্ত এই বুদ্ধিজীবী চরমপন্থীদের পরিচালনা করেন। আমি এই দলকে ভারতীয় “Philosophical Radicals” নামে অভিহিত করিয়াছি। ইহাদের কথা এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় নহে। শুধু এই দলের সহিত রামমোহনী রাজনৈতিক দলের পার্থক্য নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে ছ’একটি কথা বলিলাম।

রামমোহনদল রাষ্ট্রের দার্শনিক ব্যাখ্যায় কালক্ষেপ না করিয়া কতকগুলি বিশেষ বিশেষ রাজনৈতিক অভিযোগ লইয়া আন্দোলন করিতেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজার বিলাত গমন হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু পর্য্যন্ত ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এই দলের প্রাধান্য ও ১৮৬১ হইতে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ কংগ্রেস স্থাপনের পূর্ব পর্য্যন্ত এই দলের গৌণ প্রভাবের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে রাজার সাক্ষাৎ শিষ্যদল অর্থাৎ যাঁহারা রাজার সঙ্গে একযোগে কাজ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন ও রাজার রাজনৈতিক আদর্শকে সফল করাই যাঁহারা জীবনের ত্রুত বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন তাঁহাদের কথা আলোচনা করিব। ইহাদের মধ্যে দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ও জন্ অ্যাডামের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের রাজনৈতিক উত্তম ১৮৩০ হইতে ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পরিলক্ষিত হয়। তৎপরে রামমোহনের আবহাওয়ায় মানুষ অথচ তাঁহার দ্বারা ব্যক্তিগতভাবে শিক্ষিত নহেন এইরূপ ব্যক্তিগণের হাতে রাজনৈতিক

আন্দোলনের পরিচালনা-ভার আসে। এই দ্বিতীয় রামমোহনী দলে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র, কিশোরীচাঁদ মিত্র, গোবিন্দচন্দ্র দত্ত, গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১৮৪৩ হইতে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেতৃত্ব করেন। তারপর ১৮৬১ হইতে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রাজা দিগম্বর মিত্র, কৃষ্ণদাস পাল, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি ব্যক্তিগণ রামমোহনী রাজনৈতিক ধারা বজায় রাখিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু ক্রমোন্নতিশীল গণতান্ত্রিকদলের সহিত সংঘর্ষে তাঁহার ক্রমশঃ হীনপ্রভ হইয়া পড়েন।

রাজা রামমোহন যখন বিলাত-যাত্রা করিলেন তখন তাঁহার আরও রাজনৈতিক ত্রুত উদ্যাপনের ভার লইয়াছিলেন প্রধানতঃ তাঁহার দুই অন্তরঙ্গ বন্ধু—প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও দ্বারকানাথ ঠাকুর। প্রসন্নকুমার ঠাকুর ‘The Reformer’ নামে একখানি পত্রিকা বাহির করেন। Calcutta Quarterly Magazine and Review পত্রিকার ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের The Calcutta Press নামক প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে “Reformer”-এর ৪০০ গ্রাহক ছিল, জ্ঞানান্বেষণের ১০০, India Gazette-এর ৩৭৩ Calcutta Courier-এর ১৭৫, Bengal Herald-এর ২৪২, Enquirer-এর ২০০ ছিল। ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই জুলাইয়ের Friend of India হইতে জানা যায় যে সুপ্রতিষ্ঠিত “সমাচার-দর্পণের” মাত্র চারিশত গ্রাহক ছিল। সুতরাং Reformer সে যুগের যে সর্বশ্রেষ্ঠ পত্রিকার মধ্যে স্থান পাইত তাহা জানা যাইতেছে। আর Reformer যে রাজা রামমোহনের দলেরই মুখপত্র ছিল তাহাও Dr. Duff-এর সমসাময়িক নিম্নলিখিত বাক্য হইতে বুঝা যাইতেছে—

“It represented the sentiments of a party not large in number but potent in rank and wealth, the party of the celebrated Raja Rammohun Roy.”

প্রসন্নকুমার রাজা রামমোহনের নিকট হইতে ইংরাজ শাসনের প্রতি অনুরাগ লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সঙ্গে তিনি রামমোহনের রাজনৈতিক-সংস্কার-প্রিয়তারও উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের

- তাহার কাগজে তিনি “শিক্ষিত হিন্দুদের রাষ্ট্রীয় মত” নামে যে ইংরাজী প্রবন্ধ লেখেন তাহা India Gazatteএ ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই তারিখে উদ্ধৃত হয়। উক্ত প্রবন্ধে প্রসন্নকুমার বলেন,—“যদি আমরা দিগকে জিজ্ঞাসা করা হয় ইংরাজ কিংবা অন্য শাসন আমরা পছন্দ করি, তাহা হইলে আমরা সকলে একবাক্যে বলিব ইংরাজ শাসনই আমরা সর্বতোভাবে পছন্দ করি, এমন কি হিন্দুশাসনের চেয়েও। কিন্তু মনুষ্যকৃত কোন প্রতিষ্ঠানই দোষহীন নহে, এবং সকল প্রতিষ্ঠানেরই উন্নতি সাধন করা সম্ভব। সেইজন্য আমরা বর্তমান শাসন-পদ্ধতির দোষ ত্রুটি প্রদর্শন করিতেছি ও তাহার উন্নতির জন্য আন্তরিক চেষ্টা করিতেছি।” কিন্তু তিনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের অন্য একটি প্রবন্ধে—যাহা Englishmanএ ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ৫ই ডিসেম্বর তারিখে উদ্ধৃত হইয়াছে—বলেন যে যদি যোগ্য ভারতীয়গণকে কোন উচ্চপদ না দেওয়া হয়, যদি তাহাদিগকে রাজনৈতিক অধিকার হইতে বঞ্চিত রাখা হয়, তবে কি তাহারা ইংরাজ, ফরাসী বা রুশীয় অধিকার সম্বন্ধে সমান উদাসীনতা দেখাইবে না? রাজা রামমোহনের ন্যায় প্রসন্নকুমার ভারতীয়গণকে যোগ্যপদে নিযুক্ত করিবার জন্য ক্রমাগত আন্দোলন চালাইতে থাকেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মার্চ তারিখে তিনি দেখেন যে ভারতে যখন ব্রিটিশ রাজত্বের সূত্রপাত হয় তখন ইংরাজেরা ভারতীয়গণকে উচ্চতম পদ ও বেতন দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি রাজা রাজবল্লভের কথা উল্লেখ করেন।—

Raja Rajballava “was the senior member of the Revenue Board on a salary of rupees 5000, and had according to the rule of that period a seat in the council.”

(Asiatic Intelligence, October 1832 হইতে উদ্ধৃত। ‘Reformer’ এর কোন সংখ্যা আমি দেখিতে পাই নাই বলিয়া সমসাময়িক কাগজপত্র ঘাঁটিয়া ‘Reformer’এর লেখা যেখানে যেখানে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা সংগ্রহ করিয়াছি)।

প্রসন্নকুমার এদেশে জুরীর বিচার প্রচলনের জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন (Asiatic Intelligence Dec. 1832 ও India Gazette

January 29, 1833-র 'Reformer' হইতে উদ্ধৃত অংশ দ্রষ্টব্য)। এই প্রসঙ্গে প্রাচীন ভারতের গণতান্ত্রিক শাসনপদ্ধতি কি করিয়া ক্রমে ক্রমে লোপ পাইল তাহার সম্বন্ধে প্রসন্নকুমারের গবেষণা উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন যে প্রথমে নিগমসভা (Trade guild) ও গ্রাম্য পঞ্চায়েৎ মোকদ্দামার চূড়ান্ত বিচার করিতে পারিত। তখন দেশে গণতান্ত্রিক-ভাব প্রবল ছিল। ক্রমে পুরোহিত সম্প্রদায়ের ষড়যন্ত্রে স্বৈচ্ছাচারতন্ত্রের বৃদ্ধি হইলে নিগম ও পঞ্চায়েতের ক্ষমতা হ্রাস পাইতে লাগিল ও প্রাথমিক বিচারের ক্ষমতা তাহাদের হাতে থাকিলেও, চূড়ান্ত বিচারের ভার পাইলেন রাজা। রাজা রামমোহন ভারতীয় ইতিহাসে রাষ্ট্রের ক্রমপরিবর্তনের যে ব্যাখ্যা ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে 'Brief Remarks regarding modern encroachments on the ancient rights of Females, according to the Hindu Law of Inheritance' নামক প্রবন্ধে প্রকাশ করেন (পণিনি আক্ষিসের ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রকাশিত রাজার ইংরাজী গ্রন্থাবলীর ৩৭৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য), তাহার প্রভাব প্রসন্নকুমারের উপর কিরূপভাবে পড়িয়াছিল তাহা তাহার নিম্নোক্ত বাক্যগুলি হইতে বুঝা যাইবে।

"Superstition, which was the prolific source of despotism and the stronghold of priestcraft, contributed not a little to deprive the people of their just rights, by adding undue authority to the privileges of the crown. The ministers of religion, who were also the legislators, easily discovered the weakness of a people, who from ignorance was credulous of the most absurd doctrines, which were offered for their belief, and to place their power on a firm basis. they connived with the rulers of the land to increase their power by sacrificing the rights of the people, which were in a manner entrusted to their charge by the credulous mob. Thus the appeal from the verdict of the punchait was made to rest with the king. (Asiatic Intelligence. December 18১2 সংখ্যায় Reformer হইতে উদ্ধৃত।

রাজা রামমোহন বলিয়াছিলেন যে আর কোন প্রয়োজনে না হউক, ভারতীয়গণের রাজনৈতিক উন্নতির জন্মও, অন্ততঃ, সমাজ ও ধর্মের সংস্কার সাধন প্রয়োজন। এই বাক্যের অর্থ সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে হইলে

রামমোহনী চিন্তাধারায় সামাজিক অবস্থার সহিত রাজনৈতিক ব্যবস্থা বিরূপ অঙ্গাঙ্গিভাবে সংশ্লিষ্ট তাহা জানা দরকার। প্রসন্নকুমারের উল্লিখিত বাক্য হইতে আমরা উক্ত চিন্তা-প্রণালীর পরিচয় পাইতেছি এবং বুঝিতে পারিতেছি যে রাজা রামমোহন কেন সমাজসংস্কারের উপর এত বেশী জোর দিয়াছিলেন।

রাজা রামমোহন ইংরাজ-পরিচালিত সংবাদপত্রের সাহায্যে রাজনৈতিক আন্দোলন চালাইবার পথ দেখাইয়া যান। দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয় সেই পথ অনুসরণ করিয়া ৩৪০০০ টাকা দিয়া India Gazette-এর স্বত্ব ক্রয় করেন ও ঐ পত্র Bengal Chronicle এর সহিত যোগ করিয়া দেন (Asiatic Intelligence, April, 1835 দ্রষ্টব্য)। পরে তিনি “বেঙ্গল হরকরা”র কিছু অংশের স্বত্বও ক্রয় করেন। কিশোরীচাঁদ মিত্র বলেন যে “John Bull” কাগজ দেশীয় লোকদের উপর যে বর্বরোচিত অত্যাচার আক্রমণ করিতেছিল তাহার জবাব দিবার জন্তই তিনি ঐ কাগজের স্বত্ব ক্রয় করিয়াছিলেন (Memoirs of Dwarkanath Tagore, revised and enlarged edition of 1870, ৩৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

দ্বারকানাথ ঠাকুর রাজা রামমোহনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া দেশবাসীর মধ্যে রাষ্ট্রীয় বোধ জাগরিত করিবার প্রয়াস পান। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুন তারিখের একটি সভায় তিনি দুঃখ করিয়া বলেন যে “আমাদের দেশের অধিকাংশ লোকের ধারণা যে একচক্ষু হারাইলে অপরটিরই মাত্র যত্ন করা উচিত; সেইজন্য তাহারা রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভের কোনই চেষ্টা করে না এবং প্রকাশ্য সভাসমিতি হইতে নিজেদিগকে দূরে রাখে।” তিনি রামমোহনের মতনই বিশ্বাস করিতেন যে ইংরাজী শিক্ষার বিস্তার হইলে দেশের লোকের মধ্যে রাষ্ট্রীয় চেতনা অবশ্যই আসিবে। কতকগুলি শিক্ষিত ইংরাজ পরিবারকে এদেশের স্থায়ী বাসিন্দা করিতে পারিলে তাহাদের সহিত সংসর্গের ফলে ও তাহাদের চেষ্টায় এদেশের লোকের রাষ্ট্রীয় উন্নতি সাধিত হইবে—এই ধারণা রাজা রামমোহন পোষণ করিতেন ও দ্বারকানাথ তাহার সমর্থন করিতেন। রাজা রামমোহন জুরীর বিচার প্রবর্তনের জন্ত বিলাতে আন্দোলন করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর দুই বৎসর পরে, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুলাই তারিখে দ্বারকানাথ এক বিরাট সভা আহ্বান করিয়া স্থপ্রিম

কোর্টে জুরীর বিচার প্রবর্তন প্রার্থনা করেন। রাজা রামমোহন অশেষবিধ চেষ্টা করিয়াও মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা আনয়ন করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বন্ধুগণ এই প্রশংসনীয় উত্তম পরিত্যাগ করেন নাই। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই জানুয়ারী তারিখে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা-নিরোধক আইন রদ্ করিবার জন্ত একটি সভা হয়। তাহাতে দ্বারকানাথ বলেন—“আজ এই প্রস্তাব সমর্থন করিতে যাওয়া আমি সেই কার্যের মাত্র পুনরাবৃত্তি করিতেছি যাহা দশবৎসর পূর্বে আমি করিয়াছিলাম। যখন এই রেগুলেশন প্রথম জারী হয় তখন আমি, আমার ৩৪জন আত্মীয় ও আমার মৃতবন্ধু রামমোহন রায় এই কয়জনমাত্র উহার বিরুদ্ধে সুপ্রিম কোর্টের নিকট আবেদন করিয়াছিলাম।.....আর কোন বাঙ্গালীকে আমাদের সহিত তখন যোগ দেওয়াইতে পারি নাই। তখন অনেকেই ভাবিয়াছিল যে আমার দুঃসাহসিকতার জন্ত আমাকে বুঝি পরদিনই ফাঁসীকাঠে ঝুলান হইবে।” (ভোলানাথ চন্দ্র কৃত Life of Digamber Mitra Vol. I দ্রষ্টব্য)।

প্রসন্নকুমার ও দ্বারকানাথ কেবলমাত্র সংবাদপত্রে ও সাময়িক সভার সাহায্যে রাজনৈতিক আন্দোলন করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তাঁহারা উক্ত উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্ত স্থায়ী প্রতিষ্ঠান সংস্থাপনে যত্নবান হইয়াছিলেন। ধর্ম ও সমাজসংস্কার বিষয়ে রাজা রাধাকান্ত দেব ও রামকমল সেন, রাজা রামমোহনের বিরোধিতা করিলেও, রাজার মৃত্যুর চার বৎসর পরে তাঁহারা রাজার সহকর্মী প্রসন্নকুমারের সহযোগিতায় Zamindary Association বা Landholders' Society নামক বাঙ্গালার সর্বপ্রথম রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। প্রসন্নকুমার ঠাকুর ইহার সম্পাদক হইলেন (The Bengal Harukaru, August 15, 1843 দ্রষ্টব্য)। রাজা রামমোহনের নীতি অনুসরণ করিয়া এই সভার কর্তৃপক্ষগণ ইংরাজ সভ্য ও গ্রহণ করিতেন। তৎকালীন সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার Mr. Turton উক্ত সভার ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে নবেম্বরের অধিবেশনে সভার সভ্যগণের মনোভাব ও রাজনৈতিক আশা নিম্নলিখিত বাক্যে সুন্দরভাবে প্রকাশ করেন :—

“It was not as a conquered nation that he desired to retain the inhabitants of India as British subjects, but as

brethren in every respect ; as constituting a part of the Kingdom of Great Britain, as fellow subjects—with the same feelings, the same interests and objects and the same rights as the British-born inhabitants of England.”

রাজা রামমোহনের রাষ্ট্রীয় আদর্শও ছিল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া সর্বতোভাবে সমানের অধিকার লাভ করা। উক্ত বাক্যটি আলোচনা করিতে যাইয়া মনে রাখিতে হইবে যে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে Durham Report প্রকাশিত হয় নাই। ইতিহাসের প্রত্যেক ছাত্রই জানেন যে Durham Report এই সর্বপ্রথমে Dominion Status এর ভাব জন্মলাভ করে। কিন্তু ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাসের আশা রাজা রামমোহনের মনেই প্রথম জাগরিত হয় ও তাহার সুস্পষ্ট রূপ পাওয়া যায় রাজার শিষ্যদলের প্রতিষ্ঠিত রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের মধ্যে। উক্ত প্রতিষ্ঠান মূলতঃ জমিদারদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্ত স্থাপিত হইলেও দেশের জনসাধারণের রাষ্ট্রীয় চেতন্য উদ্বোধনে ও অধিকারলাভের জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েসনের প্রসন্নকুমার-স্মৃতিসভায় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহাতেও এইরূপ কথা বলিয়াছেন (বাবু যোগেশ্বর মিত্র সম্পাদিত ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত রাজেন্দ্রলাল মিত্রের বক্তৃতাবলীর ২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। “জমিদারী সভা”র কার্যপ্রণালী আলোচনা করিলে মনে হয় ইংলণ্ডের ব্যারণগণ যেমন স্বেচ্ছাচারী রাজা জন্-এর বিরুদ্ধে লড়িতে যাইয়া নিজেদের স্বার্থ সংরক্ষণের সঙ্গে সঙ্গে সর্বসাধারণের রাষ্ট্রীয় অবস্থার উন্নতি বিধান করিয়াছিলেন, তেমনি আমাদের দেশের জমিদারেরা সেই যুগে নিজেদের স্বার্থের সঙ্গে সঙ্গে জনসাধারণের রাষ্ট্রীয় অধিকার বজায় রাখিবার জন্ত উদ্যোগী হইয়াছিলেন।

যখন প্রসন্নকুমার ও দ্বারকানাথের চেষ্টায় বঙ্গদেশে জনমত গড়িয়া উঠিতেছিল, তখন রাজা রামমোহনের অপর একজন সহকর্মী শিষ্য বিলাতের জনসাধারণকে ভারতের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। ইনি রেভারেণ্ড উইলিয়ম অ্যাডাম্। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের “Bengal Spectator” নামক পত্রিকা (১৬ পৃষ্ঠা) হইতে জানা যায় যে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ইনি ইংলণ্ডে British India Society নামে এক সভা

স্থাপন করেন। ভারতীয় জনগণের উন্নতি সাধন করা ঐ সভার উদ্দেশ্য ছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে ঐ সভার মুখপত্ররূপে অ্যাডাম সাহেবের সম্পাদকতায় “British India Advocate” নামে একখানি কাগজ বাহির হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চের “বেঙ্গল হরকরায়” উক্ত কাগজের সমালোচনায় লিখিত হয় যে উহা আট পৃষ্ঠার এক কাগজ এবং উহার আকার বিকট, “with a repulsive physiognomy”। যাহা হউক জমীদার সভার ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ৩০শে নবেম্বরের অধিবেশনে লণ্ডনের ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটির সহিত সহযোগিতা করিবার এক প্রস্তাব গৃহীত হয়। দ্বারকানাথ ঐ অধিবেশনে বিশেষ উৎসাহ দেখাইয়াছিলেন। সভায় স্থির হয় যে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে লণ্ডনের সভার মনোযোগ আকর্ষণ করা হইবে—(১) লাখেরাজ জমি যাহাতে বাজেয়াপ্ত না হয়; (২) চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বা তদনুরূপ কোন বন্দোবস্ত ভারতের অন্যান্য প্রদেশে যাহাতে বিস্তৃত হয়; (৩) রাজস্ব, বিচার ও পুলিশ বিভাগের এরূপ সংস্কার সাধন করা যাহাতে সকল শ্রেণীর লোকের ধনপ্রাণ রক্ষা পায়; (৪) পতিত জমি এরূপভাবে বণ্টন করা হউক যাহাতে ধন উৎপাদনের সুবিধা হয় (১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের বেঙ্গল হরকরার ১৪ই ও ১৬ই ডিসেম্বর সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটির উপর ভারতের উন্নতি সাধনের ভার অর্পণ করিয়া রামমোহনের শিষ্যদল নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেন নাই। তাঁহারা একজন সদ্ধতা ও সুপরিচিত ইংরাজকে জমীদার সভার এজেন্টরূপে বিলাতে রাখিবার সঙ্কল্প করেন। রাজা রাধাকান্ত দেবের প্রস্তাবে ও দ্বারকানাথ ঠাকুরের সমর্থনে জর্জ টমসন্ সাহেব উক্ত পদে নিযুক্ত হইলেন।

রাজা রামমোহন বিলাতে বিরূপ অপূর্ব সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন তাহা দ্বারকানাথের অবিদিত ছিল না। সেইজন্য তিনি নিজ বিলাতে যাওয়া দেশের উন্নতিবিধান করিতে মনোযোগী হইলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ৯ই জানুয়ারী তারিখে তিনি বিলাত যাত্রা করেন। সেখানে তিনি জর্জ টমসনের সহিত পরিচিত হইলেন ও বাঙ্গালার যুবকবৃন্দকে বৈধপ্রণালীতে রাজনৈতিক আন্দোলন শিখাইবার জন্য তাঁহাকে এদেশে আনিবার ব্যবস্থা করিলেন। জর্জ টমসন বিলাতে নিজের বিদায় সভায় মুস্তকণ্ঠে স্বীকার করেন যে তিনি

নিজে ইচ্ছা করিয়া ভারতবর্ষে যাইতেছেন না, পরন্তু দ্বারকানাথের আগ্রহে ও যত্নে তথায় যাইতেছেন। দ্বারকানাথ যে তাঁহার ব্যয়ভার ও পরিবার প্রতিপালনের দায়িত্ব নিজে গ্রহণ করিয়াছেন সে কথাও জর্জ টমসন্ ইঙ্গিতে বলেন। (উক্ত বক্তৃতা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২৬শে অক্টোবরে Scotsman পত্রিকায় বাহির হয় ও বেঙ্গল হরকরায় ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারী তারিখে উদ্ধৃত হয়। Bengal Spectatorএ বা যোগেশ্বর মিত্র সম্পাদিত (১৮৯৫) জর্জ টমসনের বক্তৃতাবলীতে উহা স্থান পায় নাই)। উক্ত বক্তৃতা হইতে বুঝা যায় যে দ্বারকানাথ বঙ্গীয় যুবকগণকে রাষ্ট্রীয় সাধনায় প্রবৃত্ত করাইবার জন্ত কতদূর আগ্রহশীল ছিলেন ও কি পরিমাণ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন।

জর্জ টমসনের বঙ্গদেশে আগমন ও কলিকাতার বিভিন্নস্থানে বক্তৃতা ভারতবর্ষে রাজনৈতিক ইতিহাসের এক চিরস্মরণীয় ঘটনা। তিনি বাঙ্গালার শিক্ষিত সম্প্রদায়কে উপদেশ দেন—

“To abhor expediency, to stand boldly for the cause of righteousness and to make organised efforts to secure the protection and security which the constitution of England guarantees.”

তাঁহার বক্তৃতার ফলে, ও দ্বারকানাথের অনুসৃত কার্যপ্রণালীর ফলে, হিন্দুকলেজের ভূতপূর্ব ছাত্রদের মধ্যে সজ্জবদ্ধভাবে রাজনৈতিক আন্দোলন চালাইবার ইচ্ছা জন্মে। পূর্বেই বলিয়াছি যে হিন্দুকলেজ হইতে শিক্ষিত যুবকবৃন্দের মধ্যে অনেকেই philosophical radicals বা আদর্শবাদী চরমপন্থী ছিলেন। দ্বারকানাথ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড অকল্যান্ড কর্তৃক নিযুক্ত বঙ্গীয় পুলিশসংস্কারক কমিটির নিকট যে সাক্ষ্য দেন তাহাতে শিক্ষিত বঙ্গীয় যুবকগণের জন্য এক নূতন পদ সৃষ্টি করিতে সরকারকে উপদেশ দেন। ঐ পদের নামই ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট। তিনি বলেন—

“They (the deputy magistrates) should be stationed in the interior and their powers in criminal cases should correspond with those of moonsiffs, and they should be allowed to exercise jurisdiction over the Thanadars”

তাঁহার প্রস্তাবের অনুরূপ প্রস্তাব Mr. Dampierও করেন।

(Report of the committee formed by Lord Aukland in 1838 to investigate the state of Bengal Police, dated 18th August, 1838—৮ ইইতে ১১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দ্রষ্টব্য। ইহা কিশোরীচাঁদ মিত্রকৃত দ্বারকানাথের জীবনীতে উদ্ধৃত বা উল্লিখিত হয় নাই)। দ্বারকানাথের প্রস্তাব অনুসারে ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট উক্ত পদ সৃষ্টি করিয়া চরমপন্থী কয়েক জন শিক্ষিত যুবককে উহাতে নিযুক্ত করেন। রসিককৃষ্ণ মল্লিক, শিবচন্দ্র দেব, গোবিন্দচন্দ্র বসাক, মাধবচন্দ্র মল্লিক প্রভৃতি খ্যাতনামা হিন্দুকলেজের ছাত্রগণ সরকারী চাকুরী গ্রহণ করায় আদর্শবাদী চরমপন্থীদল ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এদিকে আবার ঐ দলের ত্রাণস্বরূপ তারাচাঁদ চক্রবর্তী দ্বারকানাথ ও জর্জ টমসনের সহিত মিলিত হইয়া সম্ভবতঃ বৈধ আন্দোলনে যোগ দেন।

এক্ষণে তারাচাঁদ চক্রবর্তী সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলা প্রয়োজন। তারাচাঁদ চক্রবর্তী রামমোহন দলের ও চরমপন্থী দলের মধ্যে সেতুস্বরূপ। তিনি রাজা রামমোহনের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন—এমন কি রাজাকে পর্যন্ত কর্তব্য-কর্মসম্বন্ধে সচেতন করিয়া দিতে সাহসী হইতেন বলিয়া কথিত আছে। তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রথম সম্পাদক। যখন হিন্দুকলেজের কৃতবিদ্য ছাত্রগণ “society for the acquisition of general knowledge” স্থাপন করেন তখন তারাচাঁদকেই তাঁহার সভাপতির পদে বৃত্ত করেন। তাঁহার সম্বন্ধে জর্জ টমসন্ ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিলের সভায় বলেন :—

A man whose earnest though quiet zeal, whose retiring modesty, benevolent feelings and whose incorruptible integrity entitled him and had, he believed, won for him the esteem and admiration of all who knew him.”

তারাচাঁদ কিরূপ নির্ভীক ও দৃঢ়চেতা ব্যক্তি ছিলেন তাহা ক্যাপ্টেন ডি, এল, রিচার্ডসনের সহিত তাঁহার ব্যবহারে বুঝা যায়। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে হিন্দুকলেজের হলে “জ্ঞানান্বেষণী সভা”র এক অধিবেশন হয়। উহাতে দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় চরমপন্থী দলের মুখপাত্ররূপে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের তীব্র সমালোচনা করিয়া “The present state of the East India Company’s criminal judicature

and Police under the Bengal Presidency” নামে এক প্রবন্ধ পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। যখন তিনি প্রায় অর্ধেক প্রবন্ধ পড়িয়াছেন তখন হিন্দুকলেজের প্রিন্সিপাল, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডসন তাঁহাকে বাধা দিয়া বলেন যে তিনি (প্রিন্সিপাল) কলেজের হলকে “den of treason” হইতে দিতে পারেন না। তখন তারাচাঁদ ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডসনকে যেরূপ অটল গান্ধীর্ঘ্যের সহিত তিরস্কার করিয়াছিলেন, তাহা “বেঙ্গল হরকরার” পুরানো ফাইলের সমাধি হইতে উদ্ধার পাইবার যোগ্য। “জ্ঞানান্বেষণী সভা”র সভাপতি তারাচাঁদ বলিলেন—

—“Captain Richardson ! With due respect, I beg to say, that I cannot allow you to proceed any longer in this course of conduct towards our Society, and as the President of the Society, and on behalf of my friend Babu Dukhin I must say that your remarks are anything but becoming. I am bound to add that I consider your conduct as an insult to the Society, and if you do not retract what you have said and make due apology, we shall represent the matter to the committee of the Hindu College, and if necessary to the Government itself. We have obtained the use of this public hall by leave, applied for, received from the committee, and not through your personal favour. You are only a visitor on this occasion, and possess no right to interrupt a member of this Society in the utterance of his opinions. I hope that Captain Richardson will see the propriety of offering an apology to my friend, the writer of the essay and to the meeting.” (বেঙ্গল হরকরা, ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৮৪৩ খ্রষ্টাব্দ)।

ক্যাপ্টেন রিচার্ডসন প্রকাশ্যভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া ‘বেঙ্গল হরকরায়’ উহা ছাপিত দিয়াছিলেন।

Philosophical Radical সম্প্রদায়ের নেতা তারাচাঁদ চক্রবর্তী জর্জ টমসনের বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া এবং সম্ভবতঃ দ্বারকানাথের অনুরোধে প্রভাবান্বিত হইয়া বৈধভাবে রাষ্ট্রীয় আন্দোলন করিবার জন্য প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে উদ্যোগী হইলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২০শে এপ্রিল তারিখে ইংরাজ ও বাঙ্গালীর সমবেত চেষ্টায় The Bengal British India Society

স্থাপিত হইল। ‘জমীদার সভা’ ছিল ধনী অভিজাতদের সভা, আর এই নূতন প্রতিষ্ঠান হইল বুদ্ধিজীবী অভিজাতদের সভা। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে যেমন ‘জমীদার সভা’ স্থাপনে রামমোহন-শিষ্য প্রসন্নকুমার উদোগী হইয়াছিলেন, তেমনি ‘ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি’ স্থাপনে রামমোহনের দুই প্রিয়তম শিষ্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। ২০শে এপ্রিলের সভায় “ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি” স্থাপনের প্রস্তাব করিবার ভার পড়ে তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেবের উপর। তারাচাঁদের প্রস্তাবে ও চন্দ্রশেখরের সমর্থনে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত গৃহীত হইল :—

“That a Society be now formed, and denominated, the Bengal British India Society, the object of which shall be the collection and dissemination of information, relating to the actual condition of the people of British India and the laws and institutions, and resources of the country and to employ such other means of a peaceable and lawful character, as may appear calculated to secure the welfare, extend the just rights and advance the interests of all classes of our fellow subjects.”

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের কংগ্রেস স্থাপনের বীজ এইরূপে উগ্ধ হইল।

রাজা রামমোহনের আর একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু—আচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই সময়ে কেবল যে মৃতপ্রায় ধর্ম্মান্দোলনকে বাঁচাইয়া রাখিতেছিলেন তাহা নহে, পরন্তু রাজার ঈপ্সিত রাষ্ট্রীয় লক্ষ্যে দেশবাসিগণকে পৌঁছাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন। তিনি সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত—ইংরাজী বোধহয় জানিতেনই না, অথচ তিনি যদি রাষ্ট্র, ব্যবস্থাশাস্ত্র, আন্তর্জাতিক আইন প্রভৃতি রাষ্ট্রীয় দর্শনের কঠিন বিষয় সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়া থাকেন, তবে বলিতে হইবে যে রাজা রামমোহনই তাঁহাকে এই সকল বিষয়ের সহিত পরিচিত করাইয়া ছিলেন। তিনি ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজের ছাত্রদের নিকট “নীতিদর্শন” সম্বন্ধে ২৪টি বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতাগুলির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি রাষ্ট্রদর্শনের অন্তর্ভুক্ত :—১০নং স্বাদেশিকতা (Patriotism); ১৯নং যুদ্ধ ও সন্ধি; ২০নং শাসন ব্যবস্থার উৎপত্তি, প্রয়োজন ও বিভিন্ন রূপ (On the origin and necessity of the Government and

the principal forms thereof now prevalent in the world); ২১নং বিধিসম্মত কর্তৃপক্ষের প্রতি বশ্যতা স্বীকারের প্রয়োজনীয়তা ও প্রজার স্বাধীনতা (On the necessity of obedience to the lawful authority and the liberty of the subject); ২২নং আইনের উৎপত্তি; ২৩নং আন্তর্জাতিক বিধান। (বেঙ্গল হরকরা ডই ফেক্সারী ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দ)। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় মহর্ষির 'আত্মচরিতে'র পঞ্চদশ পরিশিষ্টে বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের লেখা নীতি-দর্শন নামে একখানি বইয়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। আমি অন্যান্য স্থানে অনুসন্ধানের পর তাঁহার নিকট ঐ বইয়ের খোঁজ জানিতে চাহিলে তিনি বলেন যে তিনিও ঐ বই কোথাও পান নাই। যদি কেহ দয়া করিয়া ঐ বইয়ের সন্ধান দেন তবে বড়ই উপকার হয়)। রাজা রামমোহন যে রাষ্ট্রবিজ্ঞানে কতদূর অনুরক্ত ছিলেন তাহা আচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের উল্লিখিত বিষয়ের উপর বক্তৃতা হইতে সবচেয়ে বেশী বুঝা যায়।

১৮৩৩ হইতে ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দশ বৎসরকালের মধ্যে রাজার অন্তরঙ্গ বন্ধু ও শিষ্যবর্গ তাঁহার রাষ্ট্রীয় সাধনাকে সফল করিবার জন্য যেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহার অভিপ্রেত ধর্মসংস্কার-আন্দোলন চালাইবার জন্য সেরূপ যত্ন লয়েন নাই।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

পুরানো কথা

(পূর্বানুষ্ঠি)

যখন বিলেত রওয়ানা হই, তখন আমার বয়স কুড়ি বছরও হয় নাই। তবু আমার স্থির বিশ্বাস ছিল যে আমি রীতিমত বড় হয়েছি, সংসারকে বেশ চিনেছি। চেনারই ত কথা! দুবছর মাথার উপর কেউ কর্তব্যাক্তি ছিলেন না। মনের সাথে কলকাতার পথঘাট চ’ষে বেড়িয়েছি। তার উপর, বিয়ে করেছি, পরীক্ষায় ফেল হয়েছি, দিন দুপুরে রাত দুপুরে ফুটবল খেলেছি, সভা-সমিতিতে মোড়লী করেছি। আর কি রকমে মানুষে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে ?

কর্তৃপক্ষের কিস্তি খারণা অণ্ড রকম ছিল। তাঁরা এই নাবালকটির তত্ত্বাবধানের নানা ব্যবস্থা করতে লাগলেন। স্থির হল, অমুক আমাকে বোম্বায়ে জাহাজে তুলে দিয়ে আসবেন, অমুক মাসেইয়ে নামিয়ে নেবেন। জলপথটাও যে একটু স্বস্তিতে কাটবে তার উপায় এঁরা রাখলেন না। কাপ্তান সাহেবকে আমার অভিভাবক করে ছেড়ে দিলেন। আমি সমুদ্র পার হচ্ছিলাম ফরাসী কোম্পানীর জাহাজে। ওদের ভাষা একটু আধটু বলতে পারতাম ব’লে অফিসার-মণ্ডলীর কাছে আমার আদর খুব বেড়ে গেল। তারা আমার খাবার জায়গা করে দিলে নিজেদের মাঝে, আর এটা খাও ওটা খাও করে আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত করতে লাগল। আমার কেবিনে উইলিয়াম্‌স্‌ নামে এক বুড়ো ইংরেজ ভদ্রলোক যাচ্ছিলেন। তাঁর পেশা ছিল রাজাদের ঘোড়দৌড়ি আস্তাবলের তদারক করা। আমি কুচবেহারের লোক জেনে তিনি মহাখুসী হয়ে আমাকে বললেন, “তুমি ত আমার আপনার লোক হে! আমি তোমাদের রাজার কত ঘোড়া রেসের জন্তু তৈরী ক’রে দিয়েছি।” ফরাসী কাপ্তানকে এই বৃদ্ধ কি বললেন জানি না। কিন্তু এডেন, পোর্ট-সৈয়দ বন্দরে ইনিই আমাকে ডানা ঢাকা দিয়ে বেড়িয়ে নিয়ে এলেন। পাঠককে আগেই বলেছি আমার সহযাত্রী কাপ্তান ফুয়াটের কথা। পোর্ট-সৈয়দ ছাড়বার পর তিনিও আমার একজন অভিভাবক হয়ে দাঁড়ালেন। আমাকে একটু ব’কে ধমকে বললেন, “তুমি বড়লোকের

ছেলে, উইলিয়াম্‌সের সঙ্গে অত মাখামাখি কেন? লোকটা জাতে সহিস বইত নয়।” ছেলেবেলা থেকে মার হুকুমে ঝি চাকরদের দাঁদি দিদি ব’লে ডেকে এসেছি, তাতে ত কোন দিন ইজ্জৎ যায় নেই। আজ উইলিয়াম্‌স আমার জাত মারবে কি ক’রে!

• মাসেই বন্দর চৌদ্দ দিনের দিন পৌঁছলাম। কাপ্তান পিঠ চাপড়ে বললেন, “তোমার কর্তাদের লিখে যে আমরা তোমাকে খেয়ে ফেলি নেই, ভালয় ভালয় ইউরোপ পৌঁছে দিয়েছি। তাঁরা যেন আমার এজেন্ট সাহেবকেও জানান।” একটু পরেই দেখি চৌধুরী সাহেব এসেছেন। জাহাজের বন্ধুবান্ধবের কাছে বিদায় নিয়ে তাঁর সঙ্গে বেরিয়ে পড়লাম। লগুন পর্য্যন্ত তিনি আমার কর্ণধার।

এইবার একটু বাজে কথা বলব। আমি বিলেত প্রবাসের গল্প লিখব শুনে এক তরুণ বন্ধু সেদিন ঠাট্টা ক’রে জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনাদের সময়ে বিলেত ছিল নাকি?” প্রশ্নটা নিতান্ত অর্থহীন নয়। তবে, একটা •যেমন তেমন বিলেত ছিল বই কি। যাদৃশী ভাবনা যশু সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী। আমাদের সেই সন্ধীর্ণ ব্রাহ্মযুগের ভাবনা সাধনা যে রকম ছিল, আমাদের বিলেতরূপী সিদ্ধিও তদ্বৎ ছিল। এখনকার বাঙ্গালীর উৎকট সাধনার উপযুক্ত সিদ্ধি এখনকার উগ্র বিলেতী সভ্যতা। এ বিলেত আমাদের খাতে সইত না। হয়ত ভিক্টোরীয় যুগের একজন সেকলে স্কোয়ার এসে দাঁড়ালে তারও ঠিকে ভুল হয়ে যেত। সকলের কি পেঁয়াজ, রসুন, গরম মশলার গন্ধ বরদাস্ত হয়! তবে একটা কথা বারবার মনে হয়। যে জাত মহাযুদ্ধের সময় চার বছর ধ’রে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনা করেছিল, trench-এর (খাদের) পাঁকের মাঝে শুকনো নোনা মাংস খেয়ে দিনের পর দিন কাটিয়েছিল, shrapnel গুলির বর্ষণে কাতারে কাতারে প্রাণ দিয়েছিল, তাদের ঘরে ফিরে এসে, কিছুদিন সকল বাঁধন সকল শাসন কেটে ফেলে দিয়ে, জীবনটাকে আবীর গুলালের রঙ্গে রাস্তিয়ে দেওয়ার সাধ হবে বইকি! কিন্তু যারা রণদেবতার তাণ্ডবলীলার সময় লেপ মুড়ি দিয়ে চোখ বুজে শুয়ে ছিল তাদের যোগ্য কর্তৃত্বের লৌহশৃঙ্খল। বসন্তোৎসবের ফুলের মালা তাদের জন্ত নয়।

আমি যে ইংলণ্ডে গিয়ে উপস্থিত হলাম সেখানে বসন্তোৎসবের চিহ্নমাত্র ছিল না। চারিদিকে একটা বিরাট আত্ম-প্রসাদের হাওয়া। কোন রকমের হালকাপণা সে হাওয়ার সঙ্গে খাপ খেত না। লোকে হাসত মুখ টিপে টিপে, নাচত পা ঘসে ঘসে, চলত গজেন্দ্রগমনে। ইংরেজ তখন তার অগাধ ঐশ্বর্য নিয়ে, বিশাল সাম্রাজ্য নিয়ে মশগুল। কিসে টাকার খলী আরও ভারী হবে, কিসে রাজ্য আরও বিস্তৃত হবে এই তার ধ্যান। এই যুগের সম্বন্ধেই এক রসিক ফরাসী লেখক ব'লে গেছেন, ইংরেজ-বাপ তার ছেলেকে সংসারযুদ্ধে পাঠাবার সময় আশীর্ব্বাদ করে, “বাপু যাও, টাকা রোজগার কর গিয়ে। পারত সৎপথে থেকে রোজগার কোরো। কিন্তু মনে রেখো, টাকা আনাই চাই।”

মোটের উপর ইংরেজের তখন একটা খুব হামবড়া ভাব। তা, হওয়ার কারণও ছিল। তাদের Free trade (অবাধ বাণিজ্য), Constitutional monarchy (নিয়ন্ত্রিত রাজতন্ত্র), Public school (ইটন, হ্যারো প্রভৃতি), Varsity (অক্সফোর্ড প্রভৃতি প্রাচীন বিদ্যাপীঠ) জগতের আদর্শ। তাদের বিশাল সাম্রাজ্য কেমন সুশৃঙ্খলায় চলছে। বিদেশীরা দেখুক, শিখুক। যুদ্ধবিগ্রহ অনেকদিন হয় নেই, কিন্তু তাতে কি এসে যায়, ইংলণ্ড সদাই প্রস্তুত! সেই সময়কার একটা গান মনে পড়ছে। কুলী মজুরেও রাস্তায় গাইত।

“We dont want to fight
But, by Jingo, if we do,
We have got the ships,
We have got the men,
We have got the money too.”

বড়াই শুনে অদৃষ্ট-দেবতা হয়ত অলঙ্কো আকাশের কোণে ব'সে হাসছিলেন। তার পর ক'টা বছরই বা গেছে! এত সাথের Free trade, Constitutional Monarchy, Eton, Harrow, Oxford, Cambridge, আর জগতের চোখে ধাঁধাঁ লাগাতে পারছে না। রাষ্ট্রনীতি সমাজনীতি এখন জগৎকে শিখতে হচ্ছে টিউটন, লাতীন ও স্নাত্ত জাতের

কাছে। ব্যবসা-বাণিজ্য ধীরে ধীরে চ'লে যাচ্ছে প্রশান্ত মহাসাগর পারের দুই জাতের হাতে। তারপর, জগৎজোড়া একটা বৃহত্তর ব্রিটেন গ'ড়ে তোলবার প্রচেষ্টা, তাও আজ জেনিভার আন্তর্জাতিক সম্মেলন মহান আদর্শের পাশে একটা অতি ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধির পন্থা ব'লে ধরা পড়ে গেছে। যাকগে, এ সব পুরানো কথা নয়, অতএব আমার অধিকারের বহির্ভূত।

চৌধুরী মহাশয়কে পাশ্চাৎ পেয়ে আমার একটা মন্ত সুবিধা হয়ে গেল। তাড়াহুড়ো করে ইংলণ্ডে যেতে হল না। প্রায় হপ্তাখানেক ধ'রে মার্সেই ও পারিস দেখে গেলাম। আমি অজ-নেটাব ঘরের ছেলে, সাহেবী কায়দা সম্বন্ধে কোন অভিজ্ঞতা ছিল না। কলকাতায় শেষ কদিন ইংরেজ দরজী, ইংরেজ মুচী ও ইংরেজ নাপিতে মিলে আমাকে কোন রকমে সাহেব সাজিয়ে দিয়েছিল। কাজেই বড় বড় হোটেলে বাধ-বাধ ঠেকত বইকি! তবে মুরুব্বী সঙ্গে। ছোট বড় সমস্তাগুলো তিনিই মিটিয়ে দিতেন।

ডুমাসের Monte Cristo বইখানা আমার বড় ভাল লাগত। দেশে অনেকবার প'ড়ে এসেছিলাম। মার্সেই ঘুরে ঘুরে ঐ কেতাবের জায়গাগুলো খুঁজে বের করতে লাগলাম। আর কিছু দেখতে পেয়েছিলাম কিনা মনে নেই। কিন্তু মার্সেইয়ের জাহাজঘাটা, আর বন্দরের মুখে শাতো দিফের কেল্লা দেখে বড় ফুঁর্তি হয়েছিল। আনন্দের আতিশয্যে ফরাসী ভাষায় একখানা Monte Cristo অনেক দাম দিয়ে কিনে ফেলেছিলাম। মার্সেইয়ের আর একটা romance আমার মনে গাঁথা ছিল। আমার মাফটার ফোশার সাহেব ফরাসী প্রথম ভাগ শেষ করেই আমাকে যত্ন ক'রে La Marseillaise পড়িয়েছিলেন আর এই গান রচনার গল্প বলেছিলেন। যারা এই সহরে এক শতাব্দী আগে প্রথম মার্সেইয়েজ গেয়েছিল, তাদের কথা বারবার মনে পড়তে লাগল যখন পারিসমুখো রওয়ানা হলাম। মনে স্মরণটা বাজছে। সেই “Allons, enfants de la Patrie”—(স্বদেশ সন্তান চল সবে আজি বিজয়ের অভিযানে)-র ভালে আমিও আজ পারিস চলেছি। স্বপ্ন কি স্মৃতির জিনিষ।

পারিস পৌঁছে এক মস্ত হোটেলে আমরা উঠলাম। হোটেলটা দেখলাম ইংরেজে ভরা। তাদের অনেকে আবার ভারত-ফেরৎ সাহেব মেম। এ বেচারারা আমাদেরকে যে খুব স্নেহ আদরের চোখে দেখছিল, তা বোধ হোল না। তবে তারা নিজেরাই বিশেষ সুবিধা করতে পারছিল না। একদিকে চৌধুরী সাহেব বৈঠকী মানুষ, খুব জমিয়ে নিয়েছিলেন সকলের সঙ্গে। তার উপর আবার তাঁর পরিচিত এক ইংরেজ-পরিবার সেখানে ছিলেন তাঁরা সর্বদা আমাদের নিয়েই থাকতেন। এই দলে দুটি খুব সুন্দরী মেয়ে ছিল। সকলের নজর তাদের দিকে, কিন্তু তারা কারও দিকে ফিরে চাইত না। আমার হাতে এক আংটি ছিল। তার উপর লেখা, “Pensez a moi, মনে রেখো।” এক সুন্দরী সেই আংটি নিয়ে আমাকে ক্রমাগত জ্বালাতন করতে লাগলেন, “কে দিয়েছে, বলুন।” শেষ আমি বুঝিয়ে দিলাম যে ওটা আমার রক্ষা কবচ, পরাধাক্কে দেবতা বিশেষের বাণ আমার গায়ে লাগবে না। সুন্দরীরা বললেন যে সব চেয়ে ভাল হয় আমার কপালের উপর একটা লাল বাতি জ্বালিয়ে রাখলে, তাহলে কেউ কাছে যেঁসবে না। “কোন গুণ নাই তার, কপালে আগুন।” এঁরা আনকোরা এসিয়াটিক ছেলে এই প্রথম দেখলেন। নূতন জীবটির আশা করি দুই একটা গুণও দেখেছিলেন। এ বিষয়ে প্রশ্ন করার সাহস হয় নেই।

পারিসের দ্রষ্টব্য জিনিষ চৌধুরী সাহেব সবই দেখালেন। কিন্তু আমার সব চেয়ে ভাল লেগেছিল Place de la Bastille। অত্যাচারী বুর্জু রাজার সেই বিশাল দুর্গের একখানা পাথরও আজ দাঁড়িয়ে নেই। চৌমাথার উপর ভূঁইয়ে শুধু গোটা কয়েক দাগ আছে। লোকে বলে ঐ দাগের উপর দুর্গের দেওয়াল ছিল। প্রজারা ক্ষেপে উঠে হাতের নখ দিয়ে একখানা একখানা ক’রে দেওয়ালের পাথর ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছিল। ভেরসাই লুভরের রাজবাড়ীও দেখলাম। এই দুই বাড়ীতে আমি পরে এতকাল কাটিয়েছি যে এদের কথা আর একবার ভাল ক’রে বলব। আমার অভিভাবক আমাকে নিয়ে একটু বিব্রত হয়েছিলেন, বোধ হয়। কোথায় পারিসের শোভা দেখে মশগুল হয়ে বেড়াব, না যত সেকালের

ভূত প্রেতকে নিয়ে টানাটানি করছি। নিজেরও লজ্জা বোধ হত। কিন্তু কি করব, প্যারিস ও ফ্রান্স সম্বন্ধে নানা রকম romantic সংস্কার নিয়ে ইউরোপে এসেছিলাম।

দিন চারেক বাদ লগুন পৌঁছলাম। ফ্রেশনে ডাক্তার সিংহ নিতে এসেছিলেন। তাঁর হাতে আমায় তুলে দিয়ে চৌধুরী সাহেব স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাড়ী গেলেন। লগুন ভাল লাগল না। বাড়ীগুলো মনে হল যেন ইংরেজ-চরিত্রেরই অনুরূপ, খুব বড়, ভারী, মজবুত, কিন্তু একেবারে সৌন্দর্য্য-বিহীন, একটুও চটক কি জলুস নেই। তার উপর আবার এপ্রেল মাস। ঝির ঝির ক'রে কেবল বৃষ্টি পড়ছে। রাস্তায় কাদা। চারিদিক কেমন অন্ধকার মতন, নিরানন্দ। দু চারদিন থাকার পর সূর্য্যের মুখও দেখলাম, Albert Memorial-এর মত সুন্দর বাড়ীও এক আধটা নজরে পড়ল। কিন্তু চার বছরেও কিছুতেই লগুনকে একটু ভালবাসতে পারলাম না। একটা অস্বাভাবিক গাঙ্গীর্ঘ্য যেন সব সময় এই সহরের মুখটাকে বিকৃত ক'রে রেখেছে। হয় ত প্যারিস আগে দেখে এসেছিলাম ব'লেই এটা এমন ক'রে মনে ব'সে গেল।

সিংহ সাহেব আমাকে নিয়ে গিয়ে উপস্থিত করলেন আমার লগুনের অভিজ্ঞাবকের বাড়ীতে। তাঁদের সঙ্গে আমার আগে পরিচয় ছিল না। তাঁরা বিলেতফেরৎ সমাজের লোক। কিন্তু আমাকে এমন আদর যত্ন করলেন যেন আমি তাঁদের চিরদিনের চেনা মানুষ। আমার তখন নূতনের নেশা অনেকটা কেটে গেছে, বাড়ীর জন্ম ভয়ানক মন কেমন করছে। মাকে মুমূর্ষু অবস্থায় ফেলে এসেছি সে কথা কিছুতেই ভুলতে পারছি না। এ সময় মিসেস্ পালিভের মাতৃস্নেহ না পেলে কি হত বলতে পারি না। হয়ত ভারত সরকার একজন অতিযোগ্য সিবিলিয়ান হারাতেন।

বিলেতে এসে আমার একটা মস্ত লাভ হল। আন্তে আন্তে কূপমণ্ডুক ভাবটা কেটে গেল। প্রথম, আমাদের বাঙ্গালী-সাহেব সমাজের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় হল। তাঁরাও যে আমাদেরই মত বাঙ্গালী, ইংরেজী কাপড় পরলেও, ইংরেজীতে কথা কইলেও অন্তরে বাঙ্গালী, এটা বুঝতে পারলাম। তখনকার দিনে বিলেতে সবশুদ্ধ চারশো ভারতীয় লোকের বাস ছিল। তার ভেতরে

অতি অল্পসংখ্যক লোক বিলেতের স্থায়ী বাসিন্দা হয়ে গেছিলেন। বাকী সবাই আমাদের মত কাজ উপলক্ষে এসেছিলেন, কাজ হলেই বাড়ী ফিরে যাবেন। এই চারশোর মধ্যে দেড়শো বাঙ্গালী, দেড়শো পারসী আর বাকী একশো অল্প সব জাত মিলিয়ে। মহিলারা অধিকাংশ ইংরেজী ঘাঘরা পরতেন। বিলেতে শাড়ী প'রে বেড়ান তখনও রেওয়াজ হয় নেই। কিন্তু এই গাউন-পরা ইংরেজীভাষী মহিলারা আমাদের ছেলেছোকরার দলের অত্যাচার নীরবে সহ্য করতেন, ঠিক দেশের সেকেলে গিন্নীদের মতন। সেই নিঃশব্দে একশো দেড়শো সিঙ্গাড়া কচুরী ভাজা, সেই প্রসন্ন হাসি সেগুলো ধ্বংস হয়ে গেলে, বিদায়ের সময় সেই সাদর নিমন্ত্রণ, “আবার কবে আসবে সব?” এঁদের জন্মই ত বিদেশকে বিদেশ ব'লে মনে হত না। বাঙ্গালী অ-বাঙ্গালীর মাঝে তখনও দুর্ভেদ্য প্রাচীর ওঠে নেই। পঞ্জাব-ক্লাব, মাদ্রাজ-ক্লাব, ইত্যাদিও গজায় নেই। কোন কোন পারসী একটু দূরে দূরে থাকতেন বটে, তা নইলে সকলের মধ্যে বেশ একটা আত্মীয়তা ছিল। Superiority complex যে মোটে ছিল না, তা নয়। বাঙ্গালীদের বুদ্ধির ও সাহেবিয়ানার বড়াই, আর পারসীদের রঙ্গের বড়াই কতকটা ছিল বই কি! সময় সময় “মেড়ো, মেড়ো” শুনে কান ঝালপালাও হয়ে যেত। তবু মোটের উপর বলা যেতে পারে ভেদবুদ্ধি তখনও প্রবল হয় নেই। এমন কি আঞ্জুমান-ই-ইসলামও জাতীয় আদর্শ একেবারে ছাড়ে নেই। অনেকেই নেশনেল লিবারেল ক্লাবে যেতেন। তাঁরা যে খুব প্রখর লিবারেল ছিলেন ব'লে এটা করতেন তা বলা যায় না। ক্লাবটা মোটামুটি সস্তা ছিল, আর সেখানে প্রবেশ-লাভ করাও খুব কঠিন ছিল না। আমার মুরুব্বী লোকেন পালিত মহাশয় ঐখানেই সন্ধ্যাবেলাটা কাটাতেন। আমাকেও দুচার বার বিলিয়ার্ড খেলতে নিয়ে গেছিলেন। তবে আমার অত সাহেবমুখো পোষাল না ব'লে নাম লেখালাম না।

আমার কর্তৃপক্ষ ঠিক করেছিলেন যে আমি গণিতের বিখ্যাত অধ্যাপক এডওয়ার্ডসের বাড়ীতে থাকব। কিন্তু অধ্যাপক মহাশয় শেষ পর্যন্ত আমার নিতে পারলেন না। তাই পালিত সাহেব আমার কলেজে থাকারই ব্যবস্থা করলেন। এর পর থেকে কিছুদিন কলেজের কর্ত্তা রেন সাহেব আমার

অভিভাবক হলেন। তিনি আমাদের খুব কড়া রাশে চালাতেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাঁকেও ঝেড়ে ফেলে দিলাম। সে পরের কথা। ইতিমধ্যে আমার বোর্ডার-জীবনের দুই একটা গল্প বলি।

তখনকার দিনে ভারতীয় ছাত্রেরা অর্ধেক থাকত আমাদের Bayswater অঞ্চলে, আর অর্ধেক থাকত গাওয়ার ষ্ট্রীটের দিকে। রেনের কলেজটা পাশাপাশি তিনখানা বাড়ী জুড়ে ছিল। সাহেব নিজে পঙ্গু ছিলেন, নড়াচড়া করতে পারতেন না। তাঁর স্ত্রী পরিবার সকাল সন্ধ্যা আমাদের সঙ্গে খেতেন। টিফিনে আসতেন না। দুচার জন বাহিরের ছেলেও আমাদের সঙ্গে টিফিন খেত। রেন পরিবারের একজনের সঙ্গে আমাদের খুব ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। সে তাঁর মেয়ে Dolly ; ডলী বাপের সেক্রেটারী ছিল, আপিসের কাজকর্ম সব ক'রে দিত। কৰ্ত্তাকে আমাদের কিছু বলবার কইবার থাকলে তাকেই মুরুব্বী পাকড়াতাম। সে হাসমুখী সুন্দরী ছিল, সবাই তাকে ভালবাসত। রেন সাহেব নিজেও খুব ভাল লোক ছিলেন। মন বড় সাদা ছিল। কিন্তু বৃদ্ধের গলা কর্কশ আর কথাবার্তা বড় রুঢ় ছিল। আমাদের মাঝে মাঝে হুজুরে ডাক পড়ত, যেতেও হত, কিন্তু আগ্রহ কারও ছিল না। যে দোর দিয়ে আমরা আপিসে ঢুকতাম সেটা সাহেবের চৌকীর পেছনে ছিল, দোরে টোকা মারলেই যে “Come in” জবাবটা পাওয়া যেত সেটা ঠিক পিস্তুলের আওয়াজের মত। কিন্তু ভেতরে যেতেই আগে নজরে পড়ত সেক্রেটারী সুন্দরীর মুখ। সে একটু হেসে, দরকার হলে চোখ টিপে, আসামীকে আশস্ত করত। তারপর কথাবার্তা কতকটা এই রকম চলত। “ডলী, কে এসেছে ?” “মিষ্টার অমুক এসেছেন বাবা।” “সামনে এস। গুড মর্নিং। দেখি, তোমায় কেন ডেকেছিলাম।” “বোধ হয় ইতিহাসের পরীক্ষার কথা বলবে বলে।” “হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠিক বলেছিস্, ডলী। মনে পড়েছে। তুমি ইতিহাসে মন্দ কর নেই, প্রায় সত্তর নম্বর পেয়েছ। তাই বলে যেন আবার মাথায় হাওয়া ভ'রে না ওঠে। আমি নজর রাখব, বুঝলে ? বেশ ক'রে পড়াশুনো কোরো।”

একদিন হল কি, আমার ডাক পড়াতে আমি গেলাম সাহেবের কাছে। একজনে ঢুকে দেখি ডলী নেই। অকূল সমুদ্রে পড়লাম। আন্তে আন্তে

সামনে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “আমাকে ডেকেছিলেন, মহাশয় ?” “হ্যাঁ, ডেকেছিলাম বইকি। এই নাও।” ব’লে একখানা নিজের ফোটো আমার পানে ছুঁড়ে দিলেন। আমি ছবিখানা হাতে নিয়ে দেখছি, সাহেব চোঁচিয়ে উঠলেন, “দেখ বাপু, নিতে ইচ্ছে হয় ত নাও। নইলে ফিরিয়ে দাও।” এর আমি কি জবাব দেব ? আস্তে আস্তে বললাম, “আমাকে এটা দিন। বাবার কাছে পাঠিয়ে দেব।” “না, না, তাঁকে আমি পাঠিয়েছি। ওটা তোমার। নিতে চাও ত ?” আমি ডান হাত বাড়িয়ে দিলাম, তিনি সেটা ধরে খুব ঝাঁকানি দিলেন। ভদ্রলোকের জোয়ান বয়সে নিশ্চয় খুব জোর ছিল। সাহেব আমাকে সত্যি একটু ভালবাসতেন। তবে তিনি যাচু, বাছা বলতে জানতেন না। আর একটা গল্প বলি ওঁর। মাস দুই পরে আমি খবর পেলাম যে আমার মা মারা গেছেন। বিদেশে বিড়ুঁইয়ে এ রকম খবর পাওয়া কি ভয়ানক তা সবাই বুঝবেন। তার উপর আরও মন খারাপ হল এই ভেবে যে, সামান্য যে অশৌচ পালন, সেটাও করতে পারব না। ভেবে চিন্তে কদিন শুধু রুটি মাখন খেয়ে রইলাম। মনকে বোঝালাম, যতটুকু পারা যায় সেই ভাল। কলেজে কাউকে কিছু বললাম না। পরের মেলে রেণ সাহেব বাবার চিঠি পেয়ে আমায় ডেকে পাঠালেন। আমি যেতেই খুব কর্কশস্বরে জিজ্ঞাসা করলেন “আমায় বল নেই কেন ? আমাকে সব কথা জানান তোমার কর্তব্য, তা জান না ? এখানে তোমার জন্ম ত আমি দায়ী।” আমি চুপ ক’রে রইলাম। সাহেব ধমকে উঠলেন, “তুমি নিতান্ত বুদ্ধিহীন। এই ঠাণ্ডা দেশে নিরামিষ খাওয়া চলবে না। শরীরের পক্ষে খারাপ।” আমি ধীরে ধীরে বললাম, “আর তিনদিন মাত্র বাকী, মহাশয়। এর মধ্যে আর মাংস খেতে বলবেন না।” সাহেব আমার পিঠে হাত রেখে ভারী গলায় বললেন, “It is hard lines on you, boy।” ব’লে চশমা মুছতে মুছতে অশ্রু দিকে মুখ ফেরালেন। আমি আস্তে আস্তে বেরিয়ে গেলাম। পরের তিন দিন আমার জন্ম অজস্র দামী ফল ও ক্রীম এল। বুঝলাম কার হুকুমে এসেছে।

পাঠকে ত আগেই জানিয়েছি আমার পল্টনে কাজ করার কি রকম সাধ ছিল। বিলেত পৌঁছানর কিছুদিন পরেই সব কাগজে বের হল যে

ব্রিজিলের সুরেশ বাবু মারা গেছেন। ও দিক ত বন্ধ হল। এখন কি করা যায়? একদিন কপাল ঠুকে রেন সাহেবকে আমার দুঃখের কথা জানালাম। তিনি বললেন, “তাতে কি হয়েছে? তুমি army পরীক্ষা দাও। তাহলে আমাদের ফৌজেই চাকরী পাবে। আমি আজই ব্যবস্থা করছি।” আমার প্রাণে আশা হল। কিন্তু আশায় ছাই পড়তেও দেয়ী হল না। সাতদিন পরে রেন সাহেব আমাকে ডেকে, অনেক দুঃখ করে দরদ দেখিয়ে বললেন, তোমার হুকুম এসেছে। তুমি Army পরীক্ষায় বসতে পার। কিন্তু first (সকলের উপর) হলেও জঙ্গী কলেজে ঢুকতে পাবে না। তোমার জ্ঞান আমার বড় দুঃখ হচ্ছে।” তারপর একটু গরম হয়ে উঠলেন, “এসব ঐ হতভাগা Toryদের চালাকী। ওদের মত সন্ধীর্ণ মন নিয়ে কি আর এত বড় বাদশাহী চালান যায়।” বলতে ভুলে গেছি যে রেন একজন গোঁড়া Radical ছিলেন। ব্রিজিল গেল, স্মাণ্ডহর্স্ট গেল, এখন আমি করি কি? দুঃখের সাধ ঘোলে মেটাতে হবে। ভলান্টিয়ার হওয়া যাক। কিন্তু সে পথেও দেখলাম অনেক বাধা। আমার স্মাণ্ডহর্স্ট যাওয়ার চেফটাতে লোকেন বাবু সায় দেন নাই। কিন্তু ভলান্টিয়ারী করার বিষয়ে তাঁর খুব উৎসাহ দেখলাম। তিনি নিজেও আমার সঙ্গে বন্দুক কাঁধে করবেন বললেন। অনেক খোজ খবর নিয়ে Honourable Artillery Company বলে এক নামজাদা অভিজাত পলটনে নাম দাখিল করার জ্ঞান দরখাস্ত করা হল। স্বয়ং যুবরাজ এই পলটনের কর্ণেল আর এদের উদ্দীর্ঘ অতি চমৎকার। আমাদের দরখাস্ত গ্রাহ্য হল। লোকেন বাবু রীতিমত গোলন্দাজ হয়ে গেলেন, কিন্তু আমার কিছুই হল না। তিন কেতা উদ্দীর্ঘ দাম ও চাঁদা বাবদ প্রায় দেড়শো পাউণ্ড চেয়ে বসল। অত টাকা আমি কোথায় পাব? বাড়ীতে চেয়ে পাঠালাম কিন্তু গরীবের দুঃখ কেউ বুঝলেন না। আমার যুদ্ধ করা হয়ে গেল। ভাল মানুষের মত ব্যারিস্টারী আড্ডায় নাম লেখালাম।

নাম লেখালাম বটে, কিন্তু প্রাণপণে বিদ্যাচর্চা করতে লেগে গেলাম বললে মিথ্যা কথা হবে। আমার এত রকম খান্দা ছিল যে বিদ্যাচর্চার জ্ঞান খুব বেশী সময় পেতাম না। সে সব কথা ক্রমশঃ জাহির করব।

আপাততঃ অশু একটা গল্প করি। সে সময়কার আবহাওয়া সম্বন্ধে পাঠকের ধারণা আরও পরিষ্কার হবে। কলেজে আমার ম্যাক বলে এক বন্ধু ছিল। সে এবার্ডীন হতে দর্শনশাস্ত্রে এম, এ, পাশ ক'রে এসেছিল। ধার্মিক প্রকৃতির মানুষ, প্রাণে রস-কস বিন্দুমাত্র ছিল না। একদিন ম্যাকের সঙ্গে বেড়াতে বেরিয়েছি। ভদ্রপল্লী ছেড়ে Portobello Road বলে এক বস্তীর মত মহল্লায় গিয়ে পড়েছি। সেখানে কুলীমজুরের বাস। সন্ধ্যা হয়ে আসছে তারা সব মেয়ে ছেলে নিয়ে ফুটপাথে পায়চারী করছে। নানা রকমের ফেরীওয়ালা চারিদিকে ভিড় ক'রে রয়েছে। আমার কাছে এ-পাড়াটা একেবারে নূতন, তাই ঘুরে ফিরে সব দেখছি। এমন সময় একটু দূরে একটা “shame, shame!” রব উঠল। চেয়ে দেখি একটি ভদ্র-লোকের মেয়ে, বছর পঁচিশেক বয়স হবে, নিকার-বকার পেণ্টুলেন প'রে বাইসিকেল চ'ড়ে যাচ্ছে, আর দুধারি লোক তাকে দুয়ো দিচ্ছে। ম্যাকও দেখলে। দেখে হুগাভরে ব'লে উঠল, “shameless hussy, বেহায়া ছুঁড়ী।” মেয়েটি তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করছিল এই ছোট-লোকের ভিড় থেকে। ম্যাকের স্কচ রক্ত গরম হয়ে উঠল, আমাকে বললে, “come, let us hoot her, mon—এস, ওকে খুব দুয়ো দেওয়া যাক।” ব'লে খুব উৎসাহে হাততালি দিয়ে উঠল। আমি তাকে জোরে এক হেঁচকা মেরে টেনে নিয়ে বাড়ীর দিকে ফিরলাম। পথে তাকে বললাম, “ম্যাক, তুই ভদ্রঘরের ছেলে, ধার্মিক লোক, একি ব্যবহার তোর?” মেয়েটার উপর ম্যাকের রাগ তখনও যায় নেই। সে চোঁচিয়ে উঠল, “এই সব নির্লজ্জ ছুঁড়ীদের প্রশ্রয় দিলে ধর্ম্মই বা থাকবে কোথায়, ভদ্রঘরই বা থাকবে কি ক'রে? ভেবে দেখ, এরাই ভবিষ্যৎ বৃটেনের মাতৃকুল!” এই রকম কত কি বক্তৃতা করলে। আমি নির্বাক হয়ে গেলাম। দেশ ছেড়ে এসেছি বটে, কিন্তু পবিত্র সনাতনী ভাব এখানেও ধাওয়া করেছে। বাস্তবিক, ইংলণ্ডের লোকের মনে তখনকার দিনে একটা মস্ত সমস্যা ছিল যে স্ত্রীলোকের ঘাঘরা কত লম্বা হওয়া উচিত। এ সম্বন্ধে অনেক গান ছড়া মনে আসছে, বাহুল্য ভয়ে পাঠককে উপহার দিতে পারছি না। বেচারী ম্যাক এখনও বৈচে আছে কিনা জানি না। থাকে ত তার মেয়েদের আজামুলখিত গাউন...

দেখে কত না মনে কষ্ট পাচ্ছে। তারপর ভেবে দেখুন, আমাদের কালে বিলেতে মেয়ে পুরুষ এক ঘাটে কখনও স্নান করত না। যারা খুব রসিক পুরুষ, তারা তাই স্নান করতে Trouville যেত। আজ সে সব গোলযোগ নেই। ম্যাকের মেয়েরা হয়ত স্নানের পোষাক প'রে বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে বালির উপর টিফিন খাচ্ছে। একটা কথা বলি—কেউ রাগ করবেন না। উনিশ শতকের ইংরেজ মেয়েরা কাপড় পড়ত অঙ্গ, শুধু অঙ্গ নয় অঙ্গের গড়ন পর্য্যন্ত ঢাকবার জন্ম। সে বিছাটা তারা খুব রপ্ত করেছিল। সেই গোড়ালী পর্য্যন্ত লম্বা বেটপ ঘাঘরা, আর গায়ে একটা ততোধিক বেটপ লম্বা কোট, এ পড়লে সব মেয়ে মানুষকেই Mrs Grundy-র মতন দেখাত। আর আজ, আমাদের এই সভ্য ভাব্য Grundy মেম সাহেবটি গেলেন কোথায়? না, তিনিও খাটো চুল কেটে খাটো পোষাক প'রে অঙ্গের অনুপম গঠন দেখাবার জন্ম ব্যস্তসমস্ত হয়ে বেড়াচ্ছেন?

আমাদের কলেজে কড়া নিয়ম ছিল, রাত নটার ভেতর বাড়ী ফিরতে হবে। নটার সময় রোজ ভেতর থেকে দোরে খিল পড়ত। কেউ ঘণ্টা বাজালে, বুড়ো খানসামা হোপ দোর খুলে দিত। দিয়ে গস্তীরভাবে বলত, “মশায়, কাল আপনার নামে রিপোর্ট করা আমার কর্তব্য, তা আপনি জানান।” অধিকাংশ সময় কিন্তু রিপোর্ট করাটা হয়ে উঠত না। হোপ বুড়োর এই থেকে একটা বাঁধা আয় ছিল। তবু মাঝে মাঝে সে বেঁকে দাঁড়াত, আর অধর্ম্য করবে না। তখন কিছুদিন আমাদের গবাক্ষপথে প্রবেশের ব্যবস্থা রাখতে হত। হোপ লোকটা বড় ভাল ছিল। দিনের বেলায় খুব গস্তীর গজেন্দ্র গমনে চলাফেরা করত। কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় যখন দোর খুলে দিতে আসত। তখন মুখে বেশ একটা রঙ্গীন ভাব দেখা যেত। এমন কি, কখন কখন দাঁড়িয়ে দু পাঁচ মিনিট হালকা খোসগল্পও করত। আগেই বলেছি Wren গিন্নী আমাদের সঙ্গে টিফিন খেতেন না। টিফিন ব্যাপারটার অধ্যক্ষ ছিল মিষ্টার হোপ। তার “Luncheon is on the table, young gentleman” বলার কায়দা কি! আমরাও যথাসম্ভব তার মর্যাদা রক্ষা করতাম। টেবিলে বেশী গোলমাল করতাম না। কিন্তু একবার হল কি, দিন কয়েক ধ'রে বড় খারাপ মাংস টিফিনের টেবিলে

আসতে আরম্ভ হল। হোপকে বারবার বলেও কোন ফল হল না। তখন একদিন আমাদের দলের চাঁই M. তার মাংসের প্লেটটা তুলে নিয়ে জানালা পর্যন্ত কাওয়াজ ক'রে, "Here goes", ব'লে বাহিরে ফেলে দিলে ছুঁড়ে। আমরা বাকী সবাই দাঁড়িয়ে উঠলাম, হররে, ব'লে! হোপের মুখে কথা সরল না। দুবার তিনবার Sir, Sir, ক'রে বুড়ো বেচারী কেঁদে ফেললে। কত বড় বড় ঘরে কাজ করেছে সে। এ রকম অপমান তার স্বপ্নের অগোচর। কিন্তু জগতের গতিই ত এই। অত্যাচার অবিচার তিলে তিলে জ'মে যখন একেবারে অসহ্য হয়ে ওঠে তখন মানুষ ভব্যতার মুখোস খুলে ফেলে দিয়ে লাফিয়ে দাঁড়ায় প্রতিবিধানের জন্ম। M.এর অসমসাহসিক কাজের ফলে কেলেঙ্কারি হল অশেষ রকমের। প্রথম, আমাদের সবাইকে গাঁটের পয়সা খরচ ক'রে টিফিন খেতে হল বাহিরে। দ্বিতীয়, হোপ চাকরীতে ইস্তফা দিয়ে এক চিঠি লিখলে মনিবকে। তৃতীয়, চায়ের পর আমাদের সবায়ের ডাক পড়ল বড় সাহেবের কামরায়। রোস্ট মাংসের চাঙ্গড়াটা আনা হল সেইখানে। M. রেন সাহেবকে সেটা দেখিয়ে একটা ছোটখাটো বক্তৃতা করলে। বক্তৃতার শেষ বাক্য, "The article is more useful as a geological specimen than as human food." সাহেব কোন রকমে হাসি থামিয়ে বললেন, "Shut up. Go away, you greedy fellows." এর পর থেকে কিন্তু টিফিনে মাংস খুব ভাল আসতে লাগল। আমরা চাঁদা করে হোপকে এক গিনি বকশীশ করাতে সে ইস্তফা পত্র ফিরিয়ে নিলে। গোল মিটে গেল, তবে Wren গিন্নী দিন দুই তিন খুব মুখভার ক'রে রইলেন। ডলী আমাদের খুব ধমকালে, "তোমরা মাকে না বলে হোপের উপর জুলুম করতে গেলে কেন? M ছোকরাটা বড় জ্যাঠা ছিল—সে বলে উঠল, "স্বন্দরী, তোমার চরণে আমরা সবাই হেঁট মাথা হয়ে মাপ চাচ্ছি।" অনেক বছর পরে এই M-কে বেঁটে মোটা, গালফুলো, কমিশনার সাহেবরূপে দেখে সমস্ত গল্পটা মনে পড়ে গেছিল। অনেক কষ্টে হাসি চেপেছিলাম।

আমি লগুনে গিয়েই কলেজে বোর্ডার হয়ে গেলাম ব'লে স্বদেশী বন্ধুবান্ধব হতে একটু দেরী হল। পালিত, চৌধুরী, সিংহ সাহেব প্রভৃতি

বয়স্ক লোকের সঙ্গে প্রথমেই আলাপ হয়েছিল বটে, কিন্তু তাঁদের কাছে বেশী হেসেতে সঙ্কোচ হত। অবশ্য মিসেস পালিতের কাছে লুচী পোলাও খেতে সময় পেলেই দৌড়তাম। আমার এক বাল্যবন্ধু শীল মেডা ভেলে এক ইংরেজ পরিবারের সঙ্গে থাকতেন। তাঁরা ধর্ম্যে ক্যাথলিক ছিলেন আর ইউরোপের অগ্ৰাণ্য ক্যাথলিক জাতের মত খুব মিশুক ছিলেন। তাঁদের বাড়ী বহুকাল পর্য্যন্ত ফি শনিবারেই যেতাম। গেলে বেশ কয়েক ঘণ্টা কাটিয়ে আসতাম। গিন্নী প্রথম দিনই ব'লে দিয়েছিলেন, “এ তোমার বন্ধুর বাড়ী। এখানে ঘরের ছেলের মত যাওয়া আসা করবে।” এক রকম ঘরের ছেলের মতনই হয়ে গেছলাম। এঁদের বাড়ীতে বিলিয়াড টেবিল ছিল, আর বেশ একটি বাগান ছিল। কাজেই সময় সহজেই কেটে যেত। অগ্ৰ পাঁচজন ভদ্রলোকের যাওয়া আসাও ছিল। কখন কখন বাগানে চা-পার্টি হত। এখানে নিয়মিত এসে ইংরেজ ভদ্রসমাজে মেশা অভ্যাস হয়ে গেল। নইলে প্রথম প্রথম লজ্জা করত বই কি! আমাদের ছাত্রমণ্ডলীর মুন্সিলই ত ছিল এখানে। অনেকে Miss Manning-এর বিখ্যাত N. I. A.'র সাক্ষ্য সম্মিলনীতে যেত। সেখানে যত হোমরা চোমরা ভারত ফেরত ইংরেজ জমা হতেন আর প্রাণ ভ'রে তাদের পিঠ চাপড়াতেন। বন্ধু শীলের বাড়ীতে স্নবিধা এই ছিল যে কালা আদমী বলে কেউ হেনস্তাও করত না, পিঠও চাপড়াত না।

অল্পদিনের মধ্যে Summer (গ্রীষ্ম) এল। এই Summer-ই এদের যথার্থ মধুস্বাদু। Spring-এর চেয়ে ঢের বেশী সুন্দর। আকাশ পরিষ্কার। চারিদিকে যেন ফুলের মেলা লেগেছে। পার্কে, বাগানে, সর্বত্র দলে দলে লোক ঘুরে বেড়াচ্ছে। সকলের মুখে হাসি। দীর্ঘ বেলা, সাড়ে আটটা নটা পর্য্যন্ত বাহিরে আলো। দৈনিক কাজ কর্ম সেরে মানুষ অনেকক্ষণ আমোদ আহ্লাদ ক'রে ঘুরে বেড়াতে পারে। এই তিনমাসের ইংরেজ, আর বাকী ন মাসের ইংরেজে অনেক তফাৎ! তবে এ সব সেকালের কথা। তখনও ইংরেজী সমাজ neurosis-এর উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নেই। তখন এদের খাত ছিল phlegmatic (কফপ্রধান)। বায়ুর প্রকোপ ছিল না।

আমাদের কলেজ তিন হপ্তার জন্ত বন্ধ হল। আমি পাড়া গেঁয়ে ছেলে। বিলেতের পাড়াগাঁ দেখার জন্ত বড় ব্যস্ত হয়েছিলাম। রেন সাহেব আমাকে ব্যবস্থা ক'রে পাঠিয়ে দিলেন টেম্‌স্‌ পারে গোরিং ব'লে এক গ্রামে। সেখানে পেনী নামে এক farmer (কৃষক) ছিল। সে গোঁড়া লিবারেল ছিল তাই রেন তাকে বড় শ্রদ্ধা করতেন। তার বাড়ী তিন হপ্তা থাকব ঠিক হল। আমার বিলেত সম্বন্ধে জ্ঞান এত কম ছিল যে ফার্টকেলাসের টিকিট কিনে রওয়ানা হলাম। ঐ পথেই উইগ্‌সারের রাজবাড়ী। কাজেই গার্ড সাহেব ধ'রে নিলেন যে আমি সাম্রাজ্যী সন্দর্শনে যাচ্ছি। আমি বুঝিয়ে বললাম কোথায় যাচ্ছি। তবু সেলামের ঠেলায় অস্থির হয়ে উঠতে হল আর বকশীশ বাবৎ মব্লক পয়সা বেরিয়ে গেল। গোরিং স্টেশন পৌঁছতেই গার্ড স্বয়ং জিনিষ পত্র নামিয়ে দিয়ে স্টেশন-বাবুকে ব'লে দিলে, “ইনি পেনীর ফার্মে (খামারে) যাবেন। গাড়ী ডাকিয়ে পাঠিয়ে দিন।” গাড়ী কোথায় পাবে বেচারা! ট্রেন বেরিয়ে গেলে বললে, “আপনি একটু বসুন, আমি ফার্ম থেকে গাড়ী আনাচ্ছি।” এমন সময় আমি দেখলাম যে এক টাকমাথা টুকটুকে লাল মুখ, সাদা দাড়ী, গোঁপ কামান, বুড়ো দাঁড়িয়ে রয়েছে টিকিট ঘরের কাছে। আমাদের হোপের মত দেখতে, শুধু পোষাক আলাদা। পায়ে গেটার, গায়ে চৌখুপী কস্মুলে কাপড়ের লম্বা কোট, টুপিটা হাতে নিয়ে ঘোরাচ্ছে। আমি এগিয়ে গিয়ে ভরসা ক'রে জিজ্ঞাসা করলাম, “আপনি ফার্মার পেনী, না? গুড মর্নিং, আমি এসেছি।” বুড়ো আমার হাতটাকে খুব নাড়া দিয়ে বললে, “আপনি মিষ্টার রেনের বিদেশী বন্ধু, না? আসতে আন্তজা হোক।” মুটের মাথায় জিনিষ তুলে দিয়ে চললাম ফার্মের পথে।

ফার্ম দেখে আশ্চর্য্য হয়ে গেলাম। এর নাম চাষার খামার বাড়ী! ফটক থেকে বাড়ী পর্য্যন্ত লাল কাঁকরের রাস্তা, দুধারে আপেল বাগান। বাড়ীটি ঝকঝকে নূতন, পেনী নিজে মজুর লাগিয়ে তৈরী করেছে। হলে ঢুকেই ডান দিকে আমার বসবার ঘর! পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, বাবুলোকেব ব্যবহারের উপযোগী আসবাব পত্র দিয়ে সাজান। বাঁ দিকে রান্নাঘর। পেনী-পরিবার সেইখানে খাওয়া দাওয়া করে। রান্নার চুলো, বাসন-

কোসন, টেবিল-তাক, সব তকতক করছে। আমাদের হিঁদু বাড়ীর রান্নাঘরও এককালে এই রকম ঝকঝকে পরিষ্কার ছিল। এখন আর নেই। সে কথা যাক। পেনীর রান্নাঘরের অধিষ্ঠাত্রী বেরিয়ে এলেন মেয়েদুটিকে নিয়ে। তিনজনেই অতিথিকে খাতির করবার জন্য পরিষ্কার ছিটের গাউন প'রে রয়েছেন। গিন্নী আমাকে অভ্যর্থনা ক'রে বললেন, “আপনি আসবেন শুনে আমাদের বড় আনন্দ হয়েছিল। আমরা কখনও বিদেশী ভদ্রলোক দেখি নেই। যা দরকার, চেয়ে চিন্তে নেবেন।” মেয়েরা বললে, “আপনার জন্য আমরা কেক তৈরী করছিলাম। আপনি কেক খান ত ?” দেখলাম এরা কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারছে না যে আমি সাধারণ ইংরেজ ছেলের মতই খাই দাই থাকি। যতটা পারি অভয় দিলাম। আমার শোবার ঘর দোতলায়। সে ঘরেরও সাজসজ্জা দেখলাম সাদাসিধে কিন্তু পরিষ্কার। তারপর মেয়েদের সঙ্গে ঘুরে সমস্ত ফার্ম দেখে এলাম। তখন ক্ষেতে কিছু শস্য ছিল না বটে, কিন্তু ফলবাগান ফলে ভরা। বড় বড় গরু রয়েছে গোয়ালে। অজস্র হাঁস মুরগী পেরু। কিন্তু সব চেয়ে তোয়াজ দেখলাম শূয়োরের। সে শূয়োরের সঙ্গে আমাদের দেশের ঐ নামের নোঙ্গরা জন্তুগুলোর তুলনাই হয় না। এদের শূয়োর-গুলো যেন মোটা মোটা প্রকাণ্ড খরগোস। নানারকম রঙ্গের, আর কি পরিষ্কার! আমাদের গরুর গাও এত পরিষ্কার নয়। ব'সে ব'সে বিট, গাজর, শালগম, এই সব খাচ্ছে। মেয়েরা বড়াই ক'রে বললে, “আমাদের ফার্মের ছাম বেকন খেয়ে দেখবেন। এ রকম লগুনেও পাওয়া যায় না।” সব ঘুরে ফিরে এসে সেদিন পেনীগিন্নীর কাছে চা খেলাম। মা মেয়েরা তিনজনেই চমৎকার সরল, যেমন চাষার মেয়ে সব দেশেই হয়। চকোলেট কেকটা সাদা সিধে কিন্তু সুন্দর লাগল। Home-made কেকের সঙ্গে এই আমার প্রথম পরিচয়। - সন্ধ্যার সময় পেনীর ছেলে এল। সে বিয়ে-খা ক'রে গাঁয়ে মুদীর দোকান করেছে। দোকান-ঘরের দোতলায় থাকে। বাপ মার সঙ্গে খুব ভাব। তবু আলাদা থাকে কেন তখন বুঝতে পারি নেই। ক্রমশঃ জানলাম এই ও দেশের প্রথা। প্রথাটা নিতান্ত মন্দ নয়। গোরিং গাঁটি খুব ছোট। তবে ইন্স্কুল আছে, গির্জা আছে, ডাকঘর

আছে। ডাকঘরের আলাদা বাড়ী নেই। এক মেঠাইয়ের দোকানে ডাক-আফিস, আর সেই দোকানওয়ালী ডাক-মাফটার।

পরদিন আমার এক বন্ধু লণ্ডন থেকে এলেন। দুজনে গ্রামে গিয়ে ক্রিকেট খেলার বন্দোবস্ত করে এলাম। চারিদিকের ফার্মের মজুর ছোকরারা গাঁয়ের গোচারণ মাঠের এক কোণে খেলত। তাদের খেলার সরঞ্জাম একটু মেঠো রকমের ছিল। আমরা এই ছোকরাদের সঙ্গে ভাব ক'রে নিয়ে রেডিং থেকে নূতন জিনিস পত্র আনলাম। যতদিন ছিলাম এদের সঙ্গে প্রায় রোজ খেলতাম। খেলার প্রয়োজনও যথেষ্ট ছিল। ফার্মের তৈরী হাম বেকন, তাজা ডিম, তাজা মাখন ক্রিম, সামনে পেয়ে লোভ সংবরণ করা সম্ভব ছিল না। কাজেই একটু ব্যায়াম না হলে চলে কি ক'রে! আমরা ডাকঘর থেকে এক এক ঠোঙ্গা মেঠাই কিনে রোজ গ্রাম প্রদক্ষিণ করতাম, ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের সঙ্গে ভাব করার জন্ম। দু'চার দিনেই তাদের সঙ্গে খুব আলাপ জমে গেল। আর এক নিয়ম আমরা করেছিলাম। গ্রামের থেকে কাউকে না কাউকে রোজ ডিনার খেতে বলতাম। স্ত্রীলোক কেউ এলে মিসেস পেনীও বসতেন। কিন্তু প্রধানতঃ পুরুষরাই আসত। এই রকমে চাষা, কারিগর, দোকানদার সকলের সঙ্গেই কতকটা ঘনিষ্ঠতা হল। একদিন আমাদের ফার্মার পেনীও খেলেন। এমনি ত আমরা প্রায়ই রান্নাঘরে টিফিন খেতাম। তখন পেনীরা নিত্যকার পোষাকেই বসতেন। কিন্তু মিঃ পেনী যেদিন খানা খেতে এলেন সেদিন লম্বা কালো কোট, শক্ত খাড়া কলার, কালো বার্গিসকরা জুতো এই সব পরেছিলেন। বোধ হয় ভদ্রলোকের বিয়ের সময়কার কাপড়, গায়ে বড্ড অঁট হয়ে বসেছিল। নিশ্চয় কষ্ট হচ্ছিল। কেন না, খাওয়ার পর ঝাঁ করে বেরিয়ে গিয়ে কাপড় বদলে রোজকার Corduroy পরে এসে, তবে সুস্থির হয়ে পাইপ ধরিয়ে বসলেন। গল্প করতে করতে যখন শুনলেন যে আমি বাঙ্গালী হিন্দু, তখন বললেন, “তাহলে ত আপনার একটা জিনিষ দেখা উচিত। এখান থেকে পাঁচ কোশ দূরে এক বড় ইঁদারা আছে। তার নাম Rajah's Well। বাঙ্গালা দেশের রাজা সেই ইঁদারা ক'রে দিয়েছেন।” আমরা বললাম, “চলুন না কাল যাওয়া যাক সেখানে।”

পুরদিন গেলাম সেই কুয়ো দেখতে। পেনী গিন্নী নোনা শূকর মাংস, রুটি, মাখন, পনীর, বেঁধে দিলেন সঙ্গে। ফার্মার বলেছিল পাঁচ কোশ পথ। কিন্তু বার তের মাইলের এক হাত কম হবে না। চাষাদের কোশ-জ্ঞান দেখছি সব দেশেই এক রকম। যাইহোক, বুড়ো চলল কিন্তু সমানে আমাদের সঙ্গে। বেলা বারটায় আমাদের গন্তব্য গ্রামে পৌঁছলাম। খোঁজ নিয়ে কুয়ার কাছে গেলাম। দেখি সে এক বিরাট ব্যাপার। চূড়োওয়ালা সুন্দর হাওয়া-খানা। তার ভেতর বসবার বেঞ্চিপাতা। মাঝখানে এক গভীর ইঁদারা। শ্বেত পাথরের ফলকে লেখা রয়েছে যে কাশীনরেশ ঈশ্বরীপ্রসাদ এই ইঁদারা বেঁধে দিয়েছেন। চৌকীদার এলে তার কাছ থেকে এক ছোট বই ও গোটাকয়েক মেডেল কিনলাম। বই থেকে ইতিহাস জানা গেল। এই গ্রামের এক সাহেব সিপাহীবিক্রোহের সময় মহারাজের কিছু উপকার করেছিলেন। মহারাজ পুরস্কার দিতে গেলেন কিন্তু ভদ্রলোক নিলেন না। অনেক পীড়াপীড়ির পর এতদূর রাজী হলেন যে পরে তাঁর কিছু অভাব হলে জানাবেন। কিছুকাল পরে নিজ গ্রামে ফিরে ভদ্রলোক দেখলেন যে সেখানে বড় জলকন্ঠ। মহারাজকে জানালেন। তিনি অনেক খরচ পত্র ক'রে, তাঁর কৃতজ্ঞতার নিদর্শন, এই ইঁদারা ক'রে দিলেন। আমরা বেঞ্চে বসে ভোজন সেরে নিলাম। জল বড় মিষ্টি লাগল। লাগারই কথা। ও জলের সঙ্গে যে ভারতের হৃদয়ের যোগ আছে!

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত

ইতিহাস

(৩)

আমি ইতিপূর্বে বরাবর 'শ্রেণী-বিরোধ' কথাটি ব্যবহার করেছি। এই অধ্যায়ে আমি 'শ্রেণী'র তাৎপর্য বোঝাতে চেষ্টা করব। জ্ঞান-শাস্ত্রের সংজ্ঞাস্থাপন এক্ষেত্রে অসম্ভব; কারণ ইতিহাসের পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা এবং অণু প্রত্যয় থেকে শ্রেণী-প্রত্যয়কে বিযুক্ত করা যায় না। ইতিহাসের সংজ্ঞা জ্ঞানশাস্ত্রের সংজ্ঞা নয়। ইতিহাসের প্রত্যয় কর্মের পন্থা নির্দেশ করে।

সর্বপ্রকার জ্ঞানেই প্রত্যয়ের আবশ্যক। প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাগুলি ছিন্নভিন্ন অবস্থায় উপস্থিত হয়, একের সঙ্গে অণুর যোগ হয়ত থাকে না, থাকলেও সে যোগটি পরিষ্কার নয়। জ্ঞানের দিক থেকে অণু অভিজ্ঞতা-গুলিকে যুক্তভাবে দেখবার একটা তাগিদ থাকে। প্রত্যয়ের দ্বারা এই কাজ সম্পন্ন হয়। একবার গ্রথিত ও সমন্বিত হলে সেই প্রত্যয়েরই সাহায্যে আমাদের দৃষ্টি প্রসারিত ও নূতনতর হয়। প্রত্যয়ের সাহায্যে সেই প্রকারের অভিজ্ঞতার গভীরতর সমালোচনা সম্ভব হয়। এই উপায়ে একজনের জ্ঞান সর্বসাধারণে ভোগ করতে পারে। প্রত্যয় হল সমন্বয়-জ্ঞানের ভাষা, এবং ভাষার ওপর কারুর একচেটিয়া অধিকার নেই। প্রত্যয়ের অণু প্রকৃতি হল বেক্টরীর সঙ্গে জ্ঞানীর ও পূর্বার্জিত জ্ঞানের সমাযোগ-সাধন। জ্ঞানীর ও জ্ঞানের মধ্যে চিরকালই যে বৈরীভাব থাকে তা নতুন করে বলবার প্রয়োজন নেই। শুধু এইটুকু জোর করে বলবার দরকার রয়েছে যে বৈরীভাব না দূর করলে জ্ঞানবৃদ্ধিও হয়না, জ্ঞানীও সে জ্ঞানের সাহায্যে সম্পূর্ণ হন না, শান্তিও পান না। একমাত্র প্রত্যয়ের দ্বারাই বৈরীভাব দূরিত হয়ে জ্ঞানবৃদ্ধি ও সম্পূর্ণতা-স্থাপন সম্ভব হয়ে ওঠে। অভিযোজন-কার্যের ফলে পূর্বদৃষ্টি আসে। পূর্বাবোধের সাহায্যে ভবিষ্যৎ অভিজ্ঞতাকে সম্বদ্ধ ও নিয়ন্ত্রিত করা যদি বিশদ-জ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য হয়, তাহলে প্রত্যয়ের হাত থেকে নিকৃতি কোন জ্ঞানই কখনও পাবে না।

ইতিহাসও পাবে না। ব্যক্তির দিক থেকে বলা চলে যে ইতিহাসের ব্যাপকতর প্রত্যয়ের সাহায্যে অতীত, বর্তমান, এমন কি ভবিষ্যৎ

অভিজ্ঞতা সুব্যবস্থিত হয়ে ব্যক্তিকে সুসম্পূর্ণ করে। এই হিসাবেই ঐতিহাসিকের দৃষ্টি প্রকৃত দর্শন। কোন জ্ঞানকে বিজ্ঞানের স্তরে তুলতে গেলে প্রত্যয়ের প্রয়োজন আরো বেশী করে অনুভব করতে হয়, এমন কি গোটাকয়েক নতুন রকমের প্রত্যয়ের প্রয়োজন হয়। আমাদের আলোচ্য-জ্ঞান হল ইতিহাস, যার বিষয় হল সামাজিক অভিজ্ঞতার ধারা। সে ধারার রীতিনীতি আছেই আছে, কেননা অভিজ্ঞতা একপক্ষে মানুষেরই, এবং মানুষের কার্যাবলী পুরোপুরি এলোমেলো কি অগোছাল নয়। অত্যাশ্চর্য্য বহিঃপ্রকৃতির ঘাতপ্রতিঘাত রয়েছে। বিজ্ঞানের আশীর্ব্বাদে বহিঃপ্রকৃতির নিয়মাবলী মানব-প্রকৃতির নিয়মাবলী অপেক্ষা সুসম্বদ্ধ ও সুনির্দিষ্ট। অর্থাৎ ইতিহাসের বিষয়-বস্তুর উপাদানগুলির একাংশ অত্যাংশের চেয়ে বিজ্ঞানাধীন। বহিঃপ্রকৃতির কোন বিশেষ ঘটনাকে ঘটনা-পারম্পর্য্য থেকে যুথভ্রষ্ট করা চলে, নিরালম্ব করা যায়, করলে বৈজ্ঞানিকের কোন সামাজিক ক্ষতি হয় না; কিন্তু মানব-প্রকৃতির বিশেষ কোন অভিজ্ঞতাকে ধারাবাহিকতা থেকে মুক্ত করা চলেই না, কারণ এই ধারাবাহিকতা যান্ত্রিক অনুক্রম নয়, পূর্ব ও পরের অঙ্গয়; এবং বিচ্ছিন্ন করলে মানুষের সামাজিক ক্ষতি হয়। অত্যাশ্চর্য্য কারণের মধ্যে এই দুই কারণে বাইরের ঘটনাকে পরীক্ষাগারে পুনর্গঠিত করা চলে, এবং অন্তরের ঘটনা-সমাবেশ নিরুপম থেকেই যায়। (অবশ্য সবই আপেক্ষিকভাবে।) সংখ্যা শ্রেণীর একটি সাধারণ গুণ, এবং তার অশ্রু সাধারণ গুণ সম্ভব হয় একটি বিশেষ গুণের পুনরাবৃত্তির দরুণ। (এখানে শ্রেণী অর্থে অঙ্কশাস্ত্রের 'ক্লাশ' বলছি।) অতএব পদার্থ-বিজ্ঞান অঙ্কশাস্ত্রের নিয়মাধীন, এবং অধীন হয়েই সার্থক, মনোবিজ্ঞান কিংবা সমাজতত্ত্ব সম্পূর্ণভাবে অধীন হতে পারেনা। অধীন হতে পারে সংখ্যা-শাস্ত্রের (Statistics), কিন্তু অঙ্কশাস্ত্রের (Mathematics) অধীনে এলে সার্থক হয় না। পূর্বেবাক্ত দুই বিচার মধ্যে পার্থক্যটুকু সকলেরই বিদিত।

ইতিহাসের মতন কোন মানুষ-সংক্রান্ত সামাজিকতত্ত্ব পদার্থ-বিজ্ঞানের মতন বহিঃপ্রকৃতি-সংক্রান্ত বিজ্ঞানের রূপ কখনও নিতে পারবে কিংবা নেওয়া উচিত এসব বিষয়ে বেশীদূর তর্ক চলতে পারে না। কারণ যে

উপায় অবলম্বন করলে তর্কের সিদ্ধান্ত হয় সেই উপায়টিই বর্তমানে জ্ঞানের বিচারার্থীন। তাছাড়া, বৈজ্ঞানিক সমাজের নানা গুণ থাকা সত্ত্বেও যখন নানা দোষ থেকেই যাবে, তখন পুরোপুরি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করলে সমাজতত্ত্ব হয়ত অচিরেই পদার্থ-বিজ্ঞানের কোঠায় উঠবে, তবু তার সাহায্যে সমাজের ভবিষ্যৎ প্রগতি নিয়ন্ত্রিত করা সম্ভব হবে কিনা সন্দেহজনক। বিজ্ঞানসম্মত সমাজ হয়ত এমন হবে যেখানে ব্যক্তি কিংবা অশু-বৈজ্ঞানিক শক্তির দ্বারা নবতর সমাজের পুনর্গঠন একান্ত অবশ্যস্বাবী ও প্রয়োজনীয় হয়ে উঠবে। এপ্রকার ভবিষ্যদ্বাণী না করা ই ভাল। আমার বক্তব্য গোড়াতেই বলে রাখছি—সমাজের আংশিকভাবে সত্য নিয়মগুলিকে (ঘটনার সাধারণ অভিমুখিনতা কিংবা কোঁকগুলিকে) পূর্ণতর সত্যে পরিণত করতে গেলে আপাতত যে উপায়ে বিজ্ঞানের ব্যাপকতর সত্যের সন্ধান মিলেছে সেই উপায় অবলম্বন করাই ভাল। উপায়টি হল বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি, যেটি নিভুল না হলেও নিতান্তই উপকারী। এবং জ্ঞানের দিক থেকে দেখলে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির ইতিহাস হল প্রত্যয়ের ইতিহাস। তাই বলে ইতিহাস পদার্থ-বিজ্ঞান নয়, physico-chemical পদ্ধতিও একমাত্র বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি নয়, এবং পদার্থ কিংবা রসায়নবিজ্ঞান প্রত্যয় ও ইতিহাসের প্রত্যয় এক জিনিষ নয়।

পদার্থ-বিজ্ঞানকেই প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের প্রতিনিধি হিসেবে ধরছি। পদার্থ-বিজ্ঞানের প্রকৃতি ও ইতিহাসের প্রকৃতির পার্থক্যটুকু স্বীকার না করে উপায় নেই। আমার মতে তিনটি মূলগত পার্থক্য আছে। (১) পদার্থ-বিজ্ঞান দেশ ও বিশেষত কাল-নির্দেশ থেকে মুক্ত—অণুর গঠন ভারতবর্ষেও যা, হলাণ্ডেও তাই, আবার আজও ষা বহু শতাব্দী পূর্বেও তাই ছিল, এবং আজ হতে শতবর্ষ পূরেও তাই থাকবে, পরিবর্তনটি মতের মাত্র; কিন্তু ইতিহাস দেশ ও কাল-নির্দিষ্ট। অবশ্য দেশ ও কাল-নির্দেশ নিয়তির নির্দেশ নয়, নিয়মার্থীন। (২) পদার্থবিজ্ঞানের বিষয়গুলি (data) কিংবা দৃষ্টি সকল প্রত্যক্ষভাবে নিরীক্ষণ-লব্ধ, তার প্রতিপাদন পরীক্ষিত ও সর্বদাই পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত। প্রত্যক্ষের সঙ্গেই পদার্থ-বিজ্ঞানের কারবার। ইতিহাসে নির্দিষ্টের সংখ্যা নিতান্তই কম। যে সব ঘটনা ঘটেছে তারই পুরাতন কিংবা সমসাময়িক বিবৃতি,

পুঁথি, শিলালিপি প্রভৃতি থেকে ইতিহাস উদ্ধার করতে হয়। শুধু এই চিহ্নগুলিকেই প্রত্যক্ষভাবে লক্ষ্য করা চলতে পারে, ঐতিহাসিকের বাকী কাজ অপ্রত্যক্ষভাবে পুনরুদ্ধার; অনেকটা জুরী কিংবা ডিটেকটিভের মতন। ইতিহাসের প্রণালী হল প্রধানত অবরোহী। ঐতিহাসিকের জানা নেই কোন ঘটনা সত্য, কোনটি অসত্য, কোনটি অতিরঞ্জিত; সত্য ঘটনা তাঁকে আবিষ্কার করতে হয়। (এখানে পুরাতন ঘটনার বৃত্তান্ত ও পারম্পর্যের বিবৃতি অর্থে ইতিহাস কথাটি ব্যবহৃত হচ্ছে।) All facts are born free and equal বলা চলে না, কারণ শৃঙ্খলা ও শিকলের গুরুত্ব এক নয়। বরঞ্চ, পূর্বোক্ত উপায়ে যে সব দেশ ও কাল-নির্দিষ্ট ঘটনা জানা যায় সেই সব ঘটনাকেই ঐতিহাসিক ঘটনা বলা চলে। সর্বদাই মনে রাখা উচিত যে ঐতিহাসিকের জ্ঞান অ-প্রত্যক্ষ ও অবরোহী। (৩) পদার্থ-বিজ্ঞানে যতটুকু অবরোহ-প্রণালী বা বিলোম ব্যবহৃত হয় সেটি শুদ্ধ, অর্থাৎ তার মধ্যে নতুন কোন ঘটনা প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না, অবাস্তুর নামে তাকে বহিষ্কৃত করা হয়। ইতিহাসে তা চলে না, ইতিহাসে রবাহূতের সংখ্যা কম নয়, এবং তাদেরকে অন্তত মৌখিক অভ্যর্থনা করতেই হয়। সেইজন্য ইতিহাসের অবরোহ-প্রণালী অ-শুদ্ধ। অর্থাৎ ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশে যে কার্য-কারণ সঙ্কর রয়েছে তার মধ্যে মানুষের প্রবৃত্তি, ইচ্ছাশক্তি, উদ্দেশ্য প্রভৃতি মানসিক ক্রিয়াকে ধারণ করতে হবে। বহিঃ-প্রকৃতিতে যে সব আকস্মিক ঘটনা ঘটে তার প্রভাবকেও অবহেলা করলে চলবে না। ইতিহাসে আকস্মিকের স্থান আছে, যেমন জীবের অভিব্যক্তিবাদে mutation,—সে স্থান কতটুকু কিংবা কতখানি বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য নয়। তবে আকস্মিককে স্বীকার করলে অবরোহ-প্রণালী বিশুদ্ধ থাকে না, এই তথ্য জানলে ইতিহাস ও পদার্থ-বিজ্ঞানের মধ্যে প্রকৃতি ও প্রণালী-গত পার্থক্য বোঝা যাবে।

পূর্বোক্ত কারণে ইতিহাসের প্রত্যয় পদার্থ-বিজ্ঞানের প্রত্যয় থেকে ভিন্ন হতে বাধ্য। পদার্থ-বিজ্ঞানের প্রত্যয় অপেক্ষাকৃত মুক্ত, নিরালস্য, বিষয়বস্তু থেকে নিৰ্বিভ হলও অ-সংশ্লিষ্ট। সেগুলি একটি মনঃকল্পিত জগতের অশরীরী অধিবাসী। তারা যেন কোন বড় সাজ-পোষাকের

দোকানের ম্যানিকিন-প্যারেড, জনসাধারণ কাচের বাইরে রাস্তা থেকে তাদের দেখছে, বিস্মিত হচ্ছে, ঈর্ষান্বিত হচ্ছে। অ্যাডলীর অতুলনীয় ভাষায়, তারা রক্তমঞ্চার রক্তহীন নর্তকীর দল। কিন্তু ইতিহাসের প্রত্যয়গুলি রক্ত-মাংসের। তারা মূর্ত, সংহত, দেশ ও কালনির্দিষ্ট ব্যবহার থেকে অ-মুক্ত। প্রত্যয় মাত্রই মনঃকল্পিত, তবু যেন ঐতিহাসিক প্রত্যয়গুলি এই ব্যবহারিক জগতেরই অধিবাসী। জনসাধারণের সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ যেন আরো ঘনিষ্ঠ, মধ্যে যেন বিশেষ ব্যবধান নেই। সামাজিক ব্যবহারের অভিব্যক্তি থাকার দরুণ ঐতিহাসিক প্রত্যয়ের বিষয়-সম্মিলন সুদীর্ঘকালের মধ্যে ব্যাপ্ত, পদার্থ-বিজ্ঞানের প্রত্যয় সর্বদাই কালাতীত। প্রাকৃতিক ঘটনাকে পরীক্ষাগারে এনে সহজ করা চলে, কিন্তু ঐতিহাসিক ঘটনা পরীক্ষাগারে আনা যায় না, তারা জটিল ও বিচিত্র থেকেই যায়; সেইজন্য পদার্থবিজ্ঞানের প্রত্যয় বর্জন করতে করতে তৈরী হয়, অর্থাৎ নৈতিবিচারের দ্বারা স্থিরীকৃত হয়, কিন্তু ইতিহাসের বিষয়কে অ-প্রত্যক্ষভাবে জানা গেলেও ঐতিহাসিক প্রত্যয় অপেক্ষাকৃত সাক্ষাৎ-জ্ঞানলব্ধ, বর্জন করলে তার অস্তিত্ব ভিন্নপ্রকৃতির হয়ে ওঠে, অর্থাৎ তার অস্তিত্বই থাকে না। অনেকটা সহযোগ ও অ-সহযোগনীতির মতন। ঐতিহাসিক প্রত্যয় আরো গতিশীল, ও কস্ম-নিয়ামক। পদার্থবিজ্ঞানের প্রত্যয় সম্বন্ধে সচেতন হলে প্রকৃতির ধর্ম পরিবর্তিত হয় না, কিংবা প্রকৃতিকে ভিন্ন পথে চালিত করা যায় না, শুধু বিজ্ঞানই অগ্রসর হয়, কিন্তু ঐতিহাসিক প্রত্যয়ের সাহায্যে, অর্থাৎ তার সম্বন্ধে সচেতন হলে সামাজিক প্রগতি ও পরিবর্তন সম্ভব হয়। ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর অনুবৃত্তি গডডলিকা প্রবাহের মতন, পদার্থ-বিজ্ঞানের অনুবৃত্তি পর পর, চলচ্চিত্রে ফিল্মের ফোটোর মতনই। ইতিহাসের অতীত বর্তমানে জাগ্রত হয় এবং ভবিষ্যতের আভাস দেয়, বয়সের গোলায় মত বড় হতে হতে চলে, পরের মধ্যে পূর্ব অন্তত আংশিকভাবে অনুবৃত্ত হয়। এইজন্য ঐতিহাসিক প্রত্যয়ের মধ্যে মূল্যাবধারণ থাকেই থাকে, কিন্তু পদার্থবিজ্ঞানের প্রত্যয়ের মধ্যে থাকলেই সর্বনাশ। অবশ্য এইসব পার্থক্য আপেক্ষিক। জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পার্থক্য কমে আসবেই আসবে, কিন্তু মূল্যজ্ঞান ও মূল্যবিচারকে একেবারে বর্জন করতে ঐতিহাসিক

কখনও পারবেন কিনা জানিনা। কারণ পদার্থ-বিজ্ঞানের বৈজ্ঞানিক মানুষ হলেও তাঁর বিষয় মানুষ নয়, কিন্তু ঐতিহাসিক ডিটেকটিভ কিংবা জুরী হলেও মানুষ এবং তাঁর বিষয়ও মানুষ। এক্ষেত্রে মূল্য-বর্জন ঐতিহাসিকের পক্ষে নিতান্তই কষ্টসাধ্য। মানুষ হয়ত অন্য মানুষকে যন্ত্র কিংবা সংখ্যায় পরিণত করতে চায়, কিন্তু নিজে হতে আপত্তি করে। অবশ্য যদি মূল্য-জ্ঞান খাঁটি সত্য ঘটনার ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়, তা হলে ঐতিহাসিককে অন্য বৈজ্ঞানিকের মতন পুরোপুরি নিশ্চয়মভাবে নৈব্যক্তিক না হলেও চলবে, তাতে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি লঙ্ঘিত হবে না। বিজ্ঞানের আদং কথা সত্যপ্রিয়তা, সেটা ঠিক মূল্যজ্ঞানের প্রতিকূল নয়।

শ্রেণী ও বিরোধ পূর্বোক্ত ঐতিহাসিক প্রত্যয়। বিরোধ সম্বন্ধে পরে লিখব। শ্রেণী বললেই দুটি মানসিক অবস্থা সূচিত হয়। (১) শ্রেণীর অন্তর্গত মানুষের মধ্যে একতা ও সাম্যভাব। সমভাব ও একতার জ্ঞান সীমার মধ্যে সহানুভূতি জন্মায়; তাকে consciousness of kind-এর পরিবর্তে feeling of kind বলা চলে; কারণ সচেতন অবস্থা সব সময় থাকে না, পরে আসে। (২) যারা অন্য শ্রেণীর জীব তাদের সম্বন্ধে নিজেদের উচ্চ কিংবা নিম্নশ্রেণীর জীব বলে স্পষ্ট কিংবা অস্পষ্ট ধারণা। এই ভাবগুলি বহুভাবে সমষ্টি, কারণ উচ্চস্তর ও নিম্নস্তর একটি দুটি নয়, সমাজ বহুশ্রেণীতে বিভক্ত; অথচ প্রত্যেক শ্রেণী কোন না কোন স্থানে অন্য শ্রেণীকে স্পর্শ করেই আছে। ভাবগুলি নির্ভর করে শিক্ষা দীক্ষা, জীবন-যাত্রার উপায়, পরস্পরের আলাপ-পরিচয়, দূর কিংবা নিকট সম্বন্ধের ওপর, নানারকমের সামাজিক, রাজনৈতিক ও আর্থিক অ-সমতার ওপর। এই হল মরিস্ গীনসবার্গের মতে শ্রেণীর অর্থ। তাঁর মতে, শ্রেণীর সংজ্ঞার জ্ঞান কোন উদ্দেশ্য কিংবা স্বার্থ প্রতিপন্ন করবার প্রয়োজন নেই, কারণ খুব কম শ্রেণীই সুস্পষ্টভাবে উদ্দেশ্য ও স্বার্থ সম্বন্ধে সজ্ঞান। বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যা সমাজতত্ত্বের বেলা সঙ্গত হলেও আমরা যেভাবে ইতিহাসকে বুঝতে চেষ্টা করছি সেভাবে অর্থ বহন করে না। “আমরা একদলের” মনোভাবটি ইতিহাসের অন্য ঘটনাবলী থেকে বিচ্ছিন্ন নয়; সেটি প্রধানত আর্থিক ব্যবহারের দ্বারা সৃষ্ট ও পুষ্ট; সজ্ঞান কিংবা অজ্ঞান অবস্থার ওপর তার

মৌলিক অস্তিত্ব নির্ভর না করলেও চেতনার ওপর তার পরিপূষ্টি ও সার্থকতা নির্ভর করে। যখন স্বার্থ ও উদ্দেশ্য উৎপাদনের অধিকারকে কেন্দ্র করে কোন লোকসমষ্টি তৈরী করে তখনই শ্রেণীর উৎপত্তি। উৎপাদন অতি পুরাতন, শ্রেণীও অতি পুরাতন; উৎপাদনের প্রক্রিয়া ও অধিকার বদলাচ্ছে, শ্রেণীর রূপ বদলাচ্ছে; কিন্তু শ্রেণীও থাকছে, যেমন উৎপাদন ও অধিকার থাকছে। এক শ্রেণীর সীমা-নির্ভর হয় অগাধ স্বার্থ-গুণীর দ্বারা। তারা সর্বদাই বাধা দিতে থাকে, কারণ উৎপাদন-শক্তি একই সমাজে এককালে এত প্রচুর নয় যে সকলের মধ্যে সমান ভাবে বিভক্ত হয়ে সব দলকে সন্তুষ্ট করতে পারে। কখনই করতে পারেনা, যতক্ষণ সমগ্র সমাজে সম্পত্তিগত সম্বন্ধ রাষ্ট্রের দ্বারা পরিষ্কারভাবে স্থিরীকৃত, এবং সম্পত্তি জনসাধারণের বদলে ব্যক্তির দ্বারাই অধিকৃত, অর্থাৎ যতক্ষণ অধিকার ভেদ থাকে। তা ছাড়া, সব শ্রেণীর মধ্যে যন্ত্র আবিষ্কার করার উপযুক্ত জ্ঞান এবং অস্ত্রের আবিষ্কারকে অনুকরণ করে উৎপাদন শক্তিকে বৃদ্ধি করার সুযোগও সমান নয়। সেইজন্য শ্রেণীর মধ্যে বিরোধের বীজ থাকবেই থাকবে। বিরোধ-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রেণীও আরো দৃঢ়ভাবে বন্ধ হয়। বিরোধের তাৎপর্যই হল উৎপাদন শক্তির ওপর আধিপত্য বিস্তার, অর্থাৎ অল্প শ্রেণীর ওপর প্রভুত্ব-স্থাপন। ব্যক্তিগতভাবে প্রভুত্ব-স্থাপনের অর্থ নেতৃত্ব; কিন্তু তার আদিতে জীবগত পার্থক্য থাকলেও তার অন্তত নিত্যতা ও চিরস্থায়িত্বের জন্য আর্থিক বৈষম্যই দায়ী। প্রভু নিজের পদত্যাগে সর্বদাই অনিচ্ছুক, সেইজন্য প্রভুত্বরক্ষার অনিবার্য-পদ্ধতি অনৌদার্য ও 'জবরদস্তী'। তা ছাড়া সর্বপ্রকার আধিপত্যের মধ্যে লাভের আশা রয়েছে। মুনাফার আশাই শ্রেণীকে চালিত করে। শ্রেণী সেই জন্য কখনই লোকাশ্রয়কে সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করতে পারে না। তার মঙ্গল আংশিক। আদং কথা এই যে, সামাজিক অভিব্যক্তি ও সমসাময়িক ব্যবহারের মধ্যে বিরোধ ও সন্ধি, প্রভুত্ব ও দাসত্ব, লাভ ও ক্ষতি, সামাজিক কল্যাণ ও শ্রেণীর স্বার্থ এই চিরন্তন বিপরীত প্রবাহ ঐতিহাসিককে লক্ষ্য করতে হবে। শ্রেণী প্রত্যয়টি এই বিপরীত প্রবাহের বিজ্ঞানসম্মত প্রত্যয়। এই প্রত্যয়ের মধ্যে বিরোধ সূচিত হচ্ছে বটে, কিন্তু বিরোধ প্রত্যয়টি অনেকের মতে আরো ব্যাপক। বিরোধ

বিশ্বেরই নিয়ম, সে নিয়মের মানবিক প্রকাশ যখন ইতিহাসের মধ্য দিয়ে হয় তখন সেই বিরোধের আশ্রয়কে শ্রেণী, এবং সেই বিরোধকে শ্রেণী-বিরোধ বলা চলে। আমার মতে শ্রেণী ও বিরোধ সম্পূর্ণ পৃথক প্রত্যয় নয়।

একাধিক পণ্ডিতের মতে শ্রেণী-প্রত্যয়ের কোন সার্থকতা নেই, কারণ সেটিকে জাতিভেদের জাতি (caste), ব্যবসায়ের বৃত্তি (vocation, কিংবা profession) ও শিল্পজীবিকা (craft) থেকে পৃথক করা যায় না। এই মতকে গ্রাহ্য করতে আমি অনিচ্ছুক, কারণ শ্রেণীর পূর্বোক্ত অর্থে তাকে অতি সহজেই পৃথক করা চলে। সমাজে একাধিক শ্রেণী আছে, তারা পরস্পর মিশে আছে—এবং ব্যক্তি একাধিক জনমণ্ডলীর আশ্রয়ভুক্ত, এ দুটি আপত্তি নয়, প্রত্যয় স্থাপনের বিপত্তি মাত্র। জাতিভেদের জাতি জন্মগত-সংস্কার, এতদিন তার মূল্য ধর্মের দ্বারা নিরূপিত হয়ে এসেছে। শ্রেণীর সংজ্ঞায় ধর্মসংস্কারের স্থান নেই, থাকলেও প্রলেপের মতন। সুপ্রজনন-বিচার সাহায্যে জাতির অস্তিত্ব প্রমাণিত কিংবা জাতিভেদ সমর্থিত না হলেও, সংখ্যার দিক থেকে বলা চলে যে সমাজের মধ্যে গুণগত বিভাগ আছে। অবশ্য ইতিহাসের ও বর্তমান সমাজের শ্রেণী এবং গুণগত সাংখ্যিক বিভাগ এক নয়। যাহুবিজ্ঞা ছাড়া অণু কোন বিচার দ্বারা প্রমাণিত হয় না যে ব্রাহ্মণসম্প্রদায় বুদ্ধিতে ও চরিত্রে স্বভাবতই সব চেয়ে উঁচুস্তরের এবং শূদ্রেরা সবচেয়ে নীচুস্তরের। বিদেশী সমাজে যেখানে শ্রেণী পুরাতন হয়ে জাতির সংস্কার গ্রহণ করেছে সেখানেও ঐকথা খাটে। বর্তমান হিন্দুসমাজের জাতি ধর্মের প্রত্যয় মাত্র, জাতিগত অধিকারের মধ্যে আর্থিক স্বার্থের ও আধি-ভৌতিকের প্রভাব থাকলেও সে অধিকার আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক সংস্কারের আবরণে প্রচ্ছন্ন। জাতির প্রকৃতি হল পারমার্থিকের সাহায্যে কিংবা আশ্রয়ে সমাজের মধ্যে একটি বিশেষ স্থান দখল করা। অথচ বাইরে থেকে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে সেই স্থান ও মর্যাদা আপনা হতেই স্থির হয়ে আছে। বলা বাহুল্য, আপনা হতে কিছুই স্থির হয় না। যে শক্তি সামাজিক অবস্থান নির্দেশ করে সে হল উৎপাদন-নামক সামাজিক প্রক্রিয়ার ইতিহাস ও অভিব্যক্তি, উৎপাদক-জনসমূহের সঙ্গে সমাজের অগাণ্ড জন-সমূহের সম্বন্ধ, অর্থাৎ সম্পত্তির অধিকার ও অর্থ-রোজগারের ব্যবস্থা।

ধর্ম-সংস্কার ও অভ্যাসের দ্বারা এই শক্তির প্রকাশ ও পরিণতি ব্যাহত হয়, ইতিহাসের প্রকৃতি ঢাকা পড়ে। শ্রেণীপ্রত্যয়ের দ্বারাই সে শক্তির পূর্ণ-পরিণতি সম্ভব হয়, অর্থাৎ ইতিহাসের প্রকৃতি সম্পূর্ণভাবে উদ্ঘাটিত হয়।

বৃত্তি অনেক প্রকারের। শিল্পবৃত্তি, (craft) ব্যবসা-বৃত্তি, (vocation) এবং profession, যেমন ডাক্তারী, ওকালতী, ইঞ্জিনিয়ারিং প্রভৃতি। আমাদের পুরাতন ইতিহাসে শ্রেণী ও গণ আছে; প্রথমটি হল সম-ব্যবসায়ীর দল, দ্বিতীয়টি হল এমন দলের বৃত্তি যাতে একাধিক ব্যবসায়ীর সাহায্য নিতে হয়। এখন তাদের চিহ্ন পর্যাপ্ত লোপ পেতে বসেছে। ইন্দোর, মাছুরা প্রভৃতি স্থানে খুঁজলে তাদের সন্ধান মেলে, কিন্তু তাদের মূল শুকিয়ে গিয়েছে। আমরা যে অর্পে শ্রেণী বলছি তার সঙ্গে সে সব শ্রেণীর মূলগত কোন যোগ নেই। তারা এতদিন সংস্কারের পরগাছায় আচ্ছন্ন থেকেও বেঁচে ছিল, পরগাছা সরিয়ে নেবার পর দেখা গেল যে তারা মরে গিয়েছে। সংস্কার-পুষ্ট জাতির আদিতে একপ্রকার উৎপাদন-শক্তি কাজ করত; শ্রমবিভাগ, যোগ্যতা, ও শিক্ষা-নবীণীর সুবিধা অনুসারে সে শক্তি বিভক্ত হয়ে বৃত্তির সৃষ্টি করেছিল; একজাতি অন্য একাধিক জাতিতে বিভক্ত ও একাধিক জাতি একটি জাতিতে পরিণত হওয়ার মধ্যেও সে শক্তি কাজ করে এসেছে। আজকাল যে শক্তির দ্বারা জাতিবিভাগ কিংবা জাতিগঠন হচ্ছে তার পরিচয় অর্থনীতিতে পাওয়া যায় না, পাওয়া যায় ধর্মসংস্কারের ইতিহাসে, কিংবা রাজনৈতিক লাভের লোভে। কিন্তু আদং ব্যাপারটি অনুরূপ, যদিও রূপ এখনও প্রকট হয়নি। আজ ব্রিটিশ অধিরাজ্যের আশীর্বাদে ভারতবর্ষের অন্ততঃ পণ্যদ্রব্য-উৎপাদনের রীতিনীতি বদলেছে। সমাজ সেই নতুন শক্তি ধারণ করতে পারছে না, পুরানো বোতল যেমন নতুন মদ ধারণ করতে পারে না। তাই সমাজে বিপ্লব এসেছে, সেই আধার ও আধেয়র মধ্যে বিরোধের ফলে সত্যকারের শ্রেণী তৈরী হবার সুযোগ তৈরী হচ্ছে। এখনও নতুন শ্রেণী তৈরী হয়ত হয়নি, কেননা এই বিরোধটি প্রকৃতপক্ষে বিরোধ নয়, গৃহ-বিবাদ মাত্র, তাই বহুবারস্তে লঘুক্রিয়া দেখছি। নতুন শ্রেণী যদি হয়েও থাকে তবুও সে শ্রেণী ইতিহাসের পটে নিজের ভূমিকা সম্বন্ধে সচেতন নয়। নট এসে হাজির হয়নি, দর্শকবৃন্দের মধ্যে

একজনকে ধরে ক'রে নামান গেল, তিনিও নটবশপ্রার্থী অথচ শক্তিতচিত্ত, আশ্বাস দেওয়া গেল উৎকৃষ্ট স্মারক আছেন ; কিন্তু প্রম্পটিংএর জোরে কতদূর চলে ? বিশেষতঃ যখন প্রতিপক্ষের নিজের কথাই মনে নেই। এ অবস্থার সঙ্গে আমরা সকলেই পরিচিত, তাই একটু ভুলচুক হতেই হবে। এখন আমার বক্তব্য এই যে, কি হিন্দু কি যুরোপীয় সমাজে (চীনদেশেও) জাতি, কারুশ্রেণী ও সমবৃত্তিধারী জনসঙ্ঘের ব্যবস্থান নিরূপিত হত উৎপাদনের রীতি নীতির দ্বারা। কৃষিপ্রধান সমাজে কারুশিল্প প্রস্তুত হত সৌখীন সম্প্রদায়ের ভোগতৃপ্তির জন্ত, কর্ষণ-বৃত্তির অতিরিক্ত কাজ হিসেবে। চাহিদা না এলে উৎপাদনই হত না। তখন এক জমীদার-সম্প্রদায়ই নিজেদের অস্তিত্ব, কর্ম ও উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। তাই তাঁরাই হলেন তখনকার একমাত্র শ্রেণী, আমাদের অর্থে। এখন কিন্তু উৎপাদনের প্রক্রিয়া উল্টে গিয়েছে, (যদিও সম্পত্তির প্রকৃতি ও রূপ একই রয়েছে)। শিল্পীর সংখ্যা আর মুষ্টিমেয় নেই, সংখ্যা-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাদের দলের পুরাতন গুণ লুপ্ত হয়েছে। তারা ছিল শিল্পী ও বিশেষজ্ঞ, যত লোক বাড়ল, ততই শিল্প-জ্ঞানের বদলে শুধু শ্রম করবার দৈহিক শক্তি ও বিশেষ জ্ঞানের বদলে সাধারণ-বুদ্ধি ও তৎপরতার আবশ্যক হল। এখন প্রায় সর্বত্রই শ্রমিকের বৃত্তি স্বপ্রধান হয়ে উঠেছে, অণুবৃত্তির ওপর নির্ভর করছে না, কেননা কৃষি-কার্যে মুনাফা কম, কুটীরশিল্পও নষ্ট হয়েছে। চাহিদা আছে কি নেই শ্রমিক-শ্রেণীকে বুঝতে হয় না, তাদের কর্তব্য শুধু খাটা, সবই বোঝেন তাঁদের প্রভুরা, তাও হিসাবে গোলমাল হয়, ফলে অতিরিক্ত উৎপাদনই হচ্ছে। বাস্তবিকপক্ষে প্রত্যক্ষ চাহিদা এখন কলের, কল চালিয়ে রাখতেই হবে, কল বন্ধ হলেই সর্বনাশ হবে। কলই এখন শ্রমিকের প্রভু। তাছাড়া পূর্বোক্ত বৃত্তির শ্রম ছিল হাতের, শিল্প ছিল প্রথা-সম্পন্ন ; প্রথার পরিবর্তন কোন বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার দ্বারা হতে পারত না, সামান্য যে একটু আধটু পরিবর্তন হত তা হাতে কাজ করতে করতে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় হয় তারই দ্বারা, ধীরে, অতিধীরে, সংস্কারকে খাতির করে। এখন বিজ্ঞানের আশীর্ব্বাদে প্রত্যহই নতুন কল তৈরী হচ্ছে, শ্রমিকও শিল্পীর অভিজ্ঞতার মূল্য কমে আসছে, সে অভিজ্ঞতা বৃহত্তর ক্ষেত্রে প্রয়োগ করবার কোন সুযোগ নেই—শ্রমবিভাগ

আরো বিভক্ত ও বিশেষ হচ্ছে। শ্রমিকদল বিজ্ঞান জানেনা, বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা তারা করতে পারেনা, তাদের উচ্চশিক্ষার সুযোগ নেই। শ্রু-শ্রেণীর ধারণা এই যে শ্রমিকেরা শুধু শ্রম করতেই জানে, বিজ্ঞানশিক্ষার উপযুক্ত নয় তারা। প্রমাণও মিলছে বড় বড় অধ্যাপকের বইতে; সুপ্রজনন বিছাই নাকি তাই বলছে! উচ্চশিক্ষায় খরচও অত্যধিক, সব উচ্চবিদ্যালয়ও প্রোফেশনালদের হাতে, সে বিদ্যালয়ের টাকাকড়িও দিয়েছেন বড়লোকেরা, জমীদার ও কলের মালিকরা। অতএব তাঁদের সম্ভানরাই বৈজ্ঞানিক হবেন, বড় বড় প্রোফেশনে যোগ দেবেন।

এ বিবরণ আজকালকার অবস্থার। ইতিমধ্যে অতি গোপনে একটি নতুন শ্রেণী গোকুলে বেড়ে উঠেছে। তার নাম প্রোফেশন। কারুশিল্প দৈহিক শ্রমে পরিণত হবার পূর্বে একটি বিশেষজ্ঞের দল তৈরী হয়। তাঁরা মস্তিষ্কের দ্বারা হাতের কাজকে অর্থাৎ কারুশিল্পকে সহজ করে দিলেন, অর্থাৎ শ্রমবিভাগকে আরো বিচ্ছিন্ন করে দিলেন। মোটা রবারকে টেনে পাতলা করা যায়, আরো টানলে ছিঁড়ে যায়। তাই আজ প্রোফেশনের উদ্ভব। অর্থাৎ পণ্ডিতবর্গ সমাজ-দেহ থেকে বিচ্যুত হতে বসেছেন; সমাজ এখন ছিন্নমস্ত। পণ্ডিতেরা সামাজিক-ব্যবহার রূপ উদ্দেশ্যকে বর্জন করেছেন ও প্রতিশোধে সমাজও তাদেরকে বর্জন করছেন। বর্তমান যুগান্তরের সবচেয়ে হাস্তকর ব্যাপার হল এই—পণ্ডিতে যা বলছেন, দেশনেতারা তার বিপরীত কাজ করছেন। পণ্ডিতে চাইছেন স্বাধীন-বাণিজ্য কিংবা বাণিজ্যে শান্তি, ঘটছে ঠিক তার উল্টোটোটি, ট্যারিফের দেয়াল উঁচু হয়েই চলেছে, বিরোধ বেড়েই চলেছে। অত্যধিক শ্রমবিভাগের ফলে, বুদ্ধি ও কর্শ্বের, বিজ্ঞান ও প্রয়োগশিল্পের, মতামত ও ব্যবহারের, বুদ্ধিজীবী ও শ্রমজীবীর মধ্যে সামাজিক বন্ধনটি ছিঁড়ে গিয়েছে। তারই দরুণ ধনীরা যারা শুধু শ্রমিক তাদেরকে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েছেন। প্রোফেশন-গুলির ঐতিহাসিক ভূমিকা হল এই—তাদের উৎসাহে যেমন বিজ্ঞান ও বিশেষ জ্ঞানের উৎপত্তি হয়েছে, তেমনি তাদেরই কর্শ্বফলে শ্রমিকের অধোগতি সাধিত হয়েছে। ভাল ও মন্দ একই কার্যের কর্শ্বফল—ঐতিহাসিক নিয়তির রীতিই তাই। জ্ঞানের দ্বারাই এ নিয়তির কবল থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

এক্ষেত্রে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে প্রোফেশনগুলি এক একটি শ্রেণী। তা নয়, কারণ উৎপাদন-শক্তিকে বাড়িয়েও তারা উৎপাদন-শক্তির ওপর অধিকার বিস্তার করেনি, তারা সমাজ-ধনের অম্লাংশ নিয়েই সন্তুষ্ট রয়েছে। তাও দক্ষিণা হিসেবে। কারণ, তারা নিষ্কাম হলে কি হয়, অথ একটি শ্রেণী বেশই সকাম। বিশেষজ্ঞের দল আজ এই শ্রেণীর আজীবন দাসানুদাস, নিতান্তই অনুগত ভৃত্য। তা ছাড়া তাঁরা নিজেদের কর্মের ঐতিহাসিক ফলাফল সম্বন্ধে সচেতন নন। তাঁদের ধর্ম “মা ফলেষু কদাচন।” জ্ঞানযোগীর দলকে শ্রেণী বলতে কুণ্ঠা হয়। শ্রেণীর ধর্ম কর্মযোগের।

যুরোপের প্রোফেশনের ইতিহাস উদ্ধার করা হয়েছে। গোড়ায় জনকয়েক ব্যবসায়ী অবসরকালে নিজেদের মধ্যে সামাজিকভাবে মেলামেশা ও স্ফূর্তির ফাঁকে নিজেদের ব্যবসা-সংক্রান্ত আলোচনা করতেন। পরে তাঁরা ভদ্র অবস্থার উপযোগী আয় দাবী করলেন। অকারণে তাঁরা দাবী পেশ করেননি। তাঁরা বহুদিন ধরে শিক্ষানবীশী করেছেন, ফলে তাঁদের অনেক অভিজ্ঞতাও হয়েছে, এবং সেই অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি করে তাঁরা বিশেষ জ্ঞানও অর্জন করেছেন, যার ফলে সমাজের উপকার হয়েছে, ধর্মবুদ্ধি হয়েছে। একটি বিশেষ জ্ঞান-পদ্ধতি তাঁদের করায়ত্ত, এবং সেই টেকনিকের প্রয়োগে তাঁরাই একমাত্র দক্ষ, অশ্রো নয়। এই হল কার-সগার্সের মতে প্রোফেশনের ইতিহাস। হোইটহেডের নতুন বই থেকে কয়টি লাইন উদ্ধৃত করে দিচ্ছি;—

Profession means an avocation whose activities are subjected to theoretical analysis and are modified by theoretical conclusions derived from that analysis.

অর্থাৎ পূর্বদৃষ্টি হবে ঐওরীর ওপর প্রতিষ্ঠিত, এবং ঐওরী প্রতিষ্ঠিত হবে বুদ্ধিলব্ধ অভিজ্ঞতার ওপর। সিডনী ওয়েবের মতে প্রত্যেক প্রোফেশনের পিছনে স্বজনী-শক্তি, অধিকার ও সম্পত্তিজ্ঞান, এবং সহানুভূতির প্রেরণা আছে। এই মতটির মূল্য হয়ত খুব বেশী নয়, কারণ প্রায় সব দলের মূলেই আছে এই তিন প্রকারের প্রবৃত্তি। তাদের সাহায্যে শ্রেণীকে বৃত্তি থেকে পৃথক করা যায় না। অথ দুটি সংজ্ঞার দোষ ও অসম্পূর্ণতা

পূর্বেই দেখিয়েছি, তবু সংজ্ঞা দুটি উদ্ধৃত করার উদ্দেশ্য শুধু এই দেখান যে প্রোফেশনের বিশেষত্ব অশ্রমতাবলম্বী ঐতিহাসিক ও সমাজতাত্ত্বিকের কাছেও ধরা পড়েছে। ভারতবর্ষের প্রোফেশনগুলি নিতান্ত খোলাখুলি ভাবেই বিদেশী ধনী-সম্প্রদায়ের রাজনৈতিক আধিপত্য বিস্তার ও রক্ষার জন্যই সৃষ্ট ও লালিত পালিত।

অতএব শ্রেণী বলতে আমরা এই কয়টি প্রস্তাব গ্রাহ্য করি। (১) উৎপাদন শক্তিকে কেন্দ্র করে জনসংজ্ঞা গড়ে ওঠে; (২) ইতিহাস-নির্দিষ্ট উৎপাদন-প্রক্রিয়ার সঙ্গে এক একটি জনসংজ্ঞার সম্পর্ক স্থাপিত হয়; উৎপাদনটি সামাজিক ব্যাপার এবং সম্পর্কটি রাষ্ট্রের দ্বারা সাধারণত স্বীকৃত, ও আইনের দ্বারা অনুমোদিত; (৩) সম্পর্কস্থাপনের পর সামাজিক শ্রম ও সম্পত্তি এই জনসংজ্ঞার মধ্যে বিভক্ত হয়, পরে সেই বিভাগ রাষ্ট্রের দ্বারা চিরন্তন ব'লে ঘোষিত হয়। এই প্রকার জনসংজ্ঞাকে শ্রেণী বলা হচ্ছে। অতএব ঐতিহাসিক প্রগতিতে শ্রেণীর একটি বিশেষ স্থান রয়েছে। শ্রেণী-বিরোধের জন্যই সমাজ বর্তমান আকার ধারণ করেছে। পুরাতন পুঁথি ঘাটা ছাড়া যদি বর্তমানের সঙ্গে ইতিহাসের কোন যোগ থাকে, ইতিহাস যদি সমসাময়িক বিবৃতি হয়, এবং ভবিষ্যৎ ঘটনার ইঙ্গিত দেয় এবং নিয়ামক হয়, অর্থাৎ ইতিহাস যদি কেবল পৌনঃপুনিক ইতিবৃত্ত না হয়ে গতিশীল ও কর্মনিয়ামক হয়, তাহলে শ্রেণী-প্রত্যয়টি এই অর্থেই গ্রহণ করতে হবে, ও শ্রেণী-বিরোধকে ঐতিহাসিক প্রগতির একটি মূল শক্তি স্বীকার করতেই হবে। (৪) জনসংজ্ঞা ঘনীভূত হবার প্রকৃষ্ট উপায় হল বিরোধ; (৫) বিরোধের প্রকৃতিই হল লাভের আশা ও উৎপাদন-কেন্দ্রের ওপর একাধিপত্য বিস্তার। অন্য ভাষায় বলতে গেলে,

“Classes are groups of people, such that one group may appropriate to itself the toil of the other owing to the difference of their (historic) situation, which is itself determined by the mode of their economic life.”—Moscow Dialogues. (Hecker)

(৬) নিজেদের সম্বন্ধে সচেতন না হলে শ্রেণী হয়না, এবং শ্রেণী-বিরোধ সম্বন্ধে সম্ভ্রান্ত না হলে সমাজের আমূল পরিবর্তন সম্ভবপর হয়না। বলা বাহুল্য সব প্রতিজ্ঞাই একটি মূলসূত্রের চারপাশে দানা বেঁধে রয়েছে।

(৭) অনেকের মতে অর্থ-নৈতিক ও ঐতিহাসিক উৎপত্তি ছাড়া শ্রেণীর অল্প উৎপত্তি আছে, যেমন ধর্মসংস্কার, সামাজিক সংস্কার, রাষ্ট্রের রীতিনীতি। রাজনৈতিক কারণগুলি বিরোধের মধ্যে সর্বদাই বর্তমান, তাই আমাদের সংজ্ঞায় তারা ইতিপূর্বেই গৃহীত হয়েছে। শিক্ষা-দীক্ষা, সুযোগ-সুবিধা প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগের সামাজিক কারণগুলি মূলত অর্থ-নৈতিক। ধর্ম-সংস্কারের পার্থক্যে যে সামাজিক বিভাগ হয় সেটি শ্রেণীবিভাগ নয়। অনেক সময় সংস্কারগত পার্থক্য শ্রেণীবিভাগকে বাধা দেয়, কিংবা প্রচ্ছন্ন রাখে। তাই ব'লে এই কারণগুলির অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। তারা আছে এবং স্পষ্ট স্বচ্ছন্দেই আছে। তাদের ইমারৎ সুদৃঢ়, তবে তাদেরও ভিত্তি অর্থনৈতিক মনে রাখা চাই।

গত অধ্যায়ে শ্রেণীর পুরানো ইতিহাস বর্ণনা করেছি। এই অধ্যায়ে ইতিবৃত্ত ও সমসাময়িক ইতিহাসের ধর্ম বোঝবার জন্য একটি নিতান্ত প্রয়োজনীয় প্রত্যয় ব্যাখ্যা করলাম। ভবিষ্যতে শ্রেণী কি আকার নেবে একমাত্র তিনিই বলতে পারেন যাঁর নখদর্পণে বৈজ্ঞানিক উৎপাদনের ভবিষ্যৎ প্রতিফলিত হয়। কিন্তু তর্কবুদ্ধির দিক থেকে বলা চলে যে ব্যক্তিগত সম্পত্তি-জ্ঞান, উৎপাদনের ওপর একাধিপত্য এবং স্বার্থবুদ্ধি কমলে বিরোধের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ হবে, ও সেই সঙ্গে শ্রেণীও ব্যাপক হবে, সমাজের মধ্যে প্রসারিত হবে। তখন শ্রেণীবিরোধের ভীষণতা থাকবে না। বিরোধ একপ্রকারে না হোক অল্প প্রকারে থাকবে, কেননা বাধা-বিপত্তি, বিবাদ ও বিরোধের মধ্য দিয়ে অগ্রসরতাই হল বোধ হয় বিশ্ব-চরাচরের নিয়ম। বিরোধের অবসানে বিশ্ব ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে। সচেতনভাবে এই বিশ্বশক্তিকে শ্রেণীবিভাগ তুলে দেবার কাজে নিয়োজিত করাই ঐতিহাসিকের একমাত্র সামাজিক কর্তব্য। সমাজের দিক থেকেও বটে, ব্যক্তির দিক থেকেও তাই, কারণ শ্রেণীতে বিভক্ত হবার জন্মই মানুষ মানুষ হতে পারছে না। অথচ এ না হয়ে উপায় ছিল না। সমাজের প্রকৃতিতে যে সব অন্তর্নিহিত অসঙ্গতি, অসামঞ্জস্য, বৈপরীত্য, বৈসাদৃশ্য, বিরোধ-বিসম্বাদ রয়েছে তাদেরকে প্রকাশ, খণ্ডন ও সমন্বয় করতে করতেই সমাজের অভিব্যক্তি হয়েছে ও হবে। যখন সচেতনভাবে কোন একটি মণ্ডলীর দ্বারা এই

কার্য সাধিত হয় তখন সেই কার্যের নাম হল শ্রেণী-বিরোধ। এই হল শ্রেণীবিরোধের প্রকৃত তাৎপর্য। আমি জানি, এই অধ্যায়ে ন্যায়শাস্ত্রের সংজ্ঞা স্থাপন করা হলনা। আমরা যেভাবে ইতিহাস বুঝতে চেষ্টা করছি তার সঙ্গে ন্যায়শাস্ত্রের সংজ্ঞা খাপ খায়না। আমাদের প্রত্যয় পথ দেখিয়ে দেয়, অগ্রসর হতে সাহায্য করে, গন্তব্য নির্দেশ করে।

ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

যৌনাতীত

(Supra-sex)

অধ্যাপক উস্পেনস্কির (Ouspensky) নাম স্মৃতিসমাজে প্রায় সর্বত্র সমাদৃত। এই আচার্য্যকল্প রুষ মনস্বী একাধারে বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও কবি। উস্পেনস্কি কোন দিন কোন কবিতা রচনা করিয়াছেন, জানা নাই—কিন্তু তথাপি তিনি কবি। কবি না হইলে, মর্ম্মরের সজাগ স্বপ্ন আগ্রার তাজমহল এবং সিংহলের মারকত-চক্ষু বুদ্ধমূর্ত্তি দেখিয়া তিনি কখনও ভূমানন্দে বিভোর হইতেন না। প্রায় বার বৎসর পূর্ব্বে তাঁহার Tertium Organum নামক যুগান্তরকারী গ্রন্থ রাশিয়ান ভাষায় প্রকাশিত হয়। ঐ গ্রন্থের আমেরিক্যান অনুবাদক মুখবন্ধে লিখিয়াছিলেন—From one point of view, it is a terrible book; there is revolution in it—a revolution of the very poles of thought। ঐ গ্রন্থে উস্পেনস্কি বৈদান্তিক চিন্তার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছিলেন—As a matter of principle, it is not important which we regard as First Cause—spirit or matter. It is essential to recognise their unity. First cause—‘সর্ব্বকারণ-কারণ’, বিশ্বের অমূল মূল একমেবাদ্বিতীয়ম্—যতঃ প্রধান-পুরুষো।

সম্প্রতি অধ্যাপক উস্পেনস্কির বিরাট গ্রন্থ A New Model of the Universeএর ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশক Kegan Paul, Trench, Trubner and Co Ltd, London, 1931. প্রকাশক গ্রন্থের উপনাম দিয়াছেন—Principles of the Psychological method in its application to problems of Science, Religion and Art. ৫৫০ পৃষ্ঠা ব্যাপী বৃহৎ গ্রন্থ—গভীর, গভীর, মৌলিক চিন্তায় পরিপূর্ণ—অনেক শিখিবার ও ভাবিবার কথা আছে।

গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ের নাম—Sex and Evolution। ঐ অধ্যায় পাঠ করিয়া, এ দেশে আমরা যাহাকে ‘উর্দ্ধরেতাঃ’ বলি, সে সম্বন্ধে এক নূতন আলোক-রশ্মির সাক্ষাৎ পাইয়াছি—‘পরিচয়’র পাঠককে তাহার ভাগী করিতে চাই। প্রাচীন সত্য-সকল নবীন বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক চিন্তা দ্বারা কিরূপে উদ্ভাসিত হইতেছে, ইহা তাহার অশ্রুতম নিদর্শন।

এ দেশের ঋষিরা মানবকে ‘শিম্বোদর-পরায়ণ’ বলিয়াছেন। সাধারণ মানুষের পক্ষে এ বিশেষণ সার্থক বটে। বুভুক্ষা ও রিরংসা—ক্ষুধা ও কাম—Hunger and Sex—মানবের এই দুইটি প্রবলতম বৃত্তি। এই দুইয়ের মধ্যে কাম ক্ষুধার অপেক্ষাও দুর্দম। সেই জন্তই আমাদের আদিপিতা মনু মানবকে সতর্ক করিয়াছেন :—

মাতা পুত্রা হৃহিতা বা ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ।

বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামো বিবাসন্ অপি কথতি ॥

উস্পেনস্কি এই কামকে ‘love’ বলিয়াছেন—‘love’ শব্দকে প্রেমের প্রতিশব্দ-রূপে স্বতন্ত্র রাখিয়া, কামকে ‘lust’ বলিলেই ভাল হয়। কারণ,

কাম আর প্রেমে হয় বহুত অন্তর,

এক অন্ধ তমঃ, অণ্ড উজ্জ্বল ভাস্কর।

This attraction of the sexes to one another, ‘love’, constitutes one of the chief motive forces in life, and its intensity and the forms of its manifestation determine almost all other characteristics and qualities in man.—A new Model of the Universe, p. 516.

এই যে কাম—স্ত্রী পুরুষের মিথঃ-আকর্ষণ—রিরংসা—এই কাম-স্বপ্নিতে নিসর্গের উদ্দেশ্য কি? মূল উদ্দেশ্য বংশরক্ষা।

In creating ‘love’, nature has only one aim—the continuation of life.—p 516.

কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত যতটা পর্যাপ্ত, নিসর্গ তদপেক্ষা অনেক বেশি কাম জীব-হৃদয়ে সঞ্চিত করিয়াছেন।

Nature has created in man much more ‘love’ than is actually necessary for the purpose of continuation of life.

সেই জগুই কি William Blake লস্কে 'bounty of God' বলিয়াছেন? অথচ—How small a proportion of sex-energy is actually used for the continuance of life! (Ouspensky) *

এই যে অতিরিক্ত কাম-শক্তি—ইহার ব্যবহার কি? All this surplus of 'love' must be used up somehow.

ঐ অতিরিক্ত কাম-শক্তির প্রথম ব্যবহার 'in keeping up of the 'breed', the preservation of the species at a *definite level*', by maintaining what are called 'secondary sexual characters' viz those definite anatomical and physiological traits, characteristic of man as well as of woman respectively.

স্ত্রী পুরুষের লিঙ্গভেদই তাহাদের মুখ্য প্রভেদ বটে। সেই জগু জীব-বিজ্ঞান উহাকে প্রাথমিক বা primary character বলেন। তা' ছাড়াও নর ও নারীর মধ্যে পুংস্ত ও স্ত্রীত্বসূচক কতকগুলি চিহ্ন আছে (যেমন পুরুষের গোঁপদাড়ি, স্ত্রী-লোকের স্তনজঘন)। ইহারা অমুখ্য হইলেও স্ত্রী পুরুষের ভেদ-ব্যাবর্তক। ইহাদিগকে জীব-বৈজ্ঞানিক secondary sexual characters বলেন। ঐ অমুখ্য characters সম্পর্কে উস্পেনস্কির বক্তব্য এই :—

They are all those features (apart from the sex organs themselves) which make man and woman different from and unlike each other: e. g. difference in the lines of the body, different distribution of muscles and fat in the body, different distribution of hair on the body, a different voice, and all

* তবে এ লঘুক্রিয়ার জগু এত বহুস্বাস্ত কেন? ইহার উত্তরে উস্পেনস্কি বলেন :—

That is evidently Nature's way. Nature creates an immense pressure, an immense (intense) tension, in order to attain a certain aim, but uses, in actual fact, for the attainment of this aim, an infinitesimal fraction of the energy created. Why? Because, without this immense inflow of force, probably the original aim would not be attained. So she blinds man by this surplus of energy, makes him a slave and so forces him to serve the purpose of nature.

that makes up masculine and feminine psychology (that is difference in instincts, sensations, tastes, temperament, emotions &c.).

এই সকল অমুখ্য বা secondary character-সমূহের সৌষ্ঠব ও স্থিরতা—মুখ্য পুং ও স্ত্রী লক্ষণের অর্থাৎ Primary sexual character-এর উপরই প্রধানতঃ নির্ভর করে। ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য উস্পেনস্কি বলিতেছেন—

Abundance and richness of secondary characters points to an improving, an ascending type. On the other hand, the decline of the type is always indicated by the weakening and alteration of secondary characters.

শুধু তাই নহে—ইহাও প্রমাণসিদ্ধ যে, কি পুরুষে কি রমণীতে, জননেন্দ্রিয়ের বিক্ষতি, অবনতি বা পরিবর্তনের ফলে ঐ সকল প্রাপ্তস্ত্র অমুখ্য বা secondary characterগুলিও আংশিক বা সম্পূর্ণভাবে পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং পুরুষে স্ত্রীর এবং স্ত্রীতে পুরুষের লক্ষণ সকল প্রাচুর্ভূত হয় ('appearance of masculine characters in a woman and of feminine characters in a man') *। এ সম্পর্কে উস্পেনস্কির উক্তি আমাদের প্রণিধানযোগ্য।

It has been established beyond doubt that both for man and woman, a weakening or an anatomical change of the essential parts of the sex organs or their injury, leads to a complete alteration of the external type and to a change in the secondary characters, different for man and woman, but following a certain definite system, that is to say, in a man, an injury to his sex organs and the derangement of their functions cause him to resemble either a child or an old woman and in a woman the same thing causes her to resemble a man.

কচিং কদাচ যে যৌন পরিবর্তন বা লিঙ্গব্যত্যয়ের কথা (transformation of sex) শুনা যায়, উহারও মূলতঃ ব্যাপার ওই। মহাভারতে স্ত্রী

* In the case of weakening of direct functions or injury to the sex-organs, the secondary characters are immediately modified, become weaker or even disappear.

শিখণ্ডীর নপুংসকত্ব-প্রাপ্তি পৌরাণিক কল্পনা বলিয়া উপেক্ষা করিলেও, এদেশের ও বিদেশের হাঁসপাতালের নথিতে ঐরূপ পরিবর্তনের কাহিনী বিরল হইলেও একেবারে অজ্ঞাত নহে। এ প্রসঙ্গে এডিনবারা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ডাক্তার ক্রুর সাক্ষ্য স্মরণ করা ভাল। ডাক্তার ক্রু (who is the head of the Animal-breeding Department of the University) বলেন—‘A hen which had laid many broods of eggs from which chickens had been reared, began in old age to assume the plumage and manners of a cock. The bird actually succeeded in ‘treading’—that is fertilising—other hens which then laid eggs. * * * When it was killed, it was found that the ovary or egg-producing organ had been destroyed by disease, but that a testis or spermatozoon-producing organ had been budded off the cells lining the body cavity.

এ সম্পর্কে ডাঃ ক্রুর সিদ্ধান্ত এইরূপ :—

An individual of one “determined” sex can be so transformed at a later period that it will fulfil its life as a member of the opposite sex. In insects there are many such instances, and it is not infrequent that a particular insect which began life as a female and thus passed through the earlier stages of development, later on switched over and became a more or less complete functional male. * * * Frogs, fowls, pigeons and goats also provide frequent examples of sex transformation. In frogs there had been cases of an adult female becoming a male and subsequently the father of a family consisting solely of daughters ইত্যাদি।

সে যাহা হ’ক, আমরা আসল কথায় ফিরিয়া যাই। আসল কথা এই যে,

where you have a man with the features and character of a woman or viceversa, it indicates firstly degeneration and secondly wrong development that is usually under-development of the primary characters; কারণ, where as a high development of these traits points to a sound type, a weak or a wrong expression definitely points to a degenerating type (Ouspensky).

এই সকল প্রমাণে উৎস্পেঙ্কি বলেন যে, it is clear that the surplus

of sex energy is used precisely for the improvement of the breed.

কিন্তু ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, এই প্রকৃতিদত্ত কামশক্তি (sex energy) মানবের মধ্যে এতই প্রভূত ও প্রচুর যে, বংশরক্ষা কার্যে ও সম্ভূতির সৌকর্য্যেই (improvement of the breed), উহা নিঃশেষিত হয় না। উহার যে surplus বা অতিরিক্ত থাকে, আমরা প্রায়শঃ তাহার অপ-ব্যবহার করি। উস্পেনস্কি বলেন—

Under ordinary conditions it is used up by being transformed into other emotions and other kinds of energy, which often are contradictory, harmful from the point of view of evolution, pathological, incompatible with one another, and destructive.

এই কামশক্তি ব্যাহত বা প্রতিহত হইয়া বিপথগামী হইলে, বিরূপ ধ্বংসকারী হয় ও কেমন সংহার মূর্তি ধারণ করে, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার গীতারাম-উপন্যাসে অমর তুলিকায় তাহা চিত্রিত করিয়াছেন। বুঝিয়া দেখিলে, উস্পেনস্কির উক্তি ও বঙ্কিমচন্দ্রের চিত্রণ গীতার সেই প্রাচীন বাক্যেরই সম্প্রসারণ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোভিজায়তে।

ক্রোধাদ্ ভবতি সম্রোহঃ সম্রোহাৎ স্বর্ভর্ত্তিবিভ্রমঃ।

স্বর্ভর্ত্তিশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রপত্ততি ॥

বস্তুতঃ এ পথে পদক্ষেপ করিলে নিসর্গের অভিসন্ধি ব্যর্থ করা হয়, প্রকৃতিদত্ত কামশক্তির অতিরিক্তের (surplusএর) অসদ্ব্যবহার করা হয়। এখন প্রশ্ন এই :—এই অতিরিক্ত কামশক্তির প্রকৃত সদ্ব্যবহার কি? (যে জন্ত 'the energy of sex is created in much greater quantity than is necessary for the continuance of life'.) উস্পেনস্কি বলেন—to curb sex-energy and utilise it in the interests of inner evolution—that is, the evolution of man into superman, his development in the direction of the acquisition by him of higher consciousness and the opening up of his latent forces and faculties অর্থাৎ অতিরিক্ত কামশক্তির তখনই সদ্ব্যবহার করা হয়, যখন উহাকে সংযত করিয়া বিবর্তনের উচ্চ প্রয়োজনে,

মানুষের মধ্যে অব্যক্ত শক্তি ও সম্ভাবনার বিস্ফুরণে, মানুষের সম্বন্ধে উচ্চতর ভূমিকায় উত্তোলনে—এক কথায় মানবের অতিমানবে বিকাশসাধনে প্রযুক্ত করা হয়। যাহারা ঐরূপ করিতে পারেন তাঁহারা যৌনাভীতি—উস্পেনস্কি যাহাকে ‘Supra-sex’ বলিয়াছেন। তিনি যাহাকে ‘supra sex’ বলিলেন, আমরা এ দেশে তাহাকে ‘অপ্রাকৃত কাম’ বলি—‘বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত মদনমোহন’। ইহারই নাম কাম-বিজয়, মন্থ-মন্থ হওয়া—‘সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থঃ’—‘মন্থের মন মথে’ (চরিতামৃত)।

প্রাকৃত কাম = Normal Sex। ঐ অ-প্রাকৃত কাম = Supernormal বা অতি-প্রাকৃত Sex (supra-sex)। তা’ ছাড়া আর এক প্রকার কাম দেখা যায়, যাহাকে abnormal বা উন-প্রাকৃত কাম বলা যাইতে পারে। কামের এই বিকৃত, বীভৎস, বিপরীত রূপকে অধ্যাপক উস্পেনস্কি ‘Infra sex’ বলিয়াছেন এবং ঐ উনপ্রাকৃত কাম হইতে প্রাকৃত, বিশেষতঃ অপ্রাকৃত কামের বৈরূপ্য বুঝাইবার জন্ত অনেক কথার অবতারণা করিয়াছেন। কথাগুলি প্রাণধানযোগ্য বটে, কিন্তু বর্তমান প্রসঙ্গে তাহার সবিস্তার আলোচনা নিম্প্রয়োজন। ‘অপ্রাকৃত’ কাম (super sex) বুঝিবার জন্ত যেটুকু দরকার আমরা মাত্র তাহারই উল্লেখ করিব।

প্রকৃত কথা এই, অপ্রাকৃত বা অতিপ্রাকৃত কামে (supra sex) প্রাকৃত ও উনপ্রাকৃত—উভয়বিধ কামই অবসিত, তিরোহিত, উন্নীত হইয়া উচ্চতর ভূমিকায় প্রেমে পরিণত হয়—‘where everything that is determined first as infra-sex and second as normal sex is *eliminated*’—‘where sex sensations *disappear* in the light of mystical experiences.’

ঐ যে Infra-sex বা উন-প্রাকৃত কাম, উস্পেনস্কি বলেন উহার স্বালক্ষণ্য (characteristic) এই :

Arrested development or degeneration, sometimes accompanied by a strengthening and an exaggerated development of sex desires and sex sensations.

ঐ Infra-sexএর কুৎসিত, কদাকার জুগুপ্সিত মূর্তি আমাদের সকলেরই পরিচিত।

In its several forms, from impotence to homo-sexuality or unnatural inclinations.....sex abnormalities, all perversions including abnormal sex desires or abnormal abstinence, disgust of sex, fear of sex, indifference to sex, interest in one's own sex—sometimes bordering on manias and phobias, that is, on pathological proclivities and pathological fears.

সময় সময় ঐ Infra-sex ভীষণ ও ভয়ানক মূর্তিতেও দেখা দেয়, যেমন ইডিপাসে ও ওথেলোতে—

When all emotions belonging to sex become inevitably connected with irritation, suspicion and jealousy and seek to avenge 'outraged honor' or 'injured feelings' by committing murders or other crimes—thus having resemblance to delusional insanity or homicidal mania.

প্রাকৃত কাম কিন্তু সহজ স্বচ্ছন্দ নিরাপদ ব্যাপার; ইহাতে উন-প্রাকৃতের ঝঞ্ঝাবাত বজ্রাবাত নাই। সংযমের সীমা অতিক্রম না করিলে উহার সহিত অগাধ মানসিক বৃত্তি ও ব্যাপারের অসামঞ্জস্যও ঘটে না।

For *normal* man, sex contains no danger. In a normal human being, sex harmonises with all other functions, including the emotional and the intellectual. There is no antagonism between sex and other functions, as in *infra-sex*, where there is constant disharmony between sex and the other sides of inner life. (In normal sex) there is no inner discord between sex and other functions, especially intellectual or higher emotional functions, as is the case in *infra-sex*.

প্রাকৃত কামের নিকট যৌনসম্বন্ধ সাহজিক ব্যাপার; উহার মধ্যে যেমন বিষয় নাই, তেমনি বিক্রপও নাই।

With regard to normal sex, there is no laughter in it. The function of sex can not be comic, it can not be an object of joke.

উন-প্রাকৃত কাম ইহার ঠিক বিপরীত।

It derides sex, takes it as a joke, tries to find something *comic* in it.

ইহার ফলে একরূপ অধম কলার সৃষ্টি হয়—বাহার নাম Pornography। প্রাকৃত কামের সহকারী সুকুমার কলা (Erotic Art) ভিন্ন।

প্রকৃতির—প্রাচীন গ্রীস, রোম, ও ভারতবর্ষে এই কলার সূক্ষ্ম প্রত্যক্ষ করা যায়। এই কলায় ও Pornographyতে আকাশ পাতাল ভেদ।

Infra-sex gives rise to a kind of pseudo-art, which is of course quite different from erotic art, as in the Greek and Roman worlds and in ancient India.

উন-প্রাকৃত কাম (Infra-sex) কখনও কখনও ধর্ম বা নীতির ছদ্মবেশ পরিয়া দেখা দেয়, কিন্তু একটু অনুধাবন করিলেই তাহার স্ব-রূপ ধরা পড়ে; তখন বুঝা যায় 'it is pseudo-morality and pseudo saintliness.' এই ভাবে নারীমাত্রেই নরকন্তা দ্বারং এবং 'স্বাস্ত্র-জুগুপ্সা'ই শুচিতার চরম। এ প্রশঙ্গে উস্পেনস্কি বলিয়াছেন—

With people of infra sex, woman is the instrument of the devil and man is the tempter. With them, the ideal of 'purity' is sexual impotence, infantile, senile or pathological.....It is very characteristic that infra-sex continually holds in suspicion and mercilessly condemns normal sex and its manifestations, while it finds an excuse for people of 'intermediate sex' as well as for various abnormal means of sexual satisfaction..... People of this group are coloured by the psychology of the 'lupanar'—in which sex is connected with what is lowest in man and is surrounded with an atmosphere of uncleanness, in which mud is thrown on sex. Having taken infra sex for supra sex, people have begun to regard normal sex from the stand point of infra sex, as something anomalous, unclean, hindering the salvation or the liberation of man.

প্রাকৃত ও উন-প্রাকৃত কাম সম্পর্কে অনেক কথাই বলা হইল। এইবার অ-প্রাকৃত কামের পরিচয় দিবার চেষ্টা করি।

উন-প্রাকৃত কামের aberrations ছাড়িয়া দিয়া যদি প্রাকৃত কামের সাহজিক ব্যাপার লক্ষ্য করা যায়, তবে দেখিতে পাই অনেক ক্ষেত্রেই প্রকৃতি-দত্ত কাম-শক্তির অত্যাশ্রয় অপচয় করা হয়—it is wasted unproductively in ordinary life (Ouspensky)। এই অপচয়ের নিম্না আমরা এদেশে নানা ছন্দে শুনিয়াছি—

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দু-ধারণাৎ।

চৈনিক যোগ-দীপিকা 'আই চিনে'রও ঐ কথা—The fool wastes the most precious jewel of his body in uncontrolled pleasure, and does not know how to conserve the power of his seed. অর্থাৎ ঐ শক্তির সদ্যবহার করিবার সম্ভাবনা ও যোগ্যতা নিসর্গ আমাদের হাতে পূর্ণ মাত্রাতেই দিয়াছেন। ঐ সদ্যবহার কি ?

The utilisation of this energy, which is wasted unproductively in ordinary life, creates in a man's soul the force which leads to the *super-human*. (Ouspensky) The seed that is conserved is transformed into power, and the power, when there is enough of it, makes the creatively *strong* body (I'chin).—অর্থাৎ যাহাকে যোগের পরিভাষায় 'কায়সম্পদ' বলে। কায়সম্পদ কি ?

রূপলাবণ্য-বজ্রসংহননহানি কায়সম্পৎ—যোগসূত্র, ৩৪৬

দেহ বজ্রের মত দৃঢ় হয়—কেবল তাহাই নহে, তখন শরীর হইতে একটা ছটা (লাবণ্য) বিচ্ছুরিত হয়। ইহাকেই রেতঃকে ওজ্রে পরিণত করা বলে—the sublimation of the seed into power. উস্পেনস্কি ইহার নাম দিয়াছেন 'Transmutation, that is the transformation of the sex energy into energy of a high order.' চৈনিক যোগদীপিকা ইহাকেই 'the backward-flowing method' বলিয়াছেন—

If it is not allowed to flow outward but is led back by the force of thought, so that it penetrates the crucible of the creative and refreshes heart and body and nourishes them, that also is the backward-flowing method. Therefore it is said : The meaning of the Elixir of life depends entirely on the backward-flowing method.

ইহাকেই এ দেশে 'উর্দ্ধ-রেতাঃ' হওয়া বলে। মানব স্বভাবতঃ অর্ধাঙ্ক-প্রোতঃ (outward-flowing); তাহার পক্ষে উর্দ্ধ-প্রোতঃ হওয়ার অর্থ অতিমানব হওয়া। পৌরুষ, প্রযত্ন, উত্তম, উদ্ভোগ—এক কথায় যোগ-প্রণালী দ্বারা এ অসাধ্য সাধন সিদ্ধ করিতে হয়।

As to the third aim of nature, viz evolution of man towards superman, it requires *conscious* action on the part of the man himself—the intentional use of sex energy for the purposes of inner evolution.

প্রশ্ন হইবে উর্দ্ধ-রেতাঃ হওয়া সম্ভব কিনা ? যাহাকে Backward-flowing method বলা হইল, সেই Transmutation (রেতঃকে ওজ্জ পরিণত করা) বিজ্ঞান-সিদ্ধ কি না ? উস্পেনস্কি বলেন—

This idea of transmutation is much nearer to *modern* scientific thought than might be supposed, and is supported by the new science of *endocrinology* or the study of the glands of internal secretion.

কিরূপে ? বিষয়টা বুঝিতে হইলে যাহাকে গ্లాণ্ড (gland) বা গণ্ড বলে, তৎসম্পর্কে কিছু আলোচনার প্রয়োজন ।

বৈজ্ঞানিকভাবে মানুষের শরীর পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, ঐ শরীরে তিন জাতীয় গণ্ড বা gland আছে—প্রথম বহিঃস্রাবী গণ্ড (glands with only external secretions)—যাহাদের ক্ষরণ বহির্মুখ—যেমন salivary glands, tear glands, nasal glands, kidney (লালানিঃস্রাবী, অশ্রুনিঃস্রাবী, কফনিঃস্রাবী, পিত্তনিঃস্রাবী গণ্ড) । দ্বিতীয় অন্তঃস্রাবী গণ্ড—যাহাদের ক্ষরণ অন্তর্মুখ—যাহাদিগকে endocrine বা ductless glands বলে (with only internal secretions)—যেমন thyroid gland, pineal gland, pituitary body ‘which is visualised as leader of the endocrine system’ । এবং তৃতীয় উভ্যস্রাবী গণ্ড—যাহাদিগের ক্ষরণ উভয়মুখ—অন্তঃ ও বহিঃ অর্থাৎ glands of both internal and external secretions । এই উভ্যস্রাবী গণ্ডের মধ্যে প্রধান—যৌনগণ্ড (sexual glands)—বীজ-কোষ, জরায়ু প্রভৃতি । It is established by physiology that the sex glands are at the same time glands of external and of internal secretion.

যৌনগণ্ডের বহিঃক্ষরণ আমাদের সুপরিচিত কিন্তু উহার যে অন্তঃক্ষরণ আছে এবং ঐ ক্ষরণ দ্বারা যে নিসর্গের নিগূঢ় অভিসন্ধি সিদ্ধ হয়, ইহা হয়ত আমরা অনেক জানিনা । উস্পেনস্কি বলিতেছেন :—

The internal secretion of the sex glands is the chief factor in creating and regulating the development of secondary sexual characters. To such an extent is this so that in the case of injured sex glands or in the case of castration, when internal secretion ceases or is impaired, secondary characters disappear or become modified, and a man becomes a degenerate type of *infra sex*.

গত ৮০ বৎসর ধরিয়৷ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের৷ গণ্ডতত্ত্ব, বিশেষতঃ অস্ত্রঃশ্রাবী গণ্ড লইয়া অনেক আলোচনা গবেষণা করিয়াছেন—তাহার ফলে দেহ-বিজ্ঞানের এক নূতন বিভাগ (Endocrinology) ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছে। এ আলোচনার সূত্রপাত করেন Claude Bernard। পরে Addison, Brown-Sequard—বিশেষতঃ নিউইয়র্কের ডাঃ বার্ম্যান (Berman) ঐ সূচনায় অনেক নূতন তথ্য সংযোগ করিয়াছেন। উস্পেনস্কি সমাদরের সহিত ডাঃ বার্ম্যানের The Glands regulating Personality ও The Personal Equation গ্রন্থদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু পশ্চিমাদের যাহা স্বভাব—স্বভাবো মূর্খি বর্ততে—কোন নূতন সত্যের সন্ধান পাইলে, তাঁহারা তাহার প্রাণাস্ত না করিয়া ছাড়িবার পাত্র নন—গণ্ডতত্ত্ব সম্বন্ধেও তাহাই ঘটিয়াছে।* নেপোলিয়ন যে ওয়াটার্লু যুদ্ধে পরাজিত হন, তাহার হেতু তাঁহার pituitary glandএর স্তিমিত করণ!

Thus Dr. Bernam explains all the failures of Napoleon's last campaigns, ending in the catastrophe of Waterloo, by the weakening of the secretions of the pituitary gland.

* According to the data of endocrinology, all the physical properties and functions of man ; growth, nourishment, structure of the body, functioning of different organs, and also all the psychic life, intellectual and emotional, the whole psychic make-up of a man, his activity, his energy, his strength—all this depends on the properties and on the character of the activity of the glands of internal secretion, which produce motive-power for the working of the organs, the nervous system, the brain, and so on.

অর্থাৎ মানুষ গণ্ডাষ্যাবের হস্তে যন্ত্রাক্রান্ত ক্রীড়নক—‘a marionette controlled by glandular secretions !’

যে বাহ্য হ'ক, আমরা যৌনগণ্ডের (sexual glands এর) আলোচনায় ফিরিয়া যাই এবং দেখি উর্দ্ধশ্রোতা সম্বন্ধে তদ্বারা কিছু নূতন আলোক পাই কিনা ?

যৌন গণ্ডের অন্তঃস্রবের বিষয় (internal secretion) আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ঐ স্রবের উদ্দেশ্য ও ফলও আলোচিত হইয়াছে। উস্পেনস্কি বলেন ঐ ব্যাপারে আমরা রেভের ওজ্ঞে ঐকদেশিক পরিণতি লক্ষ্য করিতে পারি।

The internal secretion of the sex-glands is the *transmutation* already recognised by Science. The normal life of the organism and the conservation of secondary characters depend on this transmutation.

এই পরিণতি যদি আর এক গ্রাম উর্দ্ধে উঠাইতে পারি অর্থাৎ যদি যৌনগণ্ডের স্রবকে সম্পূর্ণ অন্তর্মুখ করিতে পারি, তাহা হইলেই যোগের অন্তর্মোদিত backward-flowing method বা উর্দ্ধরেতা হওয়ার প্রণালীতে উপনীত হই।

In the process of evolution sex energy, as it were, turns inward within the organism and creates in it a new life, capable of ever new, of eternal regeneration.

উস্পেনস্কি আরও বলিতেছেন :—

The esoteric idea differs from the modern scientific view only in the admission of the possibility of the transmutation being increased and brought to a degree of totally incomprehensible and unknown intensity, which creates a new type of man (that is the type of man belonging to supra-sex).

ইহাই যৌনাতীত হওয়া। উস্পেনস্কি বলেন, বিজ্ঞানের পক্ষে ইহা নূতন কথা বটে কিন্তু প্রজ্ঞান বা অধ্যাত্ম বিচার কাছে ইহা অপরিচিত নহে। All this is new for modern thought but in reality approaching the esoteric more and more nearly.

ইহার পর উস্পেনস্কি একটি জটিল সমস্যা উপস্থিত করিয়াছেন। এই যে Transmutation (রেতের ওজ পরিণয়ন)—ইহা কি কাম অঙ্গীকার করিয়া না কাম প্রত্যাহার করিয়া? ইহা কি কামের বর্জনে না কামের যোজনে সাধন করিতে হইবে—‘in opposition to sex or through sex’?

এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, ঐ সাধনা কাম-সংযুক্ত কি কাম-বিযুক্ত হইবে তাহা সাধনকারীর প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্যের উপর নির্ভর করে।

(1) There are types of people for whom the attainment of supra sex is possible only through a struggle against sex and (2) there are other types of people for whom the attainment of supra sex is possible without the struggle against sex. (Ouspensky)

রাজযোগের পথ—বুদ্ধদেব, যিশুখৃষ্ট প্রভৃতি যে পথ প্রদর্শন ও যে পথে বিচরণ করিয়াছেন—সে ঐ প্রথম পথ। এ পথ কঠোর ব্রহ্মচর্যের পথ (complete sex abstinence and asceticism)। রাজ-যোগের ভিত্তিভূমি যম-নিয়ম এবং পঞ্চ যমের মধ্যে ব্রহ্মচর্যই মুখ্য।

অহিংসা-সত্য-অস্তেয়-ব্রহ্মচর্য-অপরিগ্রহাঃ যমাঃ

—যোগসূত্র, ২।৩০

কারণ, ব্রহ্মচর্যে প্রতিষ্ঠিত না হইলে বীৰ্য্যালাভ অসম্ভব—ব্রহ্মচর্য-প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যালাভঃ (২।৩৮ সূত্র)। বুদ্ধ-শাসনে দেখিতে পাই, যাহারা গৃহস্থ (শ্রাবক), স্বদার-সেবা তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ না হইলেও, যাহারা শ্রমণ (প্রব্রজ্যাবলম্বী) কামচর্চা তাঁহাদের পক্ষে একেবারে বর্জ্যনীয়। তাঁহাদের জ্ঞান বিধি—complete abstinence। কারণ, ‘the point of view is that sex life is a hindrance to the salvation of man’।

যিশুখৃষ্ট বলিতেন, কামক্রিয়া ত’ দূরের কথা, যদি কামিনীর প্রতি কামভাবে দৃষ্টিপাত কর, তবেও তুমি পতিত হইবে—who looks after a woman to lust with her, has already committed adultery in his heart। তাঁহার কঠোর অনুশাসন পাঠকের স্মরণে আসিবে—

For there are some eunuchs, which were so born from their mother's womb, and there are some eunuchs which were made eunuchs of men, and there be eunuchs, which have made themselves eunuchs for the kingdom of heaven's sake. He that is able to receive it, let him receive it. (Matt. 19,12),—অর্থাৎ

দ্বী হিজ্‌ড়ে, পুরুষ খোজা,

তারাই ধরে ধর্মের ধ্বজা ।

অপর পক্ষে সহজিয়া ও পঞ্চমকার সাধক তান্ত্রিকের যে পথ—
those who admit the possibility of the transmutation of sex-energy in conditions of normal sex life and normal expenditure of sex energy—ডাক ডাকিনীরা এবং জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিছাপতি প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণ যে পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন—সে পথ ঐ দ্বিতীয় পথ ।
ঐ পথে ‘প্রকৃতি’, সাধনের প্রধান সহায় । ডাকার্নব বলেন—

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু ।

প্রজ্ঞোপায়ই সিঙ্কট কজ্জু ॥ বৌদ্ধগান ও দোহা, ১৬১ পৃষ্ঠা

‘রমণই পরম মহাসুখ—ইহাই প্রজ্ঞার উপায়, ইহা ইহাতেই সর্বকর্ম্য সিঙ্কি ।’

সহজাচার্য্য গুণুরী-পাদের উক্তি এই—

জোইনি তই বিম্ব খনহিঁ ন জীবমি ।

তো মুহ চুন্নী কমলরস পীবমি ॥

‘হে যোগিনী! তোমা বিনা একক্ষণও রহিতে নারি । তোমার মুখ চুম্বিয়া কমল-রস পান করি ।’

আর একজন সহজিয়া কৃষ্ণপাদের আকাঙ্ক্ষা এই—

আলো ডোষি ! তোএ সম করিবে ম সাঙং ।

নিষিণ কাহু কাপালি জোই লাগ ॥

‘ওলো ডোমি ! তোর সাথে আমি সাক্ষাতি করিব । কাহু (কৃষ্ণপাদ) নিষুঁণ কাপালিক—এই তাহার ‘লাগ’ ।’ সহজিয়ারা বলেন—সহজপথই এক মাত্র পথ—যদি ভববন্ধ খণ্ডন করিতে চাও—তবে ‘সইপর রজ্জহ’ ।

অরে বট ! (মুঢ়) সহজ সইপর রজ্জহ ।

মা ভববন্ধগন্ধ পড়ি বজ্জহ ॥

ইহাই সুরনদী-ময়ূনা, ইহাই গঙ্গাসাগর, ইহাই কানীপ্রয়াগ, ইহাই
চন্দ্রসূর্য্য।

এখুসে সুরসরি জয়ুনা, এখুসে গঙ্গাদা অরু।

এখু পদ্মাগ বণারসি, এখুসে চন্দ্র দিআ-অরু ॥

এক শ্রেণীর বৈষ্ণব সাধক এই সহজিয়া ভাবে ভাবিত। সেইজন্য
জয়দেবের “বিনাস কলাসু কুতুহলম্”, সেইজন্য জয়দেব নিজের বিশেষণ
দিয়াছেন—‘পদ্মাবতী চরণ চারণ চক্রবর্তী’—‘শ্রীজয়দেবে কৃতরতি (?) সেবে’।
সেইজন্য চণ্ডীদাসের রজকিনী রামী—‘রজকিনী প্রেম, যেন কাঁচা হেম’।
সেইজন্য বিদ্যাপতির পক্ষে শিবসিংহের রাণী ‘লছিমা দেবী পরমাণ’।

তান্ত্রিকের যে পঞ্চমকার—মত্ৰ মাংস মৎস্ত মুদ্রা মৈথুন—এ পঞ্চকের
মধ্যে পঞ্চম মৈথুনই প্রধান।

বিনা শক্তিং ন পূজান্তি মৎস্তমাংসং বিনা শ্রিয়ে।

মুদ্রাঞ্চ মৈথুনঞ্চাপি বিনা নৈব প্রপূজয়েৎ ॥

কঠে কঠং মুখে বক্তুং বক্ষোজং চোরসি শ্রিয়ে।

তন্ত্ৰৈ কুলরসং দেবি! পায়সিদ্ধা যথোচিতম্।

স্বয়ং পীষা জপেং মন্ত্রং সিদ্ধিতবতি নাস্তথা ॥

স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এ সকল ব্যাপার কেবল কামুকতা
ও ব্যভিচার নহে—ভিত্তি ইহার ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং সিদ্ধির উদ্দেশ্যে
নিয়োজিত।

বিলিখা ভূবি দেবেশি! তত্র কান্ত্যং সমানয়েৎ।

তদগাজে পূজয়েৎ দেবীং নানাভরণসংযুতাম্।

নিশীথে তু জপেং মন্ত্রং একান্তে কান্তরা সহ ॥

লেপয়েৎ দিব্য গন্ধেন ভূষণৈর্ভূষয়েৎ স্বয়ং।

রময়েৎ পরা ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধি-হেতবে ॥

এই শ্রেণীর সাধকেরা ‘saw the way to transmutation,
not in opposition to sex but through sex.

শুধু ভারতবর্ষের সহজিয়া ধর্ম্ম এবং তান্ত্রিক সাধনায় ও যোনিলিঙ্গ-পূজায়
নহে—উস্‌পেনস্কি বলেন এ প্রণালীর ধর্ম্মসাধন বহুবিস্তৃত ও ব্যাপক ছিল।

To this category belong those forms of religious understanding, in which sex is regarded as an expression of the Deity in man and is an object of worship, as in the religions of Greece and Rome and the ancient cults of Crete, Asia and Egypt.

- কামনদীতে অবগাহন করিয়া কাম-জয় কিরূপে সম্ভব, তাহার ধারণা করা কঠিন। প্রাচীনেরা বলিয়াছেন :—

ন জাতু কামঃ কামানাম্ উপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবর্ভেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

কামের উপভোগ দ্বারা কখনও কাম নিবৃত্ত হয় না—পরন্তু স্তূতভোজী অগ্নির ন্যায় আরও প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। আরও দেখুন বাসনার ত' ইয়ত্তা নাই—'It grows by what it feeds upon.'

যৎ পৃথিব্যাং ত্রীহিবৎ হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

একস্তাপি ন পর্যাপ্তং তস্মাদ্ অতিকৃৎসং তাক্ষেং ॥

‘এই ভূমণ্ডলে যত কিছু ভোগ্যবস্তু আছে—ধান্য, হিরণ্য, পশু, রমণী—বাসনা এমনই বিশ্বভুক্ যে, সে সমস্তই একটি প্রাণীর জ্ঞাত্য ও পর্যাপ্ত নয়—অতএব ‘কামিনী কাঞ্চন’ বর্জজন করাই শ্রেয়ঃ।’ শুনা যায় বিষম বিষম ঔষধম্—তান্ত্রিক সাধকের পঞ্চম মকার-সাধন এবং সহজিয়ার ‘প্রকৃতি’-সম্ভাষণ কি সেই ধরণের ‘সদৃশ’ চিকিৎসা? Similia similibus curanter.

সে যাহা হ'ক, এ কথা নিঃসংশয়, ‘প্রকৃতি’কে দ্বার করিয়া সাধন অপেক্ষা কামবিজয়ের একটা প্রকৃষ্টতর পন্থা আছে—সে প্রণালীতে ‘জহরকা পুরিয়া’ গ্রাস করিতে হয় না, বিষকে অমৃতে রূপান্তরিত করা যায়—অমৃতং বা বিষম্ ঈশ্বরেচ্ছয়া। সে প্রণালী ভগবানে কামার্পণ—তঁাহাকে প্রিয়তম—প্রিয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিস্তাৎ প্রেয়ঃ অশ্বাস্মাৎ সর্বস্মাৎ জানিয়া, তঁাহাকে কান্তভাবে ভজন—চৈতন্য মহাপ্রভু গোপীভাবে অনুকরণ করিয়া যে প্রণালী ‘আপনি আচরি ধর্ম’ অপরকে শিখাইয়াছিলেন।

বাইবেলের ‘Song of Solomon’এ—

Let him kiss me with the kisses of his mouth, For thy love is better than wine.....Behold thou art fair, my beloved,

yea pleasant—also our bed is green.....His left hand is under my head—and his right hand doth embrace me.....By night on my bed—I sought him, whom my soul loveth; I sought him, but I found him not.

সুফিদিগের সাকী ও পেয়ালার অন্তরালে—

অতীত যা' তার হৃদয়ের স্মৃতি, ভবিষ্যতের ভাবনা বোঝে—
দিল-পিয়ারা সাকী! গো আজ পেয়ালার ত'রে ঘুচাও মোর

* * * * *
এক লহমা সময় আছে, সর্বনাশের মধ্যে তোর—
ভোগ-সায়রে ডুব দিয়ে কর একটা নিমেষ নেশায় ভোর!

—ওমর খৈয়াম (শ্রীকান্তিচন্দ্র বোষ)

—বিশেষতঃ রামানুজের কুঞ্জক্লীড়ার রূপকের মধ্যে ঐ কান্তভাবে ভক্তনের উজ্জ্বল রূপ প্রকাশ করা যায়। ঐরূপ ভক্তনকারীর নিকট নর-নারীর প্রাকৃত ভেদ তিরোহিত হয়। তাঁহার অপ্রাকৃত কাম বা প্রেম-দৃষ্টিতে এ ভব-বন্দাবনে (মীরা বাইয়ের ভাষায়) শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ—আর সকলেই প্রকৃতি হইয়া যায়। *

প্রকৃতি ত পুরুষকেই চায়—পুরুষের সহিতই 'সঙ্গম' বাঞ্ছা করে—অতএব সেই 'মহান্ বৈ পুরুষঃ' ভগবানে কামার্পণ ভিন্ন তাহার গত্যন্তর কি? এ ভক্তনে কামের বর্জনে করিতে হয় না—শোধন করিতে হয়—suppression করিতে হয় না, sublimation করিতে হয়।

অনুধাবন করিলে, এ প্রণালীর ভক্তনের একটা গভীর আধ্যাত্মিক ভিত্তি ধরিতে পারা যায়। উস্পেনস্কি ঠিকই বলিয়াছেন, of all ordinary human experiences, only sex sensations approach those which we call mystical.

* If thy soul is to go into higher spiritual blessedness, it must become woman—yes, however manly you may be among men. (F. W. Newman)। এখানেও type-ভেদ লক্ষ্য করা যায়। এক শ্রেণীর সাধক (Psycho-analysisএর ভাষায় বাহারা চণ্ডীদাস-complexএর লোক) 'প্রকৃতি'কে ধার করিয়া সাধনা করেন এবং সিদ্ধ হ'ন—অপর শ্রেণীর সাধক (বাহারা চৈতন্য-complexএর লোক) তাঁহারা নিজকে 'প্রকৃতি' করিয়া 'উত্তম পুরুষ' ভগবানে কামার্পণ করিয়া কাম বিজয় করেন।

সেইজন্ম প্রাচীনেরা রতিস্থলকে 'ব্রহ্মানন্দ-সহোদর' বলিতেন।
উপনিষদের নিম্নোক্ত উপমারও সার্থকতা ওই—

স যথা প্রিয়য়া দ্বিত্বা সংপরিষক্তঃ ন বাহ্যঃ কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্

এবমেবাং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেন আত্মনা সংপরিষক্তঃ ন বাহ্যঃ

কিঞ্চ বেদ নাস্তরম্—বৃহদারণ্যক, ৪।৩।২১

'যেমন প্রিয়া রমণী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলে বাহ্য অন্তর কিছুই জ্ঞান থাকে না—তেমনি এই পুরুষ প্রাজ্ঞ আত্মা কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া বাহ্য-অন্তর কিছুই জানে না।'

Of all we know in life, only in love is there a taste of the mystical, a taste of ecstasy. Nothing else in our life brings us so near to the limit of human possibilities, beyond which begins the unknown. And in this lies without doubt the chief cause of the terrible power of sex over human life. (Ouspensky)

সেইজন্মই কামের প্রতিক্রিয়ায় এত অবসাদ, অবসানে এত নির্বেদ।

In love and all sex sensations, there is a strange melancholy, and a strange sadness. The more a man feels, the stronger in him is this sensation of farewell, this sensation of parting.

কেন এমন হয় ? উস্পেনস্কি বলেন—

In a man (or woman) of strong feeling, sex sensations awaken certain new states of consciousness, new emotions. And these new emotions change emotions of sex, cause them to fade and disappear.

প্রাকৃত কাম ক্রিয়াতেই যখন এই সম্ভাবনা, তখন যাঁহারা ভগবানে কামার্পণ করিয়া প্রাকৃত কামকে প্রেমে বা অপ্রাকৃত কামে রূপান্তরিত করিয়াছেন, যাঁহারা যৌনাভীতি (supra-sex) হইয়াছেন, তাঁহারা ? Love, 'sex', these are but a foretaste of mystical sensations.....Consequently in true mysticism, there is no sacrifice of feeling. Mystical sensations are sensations of the same category as the sensations of love, only infinitely higher and more complex. (Ouspensky).

অতএব যিনি যৌনাভীত, যিনি অ-প্রাকৃতকামী, যিনি শ্রীরাধার মহাভাবে ভাবিত হইয়া সেই চির-সুন্দরে কামার্পণ করিয়া তাঁহাকে মধুরভাবে ভজন করেন, তাঁহার প্রাকৃত কামানন্দ যে অপ্রাকৃত ভূমানন্দে উল্লসিত হয়— তাঁহার যে ‘But at the same time sex-sensations disappear in the light of mystical experiences’—ইহার ধারণা কঠিন নয়। কিন্তু সে অনুভূতির বর্ণনা ?

সখিরে ! কি পুছসি অনুভব মোয় ?

সোইক পীরিতি, অনুরাগ বাখানিতে

নিতি নিতি নূতন হোয় ।

‘There always remains in it an element of the miraculous and the impossible. And there is no fading of his own feeling.’ ‘This is the new consciousness, for the definition and description of which there are no words.’

সেইজগৎ নারদ ইহাকে ‘মুকাস্বাদনবৎ’ বলিয়াছেন। বৈষ্ণব কবির বর্ণনা আরও হৃদয়গ্রাহী—

কত মধু যামিনী রক্তসে গোঁয়াইলু

না বুঝলু কৈছন কেল

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু

তবু হিয়া জুড়ন না গেল !

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

মাছি

(ক্যাথরিন্ ম্যান্সফিল্ডএর “দি ক্লাই” হইতে)

অফিসের কর্তা ছিলেন বুড়ো উড্‌ফিল্ডের পুরাণো বন্ধু। তাঁরই ডেস্কের পাশে একখানি সবুজ চামড়ায় মোড়া, হাতল-দেওয়া চেয়ারে সে বসেছিল। ছোট ছেলেরা যেমন ঠেলাগাড়ীর ভিতর থেকে উঁকি মারে, বুড়ো উড্‌ফিল্ড তা’র প্রশস্ত চেয়ারখানি থেকে ঝুঁকে পড়ে বললে, “তা’ তুমি এ ঘরটীতে বেশ আরামে আছ কিন্তু !”

তা’র কথাবার্তা শেষ হ’য়ে গিচ্ছল ; এইবার তার বিদায় নেবার সময়। কিন্তু আসলে তা’র যাবার ইচ্ছা ছিল না। কর্মজীবন থেকে অবসর গ্রহণ করবার পরে যখন তার ইঠাৎ স্বাস্থ্যভঙ্গ হোল, তা’র পর থেকেই তা’র স্ত্রী ও মেয়েরা তাকে কড়া নিয়মে বেঁধে ফেলেছিল। সপ্তাহের মধ্যে সব কয়দিন সে বাড়ীর মধ্যে-ই আবদ্ধ থাকত, কেবল একটি দিন ছাড়া। মঙ্গলবারে সে ছুটি পেত। ঐ দিনটীতে সে যথারীতি ভদ্রবেশে সজ্জিত হ’য়ে সহরে যাবার অনুমতি পেত। অবশ্য সহরে গিয়ে সে কী করত, সেটা তার স্ত্রী ও কন্যারা কেউই ভেবে ঠিক করতে পারত না। বোধ করি, সেখানে গিয়ে বন্ধু বান্ধবদের বিরক্তি উৎপাদন করত। হয়ত বা তাই। কিন্তু তাকে দোষ দেওয়া যায় না। পতনোন্মুখ শেষ কয়টি পল্লবের প্রতি গাছের যেরূপ নিবিড় অথচ স্বাভাবিক আকর্ষণ থাকে, জীবনের মেয়াদ ফুরিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে শেষ গুটী কয়েক আনন্দ-উপাদানের উপর মানুষের মনে সেই রকম গভীর মমতা আপনা হ’তেই জমে ওঠে।

চুরুট খেতে খেতে বুড়ো উড্‌ফিল্ড বন্ধুর দিকে উৎসুক নয়নে তাকিয়েছিল। অফিসের কর্তা বসেছিলেন তাঁর নিজস্ব আসনটীতে। তার চেয়ে রয়সে বছর পাঁচেকের বড়ই হবেন, কিন্তু দিব্যি নধরকাস্তি। স্বাস্থ্য এখনও অটুট্ এবং অফিসের সকল কাজেই তিনি কর্ণধার বিশেষ। মানুষটার দিকে খানিকক্ষণ চাইলে মনে আপনি উৎসাহ আসে।

বন্ধু বললে, “সত্যি, এ বায়গাটীতে তুমি দিব্যি আরামে আছ।” চোখে তার উজ্জ্বল, প্রশংসমান দৃষ্টি।

কর্তা কাগজ-কাটা ছুরী দিয়ে টাইমস্ পত্রিকাখানি কাটতে কাটতে বল্লেন, “কথাটা সত্যি বটে।” প্রকৃতপক্ষে এই নিজস্ব ঘরটা ছিল তাঁর কাছে অহঙ্কারের বস্তু। তিনি চাইতেন যে পাঁচজনে, বিশেষ ক’রে উড্‌ফিল্ড এই ঘরটির তারিফ করে, গলাবন্ধ-জড়ানো এই ক্ষীণ ও ভগ্নস্বাস্থ্য বৃদ্ধটির চোখের সামনে নিজের ঘরটিতে সুপ্রতিষ্ঠিত হ’য়ে ব’সে থাকতে তাঁর মনে বিশেষ রকমের আত্মপ্রসাদ ফুটে উঠত।

গত কয় সপ্তাহ ধ’রে যেমন আর সবাইকে শুনিয়েছেন, তেমনি স্বরে বন্ধুকে বল্লেন, “ঘরটায় সম্প্রতি কিছু অদল-বদল করানো গেছে হে!” বড় বড় সাদা গোল দাগ-দেওয়া ঘোর লাল গাল্‌চেটার দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে বল্লেন, “এটা নতুন কিনেছি।” টেবিলটার দিকে একটু শিরঃকম্পন ক’রে বল্লেন, “এসব নতুন আসবাব।” দূরে তামার বাসনে পাঁচটা মুক্তাস্বচ্ছ সসেজ্ রাখা ছিল সেই দিকে পরম উৎসাহ-ভরে হাত নেড়ে জানালেন, “আর ওটা হোল গরম করবার বৈদ্যুতিক প্রণালী।”

কিস্তি একটা জিনিষের প্রতি তিনি উড্‌ফিল্ডের দৃষ্টি আকর্ষণ কর্লেন না। যেটা তিনি কৌশলে এড়িয়ে গেলেন, সেটা হ’ল টেবিলের উপর সযত্ন-রক্ষিত একখানি ফটোগ্রাফ। ছবিখানি একটা যুবকের প্রতিকৃতি। পরনে তার খাকী পোষাক, আর মুখে কেমন একটা বিসদৃশ গম্ভীর ভাব। ছেলেটির পিছনদিকে সেই আদিকালের আলোকচিত্রের পটভূমিকা, আর মাথার উপরে ঘনিয়ে-ওঠা মামুলী মেঘের রাশি। ছবিখানি নূতন নয়; আজ ছয়বৎসর হ’ল ঐ জায়গাটিতে বসানো রয়েছে।

বৃদ্ধ উড্‌ফিল্ড বললে, “দেখো, তোমায় একটা কথা বলবার ছিল।” এই ব’লে সে একটু থামল। স্মরণ করবার ব্যর্থ চেষ্টায় তার চোখ অশ্রু-সজল হয়ে এল।

“এই দেখো! কি বলতে যাচ্ছিলাম,—এখন আর কিছুতেই মনে আনতে পারছি না। অথচ কী আশ্চর্য্য! সকালে যখন বাড়ী থেকে বেরোই, ঐ কথাটাই তোমায় বলব ব’লে মনে মনে ঠিক ক’রে রেখেছিলাম।

সহসা তার হাত কেঁপে গেল। কথার অসঙ্গতির জন্ম গণ্ডদেশে রক্তোচ্ছ্বাস পরিস্ফুট হ’য়ে উঠল।

কর্তা ভাবলেন, আহা বেচারী! ওর দেহমন দেখছি স্বেচ্ছা শেখ সীমায় এসে পৌঁছেছে। তাঁর হৃদয় বন্ধুর প্রতি সমবেদনায় ভরে গেল। তার দিকে একটু কৌতুকভরে তাকিয়ে বললেন, “দেখ, তোমার এখন কি দরকার জানো? আমার কাছে এমন একটা ওষুধ আছে, তার কয়েক ফোঁটা পেটে পড়বার সঙ্গে সঙ্গেই তুমি চাক্ষু হ’য়ে উঠবে। বাইরের এই কনকনে শীত তোমার অঙ্গস্পর্শ করতে পারবেনা। সত্যি এতো ভাল জিনিষ যে মুখে বলবার নয়। সেবনের ফল একেবারে নির্দোষ, এতে ছোট ছেলেটির পর্যাপ্ত কোনও ক্ষতি হয় না।”

এই বলে তিনি নিজের ঘড়ির চেন থেকে একটা ছোট্ট চাবী বা’র ক’রে ডেস্কের তলাকার একটা দেয়াল খুললেন। তার ভিতর থেকে বেরিয়ে এল একটা কালো রঙের ছোট চ্যাপটা বোতল।

“এই হ’ল তোমার সেই ওষুধ। যে লোকটা আমায় এনে দিয়েছিল, সে আমায় অতি গোপনে জানায় যে এ চাক্ষু উইগ্‌স প্রাসাদের ভাঙারে এতদিন আত্মগোপন করে বাস করছিল।”

এই অপ্রত্যাশিত দৃশ্য দেখে বুড়ো ত একেবারে অবাক। কর্তা যদি হঠাৎ একটা খরগোসের ছানা বা’র ক’রে তার সামনে ধরতেন, তাতেও বোধ করি সে এতটা বিস্মিত হ’ত না। ক্ষীণ ও সন্দেহস্বরে সে জিজ্ঞাসা করল, “হুউস্কী, না।”

কর্তা সস্নেহে বোতলটি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে মার্ক দেখালেন। হুউস্কীই বটে!

উড্‌ফিল্ড আবেগভরে বন্ধুকে বললে, “তুমি বললে বিশ্বাস করবে না ভাই, বাড়ীতে ও সব জিনিষ আমাকে ছুঁতে দেয় না।

তার কণ্ঠস্বর শুনলে কথাটা অবিশ্বাস করা শক্ত। বন্ধুর বিগলিত মুখ-চোখ দেখে মনে হচ্ছিল সে এইবার বুঝি কেঁদে ফেলে।

“ও কথা যখন তুললে, তখন বলি। এবিষয়ে মেয়েদের চেয়ে আমাদের অভিজ্ঞতা সচরাচর আরও একটু গভীর হ’য়ে থাকে।” টেবিলের উপর দুটো বড় গেলাস রেখে কর্তা সেগুলোতে বেশ খানিকটা ক’রে পানীয় ঢাললেন, তারপর একটা এগিয়ে দিলেন উড্‌ফিল্ডের দিকে।

“খেয়ে ফেলো দিকি! নিজেরই পরখ ক’রে দেখো সত্যি উপকার হয় কিনা। আহা! তাই ব’লে জল মিশিয়োনা যেন! এমন খাঁটি ও দুর্লভ জিনিষের অপমান অমার্জনীয়।” এই ব’লে এক নিঃশ্বাসে নিজের গেলাসটা শূন্য ক’রে রুমাল দিয়ে সযত্নে গৌক-মুছে ফেললেন।

বুড়ো উড্‌ফিল্ড ততক্ষণে তারিয়ে তারিয়ে অমৃতস্বাদ গ্রহণ করছিলেন। কৰ্ত্তা তার দিকে চেয়ে একটু চোখ টিপলেন। বৃদ্ধ এইবার তা’র মুখস্থ তরল পদার্থটা গলাধঃকরণ করলে। অসহ্য পুলকে কিছুক্ষণ তা’র বাক্যস্মৃতি হ’লনা। তারপর অতি সংক্ষিপ্তভাবে বললে, “হুবহু বাদামের মত স্বাদ।” ততক্ষণে তা’র সমস্ত শরীরটা আরামপ্রদ উত্তাপে ছেয়ে গেছে। অনড় স্নায়ুগুলোর মধ্যে রক্তস্রোত সঞ্চালিত হবার ফলে খেই-হারাণো কথাটা আবার ফিরে এল। চেয়ারে গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে বসে সে বললে, “যাক, এবার মনে পড়েছে। শোনো, তোমার জানবার কৌতূহল হওয়া স্বাভাবিক। আমার মেয়েরা গত সপ্তাহে গিয়েছিল বেলজিয়মে বেড়াতে। উদ্দেশ্য ছিল রেজির সমাধি দেখতে যাবে। সেখানে ঘুরতে ঘুরতে তারা ইঠাৎ এমে পড়ে তোমার ছেলের কবরের পাশে। অনুমান হ’ল তা’দের সমাধি দুটি খুবই কাছাকাছি।”

বৃদ্ধ একটু ধামল। কৰ্ত্তা কোনও জবাব দিলেন না। কেবল তাঁর চোখের পাতা ঈষৎ কঁপে উঠল। বোঝা গেল, তিনি অবহিত হ’য়ে শুনছেন।

“মেয়েরা বলছিল যে জায়গাটা অতি পরিপাটি। এমন যত্ন ক’রে রেখেছে যে চমৎকার, দেখলে তৃপ্তি হয়। স্বদেশেও বোধ হয় এতটা সম্ভব হ’ত না। তুমি বোধ হয় ওখানে যাওনি কখনো?”

কৰ্ত্তা তাড়াতাড়ি ব’লে উঠলেন, “মোটাই না।” নানা কারণে তাঁর যাওয়া ঘটে ওঠেনি। বৃদ্ধ ব’লে যেতে লাগল, “গোরস্থানটা বেশ বিস্তৃত, অনেক মাইল-ব্যাপী। এতো পরিষ্কার যে সাজানো বাগান বললেও অত্যাঙ্গী হয়না। সব কবরের উপরই নানা রঙের ফুল গজিয়েছে। আর মধ্যে মধ্যে সুন্দর চওড়া রাস্তা...” তা’র বলবার ধরণ থেকে অনুমান করা কঠিন নয় যে সুন্দর প্রশস্ত পথগুলির প্রতি তার বিশেষ মমতা আছে। কিছুক্ষণ বাক্যস্রোত

বন্ধ রইল। তারপর আবার বৃষ্টির মুখ খুলে গেল, “তুমি শুনলে আশ্চর্য্য হ’বে যে একটিন্ জামের জন্ম মেয়েগুলোর কাছ থেকে ওরা কত আদায় ক’রেছিল। শুনবে তবে? দশ ফাঁ। একে দিনে ডাকাতি ছাড়া আর কি বলি? গার্টুড্ আমায় ব’লে কি জানো? এইটুকু একরত্তি একটা ছোট টিন্, হাক্ ক্রাউনের চেয়ে বোধ হয় দেখতে বড় নয়। আর তার কিনা মুখে এক চামচ তুলতে না তুলতেই দাম হেঁকে বসল দশ ফাঁ। নছার পাঞ্জীরা সব! ওদের জন্ম করবার জন্ম গার্টুড্ সঙ্গে করে টিন্টা বাড়ী নিয়ে এসেছিল। ঠিক করেছে সে। নয় কি, তুমিই বলোনা? এ তো আমাদের মনের উপর ব্যবসাদারী। বিদেশে আমরা গেছি আত্মীয় স্বজনদের শেষ স্মৃতিচিহ্নটুকু দেখতে। তাই ওরা ঠাউরে নিয়েছে, যা’ চাইবে তাই আমাদের দিতে হ’বে। এইটে হোল সত্যি কথা।” সজোর মস্তব্য ক’রে বৃদ্ধ উড্‌ফিল্ড এইবার যাবার জন্ম উঠে দরজার দিকে পা বাড়ালে। কর্তা অশ্রুমনস্কভাবে বলে উঠলেন “ঠিক বলেছ।” কিন্তু কি যে ঠিক, সে বিষয়ে তাঁর খারণা অস্পষ্ট র’য়ে গেল। তারপর ধীরে চেয়ার ছেড়ে উঠে বন্ধুর পিছু পিছু দরজা পর্য্যন্ত এগিয়ে তা’কে বিদায় দিলেন।

অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি চুপ্ ক’রে দাঁড়িয়ে রইলেন। চোখে তাঁর শূন্য ও উদাস দৃষ্টি। এদিকে, কুকুর যেমন প্রভুর সঙ্গে বেড়াতে যাবার আশায় অধীরভাবে ছট্‌ফট্ করে, অফিসের দাসী তেমন করেই তাঁরই প্রতীক্ষায় একবার ক’রে ঘরের ভিতর আস্‌ছিল, আবার ফিরে যাচ্ছিল। মনিব সচেতন হয়ে বললেন, “মেসী! আরো আধ ঘণ্টাটাক আমি আছি। ইতিমধ্যে কেউ যদি আসে, বোলো দেখা হবে না। কারুর সঙ্গেই নয়, বুঝ্‌লে?”

“যে আজ্ঞে।”

দরজা বন্ধ ক’রে কর্তা গালচের উপর দিয়ে গম্ভীর, সশব্দ পদক্ষেপে ফিরে এলেন। তারপর স্থায়ী স্থলকায় দেহটী স্প্রিং চেয়ারে সুপ্রতিষ্ঠিত ক’রে টেবিলের উপর ঝুঁকে সহসা দুহাত দিয়ে মুখ ঢাকলেন। তাঁর মনে কাঁদবার বাসনা প্রবলভাবে জেগে উঠল। সব দিকে সুবন্দোবস্ত ক’রে এইবার তিনি রীতিমত ভদ্রোচিত শোক প্রকাশের জন্ম প্রস্তুত হলেন।

যখন বৃদ্ধ উড্‌ফিল্ড হঠাৎ তাঁর ছেলের সমাধির কথা উল্লেখ ক'রে বসল, তখন তাঁর মনে গুরুতর আঘাত লেগেছিল। আর সে ব্যর্থী এমনি আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত, যে মনে হোল বুঝি বা পৃথিবী সহসা বিধা হ'য়ে গেছে। তাঁর চোখের সামনে ভেসে উঠল একটা মর্যাদাসিক দৃশ্য,—তাঁর ছেলে শুয়ে রয়েছে কবরের মধ্যে আর উড্‌ফিল্ডের মেয়েরা তার দিকে চেয়ে নতনেত্রে দাঁড়িয়ে আছে। কি আশ্চর্য! ভাবতেও অদ্ভুত লাগে যে মাঝে দীর্ঘ ছয় বৎসর অতিবাহিত হয়ে গেছে, তবুও মৃতপুত্রের যে শেষ স্মৃতি তাঁর মনের মধ্যে জাগরুক রয়েছে সেটা হ'ল—সমর-বেশে সজ্জিত, অক্ষতদেহ, চিরনিদ্রিত একটু শুবকের প্রতিকৃতি। বেদনায় তাঁর হৃদয় মথিত হ'য়ে উঠল। অদম্য উচ্ছ্বাসে মুখ দিয়ে শুধু বেরিয়ে এল, “বাছা আমার!” কিন্তু এখনও চোখে অশ্রুর আবির্ভাব হয়নি। কই, আগে ত এমন হ'ত না! প্রথম প্রথম ছেলের মৃত্যুর কয়েক মাস পরে, এমন কি দু এক বছর বাদেও, তার কথা স্মরণ করতে করতেই এমন অসহ্য শোকে তিনি অধীর হ'য়ে উঠতেন যে খুব খানিকটা অশ্রুবর্ষণ না হ'য়ে গেলে তাঁর হৃদয় কিছুতেই শান্ত হ'ত না। সে সব দিনে তিনি সকলের কাছেই জোর গলায় ব'লে বেড়িয়েছেন যে কালক্ষেপে শোকের গুরুত্ব কিছু লাঘব হয় না। সময়-গুণে অন্য লোকে হয়ত আবার সুস্থ ও সমাহিত হ'তে পারে, কিন্তু তাঁর যে বিয়োগব্যথা, সে চিরস্থায়ী। বাস্তবিক তাই নাকি কখনো সম্ভব? সে যে ছিল তাঁর একমাত্র সন্তান। তার জন্মগ্রহণের পর থেকে তিনি পরম অধ্যবসায়ের সহিত এই স্তব্ধতা ব্যবসাটা গড়ে তুলেছিলেন। আর আজ সেই ছেলেই যখন তাঁকে ছেড়ে চ'লে গেল, তখন এই প্রাণহীন কাজের বোঝা ব'য়ে বেড়াবার কি দরকার? জীবন আজ তাঁর কাছে বিফল, অলীক স্বপ্ন মাত্র। মনে মনে এযাবৎ তিনি এই আশা পোষণ ক'রে এসেছেন যে একদিন হৃদয় ভবিষ্যতে পুত্র তাঁর আসনটা অধিকার করবে এবং তাঁরই পরিত্যক্ত কৰ্ম্মভার নিজস্বক্কে সগৌরবে তুলে নেবে। নতুবা, এই যে দিনের পর দিন প্রাণান্ত পরিশ্রম, অর্থকরী ব্যবসায়ের কাছে হীন দাসত্ব স্বীকার আর আত্মাকে সকল প্রকার বিলাসসুখ থেকে বঞ্চিত করা, এসব কেমন ক'রে সম্ভব হোত?

সেই আশা ত আর একটু হ'লেই সফল হ'তে বসেছিল। যুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বে ছেলেটা বছর খানেক ধ'রে অফিসে শিক্ষানবিশী কর'ছিল। প্রতিদিন একসঙ্গে পিতাপুত্র কাজে বেরোতেন, আবার এক ট্রেনেই ঘরে ফিরতেন। অমন ছেলের বাপ ব'লে কত লোকই না স্বেচ্ছায় এসে তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে গেছে! সত্যি সে তার নূতন কর্মক্ষেত্রে কি সুন্দর ও সহজভাবে প্রবেশ ক'রেছিল! অফিসের সমস্ত লোক তা'র নম্র সৌজন্মে মুগ্ধ ছিল। সামান্য কেরাগী থেকে আরম্ভ ক'রে বৃদ্ধ দাসী মেসী অবধি সবাই তার সুখ্যাতিতে মুগ্ধ হ'য়ে উঠ'ত। কিন্তু এতো আদর ও প্রশংসাতেও সে নষ্ট হয়নি। সকলের সঙ্গে সরল বাক্যালাপ ও অমায়িক ব্যবহার ছিল তা'র প্রধান গুণ। চোখে তা'র সর্বদাই উজ্জ্বল দীপ্তি ও বালকসুলভ চাহনি, আর সব কথাতেই সেই অপূর্ব বলার ভঙ্গী,—“কী অদ্ভুত!”

কিন্তু সে সব আজ অতীত। পুরাণো কথা ভাবলে এখন মনে হয় এসব ঘটনা বুঝি বা কোনো কালেই জীবনে ঘটেনি। সেই দিনের স্মৃতিটা কিন্তু আজো সুস্পষ্ট ও তীব্র, যেদিন মেসী তাঁর হাতে নিশ্চম বার্তাবহ টেলিগ্রামখানা তুলে দিলে, “আপনাকে জানাইতে অত্যন্ত ব্যথিত বোধ করিতেছি যে.....”

অফিস থেকে সেদিন যখন বেরিয়ে এলেন, তখন তিনি আর সে মানুষ নন। এক মুহূর্তে তাঁর জীবনসৌধ ধূলিসাৎ হয়ে গিয়েছে।

ছ' বছর আগে। ছ' বছর.....উঃ! সময় কী ভীষণ শীঘ্র কেটে যায়। মনে হচ্ছে এ ব্যাপার যেন কাল হ'য়েছিল। কর্তা মুখ থেকে হাত সরিয়ে নিলেন। তাঁর কি বুদ্ধিলোপ হ'ল? মথার ভিতরে কিরকম যেন সব গোলমাল হ'য়ে যাচ্ছে। মনে বল সঞ্চার ক'রেও তিনি আর প্রকৃতিস্থ হ'তে পার'ছেন না। চেয়ার ছেড়ে পায়চারী করলে কেমন হয়? পুঞ্জের ছবিখানির দিকে কিছূক্ষণ স্থির ভাবে লক্ষ্য করতে লাগলেন। এখানা কিন্তু তাঁর মনোমত নয়। মুখের ভাবটা ঠিক ওঠেনি, কেমন যেন আড়ষ্ট ও অস্বাভাবিক। এ রকম প্রাণহীন ও কঠিন ছাপ তা'র মুখে ত কোনদিন ছিলনা।

হঠাৎ কর্তার নজর পড়ল তাঁর দোয়াতদানীর দিকে। বড় দোয়াতটীর মধ্যে দেখলেন একটা মাছি উড়ে পড়েছে। আহা! আলোয় বেরিয়ে

আস্‌বার জন্ম তার কি ক্ষীণ অথচ দুরন্ত প্রয়াস ! ছোট ছোট পাগুলি যেন বলছে “আর পারিনা, আমায় সাহায্য কর।” কিন্তু দোয়াতের ভিতরটা বড় পিছল ও মসৃণ। মাছিটা উঠতে চেষ্টা ক’রে আবার প’ড়ে গেল। দোয়াতের ভিতরে কালীর মধ্যে সে সাঁতার কাটতে লাগল। কর্তা একটা কলম দিয়ে ভয়ার্ত জীবটাকে বাইরে তুলে ফেলে তা’কে একটুক্কো ব্রটিং কাগজের উপর ঝেড়ে রাখলেন। এক মুহূর্তের জন্ম মাছিটা চূপ্ ক’রে প’ড়ে রইল। গা দিয়ে তার কালী বর্ছে, খানিকটা ব্রটিং কাগজে শুকিয়ে গেল। তার পর ধীরে ধীরে সামনের পাগুলি একটু নড়ল। তাই দিয়ে কাগজের উপরটা আঁকড়ে ধ’রে মাছিটা তা’র সিন্ধু দেহটা টেনে খাড়া করল। এইবার শরীর সংস্কারের আয়োজন শুরু হ’ল। একটা পা একবার পাখার উপর তুলে দেয়, আবার পরমুহূর্তেই নামিয়ে নেয়। এই ভাবে খানিকক্ষণ গাত্র-মার্জ্জন চললো। ক্ষণিক বিরতির পর মাছিটা পায়ের আঙুলের উপর ভর দিয়ে দাঁড়ানোর ভঙ্গীতে ক্ষুদ্র পাখা দুটি বিস্তার করতে চেষ্টা করলে। সফলতার আনন্দে সে দিশেহারা হ’য়ে পড়ল। কিছুক্ষণ চূপ্‌চাপ্‌। তারপর বিড়ালের মত অথগু মনোযোগের সহিত নিজের কালী-মাখা মুখখানি পরিচ্ছন্ন করতে বসে গেল। যে রকম হাশ্বকর ভঙ্গীতে মাছিটা তার ছোট ছোট পাগুলি নিয়ে ঘসাঘসি করছিলো তা’থেকে কল্পনা করা কঠিন নয় যে কতটা আশাতীত পুনরুজ্জীবনের আনন্দে তা’র মন প্রাণ উচ্ছল ! ভীষণ বিপদ কেটে গিয়েছে। অতি কষ্টে এ যাত্রা বেঁচে গিয়ে সে এখন অনাবিকৃত ভবিষ্যতের পথে নূতন জয়যাত্রার জন্ম প্রস্তুত।

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে কর্তার মগজে সহসা নব প্রেরণার উদ্বোধন হ’ল। কলমটা তিনি কালির মধ্যে ডুবিয়ে নিলেন। পরে নিজের স্পৃষ্ট কজ্জিখানা অতি সন্তুর্পণে ব্রটিং কাগজের উপর রাখলেন। মাছিটা এইবার যেই পাখা মেলে উড়তে যাবে, অমনি উপর থেকে নামল মসীর বিন্দুপাত। এ আবার কি ? কিছুই ঠাहर হয় না যে ! অনাগত নব বিপদের সূচনায় ক্ষুদ্র প্রাণীটা বিস্ময়ে স্তব্ধ ও ভয়ে মুহ্যমান হ’য়ে পড়ল। পাছে আবার কিছু সাংঘাতিক ঘটে, এই ভেবে সে আড়ষ্ট হ’য়ে বসে রইল। আর নড়বার নাম নেই। তারপর সাহসে ভর ক’রে অতি কষ্টে টলতে টলতে

অগ্রসর হোল। প্রথমে সামনের পাগুলি ঈষৎ কম্পমান ; তারপর প্রতিটা পদক্ষেপে স্থির এবং স্থানিচিত হ'য়ে এল। যাত্রা আবার গোড়া থেকে শুরু হোল।

কর্তা ভাবলেন, “কী ধৈর্যশীল ও সহিষ্ণু জীব!” বাস্তবিক এই নগণ্য প্রাণীটার সাহস ও স্থৈর্য্য দেখে তাঁর মনে অবিমিশ্র আশ্চর্য উদ্বেক হোল। এই ত হোল কঠিন বাধা-বিপত্তিকে আয়ত্ত করবার প্রকৃষ্ট মনোভাব। সমস্তাবস্থল জীবনকে এই ভাবেই ত বরণ করা উচিত ; কখনও হাল ছাড়তে নেই। প্রশ্নটা তা হ'লে দাঁড়াচ্ছে এই....। কিন্তু ততক্ষণে মাছিটা তা'র দুরূহ কার্য্য সমাধা করেছে। কর্তা তাড়াতাড়ি কলমটা ডুবিয়ে কালিতে ভ'রে নিলেন। তারপর তা'র নূতন পরিষ্কার করা গায়ের উপর আর একটা বড় ফোঁটা লক্ষ্য ক'রে ঝেড়ে দিলেন। এইবার কোথায় যাবে বাছা ?

প্রতীক্ষাকুল নীরবতায় মুহূর্তগুলি দীর্ঘ হ'য়ে উঠল। আরে, মাছিটা যে আবার সামনের শুঁড়গুলো নাড়ছে! কর্তার মন থেকে দৃষ্টিচ্যুত তার অপস্থত হ'ল। মাছিটার উপর ঝুঁকে প'ড়ে স্নেহাঙ্গু কণ্ঠে বললেন, “সাবাস, ক্ষুদ্রে সয়তান!” একবার খেয়াল হোল, যে আস্তে আস্তে ওর গায়ের উপর ফুঁ দিয়ে আত্মরক্ষায় সাহায্য করলে বেশ হয়। কিন্তু তা' করবার দরকার হোলনা। কর্তা লক্ষ্য ক'রে দেখলেন যে এবার তা'র প্রচেষ্টা বড় ভীক ও ক্ষীণ হ'য়ে আসছে, যেন আর পারছেন। ঠিক করলেন, আর একবার, এবং সেটাই হবে চরম পরীক্ষা।

শেষই বটে! যেমনি ভিজ়ে ব্লটিং কাগজের উপর আর একটা কালীর ফোঁটা পড়ল, মাছিটা অমনি হাত পা গুটিয়ে নিস্তব্ধ হয়ে গেল। নড়বার শক্তি তা'র ফুরিয়েছে। পেছনের পাগুলি গায়ের সঙ্গে লেপটে গিয়েছে ; সামনের দুটিও অদৃশ্যপ্রায়! কর্তা উত্তেজিত স্বরে বললেন, “উঠে পড় চটপট!” বৃথাই উৎসাহবাক্য। প্রাণস্পন্দ তা'র জন্মের মত থেমে গিয়েছে। নিবের ডগাটা দিয়ে তা'কে একটু নেড়ে দিলেন ; নড়লনা।

কাগজ-কাটা ছুরীর সাহায্যে মৃতদেহটা তুলে নিয়ে কর্তা বাজে কাগজের বুড়িতে সেটাকে সযত্নে নিক্ষেপ করলেন।

তারপর কৰ্ম্মশেষের বিরাট শূন্যতা। মনের ভিতর থেকে একটা বিলম্বিত ভাব জেগে উঠল। ক্রমশঃ সেই অস্বস্তিবোধ এত বাড়তে লাগল যে কৰ্ত্তা সত্যিই ভীত হয়ে পড়লেন। তাড়াতাড়ি হাত বাড়িয়ে ঘণ্টাটা টিপে ধরলেন মেসীকে ডাকবার জন্য। মেসী এলে তাকে কতকটা রুদ্ধ-স্বরেই আদেশ করলেন, “নতুন এক শিট্ ব্রটিং কাগজ এনে রাখো, শীগগির।”

দাসী চলে গেল। কৰ্ত্তা তখন ভাবতে লাগলেন, এর আগে তিনি কি বিষয় নিয়ে চিন্তা করছিলেন। উঃ, ঘামে সারা গাটা ভিজ়ে গেছে। রুমালটা কলারের মধ্যে ঢুকিয়ে দিলেন। তাইত! এতক্ষণ আত্মস্থ হয়ে...

কিন্তু কি আশ্চর্য্য! কথাটা কিছুতেই মনে পড়লনা.....

শ্রীবিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

কবিতা-গুচ্ছ

শোক ও সান্নিধ্য

মুখখানি শুকায়েছে তার
নিদারুণ শোকে
ভাই তার নাই মরলোক ।
অথয়ে করুণ হাসিধার
অসিধার সম
নীরবে চিরিছে হিয়া মম ।
গৃহ-কাজে জোড়া দুই হাত
রাঁধিছে বাড়িছে
না জানিয়া এ হিয়া ফাড়িছে ।
কিছু যেন ঘটেনি তফাৎ
পৃথিবীতে হায়
সে আমারে বুঝাইতে চায় ।

মন তার দূরে দূরে দূরে
উড়িতে উড়িতে
নাড়া দেয় কাঁকণে চুড়িতে ।
স্মৃতি তার লুকাইয়া ঘুরে
খেলাঘর খুঁজি
অঁচল খসিছে তাই বুঝি ?
অঁখি হতে নামে না প্রপাত
ক্ষীণ বাষ্প-রেখা
সিক্তপ্রায় অঁখিপাতে লেখা ।
কিছু যেন ঘটেনি তফাৎ
পৃথিবীতে হায়
সে আমারে বুঝাইতে চায় ।

আমি তারে পারিব বলিতে
 হেন বাণী কই ?
 কখনো বা মৌন হয়ে রই ।
 কখনো বা ভুলায়ে তুলিতে
 পাড়ি অশ্রু কথা
 যদি হয় শোকের অশ্রুখা ।
 বিতর্কের করি সূত্রপাত
 রাজনীতি তুলি
 সংবাদ পত্রিকাখানা খুলি ।
 কিছু যেন ঘটেনি তফাৎ
 এই পৃথিবীতে
 আমি তারে চাই বুঝাইতে ।

বুঝে লয় চকিতে সে ছল
 মহা তর্ক করে
 চতুর্গুণ উৎসাহের ভরে ।
 দুহাতে সরায় বিশৃঙ্খল
 কেশ বা কেশর
 তর্ককালে প্রতিবন্ধ ওর ।
 পাছে কারো লাগিবে আঘাত
 কেহ নাহি বলে
 যে কথা শ্রুতিছে হৃদিতলে ।
 কিছু যেন ঘটেনি তফাৎ
 পৃথিবীতে হায়
 ছ'ছ' দৌহে বুঝাইতে চায় ॥

লীলাময় রায়

শার্দূলের ব্যথা

জরাতুর নখহীন দন্তহীন কামনা আমার
 হৃদয়-গুহার তলে অশ্রু-অঁথি করে হাহাকার ।
 সম্মুখের বনপথে শঙ্কশৃঙ্খ মন্তুর-চরণ
 স্তম্ভরী যৌবনময়ী হরিণীরা করে বিচরণ
 অহরহ ; চারুগ্রীবা লীলাভরে বাঁকায়ে বাঁকায়ে
 ঘৃণাগূঢ় বিক্রপের মৃত্যুনীল গরল মাথায়ে
 অপাঙ্গ-কুটিল কালো বিচঞ্চল নয়নের শর
 মোর বক্ষ লক্ষ্য করি ওরা আজ হানে নিরন্তর !

ওদের নখরদেহ পরিপূর্ণ পেশল কোমল,
 ওদের চিক্ণ কাস্ত রোমাবলী বিচিত্র উজ্জ্বল,
 ওদের চপল পায়ে মধুচ্ছন্দ চটুল নর্তন,
 ওদের অলস অঙ্গে বলয়িত মৃদু আবর্তন,
 ওদের আবেশে আধো-নিমীলিত আয়ত নয়ন,
 ওদের স্বকের গন্ধ...একদিন মোর দেহমন—
 যেদিন জীবন মম যৌবনের ছিল নাট্যশালা,
 সংস্কৃত রক্তের ধারা বক্ষে বহি আগুনের জ্বালা
 ছুটিত উত্তালবেগে, সেইদিন—এই দেহমন
 পলকে উন্মত্ত করি জাগাইত রোম-হরষণ ।
 বিবশ বিহ্বল আমি উদ্বেলিত ক্ষুধায় নিষ্ঠুর
 অমনি ওদের বুকে ঝাঁপাইয়া করিতাম চূর
 যৌবনের সর্ব গর্ব ।...

বুভুক্ষার ক্ষণিক বিরাম—

মধুর আলস্তভরে গুহাতলে অঁথি মুদিতাম ।
 আবার বাহিরে আসি ধীরে ধীরে নিঃশব্দ চরণে
 দেহ ঢাকি বনানীর ঘনশ্যমে গুঢ় আবরণে

প্রতীক্ষায় রহিতাম কোনো এক নির্বর-কিনারে,
 কিস্বা কোনো ছায়াচ্ছন্ন ম্লান-পদ্ম পল্লবের ধারে ।
 ওপাশে পল্লবতৃণ অকস্মাৎ উঠিত তুলিয়া ;
 ক্ষণপরে শঙ্কায়ত সচকিত নয়ন তুলিয়া
 হরিণী দাঁড়া'তো আসি সাবধানে—সর্বদেহ মম
 শিহরি উঠিত কাঁপি ভূমিকম্পে বসুন্ধরাসম ।
 নিমেষে ফেনিল লাভা উল্লাসে করিয়া উদগীরণ
 বিমা'য়ে আসিত মোর তৃপ্তি-ক্লান্ত বহিগিরি মন ।

সেই-ওরা আজি মোর সম্মুখে নির্ভয়ে চ'লে যায়,
 আমি শুধু চেয়ে থাকি শক্তিহীন মূঢ় বুভুক্ষায় !

আজো আমি বেঁচে আছি ! কেন আছি ? একি অভিশাপ !
 তরুণ মনেরে ঘিরে মুমূর্ষু জীবন—মহাপাপ ।
 এ পাপ আমার নয় ; হে ঈশ্বর, তুমি অপরাধী—
 তুমিই রচনা করো (কেন করো ?) দেহের সমাধি
 না ফুরাতে লালায়িত হৃদয়ের লোলুপ যৌবন !
 জরাভুর ইন্দ্রিয়ের কারাগারে অসহায় মন
 অবিরাম কাঁদে যতো স্বর্গে ততো হাসে ভগবান্
 লীলার আনন্দে—হায়, ভগবান্ সর্বশক্তিমান্ !

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী

মনেট

(রূপার্ট ক্রকের অনুসরণে)

আলোক-চুম্বিত তমু, বায়ু ক্ষিপ্ত-গতি,
 লভিষু শয়ন মোরা তৃণশয্যাপরে,

তুমি প্রিয়া বলেছিলে ম্লান খিন্ন স্বরে
 “আলো, বায়ু, বিহগকাকলী, বসুমতী
 মায়া-ঘেরা রবে অচঞ্চল, যবে জরা
 করিবে হরণ নয়নের রূপ-শিখা।”
 “রহিবে অম্লান সদা জীবন-বর্তিকা
 প্রেমিকের ওষ্ঠাধরে ; লভিয়াছি মোরা
 শ্রেষ্ঠ স্বর্গ হেথা, হে মোর অন্তরতম।
 মোরা গাহি জীবনের গান সুনির্ভরে ;
 মোরা সত্যব্রতী, ধরিত্রীতে শ্রেষ্ঠতম।
 বরণ করিব মোরা অকুণ্ঠ অন্তরে
 মৃত্যুর অসূর্য্য অন্ধকার”—এত বলি
 উল্লসি উঠিলু যবে—তুমি গেলে চলি।

শ্রীদিলীপকুমার সান্যাল

সনেট

(উইলফ্রিড গিবসন হইতে)

সহসা পল্লবঘন ছায়া-লোক ছাড়ি
 উত্তরিষু মোরা স্বপ্নলোকে ; বীতছায়া
 শুভ্র চন্দ্রালোক হেথা রচিয়াছে মায়া :
 নিস্পন্দ, বিষন্ন, মৌন, একখানি বাড়ী
 চন্দ্রিকা-প্লাবনে মগ্ন ! বিমূঢ় বিস্ময়ে
 রুদ্ধশ্বাসে দাঁড়াইলু তোরণের পাশে,
 সূচির বৎসর যেথা ভুঞ্জিবার আশে
 এসেছিলাম, তারই পানে চাহিলু সভয়ে !
 এ কোন অজ্ঞাত লোক, ধরা হতে দূরে ?
 নয়ত এ প্রেত-পুরী ? বিস্ময়-উচ্ছল

নিবিড় রহস্যলোকে আলোক-বন্ধ্যায়
মোহাচ্ছন্ন রহিমু দাঁড়ায়ে ভীতিভরে—
মনে হ'ল কত ছায়া-প্রেমিকযুগল
গভীর নিদ্রায় মগ্ন মোদেরই শয্যায় ।

শ্রীদিলীপকুমার সান্যাল

বুভুক্ষা

(এরিসা কেনেল্ রচিত Hunger Infinite অবলম্বনে)

মানুষের ক্ষুধা
একান্ত বন্ধনহীন, অসংযত তুরঙ্গম সম
অসহায় অন্ধ গতি, লজ্জাহীন নৃশংস নিশ্চয়ম,
পিষিয়া শোষিয়া চায় নিঃশেষিতে রূপের বস্তুধা !

আকাশের নীল

গ্লান করি উঠে তার বিষাক্ত ফুৎকার—
নীরন্ধ্র খনির গর্ভে গুমরায় তার হাহাকার ;
ধূমায়িত আরক্ত সর্পিল,
সংখ্যাভীত লোল জিহ্বা মেঘে মেঘে করি প্রসারণ
ছুটিছে সে দিকে দিকে, নাহি জানে নিজ গতি-সীমা,
অপার চলার গর্বে বাড়ে তার উলঙ্গ গরিমা,
ছন্দোহীন উন্মত্ত গর্জ্জন !

প'ড়ে আছে প্রাণহীন পথ—

আদিম সৃষ্টির বুকে অতিকায় সরিসৃপবৎ

পিচ্-ক্রিস্ট ক্রেদাক্ত নিশ্চল—

বিকট ঘর্ষর স্বনে ছুটিয়াছে বুভুক্ষার রথ,
অগ্নিময় শতচক্রে বিচ্ছুরিয়া উত্তপ্ত গরল !

বিকৃত বিকৃত-গাত্র বসুন্ধরা খালি পাশ ফিরে
বহিমান্ বিষ-বাষ্প সঞ্চারিছে দীর্ঘ বক্ষ চিরে,
মৃতপ্রায় মাটির জঠরে—
তবু চলে জয়রথ অহোরাত্র ছরন্ত ঘর্ঘরে !

শুধু ক্ষুধা, মানুষের ক্ষুধা—
তীত্র, তীক্ষ্ণ, তিলে তিলে গিলিছে বসুধা !
স্বপ্ন নাই, শাস্তি নাই, নাই তৃপ্তি-প্রাপ্তির উল্লাস ;
রুদ্ধ অপূর্ণতা ভারে হাহাকারে লুটায় বাতাস
ভিত্তির প্রকোষ্ঠ-গাত্রে, ইক্ষুকে, প্রস্তরে—
লৌহ-উদ্বন্ধন-পিষ্ট শ্লথ-স্রোত সরিতে-সাগরে !

নগরীর লক্ষ দীপাধার
ধিমায়ে কিমায়ে জ্বলে, আনির্ব্বাণ দীপ বুদ্ধাকার
বীভৎস প্রেতিনী মূর্ত্তি.....আপিঙ্গল, পাংশুল, সবুজ,
দিগন্তের কণ্ঠ রুমি অভ্রংলিহ চিমনী ও গম্বুজ
ঘোষিছে উদ্ধত কণ্ঠে, “চাই খাও চাই !”
হাপর ফেলিছে শ্বাস, মাথা কুটি লুটিছে নেহাই
শ্রাস্তিহীন হাতুড়ি-প্রহারে ।
অগ্নিময় দ্রব লৌহ লেলিহান শত বাহু মেলি,
হুহু ক’রে ছুটে চলে পারদাক্ত ধাতু-বর্ষ্ম ঠেলি,
ডাইসের অন্ধ কক্ষে, অন্ধতম মৃত্যু-অভিসারে !

বিশ্বব্যাপী একি যন্ত্রশালা !
সর্ব্বগ্রাসী অগ্নি-কুণ্ডে অহোরাত্র কালানল জ্বালা !
সম্মত ফলক-শীর্ষে লম্বমান ধাতুময় তারে,
আবদ্ধ বিদ্রুৎ- ফণী ফুঁসিয়া-শ্বসিয়া বারে বারে,

অভিমাণে আছড়ায় ফণা ;
 প্রচণ্ড তাণ্ডবে তার শিহরায় ত্রস্ত দিগঙ্গনা !
 টলে পৃথ্বী, টলে অভ্র, অন্তর্দাহে জাগে ভূকম্পন,
 নিরুদ্ধ ক্ষুধার দাপে বেপমান গগন-পবন !

কামান-গর্জনে,
 গন্ধকের কটুগন্ধে, গিঞ্জীকৃত বারুদ স্ফুরণে,
 দিকে দিকে জাগে আর্তনাদ—
 দুঃসহ সে ধ্বংস-যজ্ঞে কি প্রচ্ছন্ন ক্ষুধার সংবাদ !

অর্থ-গৃপ্ত বাণিজ্যের ক্ষুধা,
 অসন্তর্ক মৃত্যু সম বাহু-বন্ধে বাঁধিয়া বস্ত্রধা,
 আপন আবর্ত মাঝে আপনারে ফিরায়ে ঘুরারে,
 সহস্র ধ্বংসের বীজ জলে-স্থলে ফেলিছে ছড়ায়ে !
 ছিন্নশির, ছিন্নবাহু, নাসারন্ধ্রে মস্তিস্কক্ষরণ,

গতপ্রাণ লক্ষ নর ভূমিতলে পড়িছে লুটায় ;
 ক্লান্তিহীন শত যান শবদেহ করিছে বহন,
 কবরে, চিকিৎসালয়ে, অনিবার্য মরণের ছায়ে !

নাহি কারো ক্ষোভ—
 ভাস্কর সমাধিস্তম্ভে মুমূর্ষুর আছে কোন্ লোভ ?
 অপার ক্ষুধার ফাঁদে আপনারে দহিয়া নিঃশেষে,
 ক্রুর সভ্যতার ভক্ষ্য লক্ষ প্রাণ ফুরায় নিমেষে !
 শত-সৌধ-কিরীটিনী নিঃসঙ্কোচা লো নগ্না নগরী,
 ধূলি-ধূম-সমাচ্ছন্ন এ প্রদোষে আজি প্রশ্ন করি—
 এখনো মিটেনি ক্ষুধা ? লক্ষনে ঘর্ষণে

শিহরি রোমাঞ্চ উঠে সুবিশাল দেহ-আয়তন,
 রাত্রিদিন ক্লান্তিহীন রূঢ় আলিঙ্গনে
 নয়নে ফেনায়ে উঠে বিষ-খিন্ন পিঙ্গল মরণ !
 তবু এ কুলটা ক্ষুধা অকুপণ দেহ-পরিধিরে,

উদ্ভাস্ত পতঙ্গ সম গুঞ্জরিয়া কাঁদে ঘিরে ঘিরে ?
 একবার শূন্য হতে আসে নাকি স্বচ্ছন্দ বাতাস ?
 বস্তুর পাহাড় ভেদি, বন্ধহীন অসহ প্রকাশ
 ফুটাইয়া তুলে নাকি অভিনব একটি প্রভাত—
 স্বর্ণাভ অরুণালোকে পরিপূর্ণ সহজ সুন্দর,
 জাগ্রত বিহঙ্গ-গীতে, জলস্থল, গগন-পবন,
 অরণ্য প্রান্তর,
 পরিতৃপ্ত, সুধাসিক্ত, মুখরিত, অগাধ, অবাধ,
 মুক্তির আনন্দ-গানে—
 এ করাল রাত্রি-অবসানে !

ত্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত

শাস্বতী

শ্যামলী বরষা সাঁঝের আভিনাপরে
 এলায়ে দিয়েছে শ্রান্ত শিথিল কায়া,
 ছাড়া পেয়ে আজ লুকাচুরি খেলা করে
 গগনে গগনে পলাতক আলো ছায়া ।
 অলখ শরৎ দাঁড়ালো সমীপে এসে,
 শুনি সমীরণে তারি মৃদঙ্গধ্বনি ;
 প্রতীক্ষণের অচল নিরুদ্দেশে
 উতলা হয়েছে অকারণ আগমনী ।
 কুহেলীকলুষ দীর্ঘ দিনের সীমা
 এখনি হারাবে কৌমুদীজাগরে যে,
 বিরহবিজন ধৈর্যের ধূসরিমা
 রঞ্জিত হবে দলিত শেফালীশেজে ।

মিলনোৎসবে সেও তো পড়েনি বাকি,
নবান্নভোজে তাহারো আসন পাতা ;
পাছে চাহে শুধু আমারি উদাস অঁখি,
একবেণী হিয়া ছাড়ে না মলিন কাঁথা ॥

একদা এমনি বাদলশেষের রাতে—
মনে হয় যেন শত জনমের আগে—
সে আসি সহসা হাত রেখেছিলো হাতে,
চেয়েছিলো মুখে সহজিয়া অনুরাগে ।
সেদিনো এমনি ফসলবিলাসী হাওয়া
মেতেছিলো তার চিকুরের পাকা ধানে ;
অনাদি যুগের যত চাওয়া যত পাওয়া
খুঁজেছিলো তার আনত দিঠির মানে ;
একটি কথার ত্রিধাধরধর চূড়ে
ভর করেছিলো সাতটি অমরাবতী ;
একটি নিমেষ দাঁড়ালো সরণী জুড়ে,
থামিলো কালের চিরচঞ্চল গতি ;
একটি পণের অমিত প্রগল্ভতা
মর্ন্ত্যে আনিলো ঋণতারকারে ধ'রে ;
একটি স্মৃতির মানুষী দুর্বলতা
প্রলয়ের পথ দিলো অব্যাহত ক'রে ॥

আজি সে-রজনী ফিরেছে সগোরবে,
অধরা আবার ডাকে সুখাসঙ্কেতে ;
মদমুকুলিত তারি দেহসৌরভে
অনামা কুসুম অঁখারে উঠেছে মেতে ।

আজিকে আকাশ নীল তারি অঁখিসম ;
 সে রোমরাজির কোমলতা নব ঘাসে ;
 তাহার রসনা পুন বলে—“প্রিয়তম” ;
 আজি সে কেবল আরকারে ভালবাসে ।
 স্মৃতি-পিপীলিকা তাই এ-মাধুরী হ’রে
 আমার রঞ্জে পুঞ্জিত করে কণা ;
 সে ভুলে ভুলুক, কোটি মন্বন্তরে
 আমি ভুলিবো না, আমি কভু ভুলিবো না ॥

শ্রীস্বধীননাথ দত্ত

পুস্তক-পরিচয়

প্রিয়া ও পৃথিবী—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ।

পৃথিবীর পথে—বুদ্ধদেব বসু ।

উর্কশী ও আর্টেমিস—ত্রিবিষ্ণু দে ।

কোজাগরী—শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত । প্রকাশক—প্রবাসী প্রেস ।

প্রকাশক :—

গ্রন্থকারমণ্ডলী ।

অচিন্ত্যকুমার, বুদ্ধদেব ও বিষ্ণু তিনজনই ক্ষমতাশালী নবীন লেখক । ইঁহাদের মধ্যে প্রথম দুইজন বাংলা সাহিত্যের একাধিক ক্ষেত্রে যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছেন । বাংলা সাহিত্যে নবীন ও প্রবীণ বর্তমান সকল লেখকের অপ্রতিদ্বন্দ্বী গুরু রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত ইঁহাদের দুইজনেরই রচনার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন । অচিন্ত্যকুমারের প্রথম কাব্যগ্রন্থ “অমাবস্তা” সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন :

অদ্বৈতের অবতারণার জন্তে কোথাও কিছুমাত্র জবরদস্তি নেই । একটি নিবিড় আবেগ স্নিগ্ধ গান্ধীর্থ্যের মধ্য দিয়ে দীপ্তি পাচ্ছে, শ্রাবণের সজল সন্ধ্যা-মেঘের গভীরতার থেকে বিচ্ছুরিত সূর্যাস্তরশ্মির মতো ।

বুদ্ধদেবের প্রথম কবিতার বই “বন্দীর বন্দনা” সম্বন্ধেও রবীন্দ্রনাথ ঐ একই কথা প্রায় একই ভাষায় বলিয়াছেন :

এই রচনাগুলি জলভরা ঘন মেঘের মতো, যার ভিতর থেকে সূর্য্যের আলোর রক্তরশ্মি বিচ্ছুরিত । ভয় ছিল পাছে সৃষ্টিছাড়া নৃতনত্বের গলদঘর্ষ প্রয়াস দেখা যায় ।

অচিন্ত্যকুমার ও বুদ্ধদেবের নব প্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়ের সমালোচনাসূত্রে রবীন্দ্রনাথ তাঁহাদের পূর্নপ্রকাশিত গ্রন্থ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহার উল্লেখ করিবার কারণ কি পাঠক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন । কারণ এই যে এই দুইখানি বইয়েরই আচ্ছাদন-পত্রে রবীন্দ্রনাথের সার্টফিকেট সম্বন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাই স্বভাবতই তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষিত হয় এবং (পাঠক আমার মনের দুর্ব্বলতা মার্জ্জনা করিবেন) সহজেই মনকে তাহা প্রভাবান্বিত করে—অবশ্য আমি শুধু আমার মনের কথা বলিতেছি । তাই অত্যন্ত আশায় সঙ্গে “প্রিয়া ও পৃথিবী” এবং “পৃথিবীর পথে” বই দুইখানি পড়িতে আরম্ভ করি এবং গভীর অধ্যবসায়সহকারে আরক্ত কার্য্য সম্পন্ন করি । বই দুইখানি আকারে ক্ষুদ্র, পড়িতে সময় বেশি লাগে না । তবু অধ্যবসায়ের প্রয়োজন ছিল, কেননা মনকে গভীরভাবে স্পর্শ করে প্রথমবার পড়িয়া এমন একটি কবিতা এই দুইখানি বইয়ের ভিতর খুঁজিয়া পাই নাই, অথচ রবীন্দ্রনাথ ইঁহাদের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন তাঁহাদের রচনা একেবারে সাধারণ বলিয়া ফেলিয়া দিতেও সাহস হয় না (পাঠক আমার ভীকৃত্য আবার মার্জ্জনা করিবেন) । তাই বার বার বই দুইখানি পড়ি—এই আশায় যে অনেক বড় লেখকেরই রচনার সৌন্দর্য্য প্রথমে ধরা পড়ে না, বারম্বার চেষ্টার পর পড়ে, ইঁহাদের সম্বন্ধেও হয় ত তাহাই হইবে । দুঃখের বিষয় তাহা হয় নাই, তাই প্রত্যাশিত আনন্দের অভাবে সচেষ্ট অধ্যবসায়ের নিতাস্তই প্রয়োজন ছিল ।

তাই বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন ইঁহাদের কবিতা আমার খারাপ লাগিয়াছে। এমন সুস্থিতিত কবিতা বাংলা ভাষায় সচরাচর পড়া যায় না। ভাষা ও ছন্দের উপর ইঁহাদের (বিশেষ করিয়া অচিন্ত্যকুমারের) দখল প্রশংসনীয়। এই দুইটি বইয়ের মধ্যে বোধ হয় এমন একটিও কবিতা নাই যাহা অশ্রাব্য বা অপাঠ্য। কিন্তু এমন কবিতাও একটি নাই যাহা বারবার পড়িতে ইচ্ছা করে, ঘনিষ্ঠতর পরিচয়ে মনের উপর যাহার প্রভাব গভীরতর হয়।

ভাষার ও ছন্দের নৈপুণ্য সম্বন্ধে এইরূপ হইবার কারণ কি? প্রকৃত কবিত্ব শক্তির অভাব? ঠিক তাহা মনে হয় না। বুদ্ধদেব ও অচিন্ত্যকুমার যে প্রকৃত কবি তাহাতে আমার অন্তত সন্দেহ নাই। কিন্তু এই কথা মনে হয় যে তাঁহারা এখনো নিজের ভাষা খুঁজিয়া পান নাই। উচ্চশ্রেণীর রচনামাত্রেরই যাহা প্রধান লক্ষণ—ষ্টাইল—বুদ্ধদেবের ও অচিন্ত্যকুমারের রচনায় তাহার আভাসমাত্র নাই। ভাষার ও ভঙ্গীর যে নৈপুণ্য ইঁহারা আয়ত্ত করিয়াছেন তাহা ইঁহাদের স্বকীয় নহে, রবীন্দ্রনাথের বিপুল ঐশ্বর্যভাণ্ডার হইতে সংগৃহীত। তাই নবীন লেখক হইলেও ইঁহাদের ভাষার আশ্চর্য পরিণতি দেখা যায়, অন্তত অচিন্ত্যকুমারের রচনায়, বুদ্ধদেবের তুলনায় তাঁহার হাত অনেক পাকা। তবে মনে রাখিতে হইবে বুদ্ধদেবের “পৃথিবীর পথে”র কবিতাগুলি কয়েক বৎসর পূর্বে—১৯২৬-২৮ সালে—রচিত।

প্রশ্ন উঠিতে পারে রবীন্দ্রনাথের ভাষা কি তাঁহার মৌরসী পাট্টা, অল্প কোনো লেখক কি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন না? প্রতি দেশেই বড় বড় লেখকের রচনার মধ্য দিয়া ভাষার ক্রমোন্নতি হয়। রামমোহনের সময় হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বাংলা ভাষা একটির পর একটি প্রতিভাশালী লেখকের হাতে নব নব শক্তি ও সম্পদে ঐশ্বর্যশালী হইয়াছে। এই শক্তি ও সম্পদ তো কাহারও একচেটিয়া সম্পত্তি নহে। বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সকল লেখকেরই তাহাতে সমান অধিকার আছে। অবশ্য। কিন্তু রচনাভঙ্গী বা ষ্টাইল সম্বন্ধে ঠিক এই কথা বলা চলে না—তাহা প্রতিভাবান লেখকমাত্রকেই স্বকীয় শক্তিতে অর্জন করিতে হয়। কোনও লেখক যতই প্রতিভাশালী হোন না কেন, তাঁহার প্রথম বয়সের রচনার এই ষ্টাইল থাকে অসম্পূর্ণ এবং অপরিণত, কিন্তু তবু তাহা সম্পূর্ণ স্বকীয়। রবীন্দ্রনাথের “সন্ধ্যা সঙ্গীত” পুস্তকে এই উক্তির প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যাইবে। রবীন্দ্রনাথ নিজেই লিখিয়াছেন সন্ধ্যা সঙ্গীতে তিনি প্রথম নিজের স্বর আবিষ্কার করেন। কাব্য হিসাবে এই বইখানি হয়তো উচ্চশ্রেণীর নহে—ইহার ভাষা ও ভঙ্গী অসংহত, অপরিণত, কিন্তু তবু ইহার ষ্টাইল কবির নিজস্ব, অল্প কাহারও নহে, ইহাতে কবি যাহা বলিতে চাহেন তাহা খুব মনোগ্রাহী ভাবে না হইলেও নিজের মতন করিয়া বলিয়াছেন। ইহার পূর্বে রচিত “ভানুসিংহের পদাবলী”র ভাষা ও ভঙ্গী ইহার তুলনায় অনেক নিপুণ, কিন্তু তাহা কবির নিজস্ব নহে, যদিও “ভানুসিংহের পদাবলী”র মধ্যে প্রকৃত কাব্যের পরিচয় একাধিক স্থানে পাওয়া যায়।

রবীন্দ্রনাথের কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করা আমার উদ্দেশ্য নহে, তবু “পৃথিবীর পথে” এবং “প্রিয়া ও পৃথিবী”র পরিণত ভাষা ও রচনাভঙ্গী তরুণ লেখকস্বয় কি ভাবে সংগ্রহ করিলেন তাহার আলোচনা করিতে যাইয়া এত কথা আসিয়া পড়িল, তাহার কারণ, আমাদের সৌভাগ্য হউক বা দুর্ভাগ্য হউক, বাংলা সাহিত্যের উপর রবীন্দ্রনাথের প্রভাব

এত ব্যাপক যে তাঁহাকে বাদ দিয়া বর্তমান বাংলা সাহিত্যের আলোচনা চলেনা। বুদ্ধদেব ও অচিন্ত্যকুমার যে-লেখকমণ্ডলীর নেতৃস্থানীয় তাঁহারা রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অতিক্রম করিয়া বাংলা সাহিত্যকে নবতর উন্মেষের পথে লইয়া গিয়াছেন এই দাবী তাঁহাদের নিজেদের মুখেই শোনা যায়। অনেক সময়ে জোর করিয়া উৎকট এবং অস্বাভাবিক রচনাভঙ্গী বা বিষয়বস্তুর সাহায্যে তাঁহারা নিজেদের নবীনত্ব ঘোষণা করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। যাহাই হউক, বুদ্ধদেবের ও অচিন্ত্যের পূর্বপ্রকাশিত দুইটি কাব্যগ্রন্থে অন্তত তাঁহাদের রচনা যে এই জাতীয় ‘সৃষ্টিছাড়া নূতনত্ব’কে অবলম্বন করিয়া উৎকর্ষ অর্জন করে নাই রবীন্দ্রনাথ তাঁহার প্রশংসায় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান দুইটি কাব্যগ্রন্থসম্বন্ধেও ঠিক তাহাই বলা চলে। ইহাদের রচনাভঙ্গীতে যদি কোথাও সামান্যতম উৎকটতা থাকিত তাহা হইলে হয়তো ইহারা এতটা বৈশিষ্ট্যবর্জিত হইতনা। তবে বৈশিষ্ট্য না থাকিলেও ইহাদের উৎকর্ষ আছে, কিন্তু সে উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে স্বজনী প্রতিভার হ্রনিবার আবেগের ভিতর দিয়া নহে, পরস্ব অভরণের প্রতিকলিত দীপ্তিতে। তাই মনে হয় এই দুইটি লেখকের মধ্যে যে-প্রকৃত কবিত্বশক্তি আছে এই আভরণভারে তাহা আজ চাপা পড়িয়াছে। যদি তাঁহাদের কাব্যপ্রতিভার অন্তর্নিহিত শক্তি নিতান্তই ক্ষণস্থায়ী না হয় তাহা হইলে একদিন হয়তো স্বকীয় আলোকে তাহা দীপ্যমান হইবে, কিন্তু আলোচ্য পুস্তকদ্বয়ে তাহার পরিচয় অতি সামান্যই পাওয়া যায়।

আরো একটু কথা বলিবার আছে। তাহা এই যে শুধু রবীন্দ্রনাথের প্রভাবই যে ইহাদের উপর পড়িয়াছে তাহা নহে। বাংলাদেশের আরো দুই একটি কবির প্রভাব ইহাদের রচনায় স্থানে স্থানে দেখা যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বুদ্ধদেবের ‘বিরহীর চিঠি’ কবিতাটির উল্লেখ করা যাইতে পারে।

সজল হাওয়া হিম-আন্ধুলে
দিকনা তোমার খোপা খুলে ;
কুন্দ কলি পড়ুক থমে’
ছড়াক বায়ে পরাগ-মুঠি।
বৃষ্টি তোমায় আদর করুক
পায়ের নখের আলতা খুঁটি।

এই কয়টি লাইন সত্যেন্দ্রনাথ লিখিতে পারিতেন। অবশ্য ইহার পরবর্তী কয়টি লাইনের ভাষা সত্যেন্দ্রনাথের নিকট ধার-করা হইলেও ভাব বুদ্ধদেবের নিজস্ব :

অঁচল ঈষৎ আলাগা হ’লেও, নাই বা তা’রে বাঁধলে আবার,
গোপন তব গন্ধ সুখা, আজ ধরায়ে দাও কিছু ধার।

অচিন্ত্যকুমারের একটি কবিতা “লীলাবধু ও আশ্রা-বধূর”—কয়েকটি পংক্তি :

চটুলোল চারুনেত্র, কি বিচিত্র ক্রলভাবিলম্ব !
মঞ্জুল যৌবনকুঞ্জে উগ্রগন্ধ ফুটেছে বকুল ;
বিকচ রুচির গণ্ড শ্মুটোমুখ, কবি মনোরম,
সুখ-পূর্ণিমার পার্শ্বে অমাবস্তা কালো এলোচুল !

অত্যন্ত সুলিখিত, সমস্ত কবিতাটি সম্বন্ধেই এই কথা বলা চলে, কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ সেনের প্রভাব কি ইহাতে স্পষ্ট নহে ?

অচিন্ত্যাকুমারের 'প্রিয়া ও পৃথিবী' বইটির নামকরণ হইয়াছে যে-কবিতাটির নামে সেই কবিতা হইতে কয়েকটি পংক্তি উদ্ধার করা গেল :—

আজি তুমি পলাতকা, মুক্তপক্ষ পাখী উদাসীন,
ক্লান্ত, দূরনভচারী দিগন্তের সীমান্তে বিলীন।
বিছাৎ ফুরায়ে গেছে, কখন বিদায় নিল মেঘ,
অবিচল শূন্যতার নভোব্যাপী নিস্তব্ধ উদ্বেগ
আবরিয়া রহিয়াছে হৃদয়ের অনন্ত পরিধি,
চাহিনা ঘণিত মৃত্যু, তব গুপ্ত হীন প্রতিনিধি।

এই পংক্তি কয়েকটিতে কাহার প্রভাব প্রকাশিত হইয়াছে তাহা বলার প্রয়োজন নাই, কিন্তু পরের প্রভাব লেখককে যে সহজে আপন করিয়া লইতে পারেন তাহার সুন্দর পরিচয় ইহাতে পাওয়া যায়। এই কবিতাটির মধ্যে যে-উৎকর্ষ দেখা যায় বুদ্ধদেবের বইতে তাহা কোথাও নাই, অচিন্ত্যাকুমারের বইতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায় বোধ হয় মাত্র এই একটি কবিতাতে।

'উর্কশী ও আট্টেমিস' প্রণেতা শ্রীবিষ্ণু দে বুদ্ধদেব ও অচিন্ত্যাকুমারের দলভুক্ত এবং তাঁহাদের বয়ঃকনিষ্ঠ এবং বোধহয় তাই তাঁহাদের অপেক্ষাও নবীনতার দাবী বেশি রাখেন—অন্তত তাঁহার কবিতা পড়িয়া সেই ধারণা হয়। অচিন্ত্যাকুমারের রচনায় যে-মাধুর্য্য ও নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায় বিষ্ণুবাবুর রচনায় তাহা বিরল। মাঝে মাঝে তাঁহার ভাষা ঠিক উগ্র না হইলেও একটু অদ্ভুত লাগে এবং অনেকস্থলেই তাহা স্পষ্ট বোঝা যায়না। এই দুর্কোধ্যতা বোধ হয় লেখকের অভিপ্রেত। শ্রীবিষ্ণু দে শুধু তাঁহার বইয়ের নামকরণে বিদেশী শব্দ অবতারণ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, বইটির ভিতরকার অনেক কবিতাতেও তাহা করিয়াছেন। "ডানায়" "ওরাওন", "ডিয়োটমা," "স্মৃতি" "মামথ" "নেয়াড" "নেপচুন," "ট্রিষ্টান," "ইসোল্ড" এমনকি "নোজগে"—"চিরজীবী নোজাগ আমার"—প্রভৃতি নানা বিজাতীয় চৈতন্য ও অচেতন নায়ক-নায়িকা এই ক্ষুদ্র বইটির অল্প-সংখ্যক পাতায় ভিড় করিয়া ভাষাতত্ত্বের এবং পুরাতত্ত্বের এক জটিল সংমিশ্রণ সৃষ্টি করিয়াছে। আরো আছে—'ষ্টিলনীল' সাগর এবং 'সিল্কুমফন' ললাট। এই জাতীয় বিশেষণ লেখকের দৃষ্টিশক্তির এবং স্পর্শশক্তির সূক্ষ্মতার পরিচায়ক। শ্রীবিষ্ণু দে নবীন কবি সন্দেহ নাই। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে যে-অদ্ভুতের অবতারণা বুদ্ধদেবের ও অচিন্ত্যাকুমারের রচনায় নাই বলিয়া রবীন্দ্রনাথ পরম আশ্বস্তি বোধ করিয়াছেন বিষ্ণুর কবিতায় তাহা মাঝে মাঝে থাকা সত্ত্বেও তাঁহার রচনা-শক্তির উৎকর্ষের যে-পরিচয় পাওয়া যায় তাহা বুদ্ধদেবের ও অচিন্ত্যাকুমারের লেখায় ছুপ্রাপ্য। অবশ্য রচনা-শক্তি বলিতে শুধু ভাষার নৈপুণ্যের কথা নয়—সমগ্রভাবে কাব্যসৃষ্টির কথা বলিতেছি। এই তিনটি নবীন লেখকের মধ্যে একমাত্র তাঁহারই কবিতায় স্বকীয় বৈশিষ্ট্য সব সময়ে সুন্দরভাবে না হউক অনিবার্য্যভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে, একমাত্র তাঁহারই রচনায় 'ষ্টাইল'-এর আভাস পাওয়া যায়, তাহা অপরিণত এবং অবগুই অসম্পূর্ণ এবং ক্রটিবহুল, কিন্তু তবু তাহা ষ্টাইল। কিন্তু 'উর্কশী ও আট্টেমিস' পুস্তকের একটি কবিতা—'উর্কশী'—এই সকল ক্রটিও অসম্পূর্ণতাকে কাটাইয়া উঠিয়াছে মনে হয়। এই পত্রিকায় কবিতাটি ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে তাই তাহার উদ্ধার নিম্নয়োজন। কয়েকমাত্র পংক্তিতে কবিতাটি সম্পূর্ণ। কিন্তু এই কয়েকটি পংক্তির সংহত আবেগে জলস্থলআকাশের বিপুল মায়া আশ্চর্য্যরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং এই

বিরাট পটভূমিকার উপর নরনারীর নিবিড় কামনা অসীম ব্যাপ্তিতে পরম সার্থকতা লাভ করিয়াছে।

শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্তের “কোজাগরী”র সহিত আলোচ্য অপূর্ণ তিনটি পুস্তকের ভাবগত বা ভাষাগত কোনো সাদৃশ্যই নাই। প্যারীমোহনকে এখনও ঠিক প্রবীণ বলা চলে না, কিন্তু অবশ্য তিনি অভিজ্ঞ লেখক। মাসিকপত্রে প্রকাশিত তাঁহার কবিতার সহিত বাঙালী পাঠকের পরিচয় বহুদিনের। বেশ সহজপাঠ্য কবিতা তিনি লেখেন, ভাষা ও ছন্দের উপর তাঁহার দখল আছে, কোনো ‘খিওরী’র বালাই তাঁহার নাই। তাঁহার কবিতার বিষয়বস্তু বিস্তৃত ক্ষেত্র হইতে আহরিত, ইহা তাঁহার মনের প্রসারের পরিচায়ক।

শ্রীহিরণকুমার সান্যাল

Collected Poems—Herbert Palmer (Benn).

News from the Mountain—Richard Church

(Dent & Sons)

হায়বার্ট পামার Cinder Thursday লিখে ব্যঙ্গরসিক (Satirist) বলে’ নাম করেছিলেন। এই বইখানিতেও Cinder Thursdayর কয়েকটি কবিতা আছে, তাছাড়া ১৯৩১ পর্য্যন্ত তাঁর যত কবিতা বেরিয়েছে প্রায় সবগুলিই এতে স্থান পেয়েছে। বইটির পরিষ্কার ছাপা, অনাড়ম্বর প্রচ্ছদপট, সহজেই মনকে আকৃষ্ট করে। তবু মনে একটুখানি আশঙ্কা নিয়ে বইখানা পড়তে আরম্ভ করেছিলাম,—অতি-আধুনিকতার কুয়াশা কাটিয়ে কিছু বুঝতে পারার ভরসা কম বলেই। সময়ের হিসেব দিয়ে বিচার করলে Palmer অতি-আধুনিক দলেই পড়েন। বইখানা প্রকাশিত হয়েছে এই বছরে, যদিও অনেকগুলি কবিতা আগেই নানা জারগায় প্রকাশিত হয়েছে। ছ’একটা কবিতা পড়বার পরেই মনে হ’ল অনেক দিনের পুরোণো সুর আবার ফিরে’ পাচ্ছি। নিতান্ত সহজ সুরে এই আধুনিক কবি নিজের অম্লভূতি বলে’ গেছেন, কোথাও বাধা পায় নি। প্রকৃতির উদার আবেষ্টনে মানুষের মন চিরদিন মুক্তি পেয়ে এসেছে; মানব-মনের এই চিরন্তন অম্লভূতি কবির কথায় রূপ পেয়েছে।

“And yet, when I go walking through the woods,
On frosty days, and watch the falling snow,
I would renounce all culture’s radiant moods
To live in ice-lands with the Eskimo.”—‘Snow’.

‘Talking Water-এও এইভাবেই প্রকাশ পেয়েছে। Nature in War-Timeএ যুদ্ধের বিভীষিকা প্রকৃতির সৌন্দর্য্য কতখানি নষ্ট করে তার একটি সুন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। প্রকৃতি মুক, তা’ না হ’লে মানুষের এই তাণ্ডবলীলার প্রতিবাদ ধ্বনিত হ’য়ে উঠত।

"If flowers could speak
And leaves and plants knew words
In what strange phrase of chiding would they seek.
To tell their anger at this clash of swords.

* * * * *
Shrapnel crushes them in its fierce caress ;
The black guns chant a paean of their skill.
But little recks the world in its distress
The sorrow that is silent on the hill."

অনেকগুলি কবিতাই গত মহাযুদ্ধের ছবি দৃষ্টির সামনে এনে দেয়। যুদ্ধের শেষে
মানুষের মনে যে বিভূষণ জেগেছিল কবিতাগুলিতে তারই প্রতিধ্বনি শুনতে পাওয়া যায়।
এতে একদিকে যুদ্ধক্ষেত্রের নির্ভরতা যেমন ফুটে উঠেছে, তেমনি যুদ্ধের যে একটা বিরাত
সৌন্দর্য আছে, তাও মনকে স্পর্শ করে।

"I wonder if they'll come to-night !
The round moon rolls in silvery light,
No sound throbs on the windless air.

* * * * *
For oh, to hear the mad guns go,
And watch the starry night aglow
With radiance of crackling fires
And the white searchlight's quivering spires"—Air Raid"

Air Raid এর মত ঘটনাও স্বন্দর কবিতায় রূপান্তরিত হ'তে পারে, আধুনিক
অনেক ঘটনা বা দৃশ্যের মত—Palmer তা' দেখিয়েছেন। মনে হয় যুদ্ধের এই দুই
বিপরীত দিক কবির মনকে সমভাবেই স্পর্শ করেছে। যুদ্ধের গ্লান্বলীলার অন্তরালে
যে করুণ কাব্যরচনা চলেছে তাও তাঁর দৃষ্টি এড়ায় নি; The Epic of Two
Foeman তার দৃষ্টান্ত।

"And the Angel of Death beat lightly
That they heard not his great drum's roll
As into the storm-wracked sunset
Soul was flung forth upon soul ;
For the Highlander sobbed o'er the German.—
He was staring up at the sky.
Clatter ! Whizz ! Boom ! Went the battle.
And the old red drummer passed by.
And eyes met eyes in the dim light ;
And their souls like lashing rain
Smote together, locked, and were blended
In the shimmering whirlpools of Pain."

মানুষের ছোটখাট স্বপ্ন, দুঃখ, অল্পভূতিও Plmerএর সার্থক লেখনীতে সুন্দর রূপ ধরেছে। এঁর কবিতায় কল্পনাশক্তির প্রাচুর্য যেমন আছে, তেমনই এঁর ভাষার কুহক মনে যে জ্বাল বোনে তা' সহজে ছেঁড়ে না।

News from the Mountains—Richard Church-এর লেখা ছোট কবিতার বই। বইখানির ওপরে কবির Portrait। তাঁর বুদ্ধিমার্কিত মুখের ভাবুকতা দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

কবিতাগুলির মধ্যে একটি ভাবসময় আছে। বইখানির নামকরণে সেই ভাবধারার আভাস পাওয়া যায়।

“To you who creep below
Upon the ocean-bed of air,
I sound this trumpet-blare
From my island peak of snow.”

এই কথাগুলি দিয়ে প্রথম কবিতা—News from the Mountain আরম্ভ হয়েছে। এই কবিতারই শেষে কবি বলেছেন,—

“Here stand I careless of my lovely dead,
Those whom I mourned below.
Cruel as stars,
And passionless as moonlight, I look down
Upon the waves of that mercurial sea
Which lies in lazy grandeur on human earth,
Where all I was, and even might be, sleeps,
Sleeps on beneath the drug of material air.
Now without mercy, I wake to solitude,
Lift up the silver trumpet of my madness
And blow defiance over the huddled world.”

এই কবিতাটিকে বইখানির মুখবন্ধ বলে' ধরা যেতে পারে।

Churchকে অনেক সময়ে 'cold and austere' বলা হয়েছে, কিন্তু তাঁর lyric কবিতাগুলি পড়লে তাঁর প্রতি এই দোষারোপ ভ্রাসঙ্গত মনে হয় না। রিচার্ড চার্চকে প্রধানতঃ lyric কবিই বলা চলে। সুন্দর ভাষায় লেখা ছোট কবিতাগুলি সহজ সৌন্দর্য্যে মন ভরে' দেয়। এই বইখানির শেষ কবিতা Silence এর দৃষ্টান্ত।

“Ah! quiet in the woodland !
The beech-trees are still.
The cloud-shadows wander
Over the hill.
Farewell to the reaper ;
Farewell to the sun.
The tumult is over,
The task is done.”

অল্প কথায় ছবি ফুটিয়ে তুলবার ক্ষমতাও তাঁর অসাধারণ! The Cornish Cliffএ কয়েকটি কুথায়,—

“Night fell on the open Sea ;
And the ancient harbour folded
Its arms. One, two, and three,
The lamps in cottage windows gleamed
Down the dark water, shook and streamed,
While the last gull scolded.”—

যে ছবিটি চোখের সামনে দৃষ্টে ওঠে, তা’ তুলি দিয়ে আঁকা ছবির মতই স্পষ্ট ও সুন্দর। Caprice in Trafalgar Squareএ “Yesterday the sun came flirting to the fountains ;” এবং Supertitionএ—“All night the wind moaned Under the roof-tree,”র মত lineগুলিও এই রকম ছবি মনে আনে। মানবজীবন, তার গভীর বেদনা, হৃদয় অস্থিত্য ও অনেকগুলি lyricএ প্রকাশ পেয়েছে। Crevasse, In the Beginning, The Prison, The Sound Within প্রভৃতিতে তার পরিচয় পাওয়া যায়।

“Without misgiving, to be lost
A mile above the plain,
Enveloped in a mountain mist.
And the day dying.
Soundless, sightless, in the height,
Creatures of space we stood,
Defiant of the drums of fate
Patrolling through our blood.”

—The Sound Within.

‘The Musician at Rest’ কবিতাটি J. E. Churchএর স্মৃতিতে লেখা। যিনি সুরকে রূপ দিতেন, তাঁর কণ্ঠ নীরব হয়ে গেছে চিরদিনের মত,—

“They have put him out of sound,
Into his silent sleeping place
Under the ground.”

তবু যেন তাঁর সমাধির চারিপাশে অশ্রুত সঙ্গীত ভেসে বেড়াচ্ছে।

“How lovely the echo of music
That lingers about his grave,
Echo of the singing thoughts
He shaped and gave.”

In After Years, The Difference, Then and Now, As Plato Says, An Exile, The Pagan, Night in Middle Life, Winter Gratitude প্রভৃতি কবিতাগুলির বিচার রসগ্রাহী পাঠক করবেন; সবগুলির কথা বলতে গেলে পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতির সম্ভাবনা।

Refutation কবিতাটি উদ্ধৃত করে' বইখানির পরিচয় শেষ করছি।

"I crumble in my fingers
This handful of sweet mould.
How passionate its savour,
I breathe it, and inspire
The life inherent,
The violet-promise,
The prophecy of wheat.
Here is my substance,
My lasting life :
Here is my strength
To challenge Plato
Who denied his own mother
In this handful of earth."

A Receiptএ কবি বলছেন

"Let the poem end
Serenely, and with grace."

উঁর কবিতায় একথা সার্থক হয় নি কি ?

শ্রীশোভা সরকার

Psychology of Sex—by Havelock Ellis.—1933.

এখানি বিজ্ঞান পুস্তক। লেখক প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, মনস্তত্ত্ব বিশেষজ্ঞ এবং আধুনিক যৌনবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠাতা। প্রায় ত্রিশ বৎসর আগে এ সম্বন্ধে Studies in the Psychology of Sex নামে যে বৃহৎ সাত খণ্ড পুস্তক রচনা করেন তাতেই তিনি প্রসিদ্ধ হন। সে বই সাধারণের পক্ষে সহজলভ্য নয়, তবু অনেকে হয়তো পড়ে থাকবেন। এ নূতন বইখানি অনেকটা তারই সারমর্ম, তাছাড়া ইতিমধ্যে আরও যে সব অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হয়েছে তাও এর মধ্যে স্থান পেয়েছে। অথচ বইখানি ছোট করে লেখাতে একখণ্ডেই সমাপ্ত হয়েছে। বিশেষ করে ডাক্তারী ও বিজ্ঞানের ছাত্রদের এ সম্বন্ধে কিছু পড়ে রাখা দরকার, সেই উদ্দেশ্যেই এই manual for students রচিত হয়েছে। কিন্তু এভাবে বইখানি লেখাতে সাধারণের পক্ষেও ভাল হইয়াছে। আগেকার বই সাধারণের পড়বার উপযুক্ত ছিল না, কারণ মানুষের গোপন প্রবৃত্তির উদাহরণ দিতে গিয়ে তাতে যে সব আবর্জনা ঘেঁটে বের করা হইছিল, সাধারণের মন সেই দিকেই কোতুলী হয়ে উঠতো,—তাতে আসল কথা চাপা পড়ে যেতো। লোকে ভাবতো মানুষ বৃষ্টি ভিতরে ভিতরে এমনই ভয়ানক প্রাণী। এ বইয়ে সে সমস্তই ছেঁটে ফেলা হয়েছে। ইনি এখন স্পষ্টই বলেছেন যে যৌন ব্যাপারটা আমরা অতিরঞ্জিত করে বুঝছি, আমাদের সে ধারণার সংশোধন করতে হবে। জিনিষটাকে

ঠিকমত বুঝতে হলে নিরপেক্ষ বিজ্ঞানের দৃষ্টি নিয়ে দেখা দরকার। আমরা বরা-বর জানি যে সৃষ্টিরক্ষার জন্য স্ত্রী-পুরুষের বিভাগ হওয়া প্রয়োজন,—নইলে প্রজনন হয় না। কিন্তু জীব-বিজ্ঞানে জানা যায় যে প্রজননের এই একমাত্র উপায় নয়, প্রকৃতির হাতে এ ছাড়া আরও উপায় আছে। জীবজগতে তার যথেষ্ট উদাহরণ। নিম্নস্তরের অনেক জীবের স্ত্রী-পুরুষ বিভাগ নেই,—একই প্রাণীর অংশবিশেষ অল্প অংশের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কিংবা আপনা আপনি বিভক্ত হয়ে তাদের বংশবৃদ্ধি হয়। মানুষের মধ্যে যৌনবৃত্তির আরোপ দেখে বোঝা যায় যে প্রজনন ছাড়াও তার অল্প উদ্দেশ্য আছে। সুতরাং প্রজননতত্ত্ব আর যৌনতত্ত্ব পৃথক জিনিষ, এবং পৃথকভাবে তার আলোচনা করা যেতে পারে। যৌন-সম্মিলন ছাড়াও যেমন প্রজনন হয়,—প্রজনন বাদ দিয়েও তেমন যৌনসম্মিলন সম্ভব হতে পারে, এও দেখা যায়। তাতে কিছু অনিষ্ট হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হয় এবং প্রজননক্রিয়াকে ইচ্ছাধীন করা যায়। এই সকল ধারণা থেকেই তার নানা রকম উপায় অবিকৃত হচ্ছে ও সেটাকে সভ্যজগৎ গর্হিত বলছে না।

Sex penetrates the whole person; a man is what his sex is। যৌনচৈতন্য মানুষের মজ্জায় মজ্জায়। রস বাদ দিয়ে রসগোল্লা যেমন কষ্টকল্পনা,—যৌনপ্রবৃত্তি বাদ দিলে মানুষও তাই। মানুষ যখনই ভাবে “আমি”, তখনই সে ভাবে, হয় “পুরুষ-আমি”, নয় “স্ত্রী-আমি”। বিশেষণটুকু বাদ দিয়ে বিশেষ্য হওয়াটা সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব হয় না। কিন্তু এই বিশেষণের অনেক সময় অদল-বদল হয়ে যায়, এবং এই অব্যবস্থিততাই জীবের স্বভাব। কে কখন পুরুষ কে নারী, তার ঠিক থাকে না। “There is no such thing as a purely male or female animal; all animals contain elements of both sexes in some degree”। সুতরাং কাকে বলা যাবে পুরুষ, কাকে বলবো স্ত্রী? এর সহজ উত্তর হচ্ছে, যার মধ্যে পুরুষ-বীজ আছে সেই পুরুষ, আর যার স্ত্রী-বীজ আছে সেই স্ত্রী। কিন্তু এখন আর সে কথাও বলা চলবে না। জীব-বিজ্ঞানের মতে একথা ভুল। এখানে এসে পড়ে ক্রমজীবনের কথা, যেখানে পার্থক্যের প্রথম সূত্রপাত হয়। ক্রম প্রথম অবস্থায় থাকে ক্লীব, এবং একই জৈবকণা পুষ্টির তার-তমো পরে রূপান্তর গ্রহণ করে, নতুবা স্ত্রীক্রম ও পুরুষ-ক্রম বলে কোন পৃথক বস্তু নেই। এখানে পুষ্টির তারতম্য ঘটায় অণ্ডগ্রন্থি (Testes glands)। যেখানে অণ্ডগ্রন্থি দেখা দেয় সেখানে তার রসক্রিয়ার ফলে ক্রম হয়ে যায় পুরুষ, যেখানে তার অভাব থাকে, সেখানে ক্রম হয়ে যায় নারী। প্রথম প্রভেদের এই একমাত্র পদ্ধতি। এর মধ্যে অণ্ডগ্রন্থি যার শীঘ্র দেখা দেয় তার পৌরুষতাব প্রচুর থাকে, যার কিছু বিলম্ব আসে, পুরুষ হলেও তার কতকটা নারীতাব এসে পড়ে। আর এক গ্রন্থি এড্রিভাল—তাও কতক পৌরুষতাব আনে। যে ক্রমের মধ্যে অণ্ডগ্রন্থি নেই অথচ এড্রিভাল ক্রিয়াশীল, সেইগুলিই পুরুষতাবাপন্ন স্ত্রী হয়। অতএব দেখা যাচ্ছে, পুরুষ আর স্ত্রীর মধ্যে যে তফাৎ, তার মধ্যেও নানা রকম intersexual elements থাকে। এই থেকেই চরিত্রগত বৈচিত্র্যের সৃষ্টি,—বলা যেতে পারে এ সব গ্রন্থিরসের লীলা। কেবল জন্মকালে নয়, মানুষের জীবনভোরই প্রণালীবহীন গ্রন্থিগুলি (Ductless glands) নিত্য রস সরবরাহ করতে থাকে, এবং তারই

সামঞ্জস্যের দ্বারা মানুষের চরিত্রের ওজন বজায় থাকে। কারণ রস হরকমের হয়, উত্তেজক (hormones) আর দমনকারক (chalones)। এই দুই প্রকার রসের প্রভাবে স্নায়ুমণ্ডলীও হৃদাগে ভাগ হয়ে গেছে—Sympathetic ও Parasympathetic। রস ও স্নায়ুর মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ আছে, কখনও রস চালায় স্নায়ুকে, কখনও স্নায়ু চালায় রসকে। অতএব মানুষের মনের কল তৈরী হয়েছে স্নায়ু আর গ্রন্থি দিয়ে।

বিজ্ঞানের এই সব নূতন তত্ত্ব। দেখা যাচ্ছে মানুষের বিচিত্র চরিত্রের জগৎ গ্রন্থিগুলিই কতকটা দায়ী। কিন্তু কেবল তাই নয়, মানুষের সামাজিক শিক্ষা দীক্ষারও দায়িত্ব আছে। আগেকার চেয়ে যৌনবিকৃতি এখন বেশী দেখা যাচ্ছে, তার কারণ আগেকার সভ্যতা ছিল সরল, এখনকার সভ্যতা জটিল। একদিকে যেমন বেড়েছে প্রলোভন ও উত্তেজনা, অন্যদিকে তেমনি বেড়েছে নানা রকম বাধা বিষ। কিন্তু মানুষ তবু সেই আদিম জন্তু। কাজেই ভিতরে ভিতরে চলতে থাকে দ্বন্দ্ব। এর ফলে মানুষ যা হয়ে ওঠে তা আমরা নিতাই দেখতে পাই। তাই বলে কিন্তু যেখানেই দেখবো মানুষের যৌনবৃত্তির মামুলি নিয়ম বজায় নেই, যেখানেই কিছু স্বাভাবিক দেখা যাবে, সেখানেই তাকে বলবো perverse বা বিকৃত, এটা ঠিক নয়। Abnormality বা অস্বাভাবিকতা সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অত্যন্ত ভ্রান্ত হয়ে আছে। জীবজন্তুর মধ্যেও নানা রকম বিকৃতি দেখা যায়, সেগুলি স্বাভাবিক। মানুষেরও যে সকল বিকৃতি হয়, তার সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করলেই বুঝি তার অধিকাংশই স্বাভাবিক—, অর্থাৎ স্বোপার্জিত (acquired) নয়, জন্মগত (congenital)। অতএব দোষ দেওয়া চলে না,—তাকে সহজ বলেই মানতে হয়। এই কথাটাই নূতন করে শিখতে হবে যে মানুষের যৌন অভিব্যক্তি মাত্রই সহজ, যতক্ষণ পর্যন্ত তা অতিরিক্ততা-ছুটে না হয়। অতিরিক্ততাই অস্বাভাবিক—এবং সেটা বেশীর ভাগই কৃত্রিম সামাজিক দমননীতির অতিরিক্ততার প্রতিক্রিয়া। বাধা না থাকলে এ বিপত্তিও থাকতো না। বাধা আছে বলে যেটা ঢাকা দিতে যাই, সেটা নানাভাবে স্নায়ুবিপর্যয় ঘটায়,—বাঁধ দিয়ে বানের জল রোধ করলে যেমন তা চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। মোটামুটি তাকে বলি স্নায়ুদোৰ্কলা—আর স্নায়ু বিগড়ে গেলে গ্রন্থিও বিগড়ে যায়। বাড়াবাড়ি হলেই তখন সেটা রোগ—তার চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হয়। ঔষধের দ্বারা গ্রন্থিগুলিকে কতক সামলানো যায় বটে কিন্তু এর আসল চিকিৎসা হচ্ছে চাপা দেওয়া মনকে মুক্তি দেওয়া ও বাধা-বন্ধের বত কিছু ইতিহাস খুঁজে খুঁজে বের করা। সমস্ত রুদ্ধ কথা যখন প্রকাশ হয়ে পড়ে তখনই মানুষ শাপমুক্ত হয়। গোপন পাপ প্রকাশ হলে তা আর পাপ থাকে না। Freud থেকে আরম্ভ করে আমাদের গিরীন্দ্রশেখর পর্যন্ত এই চিকিৎসাই করে থাকেন। কিন্তু তাতে ত সকল মানুষের হুঃখ ঘোচে না! হুঃখ ঘোচে Preventionএর দ্বারা,—অর্থাৎ আগে থেকে সাবধান করে দিলে।

একজগৎ গোড়া থেকে,—অর্থাৎ ছেলেবেলা থেকে কাজ শুরু করতে হয়। ছেলে বেলা থেকেই অল্পে অল্পে আমাদের যে ইন্দ্রিয়চৈতন্য জন্মায়,—তা পুষ্ট হয়ে ওঠে কতকগুলি কুশিক্ষা ও ভুল ধারণার ভিতর দিয়ে। ছেলেবেলার খেলাচ্ছলে যা করা হয় সেগুলো তত দোষের হয় না,—যত হয় চারদিক থেকে তা পাপ বলে জানিয়ে দেওয়াতে। জানোয়ারের সঙ্গে সঙ্গে আমরা জিনিষটার ওপর রং লাগিয়ে এমন

বিকৃত করে ফেলি যে তাকে রং ছাড়িয়ে সহজ করে আনতে অনেক বয়স কেটে যায়। ইঞ্জিনসম্পর্ক মাত্রকেই আমরা যেভাবে গোপন করে রাখি,—আর তার থেকে এর যে অর্থ দাঁড়িয়ে যায় সেটাই মস্ত ভুল, এবং ছেলেবেলা থেকেই সে ভুলের সূত্র। আমরা এই শিথি ও শেখাই যে জিনিষটা উপভোগ্য কিন্তু অত্যন্ত গর্হিত—কারণ এতে স্বাস্থ্য ও মনের হানি হয়। মনের হানি অবশ্য মন থেকেই তৈরী করা, কিন্তু এতে স্বাস্থ্যের বাস্তবিক হানি হয় না। একথা হাভলক এলিস্ প্রমাণ করে দিয়েছেন। এটা ভাল করে দেখিয়েছেন যে ইঞ্জিনের অতিব্যবহারে অনিষ্ট হয়,—অব্যবহারেও কিছু ক্ষতি হয়, কিন্তু স্বতঃপ্রসূত সহজ ব্যবহারে কোনো ক্ষতি হয় না,—বয়সকালেও না, ছেলেবেলাতেও না। উদাহরণ দিয়ে দেখিয়েছেন বর্কর মানুষদের জীবন। নিউ গিনির ট্রোব্রিয়াও দ্বীপের অধিবাসীরা ছেলে মেয়েদের উলঙ্গ রাখে, একসঙ্গে মিশতে কোনো বাধা দেয় না, তাদের সম্মুখে যৌনবিষয়ের কথা বলা অশ্লীল বলে কেউ বিবেচনা করে না, এমন কি দরকার হলে তাদের কাছে বাপ মায়েরা নিজেদের আচ্ছাদন সম্পূর্ণ খুলে ফেলতেও দ্বিধা করে না,—অর্থাৎ এ সম্বন্ধে বিশিষ্টভাবে কিছু গোপন করবার প্রয়োজনীয়তা বোধ করে না। আর ছেলেবেলা থেকে এইভাবে অভ্যস্ত হয়ে তাদের কাছে কিছুই রহস্যময় থাকে না। তাই তাদের মন থাকে স্বস্থ এবং অশ্লীলতা সম্বন্ধে অচেতন। তাই বলে তাদের শালীনতার অভাব আছে বা শ্রদ্ধা সমীহ নেই একথা মনে করলে ভুল হবে। এসব হচ্ছে মনের ধর্ম, কোনো সামাজিক আইনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না। এদের মায়াদৌর্ভাগ্য নোটাই নেই। ছেলেবেলায় যা কিছু করে, বয়স হলে তা ভুলে যায়। কিন্তু যেহেতু আমরা একে পাপ বলে জানি, সেইজন্তু তার দাগ বুড়োবয়স পর্য্যন্ত আমাদের মনে লেগে থাকে। অশ্ল প্রাণীরাও যেটাকে সহজভাবে দেখে, আমরা বুদ্ধিমান জীব তাকে দেখি বাঁকাভাবে। আমাদের পুরুষানুক্রমে এমনি চলছে—এবং তজ্জনিত বিকৃতি বংশগত দোষের মধ্যে দাঁড়িয়ে যাচ্ছে।

এই ভুল ভাঙ্গতে হলে বর্তমান সামাজিক চাল বদলাতে হবে। ছেলেদের কুশিক্ষার বদলে সুশিক্ষার উপায় করতে হবে, আর ছেলেদের বাপ মায়েরাই তার ভার নেবেন। ছেলেরা বাপ মায়েরই কাছে প্রথম এ-সব কথা জানতে চায়। এটা তাদের বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধিৎসাবৃত্তি। এতে বাধা দিয়ে কিছু লাভ নেই, যখন জানবেই তখন যতটা সম্ভব সহজভাবে অল্পে অল্পে জানিয়ে দেওয়াই ভাল। এ ছাড়া ছেলেমেয়েদের মধ্যে মিথ্যা লজ্জার প্রশ্রয় না দিয়ে কিছুক্ষণ করে তাদের উলঙ্গ হতে দেওয়া ও তাদের কোনো অসভ্য আচরণ দেখলে নির্ভর পীড়ন করে তাদের মনে ভয় জন্মে না দিয়ে ভাল কথায় তাদের বৃত্তিরে দেওয়া ভাল। এ-সকল কেবল এলিসেরই মত নয়,—Bertrand Russelও এ কথা বলেছেন, ও আজকালকার অনেক মনীষী লোক এই কথা বলছেন। এমন কি “how a baby is born ; what every child should know” প্রভৃতি অনেক বইও বেরিয়েছে। অনেক child guidance clinicও প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু মানুষ যখন যে কথা প্রথম বলতে আরম্ভ করে, তার অনেক কাল পরে সে কাজ করতে আরম্ভ করে। বলতে বলতে হয়তো অনেক দিন কেটে যাবে। কিন্তু তার পর হয়তো এমন দিন আসবে যখন অশ্লীলতা বলে কিছু কথা থাকবে না,—তা চাপা দেওয়ার জন্তু কেউ ব্যস্তও হবে না।

অস্বাভাবিক বিকৃতিগুলির আলোচনার পর ইনি মানুষের স্বাভাবিক যৌনবৃত্তির আলোচনা করেছেন। তার মধ্যে ভালবাসা বৃত্তিটি বড় স্থান পেয়েছে। পূর্বে এটা কবিদেরই সম্পদ ছিল, কোনো Psychologyর বইয়ে এর স্থান ছিল না। কিন্তু এখন সে দিন নেই। ভালবাসা এখন আর্ট হিসাবে মনস্তত্ত্ববিদের আলোচ্য। আজকাল অনেকে বলে থাকেন ভালবাসা একটা কথার কথা, খুঁজে দেখতে গেলেই বেরিয়ে পড়ে মেকি। কিন্তু ইনি বলেন যে জিনিষটা দামী বলেই তার এত মেকি বেরোয়, যেমন আসল হীরা দামী বলে বাজারে তার এত রকম মেকি। মানুষের শ্রেষ্ঠ বৃত্তি ভালবাসা। Physiologyর ভাষায় একে বলা হয়—sexual instinct manifested through cerebral centres। ইনি বলেন এতে আসল কথাটা বাদ গেল। ভালবাসার মধ্যে নানারকম শরীরসম্পর্ক প্রভৃতি তো আছেই, তা ছাড়া আরো কিছু আছে। স্ত্রী-পুরুষের ভালবাসায় যৌনসম্বন্ধটা কিছুদিনের মধ্যেই পিছিয়ে পড়ে যায়, তার পর দেখা যায় যে মা যেমন ছেলেকে ভালবাসে, এও সেই একই জিনিষ। মানুষের জীবনে এ এক স্বতঃস্ফূর্ত বৃত্তি, এর আখ্যা দেওয়া কঠিন। Love is difficult to define as life itself and probably for the same reasons. In all its forms love plays a part in society only less important than that of the instinct to live। অপরকে ভালবাসা ছাড়া আর কিছুতে মানুষ নিজের সত্তার উপলব্ধি করতে পারে না। Struggle for existence অর্থাৎ স্বার্থরক্ষাই জীবের ধর্ম, কিন্তু তার চেয়ে বৃহত্তর ধর্ম হচ্ছে প্রেম, যার দ্বারা স্বার্থ সার্থক হতে পারে। এই প্রেমের একটা অবলম্বন চাই—অর্থাৎ এটা দ্বিতীয় ব্যক্তি সাপেক্ষ। আর কোনো-না-কোনো আকারে সেই প্রেম মানুষের চাই, নইলে বেঁচে থাকার কোনো মানে হয় না।

এ সম্বন্ধে ইনি যে কথা বলেছেন তা একেবারে কবির মতই শোনায়ে—

There can be no self without others and the craving for others, and we can not put aside others and the emotions which others excite without first putting aside the self. So that properly speaking love is involved in life and if love is an illusion, then life itself is an illusion”। অতবড় বৈজ্ঞানিকের মুখে এ কথা শুনলে অনেকটা আশা হয়।

এর পরই আছে বিবাহের কথা—অর্থাৎ প্রেমকে স্থায়ী আশ্রয় দেবার পাকাপাকি বন্দোবস্ত। অপর পক্ষে, সৃষ্টিরক্ষা বজায় করে একজোড়া মানুষের স্বচ্ছন্দ জীবনযাপনের জন্য আইনকানুন দেয়া বাঁধা-রাস্তা। বহুকাল থেকে মানুষের সমাজে এই অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয়েছে এবং আজ পর্যন্ত তা টিকে রয়েছে, যেহেতু এটা মানুষের প্রকৃতিগত naïve desire to assist Nature by adding to what is normal the categorical imperative of custom and law। কিন্তু বিবাহ যে কেবল যৌনসম্পর্ক স্থাপনের উদ্দেশ্যেই করা হয় আর একদিনের মধ্যেই সে সম্পর্ক স্থাপিত হয়ে যায় এ কথা যেন কেউ মনে না করেন; “Marriage is much more than a sexual relationship. There are many marriages in which no sexual relationship ever takes place. It is as so many investigations show, compatibility which is the chief clue to satisfac-

tion in marriage”—অর্থাৎ আসলে এটা একটা হৃদয়জয়ের ব্যাপার। একজন চেতন মানুষকে আর একজন অপরিচিতের আত্মীয় করে তুলতে বিস্তর মেহনৎ ও সময়ের দরকার,—বিশেষতঃ আজকালকার দিনে ছুজনের কেউই যখন বোকা নয়। এ-কথাটা বিশেষ করে মনে বুঝে রাখা দরকার। নইলে যে দিন বিবাহের গাঁটছড়া বাঁধা হবে তার পর থেকেই স্ত্রী অমনি স্বামীকে ডাকবে “জীবনবল্লভ” বলে,—এই প্রত্যাশা নিয়ে যিনি বিবাহ করেন তাঁকে অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করতে হয়। বিবাহ হচ্ছে একটা সাধনা,—একটা বিশেষ আর্ট,—এবং বহুদিনের পর তাতে সাফল্য মেলে। “Marriage is really an achievement and often a very slow achievement. It can not be reached at a bound. Years may be needed before a relationship called marriage in the full and deep sense is achieved”। এই কথাটা আগে থেকে না জানার দরুণ মানুষের অনেক অশান্তি জন্মায়, এবং তাই থেকে সংসারে নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়।

অনেকে বলে থাকেন, বিবাহে কোন সুখ নেই। আজকাল অনেক সময় দেখা যায় বাস্তবিক সেটা সত্য কথা। কিন্তু এলিস বলেন যে এতটা হোতো না যদি society did not so often disturb the vision of the young and misguide their first steps। আগে থেকে সমস্ত জেনে শুনে প্রস্তুত হয়ে যদি বিবাহ করা যায় তা হলে এ রকম অশান্তিও হয় না, এত ডাইভোর্সও হয় না। দোষ অনুষ্ঠানের নয়, দোষ মানুষের নিজের।

বিবাহ করে সত্য সত্যই মানুষ সুখী কিংবা অসুখী তা জানবার জন্ত এক হাজার বিবাহিত নরনারীর জীবন-বৃত্তান্ত অনুসন্ধান করা হয়েছিল। জানতে পারা গেছে যে তাতে স্বামীদের মধ্যে শতকরা ৫১জন ও স্ত্রীদের মধ্যে ৪৫ জন সুখী, বাকী অসুখী। অবশ্য বিবাহে কতটা সুখ আশা করতে পারা যায় এ সম্বন্ধে সকলের ধারণা একরকম নয়। যাকে মনে করা যায় অসুখী তলিয়ে দেখলে বোঝা যায় সে হয়তো ভুল বোঝে, কিংবা ভুল বলে, কিংবা দুবার দুঃখময় বলে। ইনি বলেন—Even when marriage remains imperfect, we find on deeper insight in most cases that many compensations have been achieved। বিবাহে মিল হতে অনেক সময় লাগে বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত বেশীর ভাগ একরকম করে আপোষে মিল হয়েই যায়।

বিবাহের বয়স সম্বন্ধে এঁর মত যে বেশী বয়স অপেক্ষা কম বয়সে বিবাহই ভাল। অনেক পরীক্ষা করে তিনি বলেছেন যে বেশী বয়সে শরীর মন দুইই পেকে যায়, তখন ছুটি কঠিন পদার্থকে একসঙ্গে জোড়া কঠিন হয়। নরম থাকতে থাকতে জুড়লে ভাল জোড় খায়। শরীরের তরফ থেকেও বলা যেতে পারে যে অল্প বয়সে প্রসবের কষ্ট হয় না, কিন্তু বেশী বয়সে হাড় শক্ত হয়ে যাবার পর প্রথম প্রসব বড় কষ্টের হয় ও প্রায়ই তাতে বিপদ ঘটে। কোন বয়স বিবাহের উপযুক্ত প্রকৃতি তার সীমা নির্দেশ করে দিয়েছে—আমাদের সেটা মানা উচিত। It is a mistake to suppose that early adolescence is unfavourable. Nature has fixed the time limit at puberty. When we postpone the relationship to a still later period, we lay up for ourselves troubles.”

অবিবাহিত ও বিবাহিত জীবনের পরস্পর তুলনা করে ইনি বলেন বিবাহিত জীবনই মোটের উপর ভাল। মনুষ্যজীবন সম্পূর্ণ উপভোগ করতে চাইলে কিবাহ করাই যুক্তিযুক্ত। “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্ঘ্যা”—এ কথা বাদ দিয়েও বিবাহের অত্র তাৎপর্য আছে। নিজের স্বার্থের মধ্যে মানুষ যখন আর একজনকে জড়িয়ে নেয়,—তখন স্বার্থবুদ্ধির অতীত হ’য়ে মানুষের জীবনে যে একটা নূতনতর হেতু এসে দেখা দেয়,—আর তা থেকে জীবনের যে নবতর উন্মেষ ঘটতে থাকে,—সেটা মানুষের উপলব্ধি হওয়া দরকার, কিন্তু বিবাহ ছাড়া আর কিছুতে তা হয় না। আমরা একে বলি “সংস্কার”। পূর্বকালে দার্শনিকরা যুক্তিতর্কের দ্বারা যে সংস্কার মানুষের কর্তব্য বলেছিলেন, আর এখনকার বৈজ্ঞানিক প্রত্যক্ষদৃষ্টির ভিতর দিয়ে যে স্বতঃসিদ্ধে এসে উপস্থিত হয়েছেন,—তদিক থেকে সেই একই কথা। “There can be no doubt whatever that this condition even in the absence of children leads to the richest and deepest life experience.”। এর মধ্যে অনেক দুঃখ আছে তা ঠিক, কিন্তু দুঃখের মধ্য দিয়ে ছাড়া জীবনের আনন্দ মেলে না। সবই যদি সরল ও সুখের হতো তা হলে it would be a feeble image of the world failing to give satisfactions to those who have drunk deeply of life।

অনেকে বলেন মানুষের যে সহজ শক্তি আছে, তা এই এক পথেই খরচ না করে যদি তাকে অত্র দিকে নিয়োগ করা যায়, তাতেও জীবনের উপভোগ হতে পারে, অথচ পৃথিবীর অনেক কাজ হয়। কিন্তু এক ভাবের instinctকে অত্র ভাবে খাটানো, যাকে বলা হয় sublimation বা পর্যবেশন, সে বড় শক্ত এবং তাতে অযথা অনেক অপচয় হয়। Dynamic forceকে অবশ্রু নিক্ষেপভাবে চেপে রাখা যায় না, তাতে নানা অনিষ্ট ঘটে। আর একে যত বড় উচুদরের কাজে লাগানো যাক—কৃত্রিম প্রয়োগ হেতু তাতে অতিরিক্ত শক্তিকর ও অবসাদ ঘটে। বয়লারে যতটা স্টীম উৎপন্ন হয়, তার অল্পটুকুই এঞ্জিন চালানোতে খরচ হয়, বাকী অনেকটা নীচুপথে অনর্থক নিকাশ হয়ে যায়। এঞ্জিন স্টীমের উপযোগী হওয়া দরকার।

আরও অনেক কথা ইনি বলেছেন যে সব কথা এখানে আলোচনা করা সম্ভব হয় না। ইনি বলেন আজকাল সাধারণের পক্ষে এ সকল বিষয় শিখে রাখা ভাল। এখনকার দিনে এটা শিক্ষার জিনিস বলেই মনে করতে হবে—It is certain that in civilisation such knowledge has to be taught। আর এ সম্বন্ধে কারোই দ্বিধা থাকা উচিত নয়,—we should not be ashamed to speak of what God was not ashamed to create। সাধারণে এসব কথা না বুঝতে পারলে প্রায় ডাক্তারদের কাছে যায়। সেইজন্য আজকালকার ডাক্তারদেরও এগুলি জেনে রাখা উচিত, সে কথা বার বার করে বলেছেন। শরীর-বিজ্ঞা সম্বন্ধে সব শিখে এ বিজ্ঞান কিছু না জানলে মস্ত একটা ফাঁক থেকে যায়। আজকালকার দিনে তাতে চলে না। তাতে রোগীর আসল রোগ ধরা যায় না, চিকিৎসায় ভুল হ’তে পারে এবং আনাড়ির মত উপদেশ দিয়ে নানারকম ক্ষতিও হয়ে যেতে পারে। Preventive Medicine হিসাবে এ-বিজ্ঞা তাদের আয়ত্ত করা দরকার।

ঐপশুপতি ভট্টাচার্য

মহাপ্রস্থানের পথে—ত্ৰিপ্রবোধ কুমার সাত্তাল
প্রকাশক অর্যাপাবলিশিং হাউস।

সাধারণতঃ ভ্রমণকাহিনী বলিতে আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি মহাপ্রস্থানের পথে সেই জাতীয় পুস্তক নহে। মাসিক পত্রিকার পাতায় সাধারণতঃ যাত্রীদের স্মৃতিধা স্মৃতিধার তালিকা, না হয় লেখকের গৃহীত ফটোগ্রাফের সাহায্যে নৈসর্গিক দৃশ্যের বর্ণনা থাকে। এই সব বৃত্তান্তের একমাত্র আকর্ষণ ফটোগ্রাফ-গুলির। বলাবাহুল্য, এই প্রকার মোটরে কাশ্মীর যাত্রা অথবা সাইকেলে ভূ-প্রদক্ষিণ লেখকদের ঐশ্বর্য্য কিম্বা সাহসের পরিচায়ক হইলেও সাহিত্যপদবাচ্য নয়। বর্তমান বাঙলা সাহিত্যে একাধিক ভ্রমণকাহিনী সাহিত্যে বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের লেখাই সর্বোৎকৃষ্ট। কিন্তু তাঁহার লেখার মধ্যেও দুই তিন প্রকারের দৃষ্টিভঙ্গী পরিলক্ষিত হয়।

তাঁহার “ইউরোপ প্রবাসীর পত্রে” তিনি ছিলেন ইউরোপীয় সভ্যতার ছাত্র এবং সমালোচক, ‘জাপানযাত্রী’ এবং ‘যাত্রী’তে তিনি হইলেন দার্শনিক। পারস্যদেশের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে তিনি দুইটি বিভিন্ন সভ্যতার ঘটক। রবীন্দ্রনাথের পরে তাঁহার ভ্রমণকাহিনী লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন, একমাত্র জলধর সেন মহাশয় ব্যতীত আর সকলেই রবীন্দ্রনাথের কোনো না কোনো যুগের লিখন-ভঙ্গীর অনুগামী। অন্নদাশঙ্কর রায়ের ‘পথে প্রবাসে’ এই শ্রেণীর লেখার মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য সাহিত্য রচনা।

প্রবোধবাবুর পুস্তকখানিতে কোনো পূর্ববর্তীদের ভঙ্গী অনুরূপ হয় নাই ইহা তাঁহার লেখার একটি বৈশিষ্ট্য। অস্তান্ত গুণের মধ্যে তার স্থূললিত স্বচ্ছন্দ মন্থণ ভাষাও উপভোগ্য। কিন্তু তাঁহার রচনার প্রধান গুণ এই যে তাহার বৃত্তান্তে একটি শিক্ষিত ভদ্র ও আধুনিক মনের পরিচয় পাওয়া যায়। এই লেখকের কাছে কোনো অন্ধ ভক্তির আত্মনা আসে নাই, পথ চলার নেশা তাঁহার মনকে অধিকার করিয়াছিল। পথের কষ্ট সহ্য করিবার যে প্রেরণা তিনি পাইয়াছিলেন, তাহার উৎস ধর্ম্ম-প্রাণত নহে, অজানা ও দুর্গম স্থানের প্রতি সহজ আকর্ষণ। হিমালয়ের পথে তীর্থের সন্ধান অপেক্ষা সহযাত্রীদের সাহচর্য্য তাঁহার নিকট বেশি মূল্যবান ছিল। বইখানি পড়িলে মনে হয় তিনি বিগুঢ় পর্য্যটক এবং তাহার মন উন্মুক্ত ও সজাগ!

কিন্তু আমার মনে হয়, যেখানে কেবলমাত্র যাত্রার আনন্দ সেখানে অতি শীঘ্র অবসাদ আসিয়া পড়ে। মনে হয় যে, প্রবোধকুমার মানব জীবনের অপরিমিত সম্ভাবনায় আস্থা রাখেন। আদর্শবাদীর নিকট, সাহিত্যে ও জীবনে “স্বর্গরাজ্যের” প্রতিষ্ঠা-কল্পনা স্বাভাবিক কিন্তু সেই স্বত্রে যদি অতি পুরাতন সামাজিক সমস্যা আসিয়া পড়ে তাহা হইলে সেটি একটু অবাস্তব ঠেকে। মাঝে ঈষৎ একটানা মনে হইলেও উপক্রমণিকা হইতে পরিশেষ পর্য্যন্ত কাহিনীর রূপটি বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ প্রবন্ধাকারে আরম্ভ হইয়া শেষে ইহা উপজ্ঞাসের আকার ধারণ করিয়াছে। সে যাহাই হউক দুই রূপই সাহিত্যের।—ইহাই বোধহয় পাঠক পাঠিকার নিকট যথেষ্ট।

ত্ৰিছায়াদেবী

The Interpretation of the Atom—By Professor F. Soddy—(John Murray).

রেডিয়াম প্রভৃতি ধাতুর রাসায়নিক আবিষ্কার হবার পর রাসায়নিক এক নতুন কলেবর লাভ করেছে। কিন্তু পদার্থবিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রচুর বই প্রকাশিত হলেও শেষোক্ত বিষয় সম্পর্কে তেমন কোন বই প্রকাশিত হয় নি। The Interpretation of the Atom মূলতঃ এই অভাব দূর করবার জন্ত লেখা। এ কাজের জন্ত গ্রন্থকারের চেয়ে যোগাতর লেখক পাওয়া যেত কিনা সন্দেহ। রেডিয়াম আবিষ্কারের প্রথমাবস্থায় সডি স্বয়ং ও রাদারফোর্ডের সহযোগিতায় এই বিষয়ে নানা মূল্যবান আবিষ্কার করে বিষয়টির খুব উন্নতিসাধন করেছিলেন ও ১৯২১ অব্দে কেমিষ্ট্রিতে নোবেল পুরস্কার লাভ করে প্রসিদ্ধ হয়েছেন। দুটি বিশিষ্ট আবিষ্কার Isotopes ও Displacement Law সডির দ্বারাই সাধিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য যে উদ্দেশ্য নিয়ে বইখানি লেখা তা সূচ্যাক্রমেই সম্পাদিত হয়েছে। কেমিষ্ট্রি, পদার্থবিজ্ঞান ও গণিত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু না জেনেও এই বইটি ধৈর্য্য ধরে পড়া ও এর সারসংগ্রহ করা যেতে পারে। পক্ষান্তরে রাদারফোর্ডের দু' তিন বছর পূর্বের প্রকাশিত বই—Radiations from Radioactive Substances এতই তথ্য ও তত্ত্বসম্বল যে তার অনুধাবনা করা বৈজ্ঞানিক ও ছাত্র সমাজেই শোভা পায়, সাধারণের নয়; তা ছাড়া রাদারফোর্ডের বইটি পদার্থ বিজ্ঞানেরই অঙ্গীভূত, রাসায়ন সম্পর্কিত বাপার তাতে অতি অল্পের মধ্যে সারা হয়েছে।

আজ পর্য্যন্ত যে সকল বাপার মানবের জ্ঞানলিপ্সা ও বিচারের বিষয় হয়ে এসেছে তার মধ্যে দু'একটি ছাড়া পদার্থের মূল উপাদানের তুল্য আর কোন প্রহেলিকাময় প্রাচীন জিজ্ঞাসা আছে কিনা সন্দেহ। মনে হয় বহুকাল থেকেই অন্ততঃ একশ্রেণীর লোকের বিশ্বাস ছিল যে পদার্থজগৎ অখণ্ড বস্তুর খেলা নয়, দর্শনাতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডের সমষ্টিতে গঠিত। প্রাচীন যুগে প্রথম বৈশেষিক সূত্রকার (কণাদ) সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে প্রত্যেক পদার্থের মূলে রয়েছে সেই পদার্থের অদৃশ্য, অবিভাজ্য নিত্যদ্রব্য—অমু। পদার্থের রূপ গন্ধ স্পর্শাদি সমস্ত লক্ষণ এই মূল অমুরই সমষ্টিগত লক্ষণ। এই মূলগত লক্ষণ ছাড়া আর এক শ্রেণীর লক্ষণের কথা কণাদ উল্লেখ করে গেছেন যা পদার্থ লাভ করে সংযোগ বিয়োগ ও সমবায় ফলে। বৈশেষিক সূত্রকারের এই অমু ও আধুনিক বিজ্ঞানের Molecule এক। সংখ্যা সূত্রেও অমুর কথা সবিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। Lucretius ও অমুকেই পদার্থের মূল উপাদান বলে স্থির করেছিলেন। আজকালকার বীজগাণার ও যন্ত্রপাতির তুল্য কোন ব্যবহারিক সাহায্য ব্যতিরেকেও কেবল সাধারণ পর্য্যবেক্ষণ ও পর্যালোচন করে প্রাচীন দার্শনিকেরা যে কত খাটি নিভুল বৈজ্ঞানিক তথ্য উপনীত হতে পেরেছিলেন তা ভেবে বিস্ময়াবিষ্ট হতে হয়। এমন বহুবার দেখা গেছে যে পূর্বে যা শুধু মানবের কল্পনাতেই উদ্ভিত হয়েছে তা পরে বৈজ্ঞানিক সত্য বলে গৃহীত হয়েছে। বাস্তবিক বিজ্ঞানের অনেক সম্পদবান আবিষ্কার যৌক্তিকতার ফলে আরক না হয়ে হয়েছিল স্পর্ধাঘাত কল্পনাবলে—যে সব কল্পনা আবিষ্কারের বহু পূর্বে থেকেই সূচিত হয়েছিল। কেউ কেউ এমন মনে করতে শুরু করেছেন যে এই বিশ্ব-নিখিলের আদি সত্তা মন বা জ্ঞান জাতীয়, তাই যা কিছু আছে ও সম্ভব তার কল্পনা

মানসে আপনাইতেই জাগরিত হয়। এক সময়ে পারদকে সোনার বা হীন ধাতুকে শ্রেষ্ঠতর ধাতুতে রূপান্তরিত করার কল্পনা করে অনেক জ্ঞানী গুণী অনেক কাঠখড় পুড়িয়েছিলেন ও লোকসমাজে উৎসাহিত ও উপহাসিত হয়েছিলেন, আর আজ রেডিয়াম প্রভৃতি ধাতু থেকে অল্প ধাতুতে রূপান্তরগ্রহণ চোখের সামনেই আপনাতথেকে সম্পাদিত হচ্ছে। কে বলতে পারে আরও কত অল্প বিশ্বাস একদিন বৈজ্ঞানিক সত্য বলে প্রমাণিত হবে না।

Atomic Theory এখন বিজ্ঞানের বিগত যুগের কথা। বইটিতে যে প্রশঙ্গ আলোচিত হয়েছে সেটা বিজ্ঞানের আধুনিক যুগের, সেটা atom বা অণুর গঠন পদ্ধতি। এটুকু বোধ হয় বলা ভাল যে প্রাচীনেরা যে পর্যাস্ত পৌঁছেছিলেন সে হল molecules বা অণু,—পরবর্তীরা অর্থাৎ অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিকেরা যতদূর পর্যাস্ত অগ্রসর হয়েছিলেন তা হল atom বা পরমাণু ও মৌলিকপদার্থ elements। এর পর আবার বিজ্ঞান নূতন করে যতদূর পর্যাস্ত অগ্রসর হয়েছে তাই হল বইখানির আলোচ্য বিষয়। নবাবিজ্ঞান মতে মৌলিকপদার্থ একেবারে মৌলিক নয়। মৌলিকপদার্থের আদিতে রয়েছে proton ও electron, সম-তড়িৎকণা ও বিষম-তড়িৎকণা, এদেরই বিভিন্ন সমবায়ে বিভিন্ন মৌলিকপদার্থের সৃষ্টি। অণুর কেন্দ্রীয় স্থানে এই দুই প্রকৃতির তড়িৎকণা কতকগুলি মিলে জমাট বেঁধে থাকে, সেটাকে বলা যেতে পারে কেন্দ্র-পিণ্ড, আবার এরই চতুর্দিকে আর কতকগুলি বিষম তড়িৎ-কণা পরিভ্রমণ করে বেড়ায়। এই আধুনিক তত্ত্বের সূত্রপাত হয়েছে রেডিয়াম প্রভৃতির ধাতুর আচরণ থেকে। সডি তাঁর বইখানির প্রথমার্দ্ধ এই সকল ধাতুর ও তাদের রশ্মিচ্ছরণের বিবরণ দিয়ে পূর্ণ করেছেন। এমন চিত্তাকর্ষক বিষয় বিজ্ঞানে আর ছুটি আছে কিনা সন্দেহ। এখানে ঐ বিবরণের সংক্ষিপ্তসার দেওয়াও প্রায় অসাধ্য। খুব সাধারণ ভাবে ও সংক্ষেপে বলা যেতে পারে যে এই সব ধাতু আপনাইতেই তিনপ্রকার রশ্মিচ্ছরণ করে ও ফলে এক মৌলিক পদার্থ থেকে অল্প মৌলিক পদার্থে রূপান্তরিত হয়। রশ্মিগুলি হল সমতড়িতাণুর ঝাঁক, বিষমতড়িতাণুর ঝাঁক ও xray তুল্য একরকম আলোকরশ্মি। অবশ্য এগুলি সমান ভাবে বিক্ষিপ্ত হয় না, পরিমাণের ইতরবিশেষ আছে। সম তড়িতাণুচ্ছরণের ফলে ধাতু একধাপ নীচের মৌলিকপদার্থে উপস্থিত হয়, বিষয় তড়িতাণুচ্ছরণের ফলে একধাপ উপরের মৌলিকপদার্থে উন্নীত হয়। এরই নাম Displacement law। এই রকমে ইউরেনিয়াম ধাতু ৭৬ ধাপ ওঠা নামা করে রেডিয়ামে ও রেডিয়াম আট নয় ধাপ ওঠানামা করে সীসকে এসে হাজির হয়। সমস্তটাই স্বস্ফূর্তিত, স্বপ্রবর্তিত, কোন উপায়ে এর গতিবিধি পরিবর্তিত করা যায় না। সে যাই হ'ক প্রাচীন লোকেরা যে পারদ থেকে সোনা লাভ করার স্বপ্ন দেখতেন সে কি এই সব স্বপ্রবর্তিত ব্যাপার থেকে খুব তফাৎ? এতদিন একরকম তাই ধারণা ছিল বটে,—অর্থাৎ এতদিন মনে করা হত যে আপনা হতে যখন পারদ সোনা হচ্ছে না তখন কে এই অসাধ্য সাধন করতে পারবে। কিন্তু গত বৎসর কৃত্রিম উপায়েও ধাতু থেকে এই রকম সম ও বিষম তড়িতাণুচ্ছরণ করা গেছে। স্মরণ্য এক ধাতুকে কৃত্রিম উপায়ে রূপান্তরিত করা একেবারে নিছক স্বপ্ন নাও হতে পারে। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে ধাতুথেকে এই রশ্মিচ্ছরণ সৃষ্টির একটা বিপরীত ক্রিয়া, স্মরণ্য এটা ও অল্পমিত হয় যে ঘটনাচক্রে যোগাযোগে যেমন আপনাইতেই মৌলিক

পদার্থের স্বতঃপ্রসূতিত ধ্বংস সাধন হচ্ছে তেমনি নিশ্চয় এমন কোন যোগাযোগ এক সময়ে হয়ে ছিল যখন মৌলিকপদার্থের সৃষ্টি সম্ভাবিত হয়েছিল। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে এ ব্যাপারে আমরা সৃষ্টি ও ধ্বংসালীলার সম্মুখীন হয়েছি। পণ্ডিতেরা এখন মনে করেন যে সমস্ত মৌলিকপদার্থই হাইড্রোজেন থেকে সম্মত অর্থাৎ এঁরা মনে করেন যে সমস্ত বিষম তড়িৎকণা যদৃচ্ছা একজোট হয়ে মৌলিক পদার্থ সৃষ্টি করতে পারে না। তৎপরিণতি প্রথমে দুটি হাইড্রোজেন অণু ও দুটি বিষম তড়িৎকণা একত্র যুক্ত হয়ে একটি হিলিয়াম কেন্দ্র উৎপন্ন করে, পরে এই হিলিয়াম কেন্দ্রের সমবায়ে অগ্রাগ্র মৌলিকপদার্থের কেন্দ্র গড়ে ওঠে। ব্যাপারটা যেরকম সহজভাবে বর্ণিত হ'লে আসলে অবশ্য সেটা অত্যন্ত সহজ নয়। যা হক নব্য বিজ্ঞান পর্যালোচনার ফলে একটা খুব অভাবনীয় কাজ শেষ করা হয়েছে, সে হ'ল এই যে যত রকম মৌলিক পদার্থ বিদ্যে তৈরী হতে পারে তার ফর্দ করে ব্যাপারটি সম্পূর্ণ করে ফেলা হয়েছে। এদের সংখ্যা মাত্র ৯২টি ও তার মধ্যে ৯১টি আবিষ্কৃত হয়ে গেছে, বাকি একটি আবিষ্কৃত হতে বোধ হয় বেনীদিন দেরি নেই, সেটি আবিষ্কৃত হয়ে গেলে আর নতুন কোন মৌলিকপদার্থ আবিষ্কারের কৃতিত্ব লাভ করবার অবশিষ্ট কিছু থাকবে না। ভাবতে বড় চমক লাগে যে জ্ঞানের একটা দিক এমন নিঃশেষিত ভাবে সম্পূর্ণতা পেতে পারে!

এ সব ছড়া atom এর গঠন সম্বন্ধে আরও অনেক গুরু ও লঘু প্রমাণ আছে—যথা বর্ণচ্ছত্রের বিশ্লেষণ, অণু ও পরমাণুর নানা আচরণ, নানা রকম প্রেক্ষণ (experiments) ইত্যাদি। এ সবের চেয়েও সার কথা এই যে অণু পরমাণুর গঠন-প্রকৃতি সিদ্ধ হয়েছে Qumtum theory, Election theory, Wave mechanics, Relativity প্রভৃতির সমবেত সহযোগিতায়। কিন্তু আশ্চর্য লাগে যে সডি এ সকলের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করতে ও এগুলিকে আজগুবি বলতে ছাড়েন নি। তিনি বইটির মুখবন্ধে লিখেছেন “The fundamental reconstruction of our outlook upon the world of matter, energy, space and time which is now being attempted mainly as the consequences of the Succeses of the theory of Relativity, seems to neglect the ordinary phenomena of nature in favour of the exceptional.” আর এক জায়গায় লিখেছেন—nothing ought to be allowed to be assumed which is not directly amenable to observation.” প্রত্যক্ষগোচর জিনিষকে তিনি তথ্য থেকে বহু উর্দ্ধে স্থাপন করেছেন কিন্তু প্রত্যক্ষগোচর হয় কতটুকু? তা' ছাড়া যেখানে তথ্য প্রত্যক্ষগোচর জিনিষকে ব্যাখ্যা করতে সমর্থ হয়েছে সেখানে তিনি তথ্যকে স্বীকার করতে দ্বিধা করেন নি কিন্তু সেই একই তথ্য যতটুকু নিজেকে পদার্থ-বিজ্ঞান ও গণিতের সূত্রের মধ্যে আবদ্ধ করে রেখেছে ততটুকুকে তিনি অস্বীকার করতে কুণ্ঠিত হন নি। In no other subject is there such a confusing set of phenomena or such a mass of numerical data of unsurpassed accuracy as in spectroscopy, and it is a veritable triumph that the assumptions necessary to account for them should also serve to explain the number of chemical elements।”—আবার “It is also, in this very field that the wave mechanics has achieved

its greatest triumph, so far, in the prediction of two different kinds of Hydrogen gas, which when looked for, were found"। নব্য বিজ্ঞানের পরিকল্পনাগুলিকে কেবল আজগুবি বলা নিতান্ত কাঁচা কাজ, কেননা দশটি আজগুবি পরিকল্পনা একত্র হয়েও কখন শত শত প্রত্যক্ষগোচর ব্যাপারকে ছবছ অঙ্কের হিসাবে মিলিয়ে দিতে পারে না, তা ছাড়া আবার যা কখনও পূর্বে দেখা যায় নি এমন সব জিনিষ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারে না। কিন্তু নব্য বিজ্ঞান তাই করেছে— হাইড্রোজেনের কথা সডি নিজেই বলেছেন তা' ছাড়া একটি ছুটি নয় অনেকগুলি অদৃষ্টপূর্ণ ও অজানিত মৌলিক পদার্থের খবর ও নব্যবিজ্ঞান এনে দিয়েছে যাদের পরে খুঁজে পাওয়া গেছে। মনে হয় সডি পদার্থ বিজ্ঞানে ও গণিতে বড় কাঁচা নতুবা তাঁর এরকম অশোভন অবৈজ্ঞানিকপণার কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। অতি অল্পদিন আগেই প্লাঙ্ক বলেছেন যে বিজ্ঞান তত্ত্বানুসন্ধানের একটা সঙ্কেত মাত্র, বিজ্ঞান সর্বসংশয়হারী জ্ঞানের পরিসমাপ্তি নয়। বিজ্ঞানের লক্ষ্য সমাপ্তিতেই পৌছান কিন্তু লক্ষ্যে পৌছান এক কথা ও সেপথে অগ্রসর হওয়া আর এক কথা। বিজ্ঞান যদি সে লক্ষ্যে এত সহজেই পৌছাতে পারত তা হলে সডির মত বৈজ্ঞানিকদের দানাপানির সম্বল শেষ হত।

বইখানিতে অতি চমৎকার অনেকগুলি ছবি ও ফটো সংগ্রহীত হয়েছে।

শ্রীগিরিজাপতি ভট্টাচার্য্য

The Odyssey of Homer,—Newly translated into English Prose by T. E. Shaw (Oxford).

হোমরের Odyssey-র যত অনুবাদ আমরা পড়িয়াছি তাহার মধ্যে ইহা, অনুবাদক স্বীকার না করিলেও সবচেয়ে চিত্তাকর্ষক ও চিত্তোদ্দীপক। মুখ্যতঃ না হইলেও গোপনতঃ প্রত্যেক অনুবাদই ব্যাখ্যা। Odyssey-র এই নূতন অনুবাদটীও একটা ব্যাখ্যা যাহার মধ্যে প্রাচীন সাহিত্যের একটা বিশিষ্ট কীর্তিকে আধুনিক চিন্তার মাপকাঠিতে বিচার করা হইয়াছে।

অনুবাদক T. E. Shaw-এর কুল ও শীলের কোন পরিচয়ই যদি আমাদের না থাকিত, তাহা হইলেও মুখবন্ধের মন্তব্যগুলি ও অনুবাদের বিশিষ্ট ভঙ্গী হইতে তাহার সম্বন্ধে এই কয়েকটা বিষয়ের ধারণা করা মোটেই শক্ত হইত না। প্রথমতঃ, T. E. Shaw একজন Anglo-saxon—ইংরাজ; দ্বিতীয়তঃ তিনি একজন খৃষ্টান, ও তৃতীয়তঃ তিনি একজন বিংশতি শতাব্দীর লোক।

ইংরাজ বলিয়া তিনি তাঁহার Beowulfকে ভুলিতে পারেন না ; আর সেই সঙ্গে সাগর ও সাগরিক বেঠনী হতে আপনাকে মুক্ত করতেও পারেন না। তাই যখন তিনি বলিলেন ; “He (Homer) had sailed upon and watched the sea with a palpitant concern, seafaring being not his trade” তখন তাঁহার কোন নূতন কথাই বলা হইল না। বলা হইল মাত্র সেই পুরানো কথা—গ্রীক সভ্যতা মূলতঃ—নাগরিক, এংলো শ্রাক্সন্ (টিউটনিক বা স্ক্যান্ডিনেভিয়ান) সভ্যতার মত সাগরিক নহে, যে সভ্যতার সাহিত্যিক অভিব্যক্তির প্রথম অধ্যায়ে সাগরীয় আবেষ্টনীর ছাপ সুস্পষ্ট।

আবার যখন তিনি বলিলেন যে ধর্মব্রত নারীর (যথা হেলেনএর) প্রতি গ্রীক বীরগণের male condescensionএর সহিত ভূতোর প্রতি যুলিসিসের ‘charity of head and heart’ তুলনা করিলে হান্ত সম্বরণ করা যায় না, তখনও তিনি বড় একটা ভুল করিয়া বসিলেন। ‘male condescension towards inglorious woman’ অর্থাৎ ব্রতী নারীর প্রতি পুরুষের অমুকম্পা মহাকাব্য যুগের একটা সাধারণ ধর্ম—যে ধর্ম বিংশতি শতাব্দীতেও একেবারে লোপ পায় নাই অর্থাৎ যুরোপে তাহা শতকরা পাঁচ ও ভারতবর্ষে শতকরা পঁচাত্তরবই হারে নৈতিক ও সামাজিক জীবনে এখনও বিদ্যমান। আর charity (অর্থাৎ বিশিষ্ট রং ও রূপযুক্ত প্রেম) একটা খাঁটি খ্রীষ্টান ধর্ম অর্থাৎ ইহা গ্রীক ধর্ম নয়। গ্রীকচরিত্রের কোন অংশে ইহা আরোপ করা একেবারে—আগাগোড়া—ভুল। Bible ও Plato পাশাপাশি রাখিয়া আর একবার আমাদের অর্জিত ভাবগুলিকে ঝালাইয়া লইলেই সম্যক উপলব্ধি হবে।

Shaw মহাশয়ের আর একটা অভিযোগ এই যে হোমরের অডিসি গল্পটির প্রত্যেক বড় ঘটনাই হোমরের হাতে পড়িয়া উপরে না উঠিয়া ফসকাইয়া নীচে পড়িয়া গিয়াছে। ইহার উদাহরণ shaw এর মতে অডিসির একাদশ সর্গ—নরকবর্ণনা। শুদ্ধ ইঙ্গিতপূর্ণ ভাবকে সজোরে ঝাঁঝাল করিতে গেলেই সে ভাষা প্রায়ই ঝাঁঝাল না হইয়া ধোঁয়াটে হইয়া পড়ে। Shaw মহাশয় কি এই আশা করিয়াছিলেন যে অডিসির একাদশ সর্গ Danteএর Infernoএর বিপুল গভীর epic আকার ধারণা করিবে? সে আশা কিন্তু হোমরের অনেক পাঠকই করেন না।

Shaw মহাশয় লিখিয়াছেন ‘Epic belongs to early man and this Homer lived too long after the heroic age to feel assured and large ; ইহাও নূতন তথ্য নহে। Merry, Munro প্রমুখ গ্রীকবিদ পণ্ডিতেরা বহু পূর্বে ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। ‘At any rate there can be doubt that the Iliad and Odyssey do not present themselves to us as first attempts in Epic poetry ; their finish and perfection point to the climax rather than to the commencement of art. This view is corroborated by the allusion in the Homeric poems to other bards such as Phenius in Othaca and Demodocus at the Phaeacian court’ (Merry).

আমাদের বিশ্বাস যে হোমরেরও আত্ম-প্রত্যয় ছিল—ছিল না (এস্থলে Shaw ঠিকই বলিয়াছেন) তাহার বিপুলতা-বোধ। তুলনামূলক সাহিত্য বিচারের মানদণ্ডগুলির উপর নজর রাখিলে আমাদের মহাকাব্য সম্বন্ধে মামুলী অনেক ধারণা মন হইতে অনেকটা

ঝাড়িয়া ফেলিতে হইবে। প্রত্যেক মহাকাব্যেই যে একটা বিরাট space sense (দেশ-বোধ) থাকিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। তাই কুরুক্ষেত্রের বিপুলতা ইলিয়াডে মেলে না আর অডিসি-চিত্রের কোথাও Valhalla'র স্থান নাই। কিন্তু এতাদৃশ দেশ-বোধ না থাকিলেও হোমরের মহাকাব্য মহান্ বলিতেই হইবে, কারণ মাত্র ব্যাপকতাই মহত্ব নয় যদিচ ব্যাপক হইয়াও মহাকাব্য মহান্ হইতে পারে (যথা মহাভারত, আইসল্যান্ডের saga ইত্যাদি)। বহু বৎসর পূর্বে আচার্য্য শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ শীলের সহিত সমালোচকের একবার কয়েক মিনিটের জল্প সাক্ষাৎ হইয়াছিল ; তিনিও অনেকটা ঈদৃশ মন্তব্যের প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

এত কবি থাকিতে Shaw মহাশয়ের হোমরের সহিত ভিক্টোরিয়া যুগের Morris-এর তুলনা করার সার্থকতা কি ? ইহা আমরা সম্যক বুঝিতে পারি না। তবে মনে হয় এই কারণে। Morris ছিলেন ঘরের লোক ও প্রায় সমসাময়িক। হোমরের সংক্রমণ হইতে আপনাকে প্রাণপণ বাঁচাইতে গিয়া Shaw মহাশয়, ভিক্টোরিয়া যুগের বাস্তবতার মধ্যে যে কবি কিছুকালের জন্তও Earthly Paradise সৃষ্টি করিয়া লোকের মন ভুলাইতে পারিয়াছিলেন তাঁহার সংক্রমণের গাণ্ডীর মধ্যে ধরা পড়িলেন। তাই তিনি বললেন—(Homer) had less poetry (than Morris) আর হোমরের বাঙ্গানার (style) সমস্ত আকর্ষণী শক্তিকে তিনি মাত্র মাধুর্য্যে নিঃশেষিত করিলেন।

Shaw মহাশয়ের মুখবন্ধে সাহিত্যের মূল্য নির্ণয়ার্থ নানা মানদণ্ডের যে বিপর্যায় ঘটয়াছে তাহার মূলে আছে তাঁহার একটা ছোট অহমিকা। 'For years we were digging up a city of roughly the Odysseus period &c। Shaw-এর পূর্বে জার্মান পণ্ডিত Schliemann ও (১৮২২—১৮৯০) তাঁহার বহুবৎসরব্যাপী excavations'এর ফল Ilios (১৮৮১) ও Troja (১৮৮৪) গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন ; আর পরবর্ত্তী গ্রীকবিদ পণ্ডিতবর্গ সেই সকল archaeological আবিষ্কার সমূহের সহিত হোমর অঙ্কিত চিত্রের যোগাযোগ দেখাইয়াছেন। যতক্ষণ না Shaw মহাশয় টাকা ও টিপ্পনীর সাহায্যে তাঁহার আবিষ্কার সমূহের সহিত হোমরের চিত্রের গরমিল না দেখান ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুবাদটী মোটেই convincing হইবে না। ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

উপরি-উক্ত অহমিকার ঝোঁকে shaw মহাশয় বলিলেন—(Homer was) "a lover of old bric-a-brac, though as muddled an antiquary as Walter Scott." এই উক্তিটিও কোনরূপে হোমরের পক্ষে অপবাদজনক নহে। প্রাচীন, মধ্যযুগীয় বা আধুনিক কোন জীবনই সম্পূর্ণভাবে সাহিত্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারে না—ইহা aesthetic impossibility। হইতে পারে আংশিক ভাবে আর old bric-a-brac দিয়া—তবে সেটা হইবে imaginatively transfigured। আর antiquary হিসাবে Scott ও Homer'এ দোষ থাকলেও কেহই মাত্র উহার দরুণ ছোট নহেন।

Shaw বলেন—(Homer) "does make a hotch-potch of periods"। Roughly the Odysseus period বলিয়া Shaw মহাশয় নিজের চর্ম বাঁচাইলেন ; কিন্তু অডিসির বেলায় তিনি গোড়াতেই ধরিয়া বসিলেন যে ইহা একটা "single, authentic, un-edited work of art"।

Shaw বলেন যে মূলতঃ অডিসির গল্পটাই তাঁকে আকৃষ্ট করিয়াছে—obviously the tale was the thing। আর পরিশেষে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে “মূর্ত্ত”, “বিড়ালধর্ম্মী” Penelope, “আত্মাভিমাত্রী” অডিসিউস, তাঁহার priggish পুত্র টেলিমেকাস ও master-prig মেনেলাউস—অর্থাৎ অডিসি-কাহিনীর সকল মুখ্য চরিত্রের মধ্যে কোনটাই হোমরের নয়। আমরা জিজ্ঞাসা করি—তাহারা যদি কেহই হোমর-কল্পিতও না হয় বা যুগানুভূতি-প্রসূতও না হয়, তাহা হইলে তাহারা আবিস্কৃত হইল কোথা হইতে? মোট কথা এই—“কাহিনীটা হইবে সত্য আর তাহার মধ্যগত চরিত্র হইবে মিথ্যা”—Shawএর মনোগত ঈদৃশ ছবি হইতেছে একটা psychological impossibility। আর Shawএর ঐ চোখা চোখা বিশেষণগুলি!—সে বিষয়ে ঝগড়া ত হইতেই পারে—তবে সে ঝগড়া এখানে স্থানাভাবে উহা রহিল।

সমস্ত বইখানি নাড়িতে চাড়িতে ও তারই সঙ্গে মাথা আর্গল্ড-বিস্ত্রিষ্ট হোমরের dignity, majesty ইত্যাদি গুণাবলী একে একে ভুলিতে ভুলিতে, Shaw সম্বন্ধে আমাদের এই ধারণা হয় যে তিনি (যেন) কোন আধুনিক সংবাদপত্রের পক্ষ হইতে ঐ *Excavation Party*’র অনুগামী *Special Correspondent*। তাঁহার মুখবন্ধটা একটা ছোট স্বন্দর *Write-up* আর তাঁর, অনুবাদ একটা উদাহরণ-পরিপূর্ণ বিবরণ—এ বিবরণটিতে *archaeology*’র মধ্য দিয়া হোমর যুগের অনাদি সত্য পাইবার লোভে তৎসম্বন্ধে উপযোগী, কুচ্ছলতা, আর্ট হিসাবে শাস্ত্র-চূড়ান্ত সত্যকে আধুনিকতার coordinates’এর অনুপাতে অতি উপদেশ্য ভাবে বিকৃত করা হইয়াছে। যথা :—
(ক) Only Odysseus tarried, shut up by *Lady Calypso*, a nymph and very Goddess in her hewn-out caves (পৃ—১)। এস্থলে *Lady* কথাটির প্রয়োগে *Calypso* প্রাচীন যুগ হইতে মধ্যযুগে অবতীর্ণ হইলেন। (খ)..... and the three merry bachelors are always wanting clothes newly washed when they go out to dances (পৃ—৮৬)। (গ) The mother packed tasty meats in a *travelling-box* ইত্যাদি (পৃ—৮৬)। [এ ছই স্থলে *Nausicaa*’র ভ্রাতৃগণ ও মাতাঠাকুরাণী প্রাচীন যুগ হইতে এক লাফে মধ্যযুগ পার হইয়া অবতীর্ণ হইলেন একেবারে বিংশতি শতাব্দীর ইংরাজ রাজধানী লন্ডন সহরে]।

শ্রীগঙ্গাচরণ কর

ভারত ও ইন্দোচীন :—ঐপ্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী।

এক সময়ে আমাদের দেশে সর্বসাধারণের বিশ্বাস ছিল যে হিন্দুর স্থান কেবল হিন্দুস্থানের মধ্যেই এবং তাদের ধর্ম্ম ও সভ্যতা ভারতের চতুঃসীমার ভিতরে আবদ্ধ। খ্রিষ্ট সাহস্রাব্দের বই পড়ে ভারতবর্ষের ভৌগোলিক ঐক্যসম্বন্ধে আমরা নিঃসংশয় ছিলাম। কিন্তু রাষ্ট্রীয় জীবনে সমগ্র ভারতের কতদূর মিলন সাধিত হয়েছিল, সে বিষয়ে পণ্ডিতদের মতবৈধ থাকার আমাদের ঔদাসীন্যের অবধি ছিলনা। আজকাল পুরাতত্ত্ব অংশীদার

ফলে আমাদের সে ভ্রান্ত ধারণা ও ঔদাসীন্য দূর হয়েছে। দেশী ও বিদেশী পণ্ডিতগণ অনেক নতুন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করে দেখিয়েছেন যে হিন্দুস্থানের বাইরে ভারতের অনেকগুলি উপনিবেশ ছিল, যাদের ভাবগত মিলন হেতু উপহিন্দুস্থান নামে অভিহিত করা যেতে পারে। কিছু কাল পূর্বে এই বিস্তৃত যুগের যে, গৌরবময় অধ্যায়ের পাঠোদ্ধার হয়েছে, তার ফলে আমরা জেনেছি যে ভারতের অতীত একেবারে শূন্যগর্ভ ছিলনা। এটুকু স্বরণ রাখা প্রয়োজন, যে বৌদ্ধদের যত্নে ও পরিশ্রমেই ভারতীয় সভ্যতার প্রসার সম্ভব হয়েছিল।

প্রবোধবাবু ইন্দোচীন ভ্রমণ করে এসেছিলেন। সেই অভিজ্ঞতার ফল এই বই-খানি। এই পুস্তিকাটি কেবল ভ্রমণকাহিনী নয়, আবার একে ঠিক ঐতিহাসিক প্রবন্ধও বলা চলেনা। এখানি মূলত বিদেশ প্রসঙ্গ, আর সেই প্রসঙ্গে কনোজ ও চম্পায় হিন্দুদের রাষ্ট্রীয় গৌরব ও স্থপতি শিল্পের একটি সুন্দর পরিচয়। বইখানি নিশ্চয়ই পাঠকের মনে ভারতের বিচিত্র অতীত ও বর্তমান সম্বন্ধে কোতূহল উদ্বেক করবে। যারা পুরাতত্ত্বের অল্পগন্ধিৎসু ছাত্র, তাঁদের জন্য “বৃহত্তর ভারতের” গ্রন্থাবলী রয়েছে। কিন্তু যারা বিশেষজ্ঞ নন তাঁদের কাছে এই প্রাঞ্জল বইখানি সুখপাঠ্য হবে। প্রবোধ বাবুর ভাষার একটি বিশেষ গুণ আছে। সংযত হলেও তাতে বর্ণনার উজ্জলতা আছে; বিষয়-বস্তুর স্বকীয় গৌরব সত্ত্বেও, লেখার নিজস্ব ভঙ্গী কোথাও ম্লান হয়নি। যে হৃদয় অন্তর্দৃষ্টি ও সাহিত্যিক স্পর্শ থাকলে ঐতিহাসিক কাহিনী লোভনীয় হয়, তার পরিচয় এই পুস্তকের অনেক স্থানেই মিলেছে।

প্রবোধবাবু দেখিয়েছেন যে মামুঘের শ্রেষ্ঠদান হ'ল সভ্যতার আলোকদান। প্রাচীন কালে একদিন ভারত-সম্প্রদায় যে কনোজ ও চম্পায় এসে সভ্যতা বিস্তার করেছিলেন, তা এখনও ঐ একোঁর ভাট বায়ন-মন্দির ও ত্রিলোক্যরাজের মন্দিরে প্রস্তরের উপর হিন্দুদের অক্ষুত শিল্পনৈপুণ্য দেখলেই বোঝা যায়। কিন্তু এই আধিপত্যের তিতর কোনো বিসদৃশ সাম্রাজ্যবাদী মনোভাব ছিলনা; যা ছিল তা ভারতবর্ষীয় সভ্যতার উদারতা ও মহত্ত্ব। জ্ঞান ও সভ্যতার উপর প্রতিষ্ঠিত বলে ভারতের অন্তরের ও বাহিরের মিলন সার্থক হয়েছিল। এক চোলরাজ রাজেন্দ্র দেব ছাড়া কোনো হিন্দুরাজাই কৃণিক জয়লিপ্সার বশবর্তী হয়ে এ অঞ্চলে পদার্পণ করেন নি। সুতরাং মনে হুঃখ হওয়া স্বাভাবিক যে আনামী অথবা চীন-তিব্বতীয় আক্রমণে মহেন্দ্রবর্মান, সূর্য্যবর্মান প্রমুখ কীর্ত্তিমান রাজাদের গৌরবময় যুগ চিরদিনের জন্য অন্তর্হিত হয়ে গেছে! অথচ নিকটেই যবদ্বীপে ও বলীদ্বীপে হিন্দুধর্ম ও সভ্যতা সম্পূর্ণ বিদেশীয় সংস্পর্শে এসেও এখনও টিকে রয়েছে এবং স্থানীয় হিন্দুরা সমস্ত তাদের স্বধর্ম ও স্বরাজ্য রক্ষা করে চলেছে। চম্পায় হিন্দুদের বংশধর যে এখনও বর্তমান, তার একমাত্র নিদর্শন ক্ষয়মান, মুষ্টিমেয় “চাম” জনসংখ্যা। যে বিরাট সভ্যতা ত্রয়োদশ শতাব্দী ধরে গড়ে উঠেছিল, তার এই আকস্মিক বিলোপের কারণ আর যাই হোক ভারতবাসী ও অধিবাসীদের মধ্যে কৃত্রিম সংযোগ অথবা প্রাণহীন ঐক্য বলে ব্যাখ্যা করা যায় না। সে যাই হোক, ইন্দোচীনের মন্দির-গুলি যে এখনও ভারতের সমৃদ্ধ যুগের সাক্ষ্য দিচ্ছে, তার জন্য ইতিহাসের ছাত্র মাত্রই ফরাসীদের নিকট কৃতজ্ঞ ও ঋণী। প্রবোধবাবু ফরাসী ঐতিহাসিকদের কন্মনিষ্ঠা ও সজ্ঞান মনোভাব লক্ষ্য করেছেন। এটা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। সুদূর হান্সের প্রাচ্য বিদ্যাপীঠে যে একদল নিঃস্বার্থ ঐতিহাসিক গভীর অধ্যবসায়ের সহিত কাজ করে

যাচ্ছেন, তাঁদের প্রেরণার উৎসমূলে আছে ভারতীয় ইতিহাসের প্রতি শ্রদ্ধাসূচক দৃষ্টি, আর সে দৃষ্টি কার্জনী কৃপাকটাক্ষ নয়। স্মরণ্য ফরাসী মনীষী ভ্যালেরি ইতিহাসের অমূল্যলীন যতই বিপত্তিসূচক বলুন না কেন, এক্ষেত্রে সে চর্চ্চায় ফরাসীদের বুর্জোয়া মনোভাব অথবা শাসনতন্ত্রের মর্যাদা কিছু মাত্র ক্ষুণ্ণ হবার আশঙ্কা নেই। বরং তাঁদের রাষ্ট্রীয় অধিকার যে অটুট আছে তার নমুনা প্রবোধবাবুর বইতে কিছু কিছু মেলে।

শ্রীবিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

“The Great Offensive”—by Maurice Hindus—Gollancz.

মরিস হিণ্ডাস আমেরিকার লক্ষপ্রতিষ্ঠ জানা লিষ্ট হলেও রাশিয়ার কোন ক্ষুদ্র গ্রামে কৃষক পরিবারে জন্মগ্রহণ ক’রেছিলেন এবং স্বদেশের মাটি ও ভাষার সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় হবার পর বিদেশ-যাত্রা করেন। বিপ্লবের পর ১৯২৩ সালে তিনি প্রথম রাশিয়াতে ফেরেন এবং তারপর প্রায় প্রতিবৎসরই মাতৃভূমির সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়িয়েছেন; সঙ্গে দোভাষী নেবার প্রয়োজন হয়নি। নামের ডক্ক তাঁর অগ্রগামী হয়নি, স্মরণ্য সোভিয়েট প্রচার বিভাগের আতিথেয়তা হতে রক্ষা পেয়েছিলেন। স্বনামধন্য দার্শনিক Dewey ‘Humanity Uprooted’ বইটির মুখপত্রে বলেছেন—‘প্রতিক্রিয়া প্রবল মানবমনের এমনই স্বভাব যে, যে কোন সামাজিক-সমস্তার পর্যালোচনায় নিযুক্ত হলে প্রাপ্ত-বিভা, সংস্কার ও রুচি সেই সঙ্গে অপরিহার্যের মত এসে পড়ে। হিণ্ডাসের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তিনি বিপ্লবজনিত ঘাত-প্রতিঘাতে মানবহৃদয়ের সঙ্কোচন ও প্রসারণ গভীর অনুকম্পার সহিত অনুভব করলেও, শিল্পীর মত নিরপেক্ষভাবে গ্রহণ করতে পেরেছেন। আমার মনে হয় হিণ্ডাসের এই নিরপেক্ষতার মূলে আছে শিল্পসাধনার গভীরতা। সেইজন্ত রচনাগুলি সাংবাদিক সাহিত্যচাতুর্যের পর্যায়ভুক্ত না হয়ে লালিত্যে ও ভাবের ঘনত্বে এত মর্মস্পর্শী হয়েছে।

যখন প্রাচ্যাদিগন্ত বলশেভিকবাদের বিরুদ্ধসাহিত্যে সমাকুল—সংবাদপত্রের সৌজন্তে সুধীবৃন্দ বলশেভিক নীতিশৈথিল্যের এক বিকট চিত্রে অভ্যস্ত হয়ে গেছেন—সেই সময় মরিস হিণ্ডাস অনাড়ম্বরভাবে বাস্তব চিত্রটি উন্মোচন করেন। Red Bread বইখানির আত্মোপাস্ত বিপ্লবক্ষুদ্র মানবহৃদয়ের জ্বালাময় কাহিনী। মাটি হতে উৎক্ষিপ্ত কৃষাণের বুকভাঙ্গা রোদন, সৃষ্টির ত্রাতনা ও নবীনের মুক্তির আনন্দের মিলিত বাজনা পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় ফুট হয়ে অপূর্ণ ভাবের সমাবেশ করেছে। বিপরীতমুখী বাটিকাবর্তের অন্তঃস্থলে রাশিয়ার যে সনাতন স্বরূপটি অবিস্মৃত হয়ে গেছে তার ক্ষীণ পরিস্পন্দ কোন বিদেশীর মর্মস্থানে ছলিত হত না নিশ্চয়, অথচ এমন রাশিয়ান বিরল যে হয় বিপ্লব-পীড়িত বা বিপ্লব-চালিত নয়।

আলোচ্য বইটি পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্পের পর্যালোচনা—অপেক্ষাকৃত ব্যাপকচিত্র, সঙ্কল্পের অবস্থানে রচিত। এতে নেই ছোট ছোট মানবজীবনের বিক্ষিপ্ত ইতিহাস, আছে বিরাট অভিযানের সর্কাসীর্ণ চিত্র। সঙ্কল্প গ্রহণকালে বিদ্যমান ব্যক্তিত্ব ও শ্রেণীবৈশিষ্ট্যের অবসর কঙ্কাল যাত্রাপথে ধূলি গ্রহণ করে আর ওঠেনি। আপাত-দৃষ্টিতে মনে হয় পাঁচ

বৎসর—সে ত পলকমাত্র। কিন্তু এই পলকের মধ্যে কত যুগ যুগান্তরের কাল-প্রবাহ সংহত হয়ে সেই চাপে কত অতীতকালের সঞ্চিত পাপ পুণ্যের ভাণ্ডার নিষ্পেষিত করেছে তার ইয়ত্তা নেই। হিগুস এই সন্ধিক্ষণকে বিপ্লব হতে অধিকতর স্মরণীয় মনে করেন। নবীনের সহিত প্রাচীন মানবের যে অস্তিম সংগ্রাম হয়ে গেল তার ফলাফলের অন্তরালে ধ্বংসের ইঙ্গিত তার বিষয়মুগ্ধ উচ্চাসের তলে তলে তিক্ততার সমাবেশ করেছে। কিন্তু ফলাফলের অঙ্কপাতই বইটির অলঙ্কার—ভাষার লালিত্যে সে অলঙ্কার সাহিত্যসৃষ্টির বাষাঘাত ঘটায়নি শিল্পপ্রতিভার গুণে।

১৯২৮ সাল বলশেভিকদের দারুণ হরবস্থার সময়। কৃষাণদের অসন্তোষে গগন বিদীর্ণ। ইংরাজ রাজনৈতিক সম্বন্ধচ্ছেদ করেছে। আমেরিকা উদাসীন, ফ্রান্স ও পোলাণ্ড খজাহস্ত, জার্মানী ও তুর্কী হুর্দেল, ইতালীর সহায়ত্বহীন সীমাবদ্ধ। বাহির দ্বারে শত্রু—ঘরে অন্তর্দ্বন্দ্বের তাড়নে জীবনীশক্তি মুহমান। এমন দিনে টুটস্কীর সহিত ষ্টালিনের মতভেদ বেধে গেল। টুটস্কী বিদায়কালে কোঁটিয়ে নিয়ে গেলেন যে সব অনুচরবর্গ তাদের মধ্যে অনেকে সোভিয়েট রাষ্ট্রের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। ষ্টালিন ও অবশিষ্ট নেতৃবর্গ দাঙ্ঘিতভার গ্রহণ করে দেখলেন তাঁদের নূতন সমাজের কণ্ঠনালীকে শত্রুর মুষ্টিমুক্ত করতে হলে সম্পূর্ণ স্বাবলম্বী হওয়া একান্ত প্রয়োজন। পঞ্চবার্ষিক চঃসাধা সাধনের মন্ব সেই সময় গৃহীত হয়। কিন্তু কেবলমাত্র যৌবনের উচ্ছ্বসিত প্রাণশক্তি ও ভূগর্ভস্থ জড় পদার্থের সহযোগে যন্ত্র উৎপাদনক্ষম হয় না। চাই দক্ষতা, অভিজ্ঞতা, নিপুণতা যা শতাধিক বর্ষের ক্রম-বিবর্তনেই সম্ভব।

যন্ত্রভীক টলষ্টয়ের প্রচারচেষ্টায় ও পূর্বতন-শাসকগণের আলমুজ্জড়িত বিবর্তন-ভীকৃত্যায়, রাশিয়ার ত্রিসীমার মধ্যে ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভোলিউশনের প্রভাব প্রাবল্য করতে পারে নি। যুরোপীয় সুধীবৃন্দ সোভিয়েটের অসম্ভব সঙ্কল্পের বাতুলতার বিজ্ঞের হাসি হেসে বলেছিলেন “বাগ্মিতার সম্মোহনে যদি বা মানবহৃদয়ে প্রলয় সৃষ্টি সম্ভব, হৃদয়হীন খনিজদ্রব্যকে যন্ত্রপাতিতে পরিণত করতে হলে চাই আলাদীনের প্রদীপ।”

অতীতের জগদ্বন্দ্ব পাথর ঠেলে ফেলেতে পারলে ক্ষুদ্র মানব-শক্তি যে কতখানি মূর্ত হয়ে উঠতে পারে, তা আমাদের করুণার অতীত, কারণ সে জগতে সময়ের আক্কেপিক পরিমণ্ডল ভিন্ন।

হিগুস ১৯৩৩ সালের যে কৃষচিত্র এঁকেছেন আলোচ্য বইটিতে—আপাত-দৃষ্টিতে দেখলে সত্যই মনে হয় আলাদীনের প্রদীপের কথা। পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্প চার বৎসর তিনমাসে পূরণ করা হয়েছে। গলদের তালিকা হয়তো বড় হবে। একটি প্রধান গলদ—দেশে আজ অবধি খাওয়াভাব দূর হয়নি। কিন্তু কল কজা, যন্ত্রপাতি, অটোমোবিল, এরোপ্লেন অস্ত্র-সম্ভার ইত্যাদির নিৰ্ম্মাণে আজ রাশিয়া যে সম্পূর্ণ আত্ম-নির্ভরশীল হতে পেরেছে এ কম কথা নয়। বৃহৎ যন্ত্র ও খনিজদ্রব্যের উৎপাদনে এই কৃষি-প্রধান অলস জাতি আজ জগতে শ্রেষ্ঠ ইন্ডাস্ট্রিয়ালিস্ট আমেরিকাকে প্রায় ধরে ফেলেছে। চার বৎসরের গতিতে অনেক বিষয়ে ইংলণ্ড ও জার্মানীকে পিছনে ফেলেছে। তুলনা-মূলক অঙ্কপাতে সঙ্কল্পের প্রকৃত সংজ্ঞা নিরূপিত হবার নয় বলে হিগুসের বই হতে প্রমাণ উদ্ধৃত করে দেবার লোভ সম্বরণ করলাম। আমাদের গভীরভাবে প্রণিধান করা উচিত—সঙ্কল্পের অগ্নিদীক্ষায় পুত ও পরিশুদ্ধ যে নবীন মানবের অভ্যুত্থান হয়েছে তার অন্তর্নিহিত সত্তাতুটুকু। অগ্নিদীক্ষা কথাটি আতিশয়োক্তির মত অনেকের কানে বাজতে পারে। তাঁদের স্মরণ

করিয়ে দিতে চাই—যে বালক-বালিকা ও যুবক-যুবতীর দল যখন কৰ্ম্মপ্রেরণার উদ্দানায় গা ভাসিয়ে ছিল উৎসবের আনন্দ ছিল তাদের একমাত্র পাথেয়। ভীষণ বিভীষিকাময় যাত্রাপথে তাদের পাথেয় ফুরিয়ে গিয়ে কলকারখানার অগ্নিগিণ্ড, ইম্পাতের নিশ্চয় কঠিনতা, হিমাত্রীর মত কঠিন অভ্যেদী ক্লেশ, চাষীর বুকভাঙ্গা ক্রন্দন হৃদয়ের কোমল প্রতিক্রিয়া প্রবণ তারগুলিকে একে একে ছিন্ন করেছে। জী পুরুষ স্বেচ্ছায় প্রিয়সংসর্গকে বিধা বিভক্ত করে স্বার্থের অস্তিম আকর্ষণ হতে সঙ্কল্পের মন্ত্রটি জাগিয়ে রেখেছে।

বিপ্লবের প্রবল ঝটিকার আবর্তে যে শৈথিল্যের উদ্দান নবীন মনে উচ্ছ্বলতা এনেছিল সে ক্ষণটিকে রোমান্ত অমর করে রেখেছেন তাঁর অতুলনীয় ছোট গল্প Without Flowersএ। আজ নূতন সমাজের নবতর আদর্শবাদ ও সৌন্দর্য্যজ্ঞানের অন্তরালে সে ক্ষণটি লীন হয়েছে। জগতের সর্বত্র দৃষ্ট হয় বিশ্ববিদ্যালয় যথেষ্টাচারিতার প্রশস্ত ক্ষেত্র। রাশিয়ার ছাত্র-ছাত্রীর অব্যাহত মেলামেশায় কোন অন্তরায় নেই। শয়ন-কক্ষ ভিন্ন হলেও যাতায়াতের পথে প্রহরী মোতায়ন নেই, লোক-লজ্জার বালাই নেই—অথচ সেখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে নৈতিক শৃঙ্খলার যে মাধুর্য্য ও শালীনতা পাই, তা আর কোথাও দেখা যায় না। হিগুস্ কারণ অমুসন্ধান করেন নি—কেননা তাঁর পুস্তকে অপ্রামাণ্য অমুমানের বাড়াবাড়ি নেই। তবে তাঁরই বর্ণিত আর একটি চিত্র হতে কিছু উদ্ধৃত করে দেখালে আশা করি নবীন রাশিয়ার নৈতিক আদর্শের মূলে অনেকখানি আলোকপাত করতে পারবো।

কোন বিখ্যাত মার্কিন মহিলা হিগুসকে বলেন তিনি রাশিয়াতে গেলে কখনই সম্ভাবনের জন্মদান করবেন না কারণ সম্ভাবনকে যখন হারাতেই হবে তখন মায়া বাড়িয়ে লাভ কি? এ মনোভাব বোধ করি বিশ্বজনীন। কিন্তু হিগুস কৃষ ছাত্রীদের এই প্রশ্ন করে অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছিলেন। বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হোক বা না হোক তারা সকলেই জননী হতে চায়। সম্ভাবন কামনা-শূন্য মিলন তাদের ধারণায় বিলাসিতার ছায়া পরিহার্য্য। স্ট্রেট সম্ভাবনকে গ্রাস করবে এ আপত্তি তাদের মনে উদ্ভিত হয় না, কারণ দেশাত্মবোধের গোরবেই সম্ভাবনাকামনার উৎপত্তি। মাতৃস্বের এই গোরব নবীন রাশিয়ার স্ত্রীলতার ও শিষ্টতার মূল পরিবর্তন করেছে, শাসনভীতির পরিবর্তে দায়িত্ববোধ লোকচিত্ত অধিকার করেছে। সহরে যুবতীদের মধ্যে নারী মূলত ছলা কলা ও অঙ্গরাগ প্রসাধনের অভাব দেখে বহু বিদেশী পর্য্যটক হিগুসকে প্রশ্ন করেছেন কৃষ রমণীর নারীত্ব অপরিশ্রুট কিনা। যৌন সম্পর্কিত ব্যাপারে নীরব অনাড়ম্বর প্রশান্ত পাশ্চাত্য সভ্যতার চক্ষে অলীক বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক বলে হিগুস বিপ্লবপ্রসূত এই বিশ্ব-চিত্রটিকে উজ্জলতর করে এঁকেছেন। তিনি বলেন নবীন রাশিয়াতে সৌষ্টবজ্ঞান ও সৌন্দর্য্যবোধের সাড়া পড়ে গেছে নূতন সমাজের মানুষকে অতিমামুষ্য করে তোলবার আগ্রহে। নগ্নদেহের সঙ্কেচ সম্পত্তিজ্ঞানের সহিত লোকচিত্ত হতে মুছে গেছে। গ্রীষ্মের দিনে নদীতটে যে অগণন নরনারীকে অর্দ্ধ বা সম্পূর্ণ অনাবৃত দেহে বিচরণ করতে দেখা যায় তাঁর মূলে নিয়ম ভঙ্গের বাহাড়ম্বর নেই—আছে বিরাট সহজতা।

একত্রিত কৃষিপদ্ধতির অমুষ্ঠান পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্পের প্রধান অঙ্গ ছিল। এক সময় পদ্ধতির সাক্ষ্যের উপর বিপ্লবের মরণ বাচন নির্ভর করেছিল। ১৯২৩ সালে যেখানে চাষীরা Kolozএর নাম গল্পেও শোনেনি আজ সেখানে পাঁচ ভাগের চার ভাগ জমি একত্রিত করা হয়েছে। অবশিষ্ট চাষীদের ও কারিকরদের সম্প্রতি ক্রয় বিক্রয়ের

অধিকার দেওয়া হয়েছে বটে কিন্তু মধ্যবর্তী ব্যবসায়ী আজ সম্পূর্ণ নিশ্চল। শতকরা বিশজন স্বতন্ত্র চাষীর উপস্থিতিতে ভবিষ্যতে বিপ্লবের কোন অকল্যাণ আশঙ্কা করা যায় না। পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়েছে এই যথেষ্ট। কিন্তু এই দুঃসাধ্য-সাধনে নবীন কর্মীর মন্থস্থল যে দুর্বল আত্মবিশ্লেষণে যে অসহ্য নৈরাশ্রে যে দারুণ বেদনায় পীড়িত হয়েছে, তার বর্ণনাই হিণ্ডাসের পুস্তকখানিকে অমর করে রাখবে। কৃষ চাষীর মত আদিম অপরিবর্তিত মানুষকে মাটি হতে সমূলে উৎপাটিত করে নতুন অনভ্যস্ত পরিমণ্ডলে অসহায়ের মত গ্রথিত করে দিলে, তার যুগ যুগ সঞ্চিত বংশানুক্রমে আহত সম্পত্তি, সংস্কার ও ধর্মবিশ্বাসের মূলে আঘাত করলে, সে বাকসর্বস্ব নিরীহ প্রাণী যে বিলাপের আতিশয্যে গগন বিদীর্ণ করবে তা সহজেই অনুমেয়। কিন্তু শুধু চক্ষের জল ফেলেই সে মাটির কামড় ছাড়েনি—আপন প্রথামত নিষ্ঠুর ভাবে প্রতিবাদ করেছে—বালক কর্মীকে দণ্ডে মেরেছে, মাথার খুলি উড়িয়ে দিয়েছে, গৃহপালিত পশু নির্দয়ের মত জবাই করেছে, প্রতি পথে বাধার সৃষ্টি করেছে—অবশেষে অবসর হয়ে আত্মসমর্পণ করেছে যখন তাদের নিজেদের নবীনরা বিপ্লবের অলৌকিক স্পর্শে পর হয়ে দেবতা ও ভূতে বিশ্বাস হারানোর সঙ্গে সঙ্গে গুরুভক্তি ত্যাগ করেছে।

স্বাভাব্য ও ব্যক্তিগতবাদের ধ্বংসের পর শিশু-চিত্তের অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটেছে। পিতামাতা বিপ্লবের পরিপন্থী হলে সে গৃহ ত্যাগ করতে কিংবা তাদের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য-প্রদান করতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করে না। নবীনের উপর আজ রাশিয়াতে যেক্রপ দায়িত্বপূর্ণ কার্য অর্পিত হয়েছে বোধ করি মানব ইতিহাসে পূর্বে কখনও হয় নাই।

বিপ্লবের তিনটি মহৎ কীর্তি জগৎকে অবিসংবাদিতরূপে বিশ্বয়মুগ্ধ করেছে ; এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতাকে সমানভাবে অসভ্যের পর্যায়ভুক্ত করে দিয়েছে। তার একটি হচ্ছে কারাগার ও দণ্ডবিধির আমূল পরিবর্তন, আর একটি গণিকারিত্তির উচ্ছেদ ও তৃতীয়টি সামরিক পদমর্যাদা-বৈষম্যের নিরাকরণ। হিণ্ডাস তাঁহার সুললিত ভাষায় তিনটি বিভিন্ন অধ্যায় অলঙ্কৃত করেছেন সোভিয়েট পরীক্ষার এই তিনটি সাক্ষ্যচিত্র অঙ্কনে। চিত্র ত্রয় আমাদের মুগ্ধ করেছে কিন্তু সমালোচনাটি দীর্ঘ হয়ে পড়ছে বলে সংক্ষিপ্তসার দিতে নিবৃত্ত হলাম।

বিপ্লবের পূর্বে জগতের সাহিত্য-আকাশ কৃষ-শিল্পীর স্বজন-প্রতিভায় প্রতিভাত হয়েছিল অপূর্ণ বিভাসে। সে সময় শিল্পীর সৃষ্টিশক্তি নিতা নিয়ত উদ্বুদ্ধ করেছে ধর্মের প্রেরণা। ঘটনাগ্রহণ ও চরিত্র-চিত্রন হয়েছিল পুরাতন সামাজিক পরিবেষ্টনের মধ্যে। ধর্ম ও ব্যক্তিগতবাদের উপক্রান্তির সঙ্গে সঙ্গে শিল্প-রচনার ধারা রূপকারের বৃত্তিকে উপেক্ষা করে বেষ্টনীর মনোরঞ্জে প্রবৃত্ত হয়ে মহামানবীয় সত্তাটুকু হারিয়ে বসে। ১৯১৬ সাল পর্যন্ত স্বজনের প্রেরণা নিরুদ্ধ হয়—ঘরোয়া যুদ্ধ বিগ্রহ ও হুভিক্ষ-পীড়িত মানবের অভিজ্ঞতা-লব্ধ উপলব্ধির স্বল্প-পরিসর পরিধির মধ্যে। ক্রমে বিপ্লব-বিরোধী ঐক্যবাদীদের পৌরোপাধ্য বিপর্যয়ের বাজ চিত্র সাহিত্যিকের সৃষ্টিশক্তি অধিকার করে বসলো। কবির উদ্ভাবনা শক্তি নবতর সমস্তার বন্ধিমগ্রবাহ হতে কোন পরম উপলব্ধিই সংগ্রহ করতে পারল না। এমন ছুরবস্ত্র দিনে নৈতিক অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলতার তরঙ্গ এসে নবীন বেলায় দোলন লাগিয়ে নিল। রোমানভের অভুলনীয় ছোট গল্প Without Flowers সেই ক্ষীণটিকে অবলম্বন করে সৃষ্টি হল। The Embezzlers,

Moon on the Right, Dog Lane, Squaring the Circle, Three Pairs of Stocking, The New Table of Commandments সেই সময়ই রচিত। তারপর যখন পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্পের ঝটিকা এসে দেশবাসী রাষ্ট্র-গঠনের আলোড়ন জাগিয়ে দিল তখন শিল্পীর স্বাধীনতা সম্পূর্ণ লুপ্ত হল। Rapp অর্থাৎ Proletarian Writers Society শিল্পীর দ্বারে প্রহরী হয়ে রসলো। Volozhin তাঁর একটিও রচনা ছাপাতে সাহস পেলেন না। Alexei Tolstoi সাহিত্য ছেড়ে ইতিহাসে মনোনিয়োগ করলেন। Babelএর ছোট গল্পের প্রতিভা স্তম্ভিত হয়ে গেল। Naked Yearএর লেখক Pylnyak প্রচার-মূলক গ্রন্থ রচনায় আত্মসমর্পণ করিলেন—কিন্তু বলশেভিক আত্ম-সমালোচন-রীতি কোন রুচি অরুচি নৈতিকপদ্ধতি বা রাষ্ট্রিক-বিধি ব্যবস্থার অবিসংবাদিত গ্রাহ্য করে না—Rappএর বিরুদ্ধে লোকমত প্রবল হয়ে উঠতে ১৯৩২ সালে এপ্রিল মাসে প্রতিষ্ঠানটিকে বন্ধ করে শিল্পীর শৃঙ্খলমোচন করা হল। বিপ্লববিরুদ্ধ শিল্পরচনার পক্ষে প্রহরী মোতায়েন রইল বটে—হিগুস তবু বলেন গত বৎসর গ্রীষ্মের সময় তিনি যখন রাশিয়াতে গমন করেন শিল্পীর বাধামুক্ত উচ্ছ্বাসের আতিশয়া তাঁকে বিস্মিত করে। শিল্পী আজ সেখানে ইঞ্জিনিয়ারের সমতুল্য আদর পাচ্ছেন। অশন বাসনের জগু তাকে চিজিত হতে হয় না কারণ রাশিয়াতে শিল্প চাহিদার বিরতি নেই। শিক্ষার বিস্তৃতিই বোধ করি এ চাহিদার কারণ—১৯১৭ সালে যে দেশ অজ্ঞতায় মুহমান ছিল, ১৯২০ সালে সেখায় শতকরা ৩২ জন শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়—আজ পঞ্চবার্ষিক সঙ্কল্পের অবসানে সারা রাশিয়া অল্পসন্ধান করলে শতকরা মাত্র ৯ জন নিরক্ষরের সাক্ষাৎ মিলবে।

অনেকে মনে করেন রাশিয়াতে নিরীশ্বরবাদীদের সাক্ষাৎ কতকটা বাহ্যিক। আসলে বলশেভিকবাদ ধর্মের নামান্তর হয়ে মানবহৃদয়ের চিরন্তন পূজাপ্রবৃত্তিটিকে দখল করে বসেছে। পূর্বতন ধর্মীয়গঠনের ক্রিয়াকলাপ পোরোহিত্য-প্রথা ইত্যাদি বিশ্বাস নাকি ভেঙে বদল করে যেমন তেমনি বিত্তমান আছে। এই মতবাদটি সম্পূর্ণ অমূলক নয়—কারণ বলশেভিকদের উৎসবামোদের ব্যবস্থা, আত্মশোধন ইত্যাদি কতকগুলি রীতির সহিত গির্জা-পদ্ধতির কিছু কিছু মিল দেখতে পাওয়া যায়। লোকচিন্তে মার্কস-ইজম ও লেলিন-ইজম fundamentalismএর মত দৃঢ়ভাবে আসন গ্রহণ করেছে মনে হয়। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে—গোঁড়া খুঁটানদের মধ্যে তর্ক উঠলে যেমন পরস্পর, পুঁথির দোহাই পাড়তে থাকে তেমনি ষ্টালিন ও উটকীর বাক্যুদ্ধ যখন প্রবল হয়ে ওঠে তখন উভয়ে পরস্পরের প্রতি লেলিন্ ও মার্কস মার্ক্স বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন।

হিগুস এই প্রচলিত মতবাদটিকে খণ্ডন করেছেন। তিনি বলেন কোন ধর্মীয়গঠনের সহিত বলশেভিকবাদের মূলগত ঐক্য নেই—তার প্রমাণ—প্রথমতঃ বলশেভিকরা প্রার্থনা করে না, উর্কলোকের সহিত কোন আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ রাখেনি, তাদের নীতিতে বিপ্লব-বিরুদ্ধাচারীর ক্ষমা নেই। দ্বিতীয়তঃ মার্কস-নীতির মূল তত্ত্বই হচ্ছে প্রগতির নিরুদ্ভিষ্ট চক্রামণ, যেমন প্রবহমান নদীর জোয়ার, ভাঁটা, দোলন আছে—নেই স্থিতি। তারা সাম্যবাদকেও মানব-সমাজের চরম উপলব্ধি মানে না—বলে পস্থা।

বলশেভিকবাদের জগদ্ব্যাপী বিপ্লব আনয়নের মোহ কেটেছে বলে মনে হয়। ষ্টালিন সোভিয়েট রাষ্ট্রকে চালনা করেছেন সার্বভৌমিক শ্রমিক সঙ্ঘের উদ্দেশ্য হতে

বিপরীত মুখে। শ্রেণীবিরোধের দ্বারা জগতের সর্বত্র বিপ্লব আনয়ন সম্ভব কিনা এ সমস্তা : আজও তর্কাতীত তবে হিণ্ডাস ট্রাট্‌স্কীর সহিত একমত হয়ে বলেছেন যে দেশে মধ্যস্বেপভোগী শ্রেণী প্রবল সেখানে বিরোধের দ্বারা শ্রমিকের উত্থান সম্ভবপর নয়। শ্রেণীবৈষম্য নিরাকরণের আর কি উপায় আছে হিণ্ডাস সে কথা বলেন নি।

শ্রীশ্রীমলকৃষ্ণ বোস

Acharya Ray Commomaretion Volume—

Edited by Hirendranath Dutt, Meghnad Saha
Satyacharan Law and others. Published by N. C. Paul,
Calcutta Oriental Press, 9 Panchanan Ghosh Lane,
Calcutta.

সম্প্রতিতম বৎসর উপনীত হওয়ায় আচার্য্য রায়ের প্রাক্তন ছাত্রমণ্ডলীর পক্ষ থেকে এই জয়ন্তী-গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়েছে। এই ঋণিতুল্য ব্রহ্মচারী, পরহিতসর্ব্বশ্ব অধ্যাপকের সম্যক্ স্মরণনা করতে পারায় বাংলাদেশের গৌরববৃদ্ধি হল। এই স্মরণনার যেমন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ও দেশের অত্রান্ত গণ্যমান্য লোক যোগ দিয়েছেন তেমন বিদেশের বহু মনীষী যোগদান করে গ্রন্থটিকে মর্যাদাদান করেছেন। মহাআজ্ঞীও আচার্য্যদেবের প্রশস্তি করেছেন।—গ্রন্থটি প্রধানতঃ প্রবন্ধাদিতে পূর্ণ, বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধই বেশী কিন্তু এগুলি অধিকাংশ স্থলেই সাধারণোপযোগী করে লেখা। এ ছাড়া নানা বিষয়ে নানারূপ প্রবন্ধাদি সংগৃহীত হওয়ায় গ্রন্থটি বড়ই উপভোগ্য হয়েছে। গ্রন্থটির কাগজ ও বাঁধাই সুন্দর, ছাপা অপেক্ষাকৃত খারাপ, যা' হোক এই গ্রন্থ সঞ্চলনের মত একটি দ্রুত কাজ সুসম্পাদিত করার জন্য সম্পাদকমণ্ডলী বিশেষ প্রশংসার যোগ্য।

প্রবন্ধগুলীর সম্যক্ পরিচয় দেওয়া সম্ভব নয়। যেগুলি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে কেবল সেইগুলিই আমি উল্লেখ করব। বাংলা প্রবন্ধের মধ্যে অধ্যাপক নিখিল সেনের রচিত “ব্রহ্মাণ্ডের আকার” সকলের চেয়ে উল্লেখযোগ্য। অধ্যাপক সেন Expanding Universe সম্বন্ধে সারগর্ভ মৌলিক গবেষণা করেছেন; বাংলায় লেখা তাঁর এই মনোরম প্রবন্ধ সাধারণের কাছে জ্যোতির্বিজ্ঞানের এই আধুনিক সমস্তার পরিচয় উপস্থিত করবে। অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের “বান্ধালী জাতি আত্মপ্রতিষ্ঠা” প্রবন্ধে তাঁর অননুসরণীয় বাংলা লেখার ভঙ্গীতে আধুনিক কালোপযোগী রাষ্ট্রনৈতিক প্রশঙ্গের অবতারণা করেছেন যে—বান্ধালীজাতি বিশ্বের রাষ্ট্রমণ্ডলে একটি মজবুত ও কণ্ঠস্বর রাষ্ট্র গড়ে তুলতে পারে। কথাটা অস্তুতঃ মুখরোচক লাগে। ডক্টর সত্যচরণ লাহার “ঋতুসংহারে দুইটি পাখী” প্রবন্ধে ক্রোধ ও কারাগার সম্বন্ধে আলোচনা অতি সুখপাঠ্য। “বাংলার পল্লীগীতি” প্রবন্ধে খগেন্দ্রবাবু বাংলার এই লুপ্তমান গীতিছন্দোময় জীবনবিকাশের অন্তর্ধান নিয়ে বিলাপ করে পাঠককে বড় নিরাশ করেছেন, কেননা পাঠক অধ্যাপক খগেন্দ্রবাবুর মত লেখকের নিকট থেকে অস্তুতঃ এই বিষয়ে একটা চলনসই বিবরণ শোনবার প্রত্যাশা করে কিন্তু তা না লিখে তিনি শুধু বিলাপ করেছেন

যে সে সারিগান, সে বাউল আর নেই! ইংরাজী প্রবন্ধের মধ্যে ভাষাতত্ত্ববিদ অধ্যাপক সুনীতিবাবুর লেখা তানসেনের কবি প্রতিভা সম্বন্ধে আলোচনা প্রথমেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে কিন্তু হুঃখের বিষয় এখানেও সাধারণ শ্রেণীর উচ্ছ্বাস হয়েছে মুখা, আর সুদৃঢ় যুক্তি ও বিশ্লেষণ যা পাঠকের বুদ্ধি-বিচারকে প্রবুদ্ধ করবে ও যা আমরা সুনীতির বাবুর মত প্রতিষ্ঠাবান অধ্যাপকের কাছে আশা করতে পারি, তা হয়েছে গোণ। প্রবন্ধে তাঁর প্রতিপাদ্য বিষয় হল দুটি; ১ম—তানসেন একজন উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন ও ২য়,—ঋপদ style হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের আদি ও মূল style, মুসলমান বিজয়ের পূর্বে থেকেই তা প্রচলিত। তানসেন যে কবি ছিলেন সে কোন ধরনের কবি? গীতিকারদের কবি আখ্যা দেওয়া কিছুদিন পূর্বে প্রচলিত ছিল বটে, সে হিসাবে শুধু তানসেন কেন সকল ভাল গীতিকারই ভাল কবি। কিন্তু কবিতা ও কবি শব্দ এখন কি আমরা ঐ অর্থে ব্যবহার করি? তানসেন যে কতবড় Composer ছিলেন সে কথা আর নূতন করে প্রমাণ করবার প্রয়োজন নেই কিন্তু তিনি যে একজন বড় কবি এ কথা প্রতিপন্ন করতে গেলে নিষ্ফল প্রয়াস হবে। অপরদিকে আমরা এই কথাই বলে আসছি যে যতদূর জানা যায় তাতে ঋপদ ষ্টাইল যে পঞ্চদশ শতকের পূর্বে প্রচলিত ছিল তার কোন নিদর্শন নেই। যদি অধ্যাপক মহাশয় বলেন যে প্রাচীন ঋব-পদ ও ঋপদ একই বা যদি তিনি বলতে চান যে ধারাবাহিকতার নিয়ম মেনে নিয়ে সিদ্ধান্ত করতে হবে যে ঋপদ পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে, মুসলমান আক্রমণের পূর্বে, বা আর্ধ্যসভ্যতার গোড়া পত্তন থেকেই ছিল, তবে আমরা বলব যে এ সিদ্ধান্ত অসম্ভব-সিদ্ধ হতে পারে কিন্তু প্রমাণসিদ্ধ নয়। তিনি বলেছেন কাদম্বরীর মহাশেতা বনের মধ্যে মন্দিরে গিয়ে আর কোন গান করেছিলেন ঋপদ বিনা বা মেঘদূতের যক্ষ রামগিরিতে আর কোন গান করত ঋপদ বিনা! অধ্যাপক মহাশয় ভাষাতত্ত্বে অসাধারণ পণ্ডিত, তাঁর কীর্তি পরিত্রাণ,—তাঁর কাছে আমরা এ রকমের বিচার ও সিদ্ধান্ত আশা করি না। তাঁর কাছে আমরা চাই সেই শ্রেণীর যাচাই করা মজবুত প্রমাণ যা তিনি তাঁর ভাষাতত্ত্ব আলোচনায় প্রয়োগ করে থাকেন। ঋপদ style ব্যাপারটা একটু technical, সুতরাং সুনীতিবাবু কেবল নিজের মত প্রচার না করে গান সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞদের মত দিলেন না কেন? শুনতে পাই পণ্ডিত ভাতখণ্ডজীকে ভারতের বিশেষজ্ঞরা দ্বিতীয় তানসেন বলেন; তিনি সারাজীবন এ বিষয়ের চর্চায় অতিবাহিত করেছেন ও গান ও গানের ইতিহাস সম্বন্ধে বহুসংখ্যক পুস্তক রচনা করেছেন। তাঁর মতামত সুনীতিবাবু কেন গ্রহণ করলেন না?

প্রবন্ধগুলির মধ্যে একটি বিষয়ে প্রবন্ধ আছে যা আচার্য্যারার বড় প্রিয়বস্তু ছিল, সে হল “The Hindu College and Reforming Young Bengal”। মনে পড়ে যখন তাঁর ক্লাসে পড়তাম তখন কতবার তিনি অধ্যাপনার বিষয় ছেড়ে এই বিষয়ে বক্তৃতা করে আমাদের তন্ময় করতেন। বিষয়টি সম্বন্ধে এই স্মৃতিচারণ প্রবন্ধ লিখে উল্টের সুনীল কুমার দে বাংলার বিতংসমাজের কৃতজ্ঞতা অর্জন করেছেন। বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধের মধ্যে অধ্যাপক প্রিয়দর্শনের “The Mysteries of Matter” উল্লেখযোগ্য। এই প্রবন্ধে পদার্থ ও তার গঠন সম্বন্ধে আধুনিক জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সাধারণ পাঠকের উপযোগী করে অল্পের মধ্যে সন্নিবিষ্ট হয়েছে। কিন্তু উচ্ছ্বাসের মুখে প্রিয়দর্শাবাবু লিখেছেন যে 5000 B. C.তে (আর এক স্থানে 3000 B. C.) হিন্দু ও গ্রীক

দার্শনিকরা molecular Theoryর পত্তন করেছিলেন। অধ্যাপক মহাশয় রসায়ণ শাস্ত্রে এতই নিমজ্জিত যে ঐতিহাসিক দিন তারিখের সংবাদ নেবার সময় পান নি। এলাহাবাদের অধ্যাপক অমিয় ব্যানার্জীর Modern Science and Influence অতি পরিপাটি রচনা। জৈব বিজ্ঞান সম্বন্ধে কয়েকটি সুন্দর সুন্দর চিত্র-সম্বলিত প্রবন্ধ রয়েছে, কিন্তু সাধারণোপযোগী করে না লেখায় একটু নিরস লাগে। এর মধ্যে ডক্টর হরেন রায়ের A peep into the microscopic world অপেক্ষাকৃত সুপাঠ্য। সুকুমার বাবুর Time in ancient, medeal and modern chroudlogy খুব মনোজ্ঞ প্রবন্ধ কিন্তু এখানেও ঋষদেকে একেবারে ৩০০০ খ্রীঃ পূঃ তে স্থাপন করা হয়েছে, তিলকের Orionএর পথায়ুসরণ করে। সুকুমার বাবু কি জানেন না যে তিলকের বেদের কাল নিদ্রারগকে এখন আর খুব প্রমাণ্য বলে ধরা হয় না? রাধাকমল বাবুর Environment Control of population movement অতি বিচক্ষণ রচনা। পরিশেষে আমি অধ্যাপক সাহাৰ Need for a Hydraulic Laboratory in Bengalএর উল্লেখ করি। বিষয়টি সম্বন্ধে জনসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে সাহা মহাশয় একটি মহোপকার করেছেন; আশাকরি তাঁর প্রচেষ্টা সম্পূর্ণ সফল হবে।

শ্রীগিরিজাপতি ভট্টাচার্য্য

What I Owe to Christ—C. F. Andrews (Holder and Stoughton.)

এণ্ড্রুস সাহেবের এই বইখানা পড়ে বড় ভালো লাগলো, পৃথচরিত্র, ধর্মনিষ্ঠ সাধুর জীবনকথা বিশেষভাবে তাঁর জীবনে যীশুখৃষ্টের প্রভাব কতখানি, তা সুন্দর সরল ভাষায় লেখা।

ধার্মিক পিতা, ধর্মপ্রাণা কর্তব্যপরায়ণা জননী শৈশবেই তাঁর মনের সম্মুখে যীশুখৃষ্টের অপূর্ণ জীবনকে উজ্জলভাবে তুলে ধরেছিলেন—উপদেশ বা মৌখিক শিক্ষায় ততটা নয়, যতটা নিজেদের জীবন দিয়ে। যীশুখৃষ্ট এণ্ড্রুসের কাছে চিরদিন জীবন্ত—পূর্ণ মহিমায়, প্রেমের ঠাকুররূপে যীশু তাঁর জীবনে প্রতিনিয়ত দেখা দিয়েছেন। সন্দেহের কালিমা, নৈরাশ্রের অন্ধকার এসেছে—মন দিশাহারা হয়েছে—কিন্তু শেষ পর্যন্ত ক্রাইষ্ট তাঁকে ছাড়েন নি, পথ দেখিয়ে দিয়েছেন। খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে কত ভাগ রয়েছে—সকলেই এক খৃষ্টকে বিশ্বাস করেন, তথাপি মতের কত বিভিন্নতা। এই সম্প্রদায়ের সন্ধীর্ণ গভী ক্রমে ক্রমে অতিক্রম করে কেমন ভাবে তিনি সম্পূর্ণ মুক্ত-ভূমিতে এসে দাঁড়ালেন—সেই ইতিহাস একদিকে যেমন চিন্তাকর্ষক, তেমনই শিক্ষাপ্রদ। এক এক করে সীমাবদ্ধতা তাঁকে পীড়া দিতে লাগলো, কিন্তু বহু প্রতিকূলতার সঙ্গে সংগ্রাম করে অবশেষে তিনি বিবেকানুমোদিত পথে এসে পড়লেন—বৃহত্তর মুক্তির ক্ষেত্রে এসে তাঁর অন্তর তৃপ্তি পেল। আরও বেশী নিবিড় করে তিনি খৃষ্টকে জীবনে উপলব্ধি করলেন—পাশ্চাত্য এবং খ্রীষ্টান জগতের বাইরে এসে দাঁড়িয়ে একদিকে বিশালতর জগতের সঙ্গে তাঁর যোগ হল, অপর দিকে খৃষ্টের জীবন ও তাঁর বাণীর

গভীরতর মৰ্ম উপলব্ধি করলেন। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়দ্রই মহাপুরুষেরা যে একই সত্য প্রচার করেছেন, ধর্মের মূলভিত্তি যে এক, এই সম্বন্ধে তাঁর মন আনন্দে পূর্ণ হোল।

বইখানির প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত মাতা পিতার বন্দনায় এণ্ডুজের জীবনের একটা দিকের পরিচয় পাওয়া যায়। শৈশবে অল্পকূল গৃহ এবং আবহাওয়া মানুষের কতই না দরকার। বইয়ের শেষ কয়টি লাইন পরম উপভোগ্য হয়েছে। পুস্তকখানিতে আমরা আরেকটি জিনিষ দেখতে পাই—সাধুসঙ্গ রূপ সৌভাগ্য এণ্ডুজের খুব। বিশপ ওয়েষ্টকট, রেভারেণ্ড ষ্টোক্‌স্‌, সাধু স্মন্‌সিং, প্রোফেসার স্মীল রুড্‌, মহাত্মা গান্ধী রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি তাঁর জীবনে কখন কিভাবে প্রভাব বিস্তার করেন, গভীর কৃতজ্ঞতার সহিত তিনি বর্ণনা করেছেন। রব্বই রব্ব চেনে—এণ্ডুজের জীবনসৌভাগ্য এঁদের মোহিত করেছে তাও আমরা জানি। এঁরা, বিশেষতঃ রবীন্দ্রনাথ, নানাদিকে এণ্ডুজের জীবনপথে প্রভাব এবং আলো বিতরণ করেছেন—কিন্তু সকলের মধ্যোই তিনি তাঁর প্রভু যীশুখ্রীষ্টের প্রকাশ দেখতে পেয়ে আনন্দে আত্মহারা হয়েছেন। গান্ধীর কথা একজায়গায় বলেছেন—He is so entirely Hindu, yet so supremely Christian.

এক একটি জায়গায় বড় ভালো লেগেছে—রেভারেণ্ড ষ্টোক্‌স্‌ যাদের সঙ্গে কাজ করতে গেলেন, সমাক্ভাবে তাদেরই একজন হবার জন্ত তাদেরই একটি মেয়েকে বিয়ে করে সেখানে সমস্ত জীবন তাদের কাজে বিলিয়ে দেবার সঙ্কল্প করলেন। তাঁর বিবাহ, বিশেষতঃ এই বিবাহ, এখানকার এবং বিলাতের ইংরাজদের মধ্যে অত্যন্ত চাঞ্চল্য জাগায়। বলা বাহুল্য অধিকাংশ লোকেই ষ্টোক্‌স্‌দের কাজে স্কন্ধ, জুঁক ও বিম্বিত হলেন—এণ্ডুজ কিন্তু তাঁকে বুঝতে চেষ্টা করেছেন।

The Celibate life.....can only be regarded as right and justifiable in exceptional circumstances and for exceptional causes, after all, as Christ himself seems to imply, it is at best a mutilated life on this earth of ours, as nature has framed it, not the normal life of mankind. Then to admit the celibate life to a higher rank than the natural, wholesome married life of man and woman, is to wander astray from Christ and his word.

তাঁদের “Imitation of Jesus” ভেঙ্গে গেল, কিন্তু একদিক ভেঙ্গে আরেক দিক যে গড়ে তা বেশ স্মন্দর ভাবে দেখিয়েছেন।.....“Except it die,” he said, “it abideth alone, but if it die, it beareth much fruit.”। তাঁদের “Imitation of Jesus”—দলটি ভেঙ্গে গেল, কিন্তু তার ফলে অনেকগুলি স্মন্দর স্মন্দর প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠলো। বাঁধাধরা গভীর বাইরে গিয়ে দলের অনেকে আপন আপন জীবনকে স্মন্দর ভাবে কাজে লাগাতে পেরেছেন—যেমন সাধু স্মন্দর সিং। গভীর ভিতরে হয়তো তেমন কুটতো না।

এণ্ডুজ বিয়ে করেন নি—তাঁর কাজের সঙ্গে জী, পুত্র পরিবার নিয়ে স্থির জীবন যাপন করা কষ্টকর—হয়তো এই জন্তই তাঁর মনও ঐদিকে যায় নি। বিয়ে না করলেও তাঁর জীবনে নারীর প্রভাব যথেষ্ট ছিল এবং নারীজাতির প্রতি শ্রদ্ধায় প্রীতিতে তাঁর

মন সরস ছিল। এক জায়গায় লিখেছেন “I have never known the happiness of marriage. This has been denied me and the loss has been undoubtedly great”. শৈশবে মায়ের কাছে এবং পরেও বহুস্থানে মেয়েদের সংস্পর্শে এসে তিনি শক্তির উৎসের সন্ধান পেয়েছেন। Without the inspiration of woman's intuitive faith I might have lost my own.” (১৩২ পৃঃ)

এই একনিষ্ঠ ষ্ট্যান সাধক ও উদার কর্মীর জীবনের স্বচ্ছ সরল ছবিটি পরম উপভোগ্য।

শ্রীশ্রীপ্রভা সেন

কথাগুচ্ছ—শ্রীশ্রীধীরচন্দ্র সরকার সম্পাদিত ; এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স লিঃ, ১৫, কলেজ স্কোয়ার।

বাংলা গল্পের এই প্রথম চরনিকাকে আমরা বাংলার সাহিত্য-আসরে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করি। ইউরোপীয় ভাষাগুলিতে এ রকম গল্প-সংগ্রহ বহুপূর্বেই প্রকাশিত হয়েছে এবং তাতে সে সব ভাষা নূতন করে বল ও প্রেরণা লাভ করেছে। বাংলা গল্প-সাহিত্যের দিকে ভাল করে চেয়ে দেখলে তার এমন সম্পদ পরিলক্ষিত হবে যে এতদিন ধরে তার চরনিকা রচনা ফেলে রাখা অমার্জনীয় বলে গণ্য করা যেতে পারে। অতএব কথাগুচ্ছের সম্পাদক ও প্রকাশক এ অভাবটি দূর করবার ভার নেওয়ায় ধন্যবাদার্থ হয়েছেন এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। এর পর নিশ্চয় আবার নূতন কেতায় নূতন বাছাই করে অন্ত্যান্ত গল্প-সংগ্রহ প্রকাশিত হবে কিন্তু কথাগুচ্ছ যে এ কাজে অগ্রণী তা চিরদিনই স্বীকৃত হয়ে আসবে।

সম্পাদক মহাশয় লিখেছেন ফরাসীগল্প যেমন ফরাসী দেশের বাংলা গল্পও তেমনি বাংলা দেশের জীবন-স্পন্দন প্রতিবিম্বিত করে। বোধ হয় ছোট গল্পের ধর্মই এই ; জীবনের সঙ্গে তার যোগ অতি নিকট ও খুব স্পষ্ট। অতাদিকে থাকে আমরা বলি উপন্যাস তার যোগ জীবনের সঙ্গে হল একটু কুটুস্থিতার, একটু আড়ম্বরের। কথাগুচ্ছে প্রথম চৌধুরী মহাশয় একটি ভূমিকা লিখে জগতের সাহিত্যে গল্প-কথার পরিচয় পত্র দান করেছেন। তাতে তিনি লিখেছেন যে গ্রীস রোমের সাহিত্যের কথা যাই হোক, ভারতের সাহিত্যের আদি হল মুখে মুখে রচিত গল্প, আর সে সব গল্প জীবন ও জগৎ থেকে সংগ্রহীত ; অর্থাৎ এই সব গল্পের মধ্যে জীবন-স্পন্দন প্রতিবিম্বিত।

কথাগুচ্ছের গল্পগুলি যে ধারায় সজ্জিত হয়েছে তাতে হরত বাংলার জীবন-স্পন্দন তেমন করে স্পন্দিত হয় নি ; এর কারণও সম্পাদক মহাশয়ের জবানবন্দী থেকে কতকটা ধরা যায়। তিনি জানিয়েছেন যে গল্পগুলি বিশেষ কোন পদ্ধতি অনুসারে সজ্জিত হয় নি, প্রত্যেক লেখকের বৈশিষ্ট্যময় লেখা সংগ্রহ করার চেষ্টা হয়েছে এবং অনেক স্থলে লেখক স্বয়ং গল্প বাছাই করে দিয়েছেন। আশুপিছু করে সাজানোর একটা ধারা আছে ; তাতে রবীন্দ্রনাথের ছোট গল্প “অপরিচিতা” ও “ক্ষুধিত পাখান” আছে সব শেষে, গোড়ার দিকে রয়েছে লোকান্তরিত লেখকদের গল্প, তার প্রথমই শোভা পাচ্ছে প্রভাতবাবুর “আদরিণী”

ও “কুলের মূলা”। মধ্যবর্তী স্থান দখল করে আছে প্রমথবাবু, শরৎচন্দ্র থেকে শুরু করে আধুনিক লেখক লেখিকা—বিভূতিবাবু, মনীন্দ্রলাল, শৈলজ্ঞানন্দ, অচিন্ত্যকুমার, প্রেমেন্দ্র-মিত্র, মনোজবসু, সীতাদেবী, শান্তাদেবী—প্রভৃতিদের গল্প,—কতকটা লেখকদের আবির্ভাব অনুসারে পর পর সাজান। মোট গল্প সংখ্যা ছত্রিশটি।

যে ছটি কথা উঠেছে অর্থাৎ জীবনস্পন্দনের প্রতিবিম্ব ও লেখকদের আপন আপন বৈশিষ্ট্য সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য যে প্রথমটি যেমন সর্বত্র ফুটে ওঠেনি দ্বিতীয়টি সম্বন্ধেও তেমনি সর্বত্র নিঃসন্দ্বিহান হওয়া যায় না। গল্পের নির্বাচন সর্বত্র লেখকের বৈশিষ্ট্য ফোটার উপযোগী হয় নি। রবীন্দ্রনাথের “অপরিচিতা” তাঁর গল্পগুলির ভেতর থেকে যে খুব ভাল বাছাই তা বোধ হয় সম্পাদক মহাশয় ছাড়া আর কেউই স্বীকার করবে না। শরৎচন্দ্রের ‘মন্দির’ তার কাঁচা হাতের ছাপ লুকাতে পারে না; এটি তাঁর প্রথম গল্প বলে দেওয়া হয়েছে না তাঁর বৈশিষ্ট্য বিকাশের জন্য দেওয়া হয়েছে তা ভাল বোঝা যায় না। তেমনি ‘অভাগীর সর্গে’র যদি কিছু দাবী থাকে ত সে ছোট বলে, নতুবা নিশ্চয়ই শরৎ-বাবুর অনেক গল্প আছে যা তাঁর প্রতিভা প্রকৃষ্টতর রূপে ব্যক্ত করে। কেদারবাবুর নন্দোৎসব সম্বন্ধেও ঠিক এই কথা; এর চেয়ে তাঁর ঢের ভাল গল্প রয়েছে। মনিলাল, জলধরবাবু প্রভৃতি অনেকের সম্বন্ধেই আমার বক্তব্য এই একই। অপর পক্ষে প্রভাতবাবু, রবীন্দ্রমিত্র ও আধুনিক উদীয়মান লেখকদের গল্পের বাছাই যথোপযোগী হয়েছে। আধুনিক লেখকদের গল্পের মধ্যে একটা মুষ্টিল আছে, তাঁদের অনেকেরই লেখার ধাতই এখনও দানা বেঁধে স্থায়িত্ব লাভ করেনি, নতুবা যে কলমথেকে অচিন্ত্যকুমারের ‘রুদ্ধের আবির্ভাব’ বার হয়েছে তা থেকে যে কেমন করে গোছা গোছা নিষ্কষ্ট লেখা বার হচ্ছে এও আমি কোন মীমাংসা করতে পারিনে।

পূর্ববর্তী ও আধুনিক লেখকদের যে ধারাবাহিকতায় কথাগুলো গল্পগুলি সজ্জিত তা থেকে বাংলাগল্পের একটা প্রগতি বিকাশ পাচ্ছে। অন্ততঃ এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে প্রভাতবাবু ও শরৎচন্দ্র ছাড়া কোন পূর্ববর্তী গল্প-লেখকই প্রেমেন্দ্রমিত্র শৈল-জ্ঞানন্দ প্রভৃতি আধুনিক গল্পলেখকদের রচনার উচ্চস্তরে পৌছাতে পারেন নি। জীবন-স্পন্দনের প্রতিবিম্বই হক আর আপন নির্বিকল্প সৃষ্টিই হক গল্পের স্বরূপ এদের কাছে যেমন সত্য ভাবে ধরা পড়েছে তেমন ভাবে এদের পূর্ববর্তীদের কাছে ধরা পড়েনি। বাস্তবিক এই পূর্ববর্তীদের লেখা গল্প পড়লে এটা না মনে হয়ে যায় না যে তাঁরা গল্প না লিখে গল্প লেখার “শ্রীচরণকমলেশু” পাঠ মগ্ন করে এসেছেন যাত্র। চৌধুরী মহাশয় ভূমিকায় বাংলাগল্পের সূত্রপাত সম্পর্কে বলেছেন যে রবীন্দ্রনাথ থেকে বাঙ্গলা গল্প ক্ষুরিত হয়েছে। অনুমান করা যেতে পারে,—যে কারণেই হক,—রবীন্দ্রনাথের প্রভাব আধুনিক লেখকদের ওপর যে রকম পূর্ণভাবে বর্ষিত হয়েছে, এদের পূর্ববর্তীদের ওপর তেমন ভাবে হয়নি। আর একদিকে,—রবীন্দ্রনাথের প্রভাব সবুজপত্র, বলাকা যুগের সময় থেকেই পূর্ণ স্বরূপ ও শক্তি লাভ করেছে। এখন নিশ্চয়ই রবীন্দ্রনাথের প্রভাবের ভরা জোয়ার আর আধুনিক লেখকদের পূর্ববর্তীদের মধ্যে এক প্রভাতবাবু ও চৌধুরী মহাশয় ছাড়া এমন কেউই ছিলেন না যিনি আপন মৌলিকত্বের ওপর ভর দিয়ে মাথা তুলে দাঁড়াতে পারতেন।

আধুনিক লেখকদের সম্বন্ধে আর একটি কথা বলবার আছে। এদের কেউ কেউ sex story ও বস্তির গল্প বলবার দুর্জয় সাহসিকতা দেখিয়েছেন কিন্তু গুচ্ছকথা থেকে

এশ্রণীর গল্প সম্বন্ধে বাদ দেওয়া হয়েছে ! এটা এখন সুবিদিত যে sex জীবন-স্পন্দনের একটা প্রধান উৎস ; কই sex কাব্যে আরাধনা করতে ত বাধে না, বিদেশী ভাষায় লেখা গল্পে ও সিনেমায় উপভোগ করতে বাধে না ? বাংলাগল্পের চরনিকাতে এ শ্রণীর গল্প বাদ দিলে কি জীবন প্রতিবিম্ব ক্ষুণ্ণ হবে না ? তবে যদি সম্পাদক মহাশয় এমন sex story না খুঁজে পেয়ে থাকেন যার কোন সাহিত্যিক দাবী আছে তবে সে আলাদা কথা । সম্পাদক মহাশয় বুদ্ধদেব বাবুর কোন গল্পকেও এই গল্প সংগ্রহে স্থান দেন নি, এ পক্ষপাতিত্বের ও কোন কারণ অনুমান করা যায় না ; আমার মনে হয় এতে শুদ্ধকথা নিজেই বঞ্চিত হয়েছে । অথবা বুদ্ধদেব বাবু আজকাল লেখায় যে রকম শৈথিল্য আনয়ন করেছেন তাতে সম্পাদক মহাশয়ের নির্বাচন পদ্ধতির একটা সাক্ষ্যই থাকতে পারে । এ প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে আরও অনেক গল্পলেখক রয়েছেন যাদের বাদ দিয়ে সম্পাদক মহাশয় শুদ্ধকথাকে বঞ্চিত করেছেন ; অথচ সুরেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটা একপৃষ্ঠার জঘন্য বাজে গল্প কেন দেওয়া হয়েছে তাও বোঝা শক্ত ।

একদিন হয়ত বাংলা গল্পের চরনিকা ইংরাজীতে অনূদিত হবে । আমার মনে হয় সে দিন অচিন্ত্যবাবু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, শৈলজানন্দ প্রভৃতির গল্প বিশ্বের সাহিত্য আসরে আপন ঠাই করে নিতে পারবে । প্রভাতবাবু, চৌধুরী মহাশয়ের গল্প সম্বন্ধে ত কোন কথাই নাই । “আদরিণী”, “কুলের মূল্য” “রুদ্রের আবির্ভাব”, “পুঁইমাচা”, “অসমাপ্ত”, ‘মোট বারো’ বিশ্বের সাহিত্যে একেবারে নগণ্য হবে না ।

শ্রীগিরিজাপতি ভট্টাচার্য

Nationalism in the Soviet union—Hans Kohn, — George Routledge & Sons.

“বিশ্বের বিত্তহীন সম্প্রদায় একীভূত হও” এই বাণী ঘোষণা করা যে রাষ্ট্রের ব্রত, সেই রাষ্ট্রে জাতীয়তাবাদের কোনস্থান আছে কিনা জানিবার জন্ত কৌতূহল হওয়া স্বাভাবিক । কলেজে যে সকল বই পড়াইয়া জীবিকা অর্জন করিতে হয় তাহাতে লেখা আছে যে সোভিয়েট রাষ্ট্র সাম্রাজ্যবাদী—কেননা রাশিয়ার বিশাল প্রাচ্য সাম্রাজ্য এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । মনে খট্কা বাধিত যে যে বলশেভিকগণ পৃথিবীর সর্বত্র সাম্রাজ্যবাদীদের মনে বিভীষিকা উৎপাদন করিতেছে, তাহারা নিজে কেমন করিয়া সাম্রাজ্য শাসন করে ? এতদিন এই সমস্ত-সমাধানের কোন সূত্র পাই নাই কেননা রাশিয়া সম্বন্ধে যে সকল বই সচরাচর হাতে পড়ে তাহাতে সোভিয়েটের অর্থনৈতিক বা রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার দোষ ত্রুটি বা প্রশংসার কথাই দেখা যায়—পুরাতন রুশসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত প্রাচ্যজাতিগুলির বর্তমান অবস্থার বর্ণনা বিশেষ পাওয়া যায় না । সুপ্রসিদ্ধ রাষ্ট্রতত্ত্ববিদ ডাঃ হান্স কোন্ আলোচ্য গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া কেবল যে আমাদের কৌতূহল নিবৃত্তি করিয়াছেন তাহা নহে, পরন্তু বিংশশতাব্দীর রাষ্ট্রীয় প্রগতির একটি বিশিষ্ট ধারার সন্ধান দিয়াছেন । ডাঃ হান্স কোন্ প্রাচ্যে জাতীয়তাবোধের বিকাশ সম্বন্ধে “A History of

Nationalism in the east" ও Nationalism and Imperialism in the Hither East" নামক দুইখানি মূল্যবান গ্রন্থ লিখিয়া সুদী সমাজে যশোভাজন হইয়াছেন। রাশিয়া সম্বন্ধেও ইহা তাঁহার প্রথম গ্রন্থ নহে—১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি "বিপ্লবের অর্থ ও নিয়তি" নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে তিনি রাশিয়ায় যাইয়া সোভিয়েট যুক্ত রাষ্ট্রে জাতীয়তাবোধের অভিব্যক্তি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করেন ও সেই অনুসন্ধানের ফল এই গ্রন্থে তিনি পাঠকবৃন্দকে উপহার দিয়াছেন। গ্রন্থখানিতে রাশিয়ার স্বপক্ষে বা বিপক্ষে ওকালতী করিবার কোন নিদর্শন নাই—আছে শুধু বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সোভিয়েট রাশিয়ার রাষ্ট্রীয় ক্রমবিকাশের ধারা নির্দেশের প্রচেষ্টা।

বর্তমান সময়ে সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রে ১৮৫টি বিভিন্ন জাতি বাস করে—১৪৭টি ভাষা ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। এই জাতিগুলির মধ্যে সংখ্যানুসারে ৫টি প্রধান। ১৫কোটি ৮৪ লক্ষ লোকের মধ্যে শতকরা রাশিয়ান ৫৩.০৫ জন, উক্রানিয়ান ২১.২৭ জন, হোয়াইট রাশিয়ান ৩.২৩জন, কাজাক ২.৭১জন উজবেক ২.৬৬জন। অগ্ৰাণু জাতির লোকসংখ্যা শতকরা দুইজনেরও কম। ১৮টি জাতির মধ্যে কয়েকটি মাত্র বিপ্লবের পূর্বে সভ্যতার দাবী করিতে পারিত। অগ্ৰাণুগুলি রাশিয়ান সাম্রাজ্যবাদের নিষ্পেষণে সভ্যতার আলোক লাভে বঞ্চিত ছিল। সোভিয়েট যুক্ত রাষ্ট্রের অনুন্নত লোকসংখ্যাকে উৎপত্তি ও ভাষার বিভিন্নতা হিসাবে চারিটি প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ ফিনিশ—উগ্রিয়ান জাতিসমূহ (races) ! ইহারা মধ্য ও উত্তরপূর্ব রাশিয়ার জলা ও জঙ্গলময় ভূমিতে বাস করে। এই বিভাগের অন্তর্গত কোমি, মারি, মোউভিন প্রভৃতি জাতি ক্রমান্বয়ে রাশিয়ানগণের দ্বারা উর্বরভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া নিতান্ত নিঃস্ব ও বর্ষের অবস্থায় জীবন যাপন করিতেছিল। দ্বিতীয়তঃ তুর্কোতাতার জাতি সমূহ। ইহাদের মধ্যে ভোল্গা ও ক্রিমিয়ার তাতারগণ ও চুভাশ (Tschuvash) জাতি কিয়ৎ পরিমাণে সভ্য হইয়াছিল—কিন্তু এই বিভাগের বাশকির, কাজাক, কিরঘিজ প্রভৃতি শাখা নিরন্ন ও জ্ঞানহীন ভাবে জীবন যাপন করিতেছিল। মধ্য এশিয়ার উজবেকগণ সামন্ততন্ত্রমূলক সভ্যতার অধিকারী ছিল ও প্যান-ইসলামের সমর্থন করিত। কিন্তু তাহাদের পশ্চিম প্রান্তের প্রতিবেশী যথাবর তুর্কোমানগণ—সভ্যতার কোন ধার ধারিত না। দক্ষিণ ককেশাসের আজারবৈজানের তুর্কগণ আধুনিক সভ্যতার প্রভাবে অনুপ্রাণিত ছিল। তৃতীয়তঃ ককেশিয়ান জাতিসমূহের মধ্যে জর্জিয়ান ও আর্মেনিয়ানগণ অনেকদিন হইতেই জাতীয়তাবাদের উপাসক ছিল। চতুর্থতঃ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মোঙ্গলগণও হীন অবস্থায় বসবাস করিতেছিল।

জারের শাসিত রাশিয়ান সাম্রাজ্যে সর্ব প্রথম ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বাধীনতা ও জাতীয় ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের বাণী ঘোষিত হয়। যদিও ঐ সময়ে অধীন জাতিগুলি কোন রাষ্ট্রীয় অধিকার পায় নাই, তথাপি তাহাদের মধ্যে জীবনের চাকলা অনুভূত হইয়াছিল। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের নব্যতুর্ক বিদ্রোহের ফলে রাশিয়ান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত মুসলমান জনসমূহের মধ্যে জাতীয়তাবাদের প্রভাব বিস্তার লাভ করিতে থাকে। সেই সময়ে জারের শাসনব্যস্ত অধীন জাতিসমূহের উপর রাশিয়ান সভ্যতার বোকা চাপাইয়া দিবার অশেষবিধ চেষ্টা করিতেছিল। শাসন ও বিচার কার্যে, বিদ্যালয়ে ও সভ্যসমিতিতে রাশিয়ান ভাষা ছাড়া অত্র কোন ভাষা ব্যবহার করিতে দেওয়া হইত না। এমন কি হোয়াইট রাশিয়ান ও

উক্রানিয়ান ভাষায় গ্রন্থ ও সংবাদ পত্র প্রকাশ করা গুরুতর অপরাধ বলিয়া পরিগণিত লইত। সকল প্রকার লাভজনক রাজকার্যে রাশিয়ানগণ নিযুক্ত হইত—অধীন জাতিদের মধ্যে যদি কোন ব্যক্তি উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে ইচ্ছা করিত তবে তাহাকে রাশিয়ায় আসিতে হইত। অধীন জাতিরা সকল প্রকার রাষ্ট্রীয় অধিকার (civil rights) হইতে বঞ্চিত ছিল। এই প্রকার ব্যবহারের ফলে তাহাদের মনে রাশিয়ার কবল হইতে মুক্ত হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠিয়াছিল। মহাযুদ্ধের সময়ে জাতীয় ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের (National self-determination) বাণী শুনিতে শুনিতে তাহারা নিজের নিজের স্বতন্ত্র রাষ্ট্র স্থাপনের জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিল। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসের বিপ্লবের পর দেখা গেল যে রাশিয়া তাহার পশ্চিমের সাম্রাজ্য—যাহার মধ্যে ফিনল্যান্ড, এস্তোনিয়া, ল্যাটভিয়া, লিথুনিয়া ও পোল্যান্ড ছিল—ছাড়িয়া দিতে তো বাধ্য হইয়াছেই—উক্রানিয়া, আজারবৈজান, জর্জিয়া ও আর্মেনিয়াতেও স্বাধীন রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এমন কি সাইবেরিয়াতেও বলশেভিক বিরোধীদের নেতৃত্বে নূতন রাষ্ট্র সংগঠিত হইতেছে।

এই অবস্থায় বলশেভিকগণ পোল্যান্ড ও ব্যাল্টিক সাগরের উপকূলের রাষ্ট্রসমূহের স্বাভাব্য স্বীকার করিয়া লইলেন। ঐ সকল স্থানে পাশ্চাত্যবাদ ও ধনিকতন্ত্রবাদের এতদূর প্রসার হইয়াছিল যে সোভিয়েটের শাসন মধ্যে উহাদিগকে ফিরাইয়া আনিলে অনর্থক গৃহবিবাদ বৃদ্ধি পাইত। কিন্তু অন্ত্যাত্ম জাতিসমূহের মধ্যে বলশেভিকগণ জোরের সহিত প্রচারকার্য ও ষড়যন্ত্র চালাইতে লাগিলেন। ফলে ১৯২২ খৃষ্টাব্দে আজারবৈজান, আর্মেনিয়া ও জর্জিয়াতে স্বতন্ত্র সোভিয়েট রাষ্ট্র স্থাপিত হইল। ইতিমধ্যে বলশেভিক সৈন্যদল বৈকাল সরোবরের পশ্চিম তীরবর্তী স্থান সমূহ ও ওম্‌স্ক, টোম্‌স্ক, ইকু'টস্ক প্রভৃতি স্থান পুনরায় অধিকার করিয়া লইল। তৎপরে কম্যুনিষ্ট দলের সাধারণ সম্পাদক ষ্ট্যালিন সোভিয়েট তত্ত্বাবধী সকল রাষ্ট্রের প্রতিনিধিগণের মহাসভায় একতার সুরিধা ব্যাখ্যা করিলেন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দের ৩০শে ডিসেম্বর তারিখে অন্যান্য সোভিয়েট রাষ্ট্রের সহিত রাশিয়ার সোভিয়েট রাষ্ট্রের সন্ধি হইল। ১৯২৩ হইতে ১৯২৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে (1) the Russian Socialist Federated Soviet Republic, (2) the Ukrainian Socialist Soviet Republic (3) the Transcaucasian Socialist Federated Soviet Republic (4) the Whip Russian Socialist Soviet Republic (5) the Uzbekistan Socialist Soviet Republic (6) the Turkmenistan Socialist Soviet Republic এবং (7) the Tadrikistan Socialist Soviet Republic প্রধানতঃ এই সাতটি যুক্তরাষ্ট্র লইয়া Union of Socialist Soviet Republics (U.S.S.R.) গঠিত হয়। U.S.S.R.এর মধ্যে ৪২টি স্বতন্ত্র খণ্ড আছে। তন্মধ্যে ৯টি যুক্তরাষ্ট্র federal member states) ১৫টি স্বতন্ত্র গণতান্ত্রিকদেশ (autonomous republics) ও ১৮টি স্বতন্ত্র জনপদ (autonomous regions)।

এই বিশাল রাষ্ট্রপঞ্জের মধ্যে প্রত্যেকজাতি কি নীতির ফলে একইকালে জাতীয়তাবাদের ও কম্যুনিষ্টবাদের প্রভাবে অনুপ্রাণিত হইতেছে তাহাই বর্ণনা করা ডাঃ হাম্প কোনের উদ্দেশ্য। তিনি দেখাইয়াছেন যে বলশেভিক বিপ্লবের বহুপূর্বে হইতেই লেনিন রাশিয়ার অধীন জাতিদের সমস্ত আলোচনায় নিযুক্ত ছিলেন।

লেনিন অবশ্য পরস্পর যুধ্যমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্রে মানব সমাজকে বিভক্ত দেখিতে চাহিতেন না। তিনি চাহিয়াছিলেন বিভিন্ন জাতির লোকের অবাধ মিলনের ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত বৃহত্তম অর্থনৈতিক সম্ভব। কিন্তু একরূপ সম্ভব স্থাপন করিতে হইলে পরস্পরের মধ্যে সাম্যের প্রয়োজন। যদি এক জাতি অপর জাতির উপর সামান্য অত্যাচারও করে, যদি কোন ভাষা বা জাতিকে সামান্য প্রাধান্যও দেওয়া হয়, যদি কোন জাতিবিশেষের হাতে রাষ্ট্রের পরিচালনার ভার দেওয়া হয়, তাহা হইলে জাতীয়তাবাদের হ্লাহল সমগ্র সমাজদেহে প্রবিষ্ট হইয়া সম্ভবকে ধ্বংস করিয়া ফেলিবে—বিভিন্ন জাতির শ্রমিকের সহযোগিতার উপর প্রতিষ্ঠিত ভ্রাতৃ-সম্ভব কল্পনার কুহেলিকায় মিলাইয়া যাইবে। সুতরাং সমস্ত জাতিকে সমান অধিকার দিয়া, সমান অবস্থায় উন্নয়ন করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই উন্নততর জাতীয় সাম্যে উপনীত হইলে বিভিন্ন জাতির বিস্তারীদের মধ্যে আন্তর্জাতীয়তার ভাব বৃদ্ধি পাইবে। লেনিন একরূপ নীতি অনুসরণের পক্ষপাতী ছিলেন যাহার ফলে জাতীয় ভাব বৃদ্ধি পাইয়া উহা আন্তর্জাতিক ভাবে অন্তর্লীন হইতে পারে। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ষ্টালিন “Martism and the National question” নামক যে পুস্তিকা লেখেন তাহাতে লেনিনের উক্ত মতের সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় :—

“At this difficult moment a high mission falls upon the Social Democracy—to take up its position against nationalism, to keep the masses out of the general current. The Social Democracy and it alone can do this, by opposing to nationalism the proven weapon of internationalism, the unity and indivisibility of the class struggle. The higher the wave of nationalism rises, the more loudly must the voice of the Social Democracy be raised for the fraternity and unity of the proletarians of all nationalities of Russia.....

This is why the workers are fighting and will fight against every policy of national oppression in all its forms, from the subtlest to the crudest. This is why the Social Democracy of all countries is proclaiming the right of the peoples to self-determination.”

বিপ্লবের চারিবৎসর পূর্বে যে নীতি স্থিরীকৃত হইয়াছিল ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে U. S. S. R. স্থাপিত হইবার পর তাহাই অনুসৃত হয়। এই নীতি অনুসারে যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক জাতির স্বনিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা স্বীকার করা হইয়াছে—এমন কি যুক্তরাষ্ট্রের সহিত সমস্ত সম্বন্ধ তাগ করিবার স্বাধীনতা পর্যন্ত স্বীকৃত হইয়াছে। প্রত্যেক জাতিকে সমান অধিকার দিবার জন্য যুক্তরাষ্ট্রের কেন্দ্রীয় শাসন-সমিতিতে (The Union Central Execution Committee) দুই কক্ষে (Chambers) বিভক্ত করা হইয়াছে—প্রথমতঃ Soviet of the Union নামক কক্ষ—প্রত্যেক সাধারণতন্ত্র হইতে জন সংখ্যার অনুপাত অনুসারে প্রায় চারিশত প্রতিনিধি লইয়া গঠিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ Soviet of Nationalities নামক কক্ষে প্রত্যেক জাতি হইতে সমান সংখ্যক

প্রতিনিধি (প্রায় ১৩০ জন) লগ্না হইয়াছে। এইরূপ ব্যবস্থায় আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক জাতির আভ্যন্তরীণ শাসনভারও রাশিয়ানদের হাতে না রাখিয়া জাতির উপযুক্ত ব্যক্তিদের উপর স্তম্ভ হইয়াছে।

বেঙ্গল রাজনৈতিক বিষয়ে সেইরূপ ভাষাও শিক্ষা বিষয়ে প্রত্যেক জাতির স্বাতন্ত্র্য স্বীকৃত হইয়াছে। প্রত্যেক জাতি শিক্ষা ও শাসন-সংক্রান্ত ব্যাপারে নিজের নিজের মাতৃভাষা ব্যবহার করিতে পারে। সোভিয়েট গভর্ণমেন্ট কেবলমাত্র উক্ত ক্ষমতা দিয়াই নিশ্চিন্ত হয় নাই, পরন্তু প্রত্যেক জাতির ভাষা ও সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবার জন্য অশেষ বিধ চেষ্টা করিতেছে। এমন অনেক জাতি সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে ছিল যাহাদের সাহিত্য দূরে থাকুক অক্ষর পর্যন্ত ছিল না। তাহাদের মধ্যে ল্যাটিন অক্ষর প্রবর্তন করা হইয়াছে; তাহাদের পাঠ্যপুস্তক লেখান হইয়াছে; তাহাদের স্বজাতীয় শিক্ষককে শিক্ষা দিয়া উপযুক্ত করা হইয়াছে। যাহাদের মধ্যে সাহিত্য ছিল অথচ সাহিত্য মধ্যযুগীর ধর্ম্মতাব প্রণোদিত ছিল ও সাধুভাষার রচিত হইয়াছিল তাহাদের সাহিত্যকে নবভাবধারায় অনুপ্রাণিত করিয়া সাধারণের বোধগম্য ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে। ডাঃ হান্সকোন্ গ্রন্থের পরিশিষ্টে কোন ভাষায় কতগুলি বই কতখানি করিয়া সোভিয়েট গভর্ণমেন্ট ছাপিয়াছে তাহার তালিকা দিয়াছেন। প্রত্যেক জাতির ইতিহাসের আলোচনায় উৎসাহ দেওয়া হইতেছে। প্রত্যেক জাতির নৃত্য গীত, কবিতা, কারু ও চারু শিল্প যাহাতে পুনরায় প্রচলিত হয় ও সমৃদ্ধিলাভ করে তাহার জন্য সোভিয়েট গভর্ণমেন্ট অশেষবিধ চেষ্টা করিতেছে।

কিন্তু জাতীয়তাবের পরিপোষক রাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্যও ভাষা শিল্প প্রভৃতি সভ্যতার বহিঃস্থ রূপকে উৎসাহ দিলেও সোভিয়েট গভর্ণমেন্ট জাতির সভ্যতার অন্তরঙ্গরূপ বা সাধনাকে (culture) হত্যা করিতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছে। এ বিষয়ে তাহাদের মন্ত্র “Death to the national culture”। সকল জাতির সকল লোককে একভাবে অনু-প্রাণিত করিতে না পারিলে কম্যুনিজিমের আন্তর্জাতিক রূপ ব্যর্থ হইয়া যাইবে আশঙ্কায় এই নীতি অবলম্বন করা হইয়াছে। প্রত্যেক জাতির নিজের নিজের ভাষায় গ্রন্থাদি রচিত হইতেছে বটে, কিন্তু প্রত্যেক পুস্তকে কম্যুনিজিমের মূলনীতি প্রচার করা হইতেছে। আমোদ প্রমোদের অনুষ্ঠানগুলিকেও কম্যুনিজিম প্রচারের বাহন করা হইয়াছে। অর্থ-নীতিতে প্রত্যেক সাধারণতন্ত্রকে কম্যুনিষ্ট করা হইয়াছে ও প্রত্যেক জাতির উৎপাদন প্রণালীকে কারখানার আদর্শে পরিবর্তিত করা হইতেছে। সামাজিক ব্যাপারেও প্রত্যেক জাতির আচার ব্যবহারকে রাশিয়ার কম্যুনিষ্ট আদর্শে সংস্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইতেছে। এই চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে তাহা সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী জাতিগুলির অবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যাইবে। তাতার বালিকারা এখন সরকারী বিদ্যালয়ে পড়িতে যাইতেছে। মধ্য এশিয়ার মুসলমান নারীদের শিক্ষার জন্য যাবাবর-পাঠাগার, ধাত্রী, চিকিৎসক প্রভৃতি প্রেরণ করিয়া তাহাদিগকে প্রবুদ্ধ করা হইয়াছে। সম্প্রতি প্রাচ্য সোভিয়েট সাধারণতন্ত্রগুলির মধ্যে ১৫০০ জন নারী গ্রাম্য সোভিয়েটের সভাপতি হইয়াছে। উজবেকিস্তানে ১৮ জন নারী নেতৃপদ পাইয়াছে, একজন তথাকার কেন্দ্রীয় শাসন-সমিতির সভ্য হইয়াছে। কাজাকিস্তানের প্রধান বিচারালয়ে একজন নারী প্রধান বিচারপতি হইয়াছে। মুসলমানধর্ম্মাবলম্বীদের মধ্যে নারীর পক্ষে এই সকল পদ পাওয়া যে কিরূপ কষ্টকর তাহা আর আমাদের দেশের

লোককে বুঝাইতে হইবে না। কমুনিষ্টদের অসাধারণ প্রচারকার্যের ফলেই গত ছয় বৎসরের মধ্যে মুসলমান সমাজে এই অসম্ভব পরিবর্তন সম্ভব হইয়াছে।

একদিকে জাতীয়তাবাদের পোষণ অন্যদিকে উহার নিষেধণ বর্তমান সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রে চলিতেছে। ইহার মধ্যে কোন নীতি অধিকতর কার্যকরী হইবে সে কথা বলা কঠিন। হাম্বকোন্ বলেন কমুনিষ্টদের সাধারণ সাকল্যের উপর জাতীয়তার সহিত আন্তর্জাতীয়তার মিলন প্রচেষ্টার কৃতকার্যতা নির্ভর করিতেছে। এই প্রসঙ্গে আমরা ভারতবর্ষের ইতিহাস হইতে দুইটি নজির দাখিল করিতে চাই। রাশিয়ান্ কমুনিষ্টদের মতন আর্ঘ্যগণ ও তাঁহাদের সাধনাধারা ভারতের অস্ত্রাত্ম জাতির মধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন অথচ অস্ত্রাত্ম জাতির ভাষা ধর্ম ও সভ্যতার বহিরঙ্গ রূপের উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই। কিন্তু সাধনগত ঐক্য (যাহাকে ডাঃ রাধাকুমুদ Fundamental Unity বলিয়াছেন) ভারতে রাষ্ট্রীয় ঐক্য আনিতে পারে নাই—বিভিন্ন প্রদেশের লোকের মধ্যে মারামারি কাটাকাটি প্রতিরোধ করিতে পারে নাই। আবার ব্রিটিশ শাসনের অধীনে আসিয়া ভারতের সমস্ত প্রদেশ এক শিক্ষা, এক সভ্যতা, এক অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার ফলে সমগ্র ভারতের মধ্যে জাতীয় বোধ উদ্ভূত হইলেও এক প্রদেশের সহিত অন্য প্রদেশের বিরোধ বাড়িতেছে বই কমিতেছে না। সাধনগত ও অবস্থাগত ঐক্য ভাষা ও দেশগত অনৈক্যকে পরাভূত করিতে পারে এরূপ প্রমাণ আমরা অসম্ভব: ভারতবর্ষের ইতিহাস হইতে পাই না।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

সারিডয়

বুদ্ধদেবের 'নাস্তিকতা'

বুদ্ধদেব কি নাস্তিক ছিলেন? এদেশে ও বিদেশে অল্পদর্শী লোকে তাহাই ভাবে বটে। এমন কি, বাল্মীকি-রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে বুদ্ধদেবকে স্পষ্টভাবে 'নাস্তিক' বলা হইয়াছে (ঐ শ্লোক খুব সম্ভব প্রাক্ষিপ্ত) —

যথা হি চোরঃ স তথাহি বুদ্ধঃ

তথাগতং নাস্তিকম্ অত্র বিদ্ধি—অযোধ্যাকাণ্ড, ১০৯।৩৪

(অনেকেই বোধ হয় জানেন, বুদ্ধদেবের একটি নাম 'তথাগত')। প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণে বুদ্ধদেবকে যে, মায়া-মোহের অবতার বলা হইয়াছে, সেও ঐ ধরনের কথা। বুদ্ধদেব নাকি অসুর-মোহনের জঘ্ন এবং বিভ্রান্ত অসুরদের সহজে সংহারের জঘ্ন নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছিলেন। এ মতে সম্মতি দিবার আগে বুঝিতে হয় 'নাস্তিক' বলিলে কি বুঝায়?

এ দেশের আদর্শ নাস্তিক চার্বাক। চার্বাক একাধারে জড়বাদী (Materialist), উচ্ছেদবাদী (Nihilist), দৃষ্টবাদী (Positivist), সংশয়বাদী, হেতুবাদী (Rationalist), প্রেয়ঃবাদী (Hedonist), দেহবাদী, অনাত্মবাদী ও ইহ-সর্বস্ববাদী। তাঁহার বৈনাশিক দৃষ্টিতে পাপপুণ্য নাই, ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই, স্বর্গনরক নাই, পরলোক নাই, পুনর্জন্ম নাই, ঋষি নাই, দেবতা নাই, ঈশ্বর নাই, মোক্ষ-নির্ব্বাণ নাই। সেই জঘ্ন 'সর্ব-দর্শনসংগ্রহ'কার চার্বাককে 'নাস্তিক-শিরোমণি' বলিয়াছেন। অতএব নাস্তিকতার পূর্ণ পরিচয় পাইতে হইলে চার্বাকমতের আলোচনা করা আবশ্যক।

‘সর্বদর্শন-সংগ্রহে’ চার্বাকমতের যে সার সংগ্রহ আছে, তাহাতে দেখা যায়, চার্বাক দেহাতিরিক্ত আত্মা মানিতেন না—দেহাতিরিক্তে আত্মনি প্রমাণাভাবাৎ। তবে চৈতন্যের উদয় হয় কিরূপে? চতুর্ভাঃ খলু ভূতেভ্যঃ চৈতন্যমুপজায়তে—ক্ষিতি-অপ-তেজঃ-মরুৎ এই চারি ভূত মিলিত হইয়া দেহ রচনা করে; ঐ ভূতচতুর্ভূতের বিকারে ‘কিণাদিভ্যো মদশক্তিবৎ চৈতন্যমুপজায়তে’। ঐরূপে সঞ্জাত চৈতন্যই আত্মা—স এবাত্মা ন চাপরঃ। বলা বাহুল্য দেহের নাশের সহিতই ঐ আত্মার বিনাশ হয়—Survival of Man বাজে কথা—অতএব দেহোচ্ছেদো মোক্ষঃ।

ইহ-সর্বস্ব চার্বাকের দৃষ্টিতে স্বর্গ নরক, পরলোক, পুনর্জন্ম থাকিতেই পারে না—ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ। অতএব, ভস্মী-ভূতশ্চ দেহশ্চ পুনরাগমনং কুতঃ? স্বর্গ ত’ নাই-ই—আর নরক? কণ্টকাদি-জন্তং দুঃখমেব নরকম্। আর ধর্ম্মাধর্ম্ম? সে ত’ উন্মত্তের প্রলাপোক্তি। যাহাই অনুকূল-বেদনীয় (pleasant), তাহাই উপাদেয়;—এবং যে কিছু প্রতিকূল-বেদনীয় (unpleasant), তাহাই হেয়। ধর্ম্মাধর্ম্ম যখন নাই, তজ্জনিত অদৃষ্টও থাকিতে পারে না—অতঃ তৎসাধ্যম্ অদৃষ্টাদিকমপি নাস্তি।

যদি প্রশ্ন উঠাও—‘যদি অদৃষ্ট নাই, তবে এই বিচিত্র বিশ্বের ব্যবস্থা হইল কিরূপে? ইহা কি আকস্মিক (accidental)?’ চার্বাকের উত্তর সহজ—স্বভাবাৎ তদব্যবস্থিতিঃ।

অগ্নিরয়ো জলং শীতং শীতস্পর্শ স্থথানিলঃ।

কেনেদং চিত্রিতং তস্মাৎ স্বভাবাৎ তদব্যবস্থিতিঃ ॥

‘অগ্নির উষ্ণতা, জলের শীততা, বায়ুর শীতল-স্পর্শতার ঞ্চ জগদ্-বৈচিত্র্যও স্বভাবসিদ্ধ।’

জগতে দুঃখ আছে সত্য, কিন্তু তাহার ভয়ে সুখ ত্যাগ করা ভীর্ণতা, মূর্থতা।

তস্মাৎ দুঃখভয়াৎ নানুকূলবেদনীয়ং সুখং ত্যক্তুম্ উচিতম্ * * যদি কক্ষিৎ ভীকঃ দৃষ্টং সুখং ত্যজেৎ, তর্হি স পশুৎ সুখো ভবেৎ। তবেই—যাবৎ জীবৎ সুখং জীবৎ, ঋণং কৃদ্ভা দ্বতং পিবেৎ।

—বিশেষতঃ যখন মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সমস্তেরই উচ্ছেদ হইবে। অতএব
Eat, drink and be merry, for tomorrow you die.

যাবজ্জীবং সুখং জীবৎ নাস্তি মৃত্যোরগোচরঃ ।

সেই জ্ঞান (চার্বাকমতে) সুখই জীবের লক্ষ্য, এবং সমস্ত সুখের
মধ্যে আবার অঙ্গনালিঙ্গনই চরম, পরম সুখ—‘পুরুষার্থ’ ।

অঙ্গনালিঙ্গনাদি-জ্ঞানং সুখম্ এব পুরুষার্থঃ ।

বেদাদি ধর্মশাস্ত্র বিধিনিষেধ দ্বারা আমাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে
চায়, কিন্তু ঐ বেদের প্রামাণ্য কি ?

ত্রয়ো বেদস্য কর্তারো ভণ্ডধূর্তনিশাচরাঃ—

যে বেদ ভণ্ড, ধূর্ত ও আসুর-প্রকৃতির লোকের রচিত—ঐ বেদ মানিতে
হইবে ? কেন ?

বেদকে লোকে ‘আগম’ বলে—বেদ নাকি আগম-প্রমাণ সিদ্ধ !

• চার্বাক বলেন, প্রত্যক্ষের অতিরিক্ত প্রমাণই নাই—অনুমানই অসিদ্ধ—
আগম ত’ বহুদূরের কথা !

প্রত্যক্ষপ্রমাণবাদিতয়া অনুমানাদেঃ অনঙ্গীকারেণ প্রামাণ্যাতাৰাং ।

অতএব বহু বিড়ম্বিতের উদ্ধারসাধনার্থ এই রমণীয় চার্বাকমতের
শরণ লও—বহুগাং প্রাণিনাম্ অনুগ্রহার্থং চার্বাকমতম্ আশ্রয়ণীয়মিতি
রমণীয়ম্ (সর্বদর্শনসংগ্রহ) ।

চার্বাকমতের একটি নাম ‘লোকায়ত’ — (wide-spread) ।
সর্বদর্শনকার বলেন, এ নাম সার্থক (লোকায়তম্ ইত্যর্থম্ অপরং
নামধেয়ম্)—নাস্তিকতা জীবের চিত্তে এতই নিরুঢ় ! এ মতের আরম্ভ
কবে ? ইহার প্রবর্তক কে ? সর্বদর্শনে চার্বাকমতকে বৃহস্পতি-মতানু-
সারী বলা হইয়াছে এবং বৃহস্পতির নামের সহিত সংযুক্ত কয়েকটা বচনও
উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

অগ্নিহোত্রঃ ত্রয়োবেদাঃ ত্রিদণ্ডং ভস্মগুণ্ঠনম্ ।

বুদ্ধি পৌরুষহীনানাং জীবিকেতি বৃহস্পতিঃ ॥

এই বৃহস্পতি কে ?

বাল্মীকি রামায়ণের অযোধ্যা-কাণ্ডেও আমরা এক নাস্তিকের সাক্ষাৎ পাই—জাবালি। তিনি কি বৃহস্পতির শিষ্য না গুরু ?

শ্রীরামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের জন্তু স্বেচ্ছায় কৃচ্ছ্রসাধ্য বনবাস স্বীকার করিয়াছেন—ভরতের সান্ন্যাসনয় অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া ভারত-সাম্রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন—এমন সময় জাবালি তাঁহার কুটীরে আসিয়া উপস্থিত। তিনি রামচন্দ্রকে বুঝাইতেছেন :—

“শ্রীরাম ! উন্মত্তের ন্যায় এ কি তোমার আচরণ ? উন্মত্ত ইব স জ্ঞেয়ঃ। পিতৃসত্য ? দশরথ তোমার কে ?

ন তে কশ্চিৎ দশরথঃ যং চ তত্ত্ব ন কশ্চন।

পিতাপুত্র ? এই সম্বন্ধ !

ন কশ্চ পুরুষো বন্ধুঃ কিম্ আপ্যং কশ্চ কেনচিৎ।

যদ্ একো জায়তে জন্তুঃ এক এব বিনশ্চতি ॥—১০৯৩

দেখ, প্রত্যক্ষই সার—পরোক্ষ বলিয়া কোন কিছু নাই।

প্রত্যক্ষং যৎ তদ্ আতিষ্ঠ, পরোক্ষং পৃষ্টতঃ কুরু।

পরলোক ? ইহলোকই সর্বস্ব—পরলোক আবার কি ?

স নাস্তি পরম্ ইত্যেতৎ কুরু বুদ্ধিং মহামতে ! দান, দীক্ষা, তপস্যা, ত্যাগ—মূর্খ-প্রতারণার জন্তু এ-সকল বুদ্ধিজীবীর উদ্ভাবন।

দানসংবননা হেতে গ্রহা মেধাবিভিঃ কৃতঃ।

যজস্ব দেহি দীক্ষস্ব তপঃ তপ্যস্ব সন্ত্যজ ॥

প্রকৃত পক্ষে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু নাই—যাহারা ধর্ম্মের জন্তু, পুরুষার্থের জন্তু, কষ্ট স্বীকার করে, তাহারা কৃপা-পাত্র—তান্ তান্ শোচামি, নেতরান্। কেন ?

তে হি হুঃখমিহ প্রাপ্য, বিনাশং প্রেত্য লেভিরে।

দেহের অতিরিক্ত যখন আত্মা নাই—তখন শরীরের সহিত আত্মার বিনাশ অবশ্যম্ভাবী নহে কি ? অতএব যজ্ঞে বা শ্রাদ্ধে অম্নের অপব্যয় উপদ্রব বই আর কি ? ‘মরা গরুতে কখন বাস খায় না।’

অষ্টকা পিতৃদৈবতাম্ ইত্যয়ং প্রস্তুতো জনঃ।

অন্নস্তোপদ্রবং পশু মৃতো হি কিম্ অশিষ্যতি ?—১০৮।১৪

এই সকল উক্তিদ্বারা জাবালি শ্রীরামচন্দ্রের ধর্মব্রত টলাইতে পারেন নাই। জাবালির বক্তৃতা শুনিয়া রাম বলিলেন—এ কি 'সুনাস্তিক' ধর্ম-দ্রোহী মত !

ধর্মঃ সত্যপরো লোকে মূলং সর্কস্ত চোচাতে

‘ধর্ম্যই সমস্তের মূল—সত্যেই ধর্মের প্রতিষ্ঠা।’

একঃপালয়তে লোকম্ একঃপালয়তে কুলম্।

মজ্জত্যােকোহি নিরয়ে একঃ স্বর্গে মহীয়তে ॥—১০৯।১৫

অতএব দেখা যাইতেছে, সেই সুপ্রাচীন রামায়ণ-যুগেও ভারতবর্ষে নাস্তিকমতের প্রচার ছিল।

বুদ্ধদেবের সময়েও নাস্তিকমতের অভাব ছিল না। মজ্জিম-নিকায়ে তিনি এইরূপে ঐ মতের বিবৃতি দিয়াছেন :—

নথি দিয়ং, নথি য়িষ্টং (ইষ্টং), নথি হৃতং, নথি সুকৃত-দুক্রতানং কন্মানং ফলং বিপাকো, নথি অয়ং লোকো নথি পরো লোকো, নথি মাতা নথি পিতা, নথি সত্তা ওপপাতিকা, নথি লোকে সমনব্রাহ্মণা সম্মগ্গতা সম্মা-পটিপন্ন। যে ইমং চ লোকং পরং চ লোকং সয়ং (স্বয়ং) অভিঞ্ঞা সচ্ছিক্তা পবেদেত্তি।

চাতুস্মহাভূতিকো অয়ং পুরিসো। যদা কালং করোতি, পঠবী পঠবীকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, আপো আপোকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, তেজো তেজোকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, বায়ো বায়োকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, আকাশং ইন্দ্রিয়ানি সংকমন্তি। আসন্দি-পঞ্চমা পুরিসা মতং (মৃতং) আদায় গচ্ছন্তি, যাব আনাহনা পদানি পঞ্ঞায়ন্তি, কাপোতকানি অষ্টানি ভবন্তি। ভস্মসহহিতয়ো দত্তপঞ্ঞতং যদ্ ইদং দানং। তেসং তুচ্ছং মুসা বিলাপো যে কেচি অস্থিক বাদং (আস্তিক বাদং) বদন্তি। বালে চ পণ্ডিতে চ কায়স্স ভেদা উচ্ছিজ্জন্তি বিনস্সন্তি, ন হোন্তি পরং মরণা তি।*

* এই পালি মূলের ইংরাজি অমুবাদ এই :—

There is no such thing as alms or sacrifice or offering. There is neither fruit nor result of good or evil deeds. There is no such thing as this world or the next. There is neither father nor mother, nor beings springing into life without them. There are in the world no recluses or Brahmins who have reached the highest point, who walk perfectly, who having understood and realized, by themselves alone, both this world and the next, make their wisdom known to others. A human being is built up of the four elements. When he dies, the earthy in him returns and relapses to the earth, the fluid to the water, the heat to the fire, the windy to the air, and his senses pass into space. The four bearers, on the bier as a fifth, take his dead body away; till they reach the burning-ground, men utter forth eulogies, but there his bones are bleached and his offerings end in ashes. It is a doctrine of fools, this talk of gifts. It is an empty lie, mere idle talk, when men say there is profit therein. Fools and wise alike, on the dissolution of the body, are cut off, annihilated and after death they are not.—Majjhima Nikaya, 76th Discourse—Translated by Lord Chambers.

অর্থাৎ ক্ষিত্যাদি ভূতচতুষ্টয়ে নির্মিত যে দেহ, উহাই জীব। দেহের অতিরিক্ত কোন আত্মা নাই। শাশানেই মানুষের সব শেষ। মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ক্ষিতি ক্ষিতিতে, অপ্ জলে, তেজঃ অগ্নিতে, মরুৎ বায়ুতে, ইন্দ্রিয় সকল আকাশে মিশাইয়া যায়। অজ্ঞ বিজ্ঞ, সকলেই দেহের নাশের সহিত বিনষ্ট, উচ্ছিন্ন হয়—আর তাহাদের অস্তিত্ব থাকে না। ইহলোক পরলোক—একুপ ভেদ করা মূর্থতা। ধর্ম্মাধর্ম্ম, পুণ্যপাপ, কর্ম্মফল—এ সমস্ত অলীক কথা। দান শীল ত্যাগ কৃত্য—এ সকলই পণ্ড শ্রম—নিরর্থক ও নিষ্ফল। উহা is a doctrine of fools—বালিশ-বাদ মাত্র।

বুদ্ধদেবের যুগে যে সকল ‘পণ্ডিতেরা’ এই নাস্তিক মত প্রচার করিতেন, তাঁহারা চার্ব্বাকের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন কি না, জানা নাই—তবে তাঁহারা যে তাঁহার সহোদর ভাই, সে বিষয়ে সন্দেহ করা যায় না। বুদ্ধদেব ঐ নাস্তিক মতের মণ্ডন করেন নাই—স্পষ্ট বাক্যে খণ্ডন করিয়াছেন—সমর্থন ত’ দূরের কথা, যুক্তিদ্বারা নিরসন করিয়াছেন।

তিনি বলিয়াছেন, যদি এই নাস্তিক মত স্থস্থিত, সত্যোপেত হইত, তাহা হইলে সমস্ত নৈতিক প্রচেষ্টাই নিরর্থক হইত। (Every moral action upon the earth would be purposeless). তাঁহার শ্রীমুখের বাণী এই :—স চে ইমস্ ভোতো সখুনো সচ্চং বচনং অকতেন মে এথ কত্তং, অবসিতেন সে এথ বসিতং, উভোপি ময়ং এথ সমসমা সামগ্রং পত্তা × × অতিরেকং (superarrogation) থো পন ইমস্ ভোতো সখুনো নগ্গিয়ং যুণ্ডিয়ং উকুটিকপ্পধানং কেসমস্সুলোচনং ; যোহং পুত্তসংবাদসয়নং অজ্জাবসন্তো, কাসিক চন্দনং পচ্চমুত্তোত্তো, মালাগন্ধবিলেপনং ধারন্তো জাতরূপরজত্তং সাদিয়ন্তো ইমিনা ভোতা সখারা সমসমগতিকো ভবিস্সামি অভিসম্পরাযং। সো অত্রচ্চরিয়াবাসো অয়ংতি ইতি বিদিত্তা ত্রচ্চরিয়ানি নিব্বিজ্জ পক্কমতি। *

* এই পালি মূলের ইংরাজী অণুবাদ এই :—This dear teacher sets up such a meaning, such a doctrine : (to wit the materialistic one as reproduced above). If it is true what he is saying, then every moral action upon the earth is purposeless. Then we both are grown exactly the same..... Therefore it is too much if this dear teacher goes naked, shaves his crown, crouches down on his heels, plucks out both hair and beard ; and if I, living in a house full of children, using silk and sandal wood, ornaments and odoriferous ointments, finding pleasure in gold and silver, shall have in future just the same fate as this dear teacher : And he perceives : ‘This is not the path to truth’ and turns away unsatisfied from such path.

অর্থাৎ তাহা হইলে বিনা সাধনে, বিনা প্রযত্নে, ধর্মজীবন উদ্‌যাপিত হইতে পারিত। যিনি বিলাসসুখে নিমগ্ন থাকিয়া সংসার-স্রোতে গা ভাসাইয়া দেন আর যিনি কঠোর কৃচ্ছ্র সাধন করিয়া, পার্থিব ভোগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া, ভিক্ষু হইয়া ব্রত ধারণ করেন—এই দুই ব্যক্তির দেহান্তে পরলোক-গতি তুল্যমূল্য হইত। তাহা কখন সম্ভব নহে। অতএব নাস্তিকমত হয় ও অগ্রাহ—
'Recognising that this is an antithesis to the higher life the man turns away in disgust।' মানুষের মধ্যে একটা স্বারসিক (স্বভাবসিদ্ধ) moral instinct আছে—জড়বাদীর সমস্ত-রচিত তর্কতরী ঐ অচলে লাগিয়া বান্‌চাল হইয়া যায় (Materialism is already wrecked on the fact of the existence of moral and therefore unselfish actions.—George Grimm)।*

উচিত-অনুচিত সম্পর্কে এই যে সহজাত-সংস্কার, এই যে স্বারসিক বিবেক—বুদ্ধ-দেশিত ধর্মের উহাই ভিত্তি-ফলক, উহাই স্তম্ভধারক (corner-stone)।

যিনি নাস্তিক, তিনি ধর্ম্যাধর্ম্য, পুণ্যপাপ মানেন না—অথচ নীতিবাদ বুদ্ধদেবের সমস্ত শিক্ষার সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সেই জগৎ পাশ্চাত্যেরা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, এমন উচ্চাঙ্গের নীতি, এমন high and noble ethics জগতের অন্য কোন ধর্মে দৃষ্ট হয় না। ধর্মপদ—যাহা

* এ প্রসঙ্গে প্রখ্যাত দার্শনিক ডুপ্‌রেল (DuPrel) বুদ্ধদেবের যুক্তির প্রতিধ্বনি করিয়া কয়েকটি সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন, আমরা এই পাদটীকায় তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

Man is the highest fact of nature, and morality is his highest function. * * * But moral instinct is illogical, if human individuality exists only between the cradle and the grave. If the visible part of our career alone had validity, and we went towards our annihilation with full consciousness, then we should resemble men condemned to death, only that our way to the scaffold would be a little longer, and the time uncertain when we should reach it. The law allows the condemned criminal the satisfaction of his wishes for the last days of his life, as was already the case with the ancient Greeks. But we ought to make this claim for the satisfaction of our wishes, for the whole duration of our life, neglecting all preparations for the other world, if as materialists we look upon death as annihilation.

বুদ্ধদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত সুভাষিতের সার-সংগ্রহ—তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে এ সম্পর্কে সন্দেহমাত্র থাকে না।

ধর্ম্যপদ বলেন—ধর্ম্যপীতী সুখং সেতি বিপ্লসম্মেন চেতসা—পণ্ডিত-বগ্গো ‘ধর্ম্য পালনকারী প্রসন্নচিত্তে সুখে বাস করেন’। কারণ, পুণ্যের ফলই সুখ এবং পাপের ফল দুঃখ।

হৃক্খো পাপম্‌স উচ্ছয়ো × × সুখো পুণ্ণম্‌স উচ্ছয়ো—পাপ বগ্গো
সুধু জীবিতমানে নয়, জীবনান্তেও ঐ নিয়ম।

পুণ্ণং সুখং জীবিত সত্ত্বম্‌হি × ×
পাপানাং অকরণং সুখং—নাগবগ্গো

দেখা যায়, বুদ্ধদেব পাপপুণ্যের ‘বিপাক’ মানিতেন—সেই মনুর প্রাচীন কথা—ফলতি গৌরিব।

মধুবা মঞ্‌ঞতী বালো যাব পাপং ন পচ্ছতি।

যদা চ পচ্ছতি পাপং অথ হৃক্খং নিগচ্ছতি ॥—বাল বগ্গো

‘মুখ’ পাপকে মধুমান্‌ মনে করে—যতদিন না পাপের বিপাক হয়—তখন বিপাক হয়, তখন দুঃখ ভোগ করিতে হয়।’

পাপোপি পস্‌সতি ভদ্রং যাব পাপং ন পচ্ছতি

যদা চ পচ্ছতি পাপং অথ পাপানি পস্‌সতি ॥

ভদ্রোপি পস্‌সতি পাপং যাব ভদ্রং ন পচ্ছতি।

যদা চ পচ্ছতি ভদ্রং অথ ভদ্রানি পস্‌সতি ॥

অর্থাৎ পাপের বিপাক না হওয়া পর্যন্ত সুখ—পরে দুঃখ এবং পুণ্যের বিপাক না হওয়া পর্যন্তই দুঃখ—পরে সুখ।

অথ পাপানি কস্মানি করং বালো ন বুজ্জতি।

সেহি কস্মেহি হুস্‌সেধো অগ্‌গিদড্‌টো ব তপ্পতি ॥—দণ্ডবগ্গো

‘মুখ’ পাপ করিবার সময় বুঝিতে পারে না—পরে কিন্তু ঐ দুর্বুদ্ধি অগ্নিদগ্ধের আয় তাপিত হয়।’ তখন বুঝে—পাপানং অকরণং সুখং।

চার্বাক অঙ্গনালিঙ্গনকেই পরম সুখ বলিয়াছেন—বুদ্ধদেব কিন্তু পরদারসেবোর অশেষ দুর্দশা বর্ণন করিয়াছেন।

চত্‌তারি ঠানানি নরো পমত্তো

আপজ্জতী পরদারূপসেবী।

অপুণ্ণেপ্‌লাভং, ন নিকামসেয্যং

নিদ্দং তত্‌তীয়ং নিরয়ং চতুর্থং ॥—নিরয়বগ্গো

‘পরদারসেবী প্রমত্ত নর—অপুণ্য, অশান্তি, নিন্দা ও নরক—এ চতুর্বিধ দশা প্রাপ্ত হয়’—অতএব ‘তন্মা নরো পরদারং ন সেবে’। বুদ্ধদেবের শিক্ষা এই—পাপকারীকে স্বকৃত পাপের ভার বহিতেই হইবে—ভোগ (retribution) ভিন্ন তাহার ক্ষয় নাই, অর্থাৎ নাভুক্তং ক্ষীয়তে কস্ম্য কল্প-কোটিশতৈরপি । সেইজন্য তিনি বলিতেছেন :—

ন অস্থলিক্বে ন সমুদ্রমগ্নো
ন পবতানং বিবরং পবিস্ম।
ন বিজ্জতী সো জগতী প্পদেসো
যথ টিতো মুঞ্জেয্য পাপকস্মা ॥

‘অস্থরিক্ষে, সমুদ্রগর্ভে, পর্বত-বিবরে—এমন স্থান জগতে কোথায়, যেখানে গিয়া পাপকস্মীর নিকৃতি আছে ?’

বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট ধর্ম-নীতি কত উচ্চ, কত উদার, কত মহান—
তাহার পরিচয় দেওয়া কঠিন নহে । তিনি বলেন—

ন হি বেরেন বেরানি সম্বত্তীধ কুদাচনং ।
অবেরেন চ সম্বত্তি এস ধম্মো সনন্তনো ॥—যমকবগ্গো

‘এ জগতে বৈরের দ্বারা বৈর কখনও শমিত হয় না—অবৈরের দ্বারা ই বৈর শমিত হয়—ইহাই সনাতন ধর্ম ।’ অতএব,

অক্রোধেন জিনে কোধং অসাধুং সাধুনা জিনে ।
জিনে কদরিয়ং দানেন সচেন অলিকবাদিনং ॥—কোথবগ্গো

‘ক্রোধনকে অক্রোধ দ্বারা, কুপণকে দানের দ্বারা, অসাধুকে সাধু দ্বারা’,
মিথ্যাকে সত্য দ্বারা জয় করিবে ।’

শম, দম, সত্য, সহিষ্ণুতা—ইহাকে জীবনের মূলমন্ত্র করিবে—

যম্‌হি সচ্চক্ক ধম্মোচ অহিংসা সঞ্ঞমো দমো ।
স বে বন্তমলো ধীরো থেরো তি পবুচ্চতি—ধম্মট্টবগ্গো

যাঁহাতে সত্য ধর্ম অহিংসা সংযম দম প্রতিষ্ঠিত, সেই নিধুঁতমল ধীর ব্যক্তিকে থের (স্ববির)-নামের যোগ্য । তিনিই কাষায়-বস্ত্র ধারণ করিবার অধিকারী—

যো চ বন্তকসাবহস্স সীলেন্সু স্সমাহিতো ।
উপেতো দমসচেন সবে কাসাবম্ অরহতি ॥—যমকবগ্গো

যিনি রাগ দ্বেষ মোহ পরিত্যাগ করিয়াছেন, যিনি ত্যাগী, জ্ঞানী,
মুক্তচিত্ত—তিনিই শ্রমণ হইবার উপযুক্ত ।*

রাগং দোসঞ্চ পহায় মোহং

সম্মপ্পজানো সুবিমুত্তচিত্তো ।

অমুপাদিয়ানো ইধ বা হরং বা

স ভাগবা সামঞ্ঞস্ হোতি ॥—যমকবগ্গো

কেবল বাক্যবাগীশ নয়, যাঁহার বাক্য ও কর্ম সমঞ্জস, যাঁহার মুখ ও
মন এক—তিনিই শ্রমণ-নামের যোগ্য ।

বহুস্পি চে সহিতং ভাসমানো

ন তক্করো হোতি নরো পমত্তো ।

গোপো ব গাবো গণয়ং পরেসং

ন ভাগবা সামঞ্ঞস্ হোতি ॥

অর্থাৎ বহু ‘সংহিতা’ আওড়াইয়া ফল কি ? যদি না তৎকর হও—
গোপাল যেমন পরের গরুর গণনা করে, তোমারও দেখি সেই দশা—
শ্রামণ্য তোমার বহু দূরে ! দেখ—সুভাসিতা বাচা অফলা হোতি অকুব্বতো
কারণ, তথাগতেরা ধর্ম্মের দেশনা করেন মাত্র—করণা তোমাকেই করিতে
হইবে—তুম্মেহি কিচ্চং (কৃত্যং) আতপ্পং অকথাতারো তথাগতা (মগ্গবগ্গো)
—Your feet must tread the path, the Tathagata can
only point the way.

* বুদ্ধদেবের ধর্ম্মনীতির এইরূপে Madame Blavatsky একস্থলে সারসংগ্রহ করিয়াছেন :—
Crush out your Pride. Speak evil of no one. Kill thine arrogance. Be kind
and gentle to all ; merciful to every living creature, forgive those who harm
thee, help those who need thy help, resist not thine enemies. Destroy thy
passions, for they are the armies of *Mara*, and scatter them as the elephant
scatters a bamboo hut. Lust not, desire nothing ; all the objects thou pinest
for, the world over, could no more satisfy thy lust, than all the sea-water
could quench thy thirst. That which alone satisfies man is wisdom—be wise.
Be ye without hatred, without selfishness, without hypocrisy. Be tolerant with
the intolerant, charitable and compassionate with the hard-hearted, gentle with
the violent, detached from everything amidst those who are attached to all,
in this world of illusion. Harm no mortal creature. Do that which thou
wouldest like to see done by all others.

তথাগত বুদ্ধ যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, যে মার্গের দেশনা দিয়াছেন—তাহার নাম 'মজ্জিমা পটিপদা' (the middle way.) It is neither the habitual practice of sensuality (a low un-worthy way) nor the habitual practice of asceticism. There is a middle path, O Bikkhus, avoiding these two extremes—a path that bestows understanding, which leads to peace of mind, to the higher wisdom, to Nirvana. (Buddhist suttas. pp 146—8).

তত্র ভিক্ষবে ! যায়ং মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা, চক্খুকরলী এগানকরলী উপসমায় অভিঞংগায় সংবোধায় নিব্বাণায় সংবত্তান্তি অহক্খো এসো ধম্মো অহুপবাতো অহুপায়ামো অপরিলাহো সম্মাপটিপদা—তস্মা এসো ধম্মো সরণো—
মজ্জিমনিকায়, ১৩৯ স্ত

সেই গীতার কথা—

যুক্তাহার-বিহারস্য যুক্তচেষ্টশ্চ কর্মশ্চ ।

যুক্তশ্রপাববোধশ্চ যোগো ভবতি হৃঃখহা ॥—৬।১৭

‘আহার বিহার, নিদ্রা জাগরণ—সমস্ত কর্মে যুক্ত (harmonised) হইতে হইবে—‘অত্যন্ত’ (extreme) বর্জন করিতে হইবে—কারণ সর্বম্ অত্যন্ত গর্হিতম্ ।

লক্ষ্য করা উচিত, বুদ্ধদেবের যে ‘মজ্জিমা পটিপদা’ (Middle Path) উহাই গ্রীকগুরু এরিস্টটলের (Aristotle’s) Doctrine of the Mean । রোমান প্রবচন (Proverb)—elephas medius tutis-simus (the middle elephant is the safest) ইহারই অনুরূপকথা ।

বুদ্ধদেব চার্বাকের মত ইহলোক-সর্বশ্র ছিলেন না—তিনি পরলোক, স্বর্গ-নরক মানিতেন । তিনি বলিতেন, পুণ্য-পাপের ফল ইহলোকেই নিঃশেষ হয় না । ধম্মচারী স্মৃৎ সেতি অস্মিংলোকে পরম্হি চ (লোকবগ্গো) আর যে পাপকারী—যে আত্মসুখার্থেই ইহয়া পরপীড়া দেয় ?

অন্তনো স্মৃৎমেসানো পেচ্চ ন লভতে স্মৃৎ—দণ্ডবগ্গো

অর্থাৎ যে পাপী, তাহার ‘ইহামুক্ত’ (ইহলোক-পরলোকে) দুঃখ—
এবং যিনি পুণ্যকারী, তাঁহার ইহামুক্ত সুখ ।

ইহ সোচতি পেচ্চ সোচতি, পাপকারী উত্তরথ সোচতি ।

ইহ মোদতি পেচ্চ মোদতি কতপুঞ্জো-উত্তরথ মোদতি ॥—যমকব্গ্গো

এক কথায়, ইহলোকেই দেহের সহিত সব অবসান হয় না—দেহান্তে
(পেচ্চ = প্রেত্য) যে পরলোক-গতি হয়, সুখাস্পদ হইলে তাহার নাম
স্বর্গ এবং দুঃখাস্পদ হইলে তাহার নাম নরক ।

সগুণং সুগতিনো যন্তি নিরয়ং পাপকামিনো—পাপবগ্গো

কায়সং ভেদা দুঃপুঞ্জো নিরয়ং সো পপজ্জতি ।—দণ্ডবগ্গো

অভূতবাদী নিরয়ং উপেতি—নিরয়বগ্গো

নিরয় = নরক (Hell)*

কারণ, বুদ্ধদেবের মতে ‘our present existence is not our whole life, it is only a tiny section of our life. (George Grimm) । অতএব যদি পরলোক (Survival after Death) থাকে, তবে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কিরূপে ‘direct his efforts toward the utmost possible unrestrained satisfaction of his sense-cravings but must also take into account the consequences that in a future life may follow upon such brutal egoism (Ibid)—কিরূপে শ্রেয়ঃ বজ্জ্বল করিয়া প্রেয়ঃ বরণ করিবেন ?

অতঃ প্রয়ো অতদ উত্তর শ্রেয়ঃ—উপনিষদ্ । অতএব ভোগের পথ
(‘Primrose Path of Dalliance’) ঠিক নয়—ত্যাগের পথে বিচরণ
করিতে হইবে—প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া নিবৃত্তিকে বরণ করিতে হইবে—
কারণ,

অঞ্ঞাহি লাতুপনিমা অঞ্ঞা নিল্লানগামিনী—বালবগ্গো

* মজ্জিম নিকায়ে এ অবস্থার আভাস দিয়া বুদ্ধদেব বলিয়াছেন ;— Rather, Bikkhus ! might this one-eyed turtle get its neck into the one-holed drum-net than a fool once sunk into this depth, come again into the world of men. But why so ? Because there is monks ! no just conduct, no straightforward conduct, no whole-some acting, no charitable acting.

অর্থাৎ বুদ্ধদেব প্রেয়ঃবাদী (Hedonist) নন, তিনি শ্রেয়ঃবাদী। যদি পরলোক থাকে, তবে ইহলোকে সর্ববশ্ব করিলে চলিবে কেন? সেই জন্ত বুদ্ধদেব জীবকে পরলোকের জন্ত পাথেয় সংগ্রহ করিতে বলিয়াছেন—

উপনীত যয়ো চ দানি সি × ×

পাথেয়্যাম্পি চ তে ন বিজ্জতি—মলবগ্গো

‘মৃত্যু সন্নিহিত—শীঘ্রই ভবপারে যাত্রা করিতে হইবে। হে যাত্রী! সে মহাযাত্রার জন্ত কি পাথেয় সংগ্রহ করিলে?’ প্রবৃত্তিমার্গী ইহলোকের ক্ষণিক স্তব্ধের জন্য লালায়িত (‘the materialist lives for the moment’) কিন্তু দীর্ঘদর্শী বুদ্ধদেবের দৃষ্টিতে ‘the momentary pleasure is as nothing’—‘তাঁহার লক্ষ্য পামোজ্জ’—অনুহীন স্তব্ধ, পরা শাস্তি, অনুত্তর যোগক্ষেম।

ততো পামোজ্জবহলো দুক্কস্সত্তং করিস্সতি—ভিক্ষুবগ্গো

কুসন্তি ধীরা নির্ঝাণং যোগক্কেমং অনুত্তরং—অগ্নমাদবগ্গো

অতএব His gospel is not self-indulgence but self-restraint—তাঁহার লক্ষ্য ভোগ নয়, ত্যাগ—সংযোজন নয়, বিসর্জন—অর্জন নয়, বর্জন—আদান নয়, প্রদান—কামের প্রচয় নয়, ‘তন্হা’ (তৃষ্ণার) বিজয়—মমত্বের প্রসার নয়, অহংত্বের সংকোচ।

সব্বসো নামরূপস্মিৎ যস্স নথি মমারিতং—ভিক্ষুবগ্গো

অর্থাৎ ‘not enhancement but effacement of Egoism’.

সব্বপাপস্স অকরণং কুসলস্স উপসম্পদা

সচিত্ত-পরিয়োধপনং এতং বুদ্ধান গামনং—বুদ্ধবগ্গো

‘পাপের অকরণ, কুশলের (পুণ্যের) অনুষ্ঠান ও চিত্তের নিৰ্ম্মলীকরণ—বুদ্ধের ইহাই অনুশাসন’। তাঁহার উপদেশ এই :—

যস্স পাপং কত্তং কস্ম কুসলেন পিখীয়তি।

সোহমং লোকং পভাসেতি অব্ভা মুত্তোব চন্দিমা ॥—লোকবগ্গো

‘যাঁহার কৃত পাপ কর্ম্ম, কুশল (পুণ্যকর্ম্ম) দ্বারা আবৃত হয়, তিনি মেঘমুক্ত চন্দ্রের স্থায় এই লোক উদ্ভাসিত করেন।’ তাঁহার উপদিষ্ট যে

পঞ্চশীল—যাহা শ্রাবক শ্রমণ সকলেরই অনুষ্ঠেয় এবং যাহার সৌরভকে তিনি অনুত্তর বলিয়াছেন—

চন্দনং তগরং বাপি উল্লংগং অথ বস্মিকী ।

এতেসং গন্ধজাতানং সীলগন্ধো অমুত্তরো ॥—পুণ্ড্রবগ্গো

(বস্মিকী = চামেলি)

—ঐ পঞ্চশীল সমস্তই Moral Precepts.

প্রাণিহত্যা, মিথ্যাকথা, পরদার, মদ্যপান, পরস্বগ্রহণ—এই সকল দুরাচার বর্জন করিতে হইবে—

যো পাণম্ অতি পাতেতি মুসাবাদঞ্চ ভাসতি ।

লোকে অদিন্নং আদিয়তি পরদারঞ্চ গচ্ছতি ॥

স্বহামেরেয় পানঞ্চ যো নরো অমুযুঞ্জতি ।

ইধেবম্ এসো লোকস্মিং মূলং খনতি অন্তনো ॥—মলবগ্গো

(পাণম্ = প্রাণম্)

এবং ইন্দ্রিয়ের বেগ সংবরণ করিয়া, চিত্তের বহিমুখ বৃত্তিকে অন্তর্মুখী করিয়া,
—কামনা বাসনা তন্বহার সংযম করিয়া অত্মস্থ হইতে হইবে ।

চক্খুনা সংবরো সাধু, সাধু সোতেন সংবরো

ঘাণেন সংবরো সাধু, সাধু জিহ্বায় সংবরো

কায়েন সংবরো সাধু, সাধু বাচায় সংবরো ।

মনসা সংবরো সাধু, সাধু সর্বথ সংবরো ॥—ভিক্খুবগ্গো

অর্থাৎ চক্ষু কর্ণ ভ্রাণ জিহ্বা কায় বাক্য মন—সর্বত্র সংবৃত হও ।

সংবরণ, সংযমন, সংকোচন, সংমার্জন—ইহাকেই জীবনের ধারা কর—কারণ,
ইহাই দুঃখহানির উপায় ।

সর্বথ সংবৃত্তো ভিক্খু সর্বহক্খা পমুচ্চতি ।

দেখ, সংগ্রামে সহস্রগুণিত সহস্র যোদ্ধাকে জয় করা অপেক্ষা আত্ম-
জয় (self-mastery) শ্রেষ্ঠ—যিনি আত্মজয়ী, তিনিই জেতৃতম—কারণ,
অস্তা হি কিল দুদ্দমো ।

যো সহস্সং সহস্সেন সঙ্গামে মাভুসে জিনে ।

একঞ্চ জেয্যম্ অন্তানং স বে সঙ্গামজুত্তমো ॥—সহস্সবগ্গো

বুঝিয়া চল—জীবনতরীকে ভারি করিও না—Lesson your denominator (Carlyle)—সেচন দ্বারা ঐ নৌকাকে লঘু ক'র—তবেই অনায়াসে পরপারে উপনীত হইবে ।

সিঞ্চ ভিক্ষু! ইমংনাবং, সিদ্ধা তে লহমেষসতি—ভিক্ষুবগ্গো

মুঞ্চ পুরে, মুঞ্চ পচ্ছতো, মম্মো মুঞ্চ ভবন্ত পারগু—তন্থাবগ্গো

'সামনে, পিছনে, মধ্যে—যাহা কিছু সমস্ত বর্জন, বিসর্জন ক'র—হে ভবপারের যাত্রী !'—তবেই ন পুন জাতিজরং উপেহিসি ।

সর্বদা সতর্ক রও—প্রমত্ত হইও না—মা চ পামদো (ভিক্ষুবগ্গো)
—অপ্রমাদরত হও—Cultivate ceaseless mindfulness.

অপ্রমাদরতা হোথ সচিত্তম্ অমুরক্খথ—নাগবগ্গো

সাবধান! জলপ্লাবন আসিয়া যেমন সুপ্ত গ্রামকে ভাসাইয়া লয়,
কামের প্লাবন অসতর্ক তোমাকে যেন সেরূপ ভাসাইয়া লয় না ।

তং পুত্তপস্সসম্মতং ব্যাসত্তমনসং নরং ।

সুত্তংগামং মহোঘো ব মচ্ছু আদায় গচ্ছতি—মগ্গবগ্গো

(পুত্তপস্সসম্মতং = পুত্তপস্সসম্মত্তং)

উট্টানেন 'পমাদেন সঞ্ঞমেন দমেন চ ।

দীপং করিয়াথ মেধাবী যং ওঘো নাভিকীরতি ॥—অপ্রমাদবগ্গো

'প্রবুদ্ধ, অপ্রমত্ত, সংযত, দান্ত হইয়া মেধাবী ব্যক্তি দ্বীপ (refuge)
রচনা করেন, যেন বন্যা তাঁহাকে ভাসাইয়া না লয় ।'

এই অপ্রমাদের উপর বুদ্ধদেব বিশেষ কৌক দিয়াছেন—

অপ্রমাদক্ মেধাবী ধনং সেটুং ব রক্খতি ।

× × অপ্রমত্তো হি ঝাংস্তো পপ্পোতি বিপুলং সুখং ।

(পপ্পোতি = প্রাপ্নোতি)

'বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অপ্রমাদকে শ্রেষ্ঠ ধনের মত সযত্নে রক্ষা করেন।'
'অপ্রমত্ত ব্যক্তি ধ্যানযোগে বিপুল সুখ লাভ করেন ।' এমন কি, দেহত্যাগের
পূর্বের বুদ্ধদেবের শেষ বাণী এই অপ্রমাদ সম্পর্কে ।

হস্ত দানী ভিক্ষবে! আমন্তর্যামি বো

বয়ধম্মা সত্ত্খারা—অপ্রমাদেন সম্পাদয়েথ ॥

বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট যে ‘ব্রাহ্মচরিয়’, তাঁহার নির্দিষ্ট যে scheme of life,—যদি এককথায় তাহার নির্দেশ করিতে হয়, তবে বলিতে হয় উহা বিশুদ্ধি-মার্গ, উহার লক্ষ্য Sanctification। যিনি ঐ লক্ষ্যভেদ করিয়াছেন, যাহার পক্ষে ‘বুসিতং ব্রাহ্মচরিয়ং’ (the highest has been lived), যিনি বলিতে পারেন Consummation Est (‘It is finished’)—তাঁহার ‘নিব্বানম্ অস্তিকে’—তিনি ‘বুদ্ধ’ হইয়াছেন, তিনি ‘ব্রাহ্মণ’ হইয়াছেন।

অসত্তং স্তু-গতং বুদ্ধং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং।

সম্মতিগং বিসংযুক্তং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং।

উক্খিত্ত পলিঘং বুদ্ধং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥—ব্রাহ্মণবগ্গো

‘যিনি অনাসক্ত, স্তুগত, বুদ্ধ, যিনি সম্মতীত, মায়াতীত, বিসংযুক্ত, তাঁহাকেই বলি ‘ব্রাহ্মণ’।’ বৃহদারণ্যক-উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্যের মুখে আমরা এই কথাই শুনিয়াছিলাম।

নৈনং পাপমা তপতি সৰ্ব্বং পাপমানং তপতি,

—বিপাপো বিরজো বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি—বৃহ, ৪।৪।২৩

‘পাপ তাঁহাকে তাপিত করে না, তিনি পাপকে তাপিত করেন। তিনি বিপাপ, বিমল, বিচিকিৎস হইয়া ‘ব্রাহ্মণ’ হন।’ যিনি ‘ব্রাহ্মণ’ তাঁহার চর্যা কিরূপ? স ব্রাহ্মণঃ কেন স্যাৎ? যেন স্যাৎ তেন ঈদৃশ এব (বৃহ, ৩।৫।১)—By living as chance may determine অর্থাৎ তিনি যদৃচ্ছালাভ-সম্প্রস্টঃ (গীতা)—বুদ্ধদেব ধর্ম্যপদে যাহাকে ‘আহারে চ অনিস্‌সিতো (অনিঃসৃতঃ)’ বলিয়াছেন।

ঐ ‘ব্রাহ্মণে’র মহিমা কীর্তন করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্য

ন বর্দ্ধতে কশ্মল্য ন কনীয়ান্

‘ব্রাহ্মণের ইহাই চিরন্তন মহিমা যে, তিনি কশ্মল্যদ্বারা উপচিত বা অপচিত হন না’ অর্থাৎ তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যম্ উপৈতি—মুগ্ধক ৩।১।৩

বুদ্ধদেব এই ভাবে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

মাতরং পিতরং হনুয়া রাজানো বে চ খন্তিরে।

রষ্টং সাহচরং হনুয়া অনীষো যাতি ব্রাহ্মণো ॥

কারণ, পদ্মপত্রে যেমন জল-স্পর্শ হয় না, ব্রাহ্মণে তেমনি কশ্মের সংশ্লেষ হয় না। 'পদ্মপত্র-মিবাস্তসা' (গীতা)।

Just as O Brahmin, the blue, red or white lotus-flower, originated in the water, grown up in the water, stands there towering above the water, untou-ched by the water ; just so, Brahmin, I remain.—অঙ্গুত্তর নিকায় II.

অতএব 'ব্রাহ্মণ' হওয়া বেশ স্ককটিন! বুদ্ধদেবের শিক্ষা এই যে, 'ব্রাহ্মণ' হইতে হইলে 'শ্রাবক'কে ওক (গৃহ) হইতে অনেকে গিয়া (ওকা অনেকং আগম্ম), অনাগারিক 'শ্রমণ' হইয়া, সংসার ছাড়িয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিতে হইবে, ভিক্ষু হইতে হইবে।

যোধ কামে পহত্বান অনাগারে পরিবব্জে
অসংসটং গহটেহি, অনাগারে হি চূতয়ং ।
অনোক-সারিং অগ্নিচ্ছং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥—ব্রাহ্মণবগ্গো

• ভিক্ষু বিবেকে যত্ন করিবেন (বিবেকে যথ দূরমং) এবং 'জান-বান-পঞ'এণ'-পরায়ণ হইয়া অর্থাৎ জ্ঞান, ধ্যান ও প্রজ্ঞায় সুস্থিত হইয়া সম্বোধি লাভের জন্য যত্ন করিবেন।

যেসং সম্বোধি-অঙ্গেন্ন সন্মাদিত্তং সুভাবিতং—পণ্ডিতবগ্গো

তিনি নিন্দাস্তুতি তুল্যমূল্য করিবেন—যেমন একঘন শৈল বাতে প্রচলিত হয় না, এবং নিন্দাপসংসাসু ন সগিঞ্জন্তি পণ্ডিতা (পণ্ডিতবগ্গো)

সুখকে ও দুঃখকে সমান বোধ করিবেন—

সুখেন কুট্টা অথবা দুঃখেন ।
ন উচ্চাবচং পণ্ডিতা দসসয়ন্তি ॥

কারণ,—

আয়ত্তীং নাভিনন্দতি, পথামত্তীং ন সোচতি ।
সংজাসংগামজিৎ যুক্তং তং অহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥ *—উদান, ১৮

* The coming does not make him glad,
The going does not make him sad,
The monk from longing all released,
Him do I call a Brahmana.

—এবং পুণ্যপাপ-বিহীন হইবেন ।

পুণ্ড্র পাপ পহীনস্ স নথি জাগরতো ভয়ং—চিন্তবগ্ গো

তখন জয় ও পরাজয়, লাভ ও ক্ষতি তাঁহার নিকট অভিন্ন হইবে—

উপসম্ভো স্মৃৎ সেতি হি ভা জয়পরাজয়ং—স্মৃৎবগ্ গো

কারণ, তিনি এতদিনে কাম-লতাকে সমূলে উচ্ছিন্ন করিয়া (তংচ দিস্মা লতং জাতং মূলং পঞঞায় ছিন্দথ)—এবং ‘কামতো বিপ্লমুত্ত’—কাম হইতে বিপ্রমুক্ত হইয়া অকাম, নিকাম হইয়াছেন ।

বারি পোক্খর পত্তেব আরগ্গেগিরিব সাসপো ।

যো ন লিপ্পতি কামেসু তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

—পদ্মপত্রে জলবিন্দুর ন্যায়, সূচ্যগ্রে সর্পপের ন্যায়, কামেতে ‘ব্রাহ্মণ’ লিপ্ত হয় না । কারণ, যিনি ‘ব্রাহ্মণ’, যিনি ‘তন্থায় বিপ্লমুত্তস্’—যিনি ‘বীততন্থো অনাদানো’—তিনি রাগং চ দোসঞ্চ পহায় মোহং—রাগ, দ্বেষ ও মোহের অতীত হইয়াছেন । *

যস্ম রাগো চ দোসো চ মানো মক্খো চ পাতিতঃ ।

সাসপোরিব আরগ্গং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

(মক্খ = কাপট্য)

কারণ, তিনি সর্ববর্ধ্মে অনুপলিপ্ত হইয়া (সবেবসু ধম্মেসু অনুপলিত্তো), সমস্ত আশ্রব (ক্লেশের) উর্দ্ধে উঠিয়া, কৃতকৃত্য, অনাসব হইয়াছেন (যস্মাসবা পরিক্খীনা)—

ঝায়িং বিরজমাসীনং কতকিচ্চং অনাসবং ।

উত্তমখং অমুপ্পত্তং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

তিনি অনঙ্গন (নিরঞ্জন)—(নিব্বল্লমলো অনঙ্গনো), অপেক্ষ (অনপেক্খিনো কামসুখং বিহায়) হইয়া নিরাশী, নিবৃত্ত হইয়াছেন ।

আসা বস্ ন বিজ্জন্তি অস্মিং লোকে পরম্হি চ ।

নিরাসয়ং বিসম্বুত্তং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধেসু অন্তদণ্ডেসু নিকবুত্তং ।

সাদানেসু আনাদানং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

* অরোগো অদোসো অমোহো অনঙ্গনো অসংকিলিট চিত্তো—মজ্জিমনিবায়, Fifth Discourse

তিনি এমনই অনাদান, জোতিষ্মান্ (খীনাসবা জুতীমন্তো) যে, দেবতারা, এমন কি সর্ববজ্র ব্রহ্মাও তাঁহার মহিমার প্রশংসা করেন।

দেবাপি তং পসংসন্তি বক্ষুণাপি পসংসিতো।—কোথবগ্গো

‘ব্রাহ্মণ’ তিনি—যিনি সঙ্গাতিগ, যিনি সর্ববসংযোজন-বিমুক্ত (freed from all fetters), যিনি বিসংযুক্ত—যাঁহার

যস্ম পারং অপারং বা পাবাপারং ন বিজ্জতি
বীতদ্বরং বিসংঞং তুং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

—এক কথায় যিনি অকিঞ্চন (হিহা কামে অকিঞ্চনো—যেসং নো নথি কিঞ্চনং)—যাঁহার পূর্বে, পশ্চাতে বা মধ্যে কিছু নাই—তিনিই ব্রাহ্মণ।

যস্ম পুরে চ পচ্চা চ মজ্জবে চ নথি কিঞ্চনং।
অকিঞ্চনং অনাদানং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

এরূপ ব্রাহ্মণের নির্ব্বাণ সন্নিকটে (স বে নিব্বানসন্তিকে)—তিনি সেই অভূত অজাত অচ্যুত অকৃত অমৃত পদে, সেই প্রামোজ্য-বহুল বিপুল স্থখে, সেই ‘ভূমানন্দে’ নিত্য প্রতিষ্ঠিত।

ততো পামোজ্জবহুলং দুক্খস্সন্তং করিস্সসি—ভিক্ষুবগ্গো

যে বুদ্ধদেবের এই মত, এই পথ—যাঁহার এই দীক্ষা-শিক্ষা, এই লক্ষ্য-ধোয়, তিনি যদি নাস্তিক হন, তবে—? কিন্তু ‘সাধুহে দুর্জনো জনঃ’। যাঁহারা ‘Advocatus Diaboli’, তাঁহাদের হস্তে কাহারও পরিত্রাণ নাই। এই সকল তথ্য-কথিত আস্তিকেরা বুদ্ধদেবের বিপক্ষে কি বিবিধ নাস্তিকতার অভিযোগ আনয়ন করেন, আগামীবারে আমরা তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

পুরানো কথা

(পূর্বাহ্নরুতি)

বিলেত-সম্বন্ধে রঙ্গ চড়িয়ে প্রবন্ধ লেখা আমার পক্ষে বড় কঠিন। ও দেশের সভ্যতা কখনই তেমন রপ্ত করতে পারি নেই। পারি নেই বলেই, হয়ত, আমার মনের ভাব কতকটা সেই কথামালার আঙ্গুর-লুন্ধ শেয়ালের মত। কপালের জোরে ও আঙ্গুরে অনেকেই মিষ্টরস পেয়েছেন। আমি সে রসে বঞ্চিত।

তবু পাঠক যেন দয়া ক'রে ধ'রে নেবেন না যে আমার মনের অবস্থা, “যারে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা।” সাহেবদের অনেক গুণ আমার টেরা চোখেও এড়াতে পারে নেই। সেগুলোর কথা অবশ্য বলব। তবে সেখানেও গলদ অনেক। আমি যা দেখেছিলাম, সে সব ত আজ নেই। শুনতে পাই, ইংরেজ তার সাবেক রোফ্ট বিফ্ ও বিয়ারের সভ্যতা ছেড়ে snacks and cocktail-এর পস্থা নিয়েছে। Snacks and cocktail-এর বাজালা তরজমা করতে পারলাম না। চাট ও মদ বললে অনেকে চটবেন। মোটের উপর, বোধ হয় আমার এখনকার কথা বেশী কিছু না বলাই ভাল, কেননা পুরানো মানুষ পুরানো কথা লিখতে বসেছি।

আমাদের কালে ইংরেজ সত্যিই Punch পত্রিকার জন বুলের মতন ছিল। পোষাকের কথা বলছি না, কারণ ও পোষাক তখন চ'লে গেছে। কিন্তু চরিত্রে বিশেষ কিছু তফাৎ হয় নেই। একটু বুদ্ধিহীন, একটু হাঁদা, আর পুরোদস্তুর একগুঁয়ে। চটক নেই, লম্বা লম্বা বচন ঝাড়ে না, তবে এককথার মানুষ। তাদের বাড়ী ঘর দোর, তাদের সমাজ, তাদের রাষ্ট্র সব নিরেট পোস্ত ভিত্তের উপর তৈরী। তোতাবুলি দরকার মত আওড়ায় কিন্তু হুজুগে প'ড়ে নিজের নাক কান কাটে না। এক কথায় অজ-bourgeois, বিংশ শতকের জুজু।

কিন্তু এই ইংরেজকে আমার ভাল লেগেছিল। এদের ঘর-বাড়ী ছিল। এরা হোটেল হোটেল ঘুরে ব্যাণ্ডের তালে খানা খেয়ে বেড়াত না। আড্ডায় আড্ডায় নিত্য নূতন উদ্ভেজনা খুঁজে বেড়াতে হত না এদের। বনেদী

ঘরে পর্যাস্ত কতকটা ছা-পোষা গেরস্তের ধরণ-ধারণ ছিল। বাড়ী ছিল, বাড়ীর উপর টান ছিল, তাই এদের অতিথি-সৎকারও আশ্চর্য্য সুন্দর ছিল। খানার টেবিলে গিন্নী সামনে একটা হাঁড়ি নিয়ে বসে সুরুয়া পরিবেশন করতেন, কর্ত্তা রোফ্ট মাংসের চাঙ্গড়া থেকে বেছে বেছে ফালি কেটে সবায়ের পাতে দিতেন। চায়ের টেবিলে অতিথির জন্ত একটা না একটা কিছু ঘরের মেয়েদের তৈরী খাবার থাকত। আমাদের ছেলেবেলা থেকে পরিচিত একটা হুছতা, আনন্দের ভাব সে দেশেও সর্বত্র দেখতে পেতাম।

কলেজে রেন-গিন্নী স্বয়ং চা ঢেলে দিতেন, সুরুয়া পরিবেশন করতেন, প্লেটের উপর খাবার তুলে দিতেন। আমার ব্যারিস্টারি আড্ডায় (Gray's Inn) চার চার জনে এক এক Mess করে খেতে বসতে হত। তার মধ্যে একজন হত কাপ্তান। সেই অতিথি-সৎকারের অভিনয় করত। নিতাস্ত ভেটেরাখানা না হলে চাকর দিয়ে খাবার পরিবেশন হতনা। অবশ্য রাজা-রাজড়ার কথা আলাদা। তাঁদের বাড়ীতে কি হত আমি কোথা থেকে জানব!

নিত্যকার ব্যবহারেও ইংরেজ ভদ্রলোকের আদব-কায়দা আমার বড় ভাল লেগেছিল। ফরাসীদের মতন কথায় কথায় মাথা নীচু করা কি টুপি তোলা, চোস্তু জবানে আলাপ করা এদের না থাকলেও একটা গম্ভীর নির্বাক খানদানী চাল সব কাজে দেখা যেত।

ইংরেজের আর একটা গুণ নিতাস্ত অন্ধ ছাড়া সবাই দেখতে পেত। সেটা ওদের অসাধারণ দৈহিক সৌন্দর্য্য। ব্যুটোরস্কো বুধস্কফঃ শালপ্রাংশু ম'হাভূজঃ, আমাদের কাব্যেই আছে, ঘরে নেই। ওদের ভদ্রসমাজে কিন্তু শতকরা পঁচিশ জনের বেলা ঐ বর্ণনা খাটে, অন্ততঃ আমার সময়ে খাটত। তাদের পাশে আমাদের অধিকাংশ কৃষ্ণকায়কে হাশ্বাস্পদ দেখাত, বিশেষ ক'রে যখন আখাড়াই কি সমুদ্রের ধারে গা খুলতে হত। এমন কি জার্মান ও ফরাসী সাহেব যারা সব রকমে ইংরেজের সমকক্ষ, তারাও এ বিষয়ে ইংরেজের তুলনায় অনেক নিরেস। কেন যে এমনটা হয়েছে বলা শক্ত। অনেক ইংরেজের মুখে শুনেছি যে এই দৈহিক আদর্শ তারা সাবেক গ্রীকদের কাছ থেকে পেয়েছে। কিন্তু এত লোক থাকতে শুধু এরাই গ্রীক আদর্শ পেলে কোথা থেকে।

আমি ত ইংরেজের রূপ নিয়ে এতটা উৎসাহ দেখাচ্ছি, কিন্তু একজন

সাহেব নিজেকে কি ব'লে গেছেন সেটাও প্রাণিধান-যোগ্য। সেকালের নামজাদা মুসাফের লিভিংস্টোন সাহেব কাক্রীদেশের জুলুদের দেখে লিখে গেছেন, এদের শরীরের গড়ন এত চমৎকার যে এদের সাক্ষাতে পোষাক খুলতে আমার ভয়ানক লজ্জা করে।

পুরুষের কথা যখন এত বললাম, মেয়েদের কথাও কিছু বলতে হয়। তবে আমার ঘাড়ে একটা বই মাথা নেই। কালো চোখের সঙ্গে নীল চোখের তুলনা আমি করতে পারব না। কালো কুন্তলের সঙ্গে লাল হলদে কুন্তলের তুলনা করতে আমি অক্ষম! কবির কথায়, “তোমরা সবাই ভালো”। তবে এইটুকু শুধু বলব, যে সে যুগের ইঙ্গসুন্দরীদের চলা-ফেরাতে একটু আড়ম্ব ভাব ছিল, একটু যেন কমনীয়তার অভাব নজরে পড়ত। এ বিষয়ে তাঁরা ফরাসী সুন্দরীদের চেয়ে অনেক খাটো ছিলেন। তেমনই, complexion বা চামড়ার সৌন্দর্য্যেও ইংলণ্ডীয়ারা হার মানতেন। ছোট জাতের ফরাসিনীদের চামড়াও এদের চেয়ে বেশী চিকন মোলায়েম ছিল। একথা সবাই নাও মানতে পারেন। যাঁদের চোখে চামড়ার রঙ্গটাই সব, তাঁরা অবশ্য ইংরেজকে prize দেবেন, কেননা বেশীর ভাগ ফরাসিনীর রঙ্গ ঠিক সাদা নয়, খুব ফিকে একটু গজদন্তের আভা আছে। বর্ণ-সম্বন্ধে আমার নিজের মতামত কতকটা কাক্রীদের মতন। বিকট সাদা রঙ্গ আমি দেখতে পারি না। তাঁর চেয়ে নিখুঁত কালোও আমার চের ভাল লাগে। যখনই ইংরেজের সঙ্গে গা খুলে ঘুরেছি, তখনই মনে হয়েছে যে ওদের ঐ সুন্দর স্ত্রীম শরীর আরও কত সুন্দর হত যদি অমন ফ্যাকফেকে সাদা না হত। রোদে পুড়ে ওদের মুখের রঙ্গ কেমন চমৎকার হয়ে যায়, গাটা কেন হয় না!

কি কথা বলতে কোথায় এসে পড়লাম! স্ত্রীলোকের রূপের কথা হচ্ছিল। সে সৌন্দর্য্যের আদর্শ যুগে যুগে বদলে যাচ্ছে। মরালগামিনী বললে এখন আর বোধহয় কোন অর্থবোধ হয় না। চকিতনয়নী কথাটাই লোপ পেয়েছে, কেননা আর ত কেউ চকিত হয় না! লতার মত দেহযষ্টি, সেও আর শোনা যায় না। এক রইল লাঠির মত দেহযষ্টি। সেটা যে যায় নেই, তা আমরা পথে ঘাটেই দেখতে পাই। বিলেতের কথা বলছি, স্ত্রীরং এদেশের কেউ রাগ করবেন না।

রূপের কথা বলতে গেলে এটা ভুললে চলবে না, যে সভাজগতে রূপ অনেকটা বেশ-প্রসাধনের উপর নির্ভর করে। আমার সময়ে পুরুষের কাপড় এক ইংরেজ দরজীরাই কাটতে জানত। তেমনই আবার মেয়েদের কাপড় পারিস ছাড়া কোথাও হত না। ভিয়েনাতে কতক কতক হত। এ সম্বন্ধে একটা মজার গল্প আছে। যখন মার্কিন আর স্পেনে লড়াই বাধল আর স্পেনের রাজা হেরে যেতে লাগলেন, তখন তার উপর ফরাসীদের দরদ উথলে উঠল। পারিসের খবরের কাগজগুলো দিবারাত্র পৃথিবীকে এই বোঝাতে লাগল, যে ভুঁইফোড় মার্কিনরা জবরদস্তী ক'রে একটা নির্বিরোধী বনেদী বংশের সঙ্গে ঝগড়া বাধিয়েছে। আর তাদের বেইজ্জৎ করছে। মার্কিন কাগজগুলো চটে ফরাসীদের শাসাতে আরম্ভ করলে, যে পারিস সহরের দরজীরা মার্কিন অস্ত্রে পরিপুষ্ট, এইবার তাদের জব্দ করব, আমরা ভিয়েনাতে কাপড় করাব। ফরাসী কাগজওয়ালারা পালটা জবাব দিলে, যে মার্কিনদের যা গড়ন ওদের গায়ে কাপড় বসান পণ্ডশ্রম, মজুরী পোষায় না। যাহোক এ সব অসভ্য কথা কাটাকাটির কোন ফল হল না, কেননা যুদ্ধ শেষ হয়ে যাবার কিছু দিন পরেই মার্কিন স্ত্রন্দরীরা কাপড় করাতে দলে দলে পারিসেই দৌড়াদৌড়ি আরম্ভ করলেন। ভিয়েনার কিছু সুবিধা হল না।

আমার নিজের গল্প আবার বলি। শরৎকালে মাস চারেকের জন্য কলেজ বন্ধ হয়। ছুটিটা কোথায় কাটাব, এই নিয়ে নানা জল্পনা করতে লাগলাম। বাবার পরিচিত এক ইংরেজ পরিবার নিমন্ত্রণ করলেন, তাঁদের কাছে দূর পাড়া-গাঁয়ে মাসখানেক কাটাবার জন্য। কিন্তু যেতে সাহস হল না। বিলেতে ব'সে ইঙ্গ-ভারতীয় আবহাওয়া সহ্য করতে পারব কিনা, কি বলতে কি ব'লে ফেলব, তারাই বা কি ভাবে, কাজ নেই, ভেবে নিমন্ত্রণ নিলাম না। ফরাসী ভাষা শিখছিলাম, সেটা রপ্ত করার মতলবে পারিস চ'লে গেলাম। কপাল জোরে এক মধ্যবিস্ত ফরাসী-পরিবারের মাঝে থাকবার সুযোগ মিলল। খুব ভাল লাগল। তাদের আত্মীয় স্বজন অনেকের সঙ্গে পরিচয় হল। মোটের উপর দেখলাম, যে ফরাসীদের চাল-চলন একটু একটু আমাদের মতন। হো-হো করে হাসে, চোঁচিয়ে কথা কয়, ভুঁড়ি ঢুলিয়ে চলে, পেটুকের মত খায়। কালো সাদার ভেদজ্ঞান ওদের ইংরেজের মত প্রখর নয়। ইংলণ্ডে আমরা

রাস্তায় বের হলে যেমন সবাই হাঁ ক'রে চেয়ে থাকত, ছোঁড়াগুলো 'Blackie Blackie,' ব'লে চোঁচাত পারিসে তা মোটে দেখি নেই। দক্ষিণ ফ্রান্সের কি স্পেনের অনেক লোকের মুখের রঙ্গ এত কালো বা পাটকিলে যে হঠাৎ তাদের সঙ্গে ভারতীয় লোকের তফাৎ বোঝা যেত না। তাই বোধ হয় আমাদের ততটা আজগুবি দেখাত না ওদের চোখে। তবে সন্দের একটা সীমা আছে ত! একদিন এক দল কাফ্রী মুসলমান তাদের স্বদেশী পোষাক পরে সরকারী বাগানে বেড়াচ্ছিল আর খুব হাস্য করে নিজের ভাষায় কথা কইছিল। এক দল রাস্তার ছোঁড়া খানিকক্ষণ চেয়ে দেখলে, তারপর তাদের পিছু নিলে আর হাততালি দিয়ে 'boule de neige' (snow ball) ব'লে ঠাট্টা করতে লাগল। কাফ্রীরা চুপ ক'রে গেল।

ইংলণ্ডে যে আমাদের অপমান করবার ইচ্ছাতে কাল বলে ডাকত, তা আমার মনে হয় না। অত বড় সাম্রাজ্যের মালিক হলেও, ইংরেজের তখনকার দিনে বড় কুনো ভাব ছিল। একটু কিছু আজগুবি দেখলেই হাঁ করে তাকিয়ে থাকত। বোধহয় বুঝতও না যে ওটা অভদ্রতা। আমাদের কেউ কেউ কিন্তু এতটা না বুঝে ভয়ানক চ'টে উঠতেন। সিং বলে আমার এক বিশালকায় বন্ধু ছিল। অত্যন্ত ভাল মানুষ। ইংরেজী বেশী বলতে পারত না। জমিদার ঘরানার আওলাদ, মেট্রিক কোনক্রমে পাশ হয়েছে, ইঞ্জিনের লিয়ে তার লায়ার হওয়ার খাহেশ, নইলে ঘরে টাকার অভাব নেই। দুজনে আমরা রাস্তা দিয়ে চলেছি, এমন সময় এক বছর কুড়িকের কুলী ছোঁড়া "কালী" ব'লে ডেকেছে। যেই ডাকা, কি সিংজী এক হাত বাড়িয়ে বেচারার ঘাড় ধ'রে তাকে শূন্যে তুলে ফেললে। তুলে নানা রকম গালিগালাজ করতে লেগে গেল। আমি বন্ধুর হাতে পায়ে ধ'রে কত কষ্টে তাকে ঠাণ্ডা ক'রে বাড়ী নিয়ে গেলাম। কিন্তু সে কিছুতেই বিশ্বাস করলে না যে লোকটা ইচ্ছা করে অপমান করতে চায় নেই।

আর এক দিন হল কি, আমরা তিন জন রাস্তা দিয়ে যাচ্ছি উলউইচ শহরে। তিন জনেরই ঘোড়সওয়ারী পোষাক, হাতে চাবুক। এক শুঁড়ীর দোকানের পাশ দিয়ে চলেছি। এমন সময় একটা প্রকাণ্ড navy (কুলী মজুর) ব'লে উঠল, "হ্যালো ব্রাকী!" আমাদের মধ্যে যিনি সব চেয়ে

বেঁটে, রোগা, তিনি তৎক্ষণাৎ “হারামজাদা !” ব’লে গর্জন ক’রে লোকটার মুখের উপর মারলেন এক চাবুক। সাদা একটা দাগ প’ড়ে গেল বেচারার লাল টকটকে মুখে। সে দু তিন বার ঢোক গিলে হাঁপাতে হাঁপাতে বললে, “এ কি রকম ব্যবহার, এ কি জুলুম !” লোকটা ইচ্ছা করলে আমাদের তিন জনকেই ধরাশায়ী করতে পারত পাঁচ মিনিটে। যাই হোক, আমি তার পিঠ চাপড়ে একটা শিলিং বকশীস দিয়ে ঠাণ্ডা করলাম। সে বার বার বললে “আমি কি দোষ করেছি, কি দোষ করেছি ?” আমার বন্ধুর সঙ্গে প্রায় ঝগড়া হয়ে গেল এই ব্যাপার নিয়ে। তিনি আমায় কাপুরুষ, দেশদ্রোহী ইত্যাদি অনেক কিছু বললেন।

আর একদিন, দূর দেহাতে আমি অনেকখানা বেড়িয়ে শ্রান্ত হয়ে গাঁয়ে ফিরছি, এমন সময় দেখি এক চাষা তার গাড়ীতে ঘাস বোঝাই ক’রে চলেছে। আমি বললাম, “আমাকে গাঁয়ে পৌঁছে দেবে হে ?” সে টপ ক’রে লাকিয়ে ভুঁইয়ে নেমে টুপি তুলে বললে, “গুড্ ইভনিং ব্রাকী। আন্থন, নিশ্চয় পৌঁছে দেব।” লোকটা আমাকে বাড়ীর দরজায় নামিয়ে দিলে, এক পয়সাও নিলে না। কি করে মনে করব যে সে আমায় অপমান করবার জন্তু কালা আদমী বলেছিল ?

আর এক রকমের একটা গল্প বলি। সেখানেও পাঠক দেখবেন যে অপমান করার চেয়ে ছেলেখেলা করবার ইচ্ছাটাই বেশী। আমরা সব খানা খাচ্ছি আমাদের Inn-এ। আমার বন্ধু সিং আর আমি এক মেসে বসেছি। অদূরে এক মেসে পল পিটার পিলে নামে এক মাদ্রাজী বন্ধু খাচ্ছেন। পিলে ভদ্রলোকটী খুব কালো, ছোট, আর পেট মোটা। লম্বা গলাবন্ধ কোট পরতেন। মাথায় খুব জ্বলজ্বলে লাল সোনালী পাগড়ী। মুখটি খুব বুদ্ধিমানের মত নয়। মহাজন সভার প্রতিনিধি হয়ে বিলেতে এসেছেন। সেই হুযোগে ব্যারিস্টার হওয়ার কাজটাও কতক এগিয়ে রাখছেন। সাহেবদের সঙ্গে কথা কওয়ার সময় খুব অমায়িক হাসি হাসতেন। ইংরেজ ছেলেরা তাঁর যে নামটা দিয়েছিল সেটা খুব সম্মানসূচক নয়। ইঠাৎ একজন ছোকরা পিলের পাগড়ীটা টপ্ ক’রে তুলে নিয়ে চালিয়ে দিলে আর একজনের কাছে। দেখতে দেখতে পাগড়ী চ’লে গেল বহু দূর। বেচারী দাঁড়িয়ে উঠে, “My turban, please” বলে কাকুতি মিনতি করলে লাগল। সবাই হেসে উঠল। কিন্তু

বন্ধু সিং রক্তচক্ষু হয়ে দাঁড়িয়ে উঠল, রোফ্ট্ কাটার ছোরাটা হাতে নিয়ে। অস্ত্র তুলে চেষ্টা করে উঠল, “আমার পাগড়ীতে যদি কেউ হাত দিত ত,—” পিলের পাগড়ী ফিরে এল দু মিনিটে। আমি সিংজীব কোটের লাজ ধ’রে টেনে বসিয়ে দিলাম। সে তখনও রাগে ফুলছে, “পাগড়ী খুলে নেওয়ায় আর মাথা কেটে ফেলায় তফাৎ কি!” আমি বললাম, “ঐ সব পাঁচরকম ভেবেই আমরা বাঙ্গালীরা পাগড়ী বাঁধি না।” তখন সিং হেসে উঠল। আমি সময় বুঝে বললাম, “সিং, তুই ফাস্ বুঝিস্ না। সব তাতেই ট্রাজেডী দেখিস্।” সত্যি অপমান কেউ করেনা তা নয়। তবে রজ্জুতে সর্প ভ্রম ক’রে লাভ কি!

১৮৯৬ সালে লণ্ডনে আমি মোটর গাড়ী দেখি নেই। শুনেছিলাম যে যুবরাজ এডওয়ার্ডের একখানা আছে। পারিসে অনেকগুলি দেখলাম। কিন্তু এমন বেচপ অদ্ভুত যান, যে আজকের দিনে লোকে রাস্তায় দেখলে হেসেই আকুল হবে। প্রায় টমটমের মত উঁচু গাড়ী, ছোট্ট বনেট্, খাড়া হয়ে বসে একটা লোহার দাণ্ডা ধ’রে চালাতে হয়। আর আওয়াজ, এখনকার ভদ্রবংশীয় মোটর সাইকেলও অত ফটফটাকট্ আওয়াজ করতে পারবে না! অধিকাংশ গাড়ীর আবার মাথার উপর রঙ্গীন চাঁদোয়া খাটান। সেই চন্দ্রা-তপতলে দু’তিনজন জুলজুলে দাড়ীওয়ালা ছোকরা ফরাসীবাবু সিগারেট-মুখে গল্প করতে করতে চলেছে, দেখে ভারী মজা লাগত। সব গিয়ে জমা হত সরকারী বাগান—Bois de Boulogne-এ, এক বড় নামজাদা কাফী-খানায়। পাশে এক কৃত্রিম জলপ্রপাত ছিল ব’লে তার নাম, Cafe de la Cascade। বড় বড় বাবুলোকের আড্ডা কিনা, তাই ওখানে খাবার দাবারের অসম্ভব দাম নিত। গরীব লোকের গতায়ত ছিল না। আমি কিন্তু রোজ ঐ কাফেতে গিয়ে জুটতাম, আর দুদণ্ড বসে একটা লেমনেড খেয়ে বাড়ী ফিরতাম। লেমনেডের দাম লাগত প্রায় এক টাকা। তখনকার দিনে বাইসিকেলও একটা সৌখীন চিজ ছিল। আমি প্রায় সাড়ে তিনশো টাকা দিয়ে একখানা লণ্ডন থেকে কিনে নিয়ে গেছিলাম। সেটা থাকত পার্কেরই এক দোকানে। রোজ সকাল বাসে ক’রে গিয়ে বাইসিকেল চ’ড়ে বাগানে ঘুরতাম। এই সূত্রে দুচারজন ফরাসী বাবুলোকের সঙ্গে ভাব হয়েছিল। এক আধবার তারা মোটরেও চড়িয়েছিল। মোটে ভাল লাগে

নেই। রূপ শব্দ ও গন্ধ, তিনটেই এমন বিকট যে রস কিছুই পেলাম না। তারচেয়ে আমার দুচাকার পা-গাড়ী চড়ে ঢের বেশী আনন্দ পেতাম।

আমি যাঁদের বাড়ীতে ছিলাম, তাঁরা খুব সাদাসিধে লোক। পরিবারে মাত্র একটা পুরুষ মানুষ। তিনি সবদিন বাড়ী ফিরতেন না, দেরী হলে কারখানাতেই রাত কাটাতেন। যাঁদের সঙ্গে আমি দিনযাপন করতাম, তাঁরা সবাই স্ত্রীলোক। সব চেয়ে বড় ছিলেন বুড়ী দিদিমা। তাঁর বয়স সত্তর। আর সব চেয়ে ছোট একটা কুড়ি বছরের মেয়ে, Suzanne। সবাই আমার বন্ধু ও মুরুব্বী ছিলেন। তাঁরা ঠিক করেছিলেন যে আমার মতন নাবালকের ডিনারের পর বাড়ীর বার হওয়া উচিত নয়। কাজেই এ যাত্রা আমার পারিসের নাচগান দেখা হল না। Champs d'Elysee দিয়ে যেতে যেতে সব নাচ ঘরের রোশনাইয়ের দিকে লুকনয়নে চাইতাম আর মনে মনে প্রতিজ্ঞা করতাম যে এবার পারিসে এলে হোটেলে থাকব। মাদাম, মাসীমা ও দিদিমাকে কিছু বলতে পারতাম না কিন্তু মেয়েটাকে খুব শাসাতাম। একদিন তাকে খুব গস্তীর ভাবে বললাম, “স্বা, এর শোধ আমি নেব। একদিন তোকে নিয়ে এমনি উধাও হয়ে যাব যে তোর দাদা কেঁদে মরবে।” স্বা একটু মুখরা ছিল। আর আমিও না ভেবে চিন্তে মূর্খের মতন তাকে আমার দেশের কথা, আত্মীয় স্বজনের কথা, ইতিপূর্বেই ব’লে ফেলেছিলাম। কাজেই সেও খুব মুখনাড়া দিত আমাকে। বলত, “রোস না, তোমার স্ত্রীকে সব লিখে দিচ্ছি। নাচঘরে যাওয়া বের করছি।” বুড়ী দিদিমার সঙ্গে আমার নিত্য রহস্য ছিল যে আমি তাঁকে আমার দ্বিতীয় পক্ষের পরিবার ক’রে দেশে নিয়ে যাব। আমার বন্ধু রায়কে সাক্ষী মেনে প্রমাণ ক’রে দিয়েছিলাম যে আমাদের সমাজে বহু বিবাহ ধর্ম-সম্মত। দিদিমাও থিয়েটারী সঙ্গে রোজ দুহাত তুলে উত্তর দিতেন, “বাপরে! সে আমি কিছুতেই পারব না, ভাই। যে বাঘ, ভালুক ও সাপের দৌরাত্ম্য তোমার দেশে!” এই রকম খোশগল্পে অমূল্য সন্ধ্যাবেলাগুলো কাটত। দিনের বেলা সারা পারিস চ’ষে বেড়াতাম, কখন একা, কখন রায়ের সঙ্গে। কোন কোন দিন রায়ের বন্ধু মাদমোয়াজেলও থাকতেন। আমার রাগ ধরল, “এইত মাদমোয়াজেল আমাদের সঙ্গে কেমন বেড়ায়, স্বা কেন যাবে না!” বললাম তাকে, “আজ

তোকে যেতে হবে আমাদের দলে বেড়াতে।” সে উত্তর দিলে, “মাকে জিজ্ঞাসা করব।” একটু পড়ে মাসীমা এসে বললেন, “মাসিঅ, আজ স্ন্য আর আমি তোমাদের সঙ্গে বেড়াতে যাব। নিয়ে যাবে?” খুব উৎসাহ দেখিয়ে বললাম, “তার চেয়ে আর আনন্দের বিষয় কি হতে পারে।” গেলাম দুজনকে নিয়ে বেড়াতে সেদিন। আর কিন্তু কখনও স্ন্যকে বেড়াতে যাওয়ার কথা বলি নেই। একদিন তার দাদা আমাকে বেড়াতে বেড়াতে বললে, “মশায়, আমি অত্যন্ত দুঃখিত যে ফ্রান্সে কুমারী মেয়েরা ছেলেদের সঙ্গে বেড়াতে যায় না। ইংলণ্ডের মতন ত নয়! এখানে লোকে বড় নিন্দা করে। আপনি বিরক্ত হবেন না।” আমি হেসে উত্তর দিলাম, “দুঃখ করবার কোন কারণ নেই। আমি ত ইংরেজ নই। আমাদের দেশে আরও কড়াকড়ি।”

খেমটা নাচ ত দেখা হল না। কি করা যায়? একদিন এঁদের সবাইকে নিয়ে অপেরা দেখতে গেলাম। মেয়েরা ইভনিং পোষাক পরলেন বটে, কিন্তু গলা পর্যন্ত ঢাকা। ইংলণ্ডে শুনেছিলাম যে ফরাসী মেয়েরা ভয়ানক নির্লজ্জ, অর্কেস গা বের ক’রে খানায়, থিয়েটারে যায়। গিন্নীকে জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি খুব গম্ভীর হয়ে বললেন, “পারিসে যাদিকে ঐ রকম গা খুলে বেরোতে দেখ, ওরা ভাল স্ত্রীলোক নয়।” সত্য মিথ্যা ঠিক করতে পারলাম না, তবে বুঝলাম যে, আমার বন্ধুরা bourgeois, যারা বিংশ শতকের ভাষায় “wallow in the mire of chastity”। কয়েক সপ্তাহ পারিস দেখার পর মোটামুটি আন্দাজ করতে পারলাম যে ইংরেজ ও মার্কিন বাবুরা পারিসে যে সমস্ত স্ত্রীলোকের সংসর্গে প্রকাশ্যে ঘুরে বেড়ান, তাদের ফরাসী ভাষায় আধ-সংসারী বলে, তাদের সঙ্গে গেরস্ত ঘরের মেয়েছেলের কোন সম্পর্ক নেই। পাঠকের কাছে ক্ষমা চাইছি। এসব সেই যুগের কথা, যখন মার্কিন দেশের মহিলারা টেবিলের leg (পায়া) বলাটাও নির্লজ্জতা মনে করতেন। সে যুগ গেছে, আপদ গেছে।

অপেরা খুব চমৎকার লাগল। ওস্তাদী বিলেতী সঙ্গীতের সঙ্গে এই আমার প্রথম পরিচয়। তবু বেশ উপভোগ করতে পারলাম। ছোটো পালার একটা ছিল Cavallieri Rusticana। তার গান ও গৎ এত সুন্দর যে অতি বড় আনাড়ীও মোহিত হয়ে যায়। ইংলণ্ডের অপেরা আমি দেখি নেই।

কিন্তু কি প্রকাণ্ড অরকেষ্ট্রা পারিসের এই অপেরায়। নানা রকমের বেহালাই যে কত ছিল তার ইয়ত্তা নেই। একটা দৃশ্য ছিল সুইস দেশের পাহাড় ধ'সে পড়ার। এই ভীষণ ব্যাপারের সমস্ত আওয়াজটা অরকেষ্ট্রা থেকে বের হল। আর একটা দৃশ্য ছিল, একটা মেয়ে পাহাড়ের ঝরণায় জল ভরছে। তারও সমস্ত ধ্বনি নকল করলে অরকেষ্ট্রা। ছেলেবেলা থেকে স্বদেশী সংজ্ঞীতকলার সঙ্গে যথেষ্ট পরিচয় ছিল, সঙ্গীতাচার্য্য কৃষ্ণধন বাবুর কল্যাণে। কিন্তু এ এক নূতন ব্যাপার। একটা নূতন আনন্দের দরজা খুলে গেল আমার সামনে। পরে একে একে সব বড় অপেরার পালাই শুনেছি।

একটা কথা এইখানেই আমি কবুল করি। ইংলণ্ডের অপেরা যেমন দেখি নেই, তেমনই ওখানের জাতীয় চিত্রশালা, বড় গির্জা, রাজবাড়ী, কিছুই কখন দেখা হয় নেই। কিন্তু পারিসে এই ধরনের জিনিস সবই বারবার দেখেছি। এর বিশেষ কারণ কিছু দেখাতে পারি না। যে মানুষ চার বছরেও একবার ব্রিটিশ মিউজিয়ম কি ওয়েস্টমিনস্টার-এবী দেখে নেই, সে আর কৈফিয়ৎ কি দেবে! তার ছুদৈব!

পারিসে যত বড় বড় গির্জা ছিল সব ঘুরে ঘুরে দেখেছিলাম, কিন্তু সব চেয়ে আমার ভাল লাগত মাদেলিন গির্জা। সেখানকার হাওয়াতে কেমন একটা শান্তির ভাব ছিল। একদিন করলাম কি, আমাদের মাসীমার সঙ্গে মেরী মূর্তির সাগনে নীরবে দুঘণ্টা হাঁটু গেড়ে ব'সে রইলাম। অদ্ভুত-দর্শন কিছু অদৃশ্যে হল না, কিন্তু মনটা বড় হালকা বোধ হতে লাগল। বাড়ীর পথে মাসী জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি খৃষ্টান-মন্দিরে পূজা করলে, তোমাদের ব্রাহ্মণেরা চটবে না?” আমি উত্তর দিলাম, “আমাদের হিন্দু ধর্ম্মগুরুরা ওরকম একচোখো ন'ন।” সত্যি বললাম কি না, কে জানে!

আমার এই এক বাতিক ছিল। যেখানে সেখানে যখন তখন খুব জোর গলায় প্রচার করতাম, যে আমাদের হিন্দুধর্ম্মের মত উদার ধর্ম্ম কোথাও নেই, এই ধর্ম্মের কোলে সকল পন্থা সকল বিশ্বাসেরই স্থান আছে। একবার জব্বও হলাম খুব। সেটা আরও বছরখানেক পরের কথা। জেনিভা সহরে এক ছোট হোটেলে ছুটা কাটাচ্ছি। হোটেলটা সহরের বড় বড় সরাইখানার মত নয়। ফ্রাঞ্চ সীমান্তের কাছে বাগানের মাঝখানে ছোট্ট একটা বাড়ী,

সবস্বত্ব জনাপনেরো কুড়ির থাকবার ব্যবস্থা। আমরা নানা দেশের লোক সেখানে ছিলাম। তার মধ্যে এক মার্কিন মহিলা তাঁর ছোট ছেলেটিকে নিয়ে বাস করছিলেন। মহিলাটির স্বামী মানোয়ারী জাহাজে কাজ করতেন। জাহাজ ভূমধ্যসাগরে কোন বিশেষ কাজে মোতায়েন ছিল। সাহেব সুবিধা পেলেই এসে দুই একদিন জেনিভায় কাটিয়ে যেতেন। আমার ভাব হল প্রথম তাঁর বাচ্চা টেডীর সঙ্গে। সে বাগানের বেঞ্চে আমার পাশে বসে রোজ গল্প শুনত। মেম সাহেব দূরে দূরে থাকতেন। একদিন সোজা আমাদের কাছে চলে এসে সলজ্জভাবে হাত বাড়িয়ে দিলেন। বললেন, “আমিও বসতে পারি কি? তারপর একদিন জরীর উদ্দীপ্তি পরা বাপ এলেন। তিনি সটান আমার কাছে এসে, এক গাল হেসে, আমার হাতে মোচড় দিয়ে নাকি-স্বরে বললেন, “আপনি টেডীর বন্ধু! আমিও দু’দিন বসে আপনার দেশের রূপকথা শুনব। May I?” মজার কথা নয়! ছ’ফুট লম্বা, বিশাল-ছাতী লালমুখে এই খোকাটি বসে দুয়োরাগী স্ফোরাকীর গল্প শুনবে! হাসি চেপে উত্তর দিলাম, “তা বেশ ত! আমার পুঁজী এখনও ফুরায় নেই।” টেডীর মহা আনন্দ। বললে, “হ্যাঁ বাবা, খুব ভাল গল্প!” এই ভাবে এঁদের সঙ্গে বসে গেল। একদিন হল কি, খেয়ে দেয়ে দুতিনজন ফরাসী বন্ধুর সঙ্গে দালানে বসে রাজনৈতিক তর্ক-বিতর্ক করছি, খুব জোর গলায় ভারতের দুর্দশার বর্ণনা করছি, (সেই বছর পুণাতে বিনা-বিচারে জেলে দেওয়ার সূত্রপাত হয়েছে) এমন সময় মার্কিন মহিলাটি এসে আমাকে ডাকলেন। আমি উঠে যেতেই বললেন, “আমার ঘরের বাহিরে যে balcony বারান্দা আছে, একবার আসবেন সেইখানে!” আমি ত তখন ছেলেমানুষ, অভিজ্ঞতার একান্ত অভাব, তবু মনে হল যে মানোয়ারী সাহেবের আপত্তি থাকতে পারে আমার এই রকম যাওয়া আসাতে। জিজ্ঞাসা করলাম, “লেফ্টেন্যান্ট সাহেব এসেছেন নাকি! তাঁকে ত খানার সময় দেখলাম না।” Mrs C. হয়ত আমার এসিয়াটিক মনোভাব বুঝলেন। কেন না হেসে উত্তর দিলেন, “না, সে আসে নেই। কিন্তু আমার দেশের কয়েকজন বন্ধু এসেছেন, তাঁরা আপনার সঙ্গে আলাপ করতে চান।” গেলাম মেম-সাহেবের বারান্দায়। দেখি, জনা তিন চার সাহেব-মেম বসে রয়েছেন। তাঁরা উঠে আমাকে খুব

আদর-অভ্যর্থনা করলেন। এক বৃদ্ধা বললেন, “আপনার নাম ত দত্ত ? আপনি নিশ্চয় স্বামীজীর আত্মীয়। আমরা সবাই তাঁর ভক্ত। আপনার কাছে হিন্দুধর্মের কথা শুনব।” শুনে আমি যেন আকাশ থেকে পড়লাম। কি ভয়ানক ! আমি ত Mrs C.-র কাছে এক দিনও বেদান্ত দর্শনের নাম করি নেই। তাঁর ছেলেকে রূপকথা বলি, এই অপরাধ। ভদ্রমহিলাকে ভাল গামুশ ব’লে জানতাম। তিনি আমার সঙ্গে এই দুশমনী করলেন। তাড়াতাড়ি বললাম, “আজ্ঞে না, আমি স্বামীজীর আত্মীয় নই, তাঁকে কখন চক্ষে দেখি নেই। আমি আইন পড়ছি, ধর্মের কিছুই জানি না।” আমার কথা কেউ কানেও তুললেন না। বৃদ্ধা বললেন, “আপনি হিন্দু ত ! প্রত্যেক হিন্দুরই ভেড়াটে জন্মগত অধিকার। আপনি যা জানেন তাই বলুন। তাতেই আমাদের লাভ।” গোরিং গাঁয়ের চাষাদের কাছে হিন্দুধর্ম কি তা বোঝাতাম বটে। পারিসে মুতেল পরিবারের কাছেও সনাতন ধর্মের সার্বজনীন ভাব নিয়ে বড়াই করেছি। কিন্তু এই বিবেকানন্দ ভক্তদের কি বলব ! যাই হোক বাঙ্গালীর ছেলে কথায় হার মানবো ! স্বামীজীর জাতভাইও ত বটে ! জুড়ে দিলাম যম-নচিকেতার গল্প। সেটা জানা ছিল। মার্কিনরা, বিশেষ ক’রে বৃদ্ধাটী “বি-ই-উ-টী-ফুল” ইত্যাদি ব’লে আমাকে উৎসাহিত করলেন। সেদিনকার মত রেহাই পেলাম। নিজের ঘরে ফিরে গিয়ে কেতাবগুলো হাতড়ে হাতড়ে রমেশ বাবুর “Ancient India” টেনে বের করলাম। রাত দুটো পর্যন্ত সেটা প’ড়ে অনেক কিছু বাগালাম। সেই বিছার জোরে দুটো দিন চাললাম ধর্মব্যাখ্যা। তেসরা দিনে মার্কিন দল চ’লে গেলেন। আমিও হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম। এদের দলে একটা বছর পনেরো বোলোর ছোকরা ছিল। দিব্যি ছরুঁত চালাক ছেলে। যাবার আগে সে আমাকে ব’লে গেল, You are a cute fella. How nicely you hoaxed the old birds ! তুমি খুব ঘুষু ছেলে, কি বোকা বানিয়েছ ঐ বুড়ো-বুড়ীদের !”

পারিসের কথা বলি, আমি বুর্বা রাজাদের ভক্ত ছিলাম না। ফরাসীরা তাদের মাথা কেটেছিল, বেশ করেছিল, এই আমার মনোভাব ছিল। তবু, ভেরসাইয়ের রাজবাড়ীতে চতুর্দশ লুই কি মারী আস্তোয়ানেতের যে সব চিহ্ন ছিল তা দেখে মনে বড় কষ্ট হত। কষ্ট হত, তবু বার বার দেখতে যেতাম।

তাদের বাসের ঘর, ঘরসজ্জা, মায় বিছানা পর্য্যন্ত সাজানো ছিল। এই রাজ-বাড়ী কত পুরানো স্মৃতিতে ভরা। লুইয়ের লাভালিয়ার ও মস্কেম্পাঁর সঙ্গে যৌবনে প্রেমলীলা—ভাঁর বুড়ো-বয়সে বুড়ী মেস্টেন'র হুকুম-বরদারী—পরের যুগে পম্পাদূর ও দ্যাবারী কর্তৃক শনৈঃ শনৈঃ ফ্রান্সের সর্বনাশ সাধন—ত্রিয়ানঁতে নবীন সুন্দরী আস্তোয়ানেতের লীলাখেলা—তারপর সর্বশেষ দৃশ্য, ক্ষুধার্ত পারিসিয়ান canaille-এর (জনতার) অভিযান—এ সবই ত ঘটেছিল এই ভেরসাইতে। জরী-জড়োয়া-পরা রাজা রাণীর ভিড়ের মাঝখান থেকে এক একবার উঁকী মারত একটা কালো বেঁটে পাগড়ীবাঁধা মূর্তি—দ্যাবারীর পোষা বাদর জামর—Zamor। বাঙ্গালীর ছেলে সে, ফিরঙ্গী ডাকাতে তাকে ধরে নিয়ে গেছিল ছেলেবেলায় কোন্ নদীতীরে ছোট্ট গ্রাম থেকে। পাগড়ী বেঁধে ভাঁড়ামো করত, রাজা রাণীর মন যোগাত। কিন্তু তার অন্তরের আগুন কোনদিন নেবে নেই। ১৭৯০ সালের ভীষণ তাণ্ডবে ফরাসীর সঙ্গে নেচেছিল এই অনামা বাঙ্গালী ক্রীতদাস।

লুভরে কি কি দেখেছিলাম এখন ভুলে গেছি। দুটো জিনিস শুধু মনে আছে। এক, Venus de Milor মূর্তি। দ্বিতীয়, সেকেন্দর ও পুরুরাজের ছবি। Venus-এর মূর্তিটি জগদ্বিখ্যাত, সর্ববাস্তুসুন্দর। ফরাসীরা একে রেখে দিয়েছে আদর করে এক আলাদা ঘরে, চারিদিকে লাল মখমলের পরদা ঝুলছে। সুন্দরের উপযুক্ত সমাদর! কিন্তু আমার এইটুকু দোষ চোখে পড়েছিল, যে এ মানবীর মূর্তি, দেবহের চিহ্ন মাত্র নেই।

পুরুরাজের ছবি আমাকে মোহিত করেছিল। আজও মনে আঁকা রয়েছে। জগজ্জয়ী সেকেন্দর বসে রয়েছেন ঘোড়ার উপর, সম্মুখে বিজিত শৃঙ্খলাবদ্ধ হিন্দু নৃপতি, তাকে ধরে রয়েছে গ্রীক সেনানীরা। কি আশ্চর্য্য চোখ এই পুরুরাজের! কি কথা কইছে ঐ চোখ। “আমার শরীর শেকলে বেঁধেছ সম্রাট! কিন্তু মনকে বাঁধতে পারবে না তুমি!” মনকেও কিন্তু বাঁধলেন সেকেন্দর। যে স্মৃতি দিয়ে বেঁধেছিলেন, সে স্মৃতি ত আজও পাওয়া যায়।

হোয়াইটহেডের দর্শন *

প্রোফেসার হোয়াইটহেডের নাম দার্শনিক-সমাজে সুপরিচিত। দর্শন ও বিজ্ঞান উভয় শাস্ত্রে তাঁহার গ্যায় সমান পারদর্শী বর্তমান সময়ে অন্য কেহ আছেন কিনা সন্দেহ। বৈজ্ঞানিক হইয়াও দর্শন-সম্বন্ধে স্নগভীর কথা যিনি বলিতে পারেন, তাঁহার কথা শুনিবার জন্য সকলেরই আগ্রহ হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু দুঃখের বিষয়, হোয়াইটহেডের দর্শন-বিষয়ক লেখা প্রায়ই সহজে বুঝিতে পারা যায় না। সেইজন্য তাঁহাকে যতদূর প্রশংসা করা হয়, তাঁহার তত্ত্বের সহিত সাধারণের ততদূর পরিচয় আছে বলিয়া মনে হয় না।

Adventures of Ideas নামে একখানি পুস্তক তিনি কিছু দিন হইল প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার অনেক যায়গা বুঝিতে বিশেষ কষ্ট হয় না। কিন্তু দার্শনিকভাগ তাঁহার অন্যান্য দার্শনিক লেখার মতই দুর্বোধ্য। পুস্তকখানি চারিভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে সমাজতত্ত্ব-সম্বন্ধে (sociological), দ্বিতীয় ভাগে বহির্জগত-সম্বন্ধে (cosmological), তৃতীয়ভাগে দর্শন-সম্বন্ধে (philosophical) এবং চতুর্থভাগে সভ্যতা-সম্বন্ধে (civilisation) আলোচনা রহিয়াছে।

প্রথম ভাগ

প্রাচীন (পাশ্চাত্য) সভ্যতায় দুইটি জিনিষ বিশেষভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। একটি ছিল দাসত্ব; প্রায় হাজার বছর ধরিয়া যাহার ঘরে দাসদাসী ছিল তাহাকেই ভদ্র বলা হইত। দ্বিতীয়টি নৈতিক তত্ত্বের আবিষ্কার। নৈতিক তত্ত্বের জোরেই সমাজের দোষগুণ বিচার করিতে পারা যায়। প্লেটো কিংবা স্টোইক নীতিবিদেরা দাসত্বপ্রথার কোন আলোচনা অথবা দাসত্ব-প্রথার বিরুদ্ধে কোন আন্দোলন করেন নাই। কিন্তু তাঁহারা এমন চিন্তাধারার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছিলেন যাহাতে দাসত্বপ্রথার মূলে কুঠারাঘাত পড়িয়া ছিল। বিশেষভাবে প্লেটোই মানবাত্মার বৌদ্ধিক ও নৈতিক মহত্ত্বের

* Adventures of Ideas. By A. N. Whitehead [Cambridge University Press. 12s. 6d. net.]

ধারণা আনিয়া দিয়াছিলেন। প্রায় ছয়শত বৎসর ধরিয়া ভূমধ্যসাগরের আশেপাশে এই ধারণা বিস্তার লাভ করিয়াছিল। তারপরে খৃষ্টীয় ধর্মের অভ্যুদয় হইল। মানবাত্মার গৌরবসম্বন্ধে প্লেটোর প্রচারিত তত্ত্ব খৃষ্টীয় ধর্মের খুবই অনুকূল। খৃষ্টানগণ এই তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া তাহাতে এমনই প্রাণসঞ্চার করিয়া দিলেন যে তাহার জোরে বহু বৎসর পরে দাসত্ব-প্রথা সমাজে অসম্ভব হইয়া উঠিল।

দার্শনিক শিক্ষা ও ধর্মপ্রচারের জোরে এইটুকু সামাজিক উন্নতি সম্ভবপর হইল। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, মানবাত্মার মহত্ব এবং মানবজাতির ঐক্য ও ভ্রাতৃত্বাব সম্বন্ধে ধর্মশাস্ত্রে যে সব কথা বলা হয়, তাহা কতদূর সত্য! মানুষ মানুষ বলিয়াই কি মহান? সব মানুষই কি এক ভ্রাতৃ-সূত্রে আবদ্ধ? তাই যদি সত্য হয়, তবে ডারুইন যে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের প্রচার করিলেন, তাহার অর্থ ও মূল্য কি? সংসারের ঘাত প্রতিঘাতে শুধু যোগ্যতমেরাই টিকিয়া থাকিতে পারে এবং অযোগ্যেরা পরাজিত হইয়া নষ্ট হইয়া যায়। যাহারা বাঁচিয়া থাকিবার উপযুক্ত, প্রকৃতি এক স্বাভাবিক নিয়মে তাহাদিগকে বাছিয়া লন। এই যে স্বাভাবিক চয়নের (natural selection) বৈজ্ঞানিক নিয়ম, ইহার কাছেও মানবজাতির ভ্রাতৃত্বের কথা নিতান্ত অর্থহীন বলিয়া মনে হয়।

এই প্রশ্নের উত্তরে হোয়াইটহেড প্রথমতঃ বলেন, বিজ্ঞানের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় কি, তাহা নিয়াই বাদ বিবাদ চলিতেছে, এমতাবস্থায় বিজ্ঞানের দোহাই দিয়া আমাদের ধার্মিক ও সামাজিক ধারণাকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায়না। দ্বিতীয়তঃ বৈজ্ঞানিক নিয়মের এই অর্থ নয় যে পদার্থরাশি নিয়মের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। নিয়মই জোর করিয়া, বস্তুসকল কি রকম চলিবে, তাহা ঠিক করিয়া দেয়না। কিন্তু বস্তুর মোটামুটি চালচলনের ধরণেরই নামই নিয়ম। বস্তুর গতিবিধি কিছুতেই বদলায় না, এমন নয়। মানুষের ক্রিয়াকলাপের উপর তাহার ধার্মিক আদর্শের প্রভাব পড়িয়া থাকে। আপাতদৃষ্টিতে আমাদের বর্তমান অবস্থার সঙ্গে এই আদর্শের মিল বা সামঞ্জস্য না থাকিলেও আমাদের অবস্থা ও কার্যকলাপ এই আদর্শ অনুসারে পরিবর্তিত করিতে পারার নামই সামাজিক বা ধার্মিক উন্নতি সম্পাদন করা। সুতরাং

বৈজ্ঞানিক নিয়মের বিরুদ্ধ বলিয়া আমাদের ধার্মিক বা সামাজিক আদর্শের কোন মূল্য নাই—একথা বলিতে পারা যায় না; কেননা নিয়ম বলিয়া আগে থেকে গড়া কোন রকমের এক কঠিন ছাঁচ পড়িয়া নাই, যাহার সঙ্গে আমাদের ব্যবহারের খাপ না খাওয়ালেই চলিবে না। কিন্তু আমাদের সাধারণ ব্যবহার যেমন হইবে, নিয়মও তেমনি তৈরী হইবে। আমাদের আদর্শ অনুযায়ী ব্যবহার বদলাইলে নিয়মও বদলাইবে। কোন ভৌতিক নিয়মের বাঁধনে আমাদের ভবিষ্যৎ একেবারে রুদ্ধ হইয়া নাই।

সভ্যতার ইতিহাস আলোচনা করিলে দুইটি বিষয়ই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে; ব্যক্তিগত নিরপেক্ষতা (individual absoluteness) এবং ব্যক্তিগত সাপেক্ষতা (individual relativity); দুইই সভ্যতার অঙ্গ। কখন কখন ব্যক্তিগত স্বাভাবিকতা বেশী মূল্য দেওয়া হইয়াছে, কখন কখন সমাজের কল্যাণের, সমষ্টিগত জীবনের উপর বেশী জোর দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু দুইটি পরস্পর বিরোধী নয়। স্বাধীনতার মূল্য কিসে? কোন ব্যক্তিকে আর দশজনের মত না চলিয়া তাহার ইচ্ছামত চলিবার স্বাধীনতা দিতে হইবে কেন? শুধু গতানুগতিক ভাবে চলিলে পুরাতন বিষয়েরই পুনরাবৃত্তি হয় মাত্র। নূতন কিছুই সৃষ্টি হইতে পারে না। নূতন মূল্যবান কিছুই যাহাতে সৃষ্টি হইতে পারে, তাহার জন্যই সকলকে স্বাধীনতা দেওয়া উচিত। ব্যক্তিবিশেষের স্বাধীন দৃষ্টিতে সমাজের কল্যাণ হইতে পারে এবং সামাজিক কল্যাণ-সাধনেও আমাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা চরিতার্থ হইতে পারে।

বর্তমান পাশ্চাত্য সভ্যতায় মানুষের জীবন বড়ই জটিল হইয়া উঠিয়াছে। কোন অবস্থায়ই কোন ব্যক্তি একেবারে স্বতন্ত্র থাকিতে পারে না; কিন্তু সভ্যতার ব্যাপারে মানুষকে, রাজকীয় নিয়মের ততটা নয় যতটা নিজ নিজ বিভাগীয় সংঘ-মতের শাসনে থাকিতে হয়। উকিল, ডাক্তার, ইঞ্জিনীয়ার, শিক্ষক প্রভৃতি সকলকেই তাহাদের নিজ নিজ বিভাগীয় সংঘ-মতের অধীনে থাকিতে হয়। কিন্তু এই শাসনে কখনই ব্যক্তিকে ব্যক্তি-হিসাবে পরাধীন থাকিতে হয় না। তাহার বিছা ও দক্ষতার বিচার হয় মাত্র। বর্তমান সময়ে নানা অর্থনৈতিক সমস্যার সৃষ্টি হইয়াছে। স্বতন্ত্র ব্যক্তির স্বতন্ত্র অধিকারের দাবী

আজকাল আর কেহ মানিবেনা। কিন্তু এখানেও হয়ত স্বাধীনতার পোষণ দ্বারাই আমাদের সমস্তার মীমাংসা হইতে পারে। কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিতে পারাতেই স্বাধীনতার সার্থকতা। মানুষকে বাঁচিয়া থাকিতে হইবে এবং সকলেই ভাল ভাবে থাকিতে চায়। সুতরাং প্রথমতঃ সকলের মঙ্গলজনক কতকগুলি সর্বসাধারণ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্মই লোকে স্বাধীনতা চাহিয়া থাকে। আধুনিক রাষ্ট্রজীবনে স্বাধীনতা বলিতে তাহাকেই বোঝা উচিত যাহার বলে সমাজের প্রত্যেক অঙ্গের বিভিন্ন দান সমাজের সাধারণ কল্যাণের অনুকূল হইতে পারে। সামাজিক কল্যাণের সহিত ব্যক্তিগত স্বাধীন চেফ্টার সামঞ্জস্য রাখিতে পারিলে ব্যক্তির কার্যকারিতাও বর্দ্ধিত হয়, স্বাধীনতাও সার্থক হয়।

সামাজিক স্বাধীনতা ছাড়া অণু রকমের স্বাধীনতাও আছে। যে স্বাধীনতা প্লেটো খুঁজিতেছিলেন এবং যাহাকে মুক্তি নামে অভিহিত করিতে পারা যায়, আমরা তাহার কথাই বলিতেছি। এ স্বাধীনতা জ্ঞানদ্বারাই অর্জন করিতে হয়; যে বাধা ও বিরোধহীন তত্ত্ব, যে সুর বা রস বা আনন্দ, (harmony) বিশ্বের নূলে রহিয়াছে, তার উপলব্ধি হইলে এবং আমাদের আত্মাকে তদনুযায়ী করিতে পারিলেই এ মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়।

সভ্যজগতে আমাদের সামাজিক কার্যকলাপে পরস্পরের সহিত মিল রাখিবার দরকার হয়। অনেক সময় মানুষ স্বভাবের জোরে আপনা হইতেই অপরের সহিত মিল রাখিয়া চলে। অনেক সময় সমাজের অন্যান্য লোকের চাপে তাহাকে সকলের সঙ্গে মিল রাখিতে হয় এবং অনেক সময় তাহাকে বুঝাইয়া সাধারণ পথে আনিতে হয়। জোর না করিয়া শুধু বুঝাইয়া (by persuasion) মানুষকে বিশিষ্ট কোন পথে যত বেশী আনিতে পারা যাইবে, ততই সভ্যতার বেশী উন্নতি হইয়াছে বুঝিতে হইবে। জ্ঞানবিস্তার, ব্যবসা, বাণিজ্য প্রভৃতি সভ্য মানবের কার্য-কলাপ শুধু জোরের উপর নির্ভর করিয়া চলে না। লোককে বুঝাইয়া আপন মতে আনিতে হয় এবং নিজের জিনিষ কিনাইতে পারা যায়। কখন কখন বল প্রয়োগের প্রয়োজন হয় বটে, কিন্তু যেখানে যেখানে বলপ্রয়োগ অপরি-হার্য্য হয়, সেখানেই সভ্যতা নিজের কাজ করিতে পারিল না এবং আমাদের অসভ্যতা প্রকাশ পাইল বুঝিতে হইবে।

দ্বিতীয় ভাগ

বিজ্ঞান ও ধর্মজগতে যাহা কিছু মূল্যবান তাহাই ইউরোপ মিশর, পালেস্টাইন ও গ্রীস এই তিনটি প্রাচীন দেশ হইতে পাইয়াছে। মিশর থেকে যন্ত্রকলাসম্বন্ধীয় (technological) ধারণাগুলি আসিয়াছে, পালেস্টাইন বিশ্বসম্বন্ধে ধর্মশাস্ত্রীয় কল্পনা (religious cosmology) দিয়াছে, এবং গ্রীস হইতে সেই সব সুনির্দিষ্ট সাধারণ ধারণাগুলি (generalisations) আসিয়াছে, যাহার জোরে দর্শন-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে।

নিয়মের (law) কল্পনা জ্ঞানরাজ্যের সমস্ত প্রচেষ্টার মূলেই রহিয়াছে। হোয়াইটহেড নিয়ম সম্বন্ধে চারিটি বিভিন্ন কল্পনার আলোচনা করিয়াছেন। প্রথম কল্পনাতে নিয়ম বস্তুর অন্তর্নিহিত (immanent) বলিয়া ধরা হয়। যে সব প্রাকৃতিক বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, নিয়ম তাহাদের সত্তারই অঙ্গ। বস্তুর সত্তার মধ্যে যে ঐক্য আছে, সে ঐক্যই তাহাদের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার মধ্যে প্রকাশ পায়। তাহাকেই নিয়ম বলি। নিয়ম বস্তুর সত্তাকেই প্রকাশ করে, বস্তুতে যাহা নিরীক্ষণ করিলাম, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবৃতিমাত্রকে এখানে নিয়ম বলা হইতেছে না, নিয়মের এই কল্পনাতে বস্তুর পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নিয়মও পরিবর্তিত হয় বুঝিতে হইবে। সূত্রাং শাস্ত্রত কোন নিয়মের বাঁধনে জগতের ক্রমোন্নতি চলিয়াছে একথা বলিতে পারা যাইবে না। এই মতে কোন বস্তুরই নিজস্ব ব্যক্তিগত কোন সত্তা থাকিতে পারে না। পরম্পরের সহিত ব্যবহারেই তাহাদের সত্তা প্রকাশ পায়। আমাদের কাছে যেগুলি বস্তুর গুণধর্ম বলিয়া লাগে, সেগুলি পরম্পরের সহিত বস্তুর কি রকম সম্বন্ধ আছে, তাহাই প্রকাশ করে মাত্র। ইহাতে বাহ্য (external) সম্বন্ধ না মানিয়া আভ্যন্তরিক (internal) সম্বন্ধই মানিতে হয়।

ইহারই ঠিক বিপরীত মত নিয়মের দ্বিতীয় কল্পনাতে পাওয়া যায়। সেমতে সম্বন্ধকে বাহ্য বলিয়াই মানা হয়। সম্বন্ধ হইলে বা অসম্বন্ধ থাকিলে বস্তুর কোন পরিবর্তন হয় না। অতঃ কোন পদার্থের সঙ্গে সম্বন্ধ ব্যতিরেকেও বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারা যায়। নিয়ম বাহিরের থেকে বস্তুর উপর চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে (imposed) মাত্র। (একাজ ভগবানই করিয়াছেন)।

তৃতীয় মতে নিয়ম শুধু সংক্ষিপ্ত বিবৃতি (description) মাত্র। পর পর যে সব বস্তু দেখিয়া গেলাম, তাহাতে প্রত্যেকের মধ্যে বিদ্যমান কোন রকমের একাকার গঠন দেখিতে পাইলাম এবং তাহাকেই নিয়ম বলিতেছি তাহা নহে। নিয়ম বলিয়া কোন পদার্থ বস্তুর ভিতরেও নাই, বাহির হইতেও চাপাইয়া দেওয়া হয় নাই। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবৃতিই নিয়ম।

অতি আধুনিককালে নিয়মকে, শুধু বিবৃতি নয়, ব্যাবহারিক ব্যাখ্যা (conventional interpretation) বলিয়া ধরা হয়। ইহাই নিয়মের চতুর্থ কল্পনা। অনেক সময় আমরা জাগতিক কোন ঘটনাবলীর কথা না ভাবিয়াই বুদ্ধিবৃত্তির চালনা দ্বারা (যথা গণিত শাস্ত্রে) নানা রকমের কল্পনার কাঠামো (ideal constructions) রচনা করিয়া থাকি। পরে দেখা যায় যে, ঐ গুলির দ্বারা প্রাকৃতিক ঘটনাবলী বেশ পরিক্ষার ভাবে বুঝিতে বুঝাইতে বা ব্যক্ত করিতে পারা যায়। প্রাকৃতিক তথ্য প্রকাশ করিবার যে বিশেষ কোন নির্দিষ্ট রূপ আছে, তাহা নহে। একই কথা যেমন খুসী না হইলেও, নানাভাবে ব্যক্ত করিতে পারা যায়। এখন যদি বিশেষ কোন ভাবে (কোন নিয়মের দ্বারা) তাহা ব্যক্ত করা হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে সাময়িক চাল (convention) অনুসারে আমাদের মনোযোগ ঐ বিশিষ্ট প্রকারের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহার মূলে আর কোন বস্তুগত অর্থ নিহিত নাই।

হোয়াইটহেড দেখাইয়াছেন, নিয়মের কল্পনার সঙ্গে বিশ্ব সম্বন্ধেও আমাদের ধারণা বদলাইয়াছে।

আজকালকার গণিতসম্মত পদার্থ বিজ্ঞান (mathematical physics) প্লেটোর মতের খুব অনুকূল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দেশকালের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে বস্তু-বিষয়ে আমাদের যে কল্পনা হইয়াছে, তাহার আভাস প্লেটোতেও পাওয়া যায়। বিশ্বের সব পদার্থই যে পরস্পর-সাপেক্ষ, একে আশ্রয় সহিত সম্বন্ধ হইয়া রহিয়াছে, সে কথা প্লেটোর সর্বসাধারণের (Receptacle) কল্পাতেও পাওয়া যায়। দার্শনিক বিচার ব্যতীত এই সমস্তের স্থির নিশ্চয় হইতে পারে না। বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে যাহাকে নিতাস্ত নিশ্চিত

বলিয়া লাগে, সূক্ষ্ম বিচারে তাহাকে নানা অনিশ্চিততা ও অস্পষ্টতার আবরণে প্রচ্ছন্ন বলিয়া মনে হয়। কোন বিষয়ের চরমকথা যে বিজ্ঞানের হাতে নাই, সে কথা বুঝাইয়া দেওয়াও দর্শনের একটা কাজ।

ধর্মেরও একটা দার্শনিক দিক আছে। জগতের সঙ্গে ভগবানের কি সম্বন্ধ, মানবাত্মার বহুত্বের সঙ্গে বিশ্বের ঐক্যের কি করিয়া সামঞ্জস্য হয়, এই সব কথার বিচারে দর্শনের আলোচনা করা দরকার। এই সব কথার সম্ভোদ্য-জনক মীমাংসা করিতে হইলে, দেখাইতে হইবে যে জগতের জগৎ ভগবানের, এবং ভগবানের জগৎ জগতের দরকার আছে। প্লেটো যেমন বুঝিয়াছিলেন, আমাদেরও বুঝিতে হইবে, যে সংসার চালনায় ভগবানের যেটুকু পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা আদর্শের মহিমাতেই পাওয়া যায়, ভৌতিক শক্তিতে নয়। ভগবানের মধ্যে যে সব আদর্শ (ideal) বিद्यমান রহিয়াছে, সেগুলিই, জোর করিয়া নয়, কিন্তু নিজের মহিমায়, যেন বুঝাইয়াই (persuasion), স্বষ্টিকে নূতনভাবে উন্নতির পথে লইয়া যাইতেছে।

তৃতীয় ভাগ

পুস্তকের তৃতীয় ভাগে হোয়াইটহেড তাঁহার দর্শনের কথা বলিয়াছেন। এই কথাগুলি বুঝিতে হইলে তাঁহার দর্শনের গোড়ার মোটামুটি কয়েকটা কথা জানা আবশ্যক। সবচেয়ে মুখ্য কথা হইয়াছে এই যে, যাহা কিছু আছে তাহাই গতিশীল। সবই চলন্ত। কিছুই দাঁড়াইয়া নাই। এই অবিরত সার্ববৈভৌম চলা বা নিখিল ক্রিয়াই হোয়াইটহেডীয় দর্শনের মূলতত্ত্ব। ব্যর্গ-সৌর দর্শনেও এই চলন্ত ক্রিয়ার কথা মুখ্যভাবে আছে; কিন্তু সে ক্রিয়াকে বিশ্লেষণ করিতে পারা যায় না এবং তাহাতে যেন কিছুই গঠিত হইয়া উঠে না। হোয়াইটহেডের সে রকম মত নয়। হোয়াইটহেড যে নিখিল ক্রিয়াকে বিশ্বের মূলতত্ত্ব বলিয়া মানেন, তাহাতে সর্বদাই কিছু না কিছু গড়িয়া উঠিতেছে এবং আবার ধ্বংস হইয়া যাইতেছে। যাহা কিছু বাস্তবিক আছে তাহাকে সক্রিয় বর্তমান বস্তু (actual entity) বলা যাক। এই অবিচ্ছেদ্য ক্রিয়ার দুইটা দিক আছে। প্রথমতঃ ক্রিয়াতে একটা বস্তু গঠিত হইয়া উঠিতেছে এবং আপন পূর্বতার দিকে যাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ এই বর্তমান বস্তুটি আপন

পূর্ণতালাভ করিয়া ধ্বংস হইয়া যাইতেছে। ক্রিয়াতে যেন দুইটা টান রহিয়াছে, একটানে বস্তু “আছে”-র দিকে আসে এবং অন্য টানে “নাই”-র দিকে যায়। কিন্তু ধ্বংস হইয়া কোন বস্তু একেবারে “নাই” হইয়া যায় না, অন্য কোন বর্তমান বস্তু গঠনের উপাদান হইয়া উঠে মাত্র। একেবারে “নাই” হইতে যেমন কখন কিছু আসে না, তেমনি কিছুই একেবারে “নাই” হইয়া যায় না। বর্তমান বস্তু যখন অতীত হইয়া যায়, তখন তার স্বকীয় সত্তা নষ্ট হইল বলিয়া এক অর্থে সে মরিয়া গেল বলিতে পারা যায় কিন্তু আরেক অর্থে সে মরিয়া অমরত্ব লাভ করিল ইহাও বলিতে হইবে। কেন না সে একেবারে নাই হইয়া গেল না, উপাদানরূপে অন্যবস্তুর অঙ্গীভূত হইয়া রহিল। এই রকম গড়াভাঙার কাজ অক্ষুরন্তু ভাবে চলিয়াছে।

এক বর্তমান বস্তু অন্য এক বর্তমান বস্তু হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, এবং যখন এক বর্তমান বস্তু ধ্বংস হইয়া গেল তখন ঠিক তেমনভাবে সে আর কখনও আসিবে না। কিন্তু আমরা আর এক রকম পদার্থ দেখিতে পাই, সেগুলি সব সময়ই এক রকম থাকে। হিমালয় পর্বত ধ্বংস হইয়া যাইতে পারে, কিন্তু সামান্য মাটির গোলকের গোলাকৃতি সব সময়ই এক থাকিবে। এই বস্তুটী ভাঙিয়া যাইতে পারে, কিন্তু সেই একই গোলাকৃতি অন্য বস্তুতে দেখিতে পাওয়া যাইবে। গোলাকার সব বস্তু নষ্ট হইয়া গেলেও, যখনই কোন গোল বস্তুর সৃষ্টি হইবে, তখনই সেই একই গোলাকৃতি আবার দেখা দিবে। এই রকম শাদা, কাল, গোল, লম্বা প্রভৃতি একার্থক পদার্থকে নিত্য বিষয় (eternal objects) বলা যাইতে পারে। বর্তমান বস্তুর যেমন নির্দিষ্ট দেশ কাল রহিয়াছে, নিত্য বিষয়ের তেমন কিছু নাই। বর্তমান বস্তু নিত্য বিষয়ের সহিত মিলিত হইয়াই নির্দিষ্ট রূপ লাভ করে।

একবস্তু অন্য বস্তুর সহিত অসম্বন্ধ হইয়া নাই। কিন্তু সম্বন্ধ কি করিয়া হয়? যখনই আমি কোন বস্তু অনুভব করি, তখনই সেই বস্তু আমার সঙ্গে সম্বন্ধ হয়। কিছুতেই যদি কোন বস্তুর অনুভূতি আমাতে না হয়, তবে সে বস্তু আমার সঙ্গে সম্বন্ধ বলিয়া বলা যাইতে পারে না। এই অনুভূতির (feeling) দ্বারাই এক বস্তু অন্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ বা সংস্পর্শ হয় বুঝিতে হইবে। অনুভূতি বলিতে জ্ঞান বুঝিতে হইবেনা। আমাদের অনুভূতিতে

অনেক সময় জ্ঞান থাকে বটে, কিন্তু সব সময় থাকে না এবং উদ্ভিদাদির কিস্মি অণু পরমাণুর কখনই জ্ঞান আছে বলিয়া বলা যায় না। কিন্তু অনুভব সকলেরই রহিয়াছে। বাস্তবিক অনুভূতি ব্যতিরেকে কোন সত্তার কল্পনাই করা যায় না। যে কোন বস্তুর কথা ভাবিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে তাহার উপর অণু কোন না কোন বস্তুর ক্রিয়া সর্বদাই হইতেছে। ইহাই তাহার অনুভব। এক কথায় অনুভূতিই বর্তমানত্বের অর্থ বলিলেও চলে।

যখন কোন বস্তু বর্তমান অবস্থায় থাকে, তখন সে তার পূর্ববক্ষণবর্তী বস্তুকে অনুভব করে। কিন্তু যখন সে অতীত হইয়া যায়, তখন তাহার নিজের অনুভব না থাকিলেও সে তাহার পরবর্তী বর্তমান বস্তুর অনুভবের বিষয় হয়। প্রত্যেক বস্তুতেই অণু বস্তুর অনুভব রহিয়াছে। কোন বস্তুই ঠিক আপনাতে আবদ্ধ নাই। এক বস্তুর সত্তা অনুভূতির ভিতর দিয়া অণু বস্তুর সত্তাতে প্রবিষ্ট হইয়া আছে। ইহাকেই হোয়াইটহেড আপেক্ষিকতার নিয়ম (law of relativity) বলেন।

এই সব প্রাথমিক কথা মনে রাখিয়া এখন হোয়াইটহেড দর্শন-সম্বন্ধে এই পুস্তকে কি বলিয়াছেন, তাহা বুঝিবার চেষ্টা করা যাক। যাহাকে আমরা ‘বর্তমান বস্তু’ (actual entity) বলিয়াছি, তাহাকে ‘অনুভবক্ষণ’ (occasion of experience)ও বলিতে পারা যায়। ক্ষণ বলিতে শুধু কাল মাত্র বুঝিতে হইবে না। দেশ ও কাল সম্বন্ধে আজকাল বিশেষজ্ঞদের যে ধারণা হইয়াছে, তাহাতে দেশকে কাল হইতে এবং কালকে দেশ হইতে পৃথক করিতে বা পৃথকভাবে বুঝিতে পারা যায় না। দেশ কাল মিলিয়াই এক বাস্তব পদার্থ। যাহা কালগত, তাহা দেশগতও বটে। এক দৃষ্টিতে যাহাকে ক্ষণ বলা হইল, তাহাকেই অণু দৃষ্টিতে অণু বলাও যাইতে পারে। তবে দেশ কাল হইতে আমরা অনুভবক্ষণ বা বর্তমান বস্তু পাইনা। অনুভবক্ষণই মৌলিক বস্তু ; তাহা হইতেই আমরা দেশ কালের কল্পনা রচনা করিয়া থাকি।

এই অনুভবক্ষণ কি দিয়া গঠিত ? বিষয় ও বিষয়ী দিয়াই অনুভব গঠিত ; কিন্তু বিষয়ী ও বিষয়কে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাবে বুঝিতে হইবে না। কেননা অনুভব জ্ঞানমূলক (cognitive) নহে, ভাবনামূলক (emotional)

মাত্র। অত্যন্ত গোড়ার কথা এক বস্তু অণু বস্তুকে কি রকম জানিল, তাহা নহে। এক বস্তুর কাছে অণু বস্তু কি রকম লাগিল। এক বস্তুর উপর অণু বস্তু কি রকম ভাবনা বা সংস্কার জন্মাইল, ইহাই প্রধান কথা। এই বিশেষ জ্ঞান শুধু মুষ্টিমেয় কয়েকটি প্রাণীতে মাঝে মাঝে দেখা যায় মাত্র।

অনুভব ক্ষণকেই যখন বিষয়-সম্পর্কে তাহার বিশিষ্ট ক্রিয়ার সহিত ভাবিয়া থাকি, তখন তাহাকে বিষয়-রূপে পাই। এই বিশিষ্ট ক্রিয়া অনুভব বা ভাবনা ছাড়া আর কিছুই নয়। সে-ই বিষয়, যে এ ভাবনা বা অনুভব কোন বিষয়ীতে উৎপাদন করে। ফলে এই হইল যে, বিষয় হইতেই বিষয়ীর সৃষ্টি হয়। সার্বভৌম চলার অগ্রসর হইবার তাড়নায়, যে এই মুহূর্ত্তে বিষয়ী ছিল, সে-ই অনুভূতির পূর্ণতা লাভ করিয়া বিষয়রূপে পরিণত হয়, তাহার পরবর্ত্তী বিষয়ীকে সৃষ্টি করে এবং তাহার অনুভূতির বিষয় হয়। বিষয়ীই জড়তা লাভ করিয়া বিষয়রূপে পরিণত হয়। বিষয় পুরাতন পদার্থ। নূতন হইয়া যাহা আসে, তাহা বিষয়ী। বিষয়ীতেই সৃষ্টির নবীনতা প্রকাশ পায়।

এক অনুভবেরই সীমাহীন অন্তহীন স্রোত চলিয়াছে বলিয়াও ভাবিতে পারা যায়; ইহাতে অনুভবক্ষণের ব্যক্তিত্ব বা ঐক্য কি করিয়া আসে? ভাবনার বিশেষ ঐক্য হইতেই অনুভবক্ষণের ব্যক্তিত্ব বুঝিতে হয়। অনুভবের প্রবাহ চলিয়াছে বটে, এবং তাহাতে কোথাও কোন রকমের বিচ্ছিন্নতা পাওয়া যায় না, ইহাও সত্য, তবুও ইহার মাঝে আপেক্ষিকভাবে ব্যক্তিগত পূর্ণতা রহিয়াছে; তাহাতেই আমরা অনুভবক্ষণের সৃষ্টি ও ধ্বংস বুঝিতে পারি।

হোয়াইটহেড বলেন, আমরা যে প্রত্যক্ষকে ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সহিত এক বলিয়া বুঝি তাহা খুবই ভ্রমাত্মক। শুধু ইন্দ্রিয়জ্ঞানে যাহা পাই, তাহাতে ভূত ভবিষ্যতের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। কিন্তু অতীত যে বর্ত্তমানে আসিয়া ভবিষ্যতের দিকে চলিয়াছে, তাহাও প্রত্যক্ষে পাই। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাহা বুঝিবার নয়, স্মৃতির আমাদের অতীন্দ্রিয় অথবা নিরীন্দ্রিয় (non-sensuous) প্রত্যক্ষ রহিয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। এই নিরীন্দ্রিয় প্রত্যক্ষের উদাহরণ স্বরূপ আমাদের নিজের সম্বন্ধে অব্যবহিত পূর্ব্বক্ষণের জ্ঞানের কথা বলা যাইতে পারে। এই জ্ঞান আছে বলিয়াই স্মৃতি ও ব্যক্তিগত মাহাত্ম্যের জ্ঞান সম্ভবপর হইয়া থাকে।

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পরস্পরের মাঝে মিশিয়া রহিয়াছে। এক অস্ত্রের মধ্যে অস্ত্রনিহিত আছে। প্রত্যেক অনুভবক্ষণই আপনার ব্যক্তিগত পূর্ণতা লাভের পর পরবর্তী অনুভবক্ষণে বিষয়রূপে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে অতীত ও বর্তমান ভবিষ্যতের মাঝে কি রকম থাকে বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু ভবিষ্যৎও অতীতের মাঝে কি করিয়া থাকে? অত্যন্ত হৃদুর ভবিষ্যতের কথা না ভাবিয়া অদূর ভবিষ্যতের কথা বিবেচনা করিলেই ইহা বুঝিতে পারা যাইবে। আমাদের একেবারে অব্যবহিত ভবিষ্যৎ যে কি, তাহা আমরা এখনই অনুভব করিতে পারি। আর ভবিষ্যৎ যখন অতীত ও বর্তমান ইহিতে উঠিয়া আসিতেছে, তখন বর্তমানে বা অতীতে যে ভবিষ্যৎ একবারে কিছুই নাই, একথা বলিতে পারা যায় না। বর্তমান বা অতীতের মাঝে ভবিষ্যৎ সশরীরে বিদ্যমান না থাকিলেও তাহার পূর্বাভাস (anticipation) নিশ্চয়ই রহিয়াছে। বিশেষতঃ ভবিষ্যৎকে গাড়িয়া তোলা যখন অতীত ও বর্তমানের কাজ, তখন, এক দৃষ্টিতে যেমন কার্য্য কারণের মাঝে আছে বলিতে হয়, তেমনি ভবিষ্যৎও বর্তমান এবং অতীতের মাঝে রহিয়াছে বলিতে হইবে।

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পরস্পরের মধ্যে রহিয়াছে বলিয়া না হয় বোঝা গেল, কিন্তু সমকালীন (contemporary) 'বর্তমান বস্তু' পরস্পরের মধ্যে কি রকমে রহিয়াছে? ভূত ভবিষ্যতের মাঝে কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাহার পরস্পরের মাঝে আছে বলিতে পারা যায়। কিন্তু তাহাদিগকেই সমকালীন বলা হয়, যাহাদের মধ্যে কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ নাই। ইহার পরস্পরের মধ্যে কি করিয়া থাকিবে? হোয়াইটহেড স্বীকার করেন যে সমকালীন বস্তু সাক্ষাৎ ভাবে পরস্পরের মধ্যে নাই। কিন্তু তাহারাও পরোক্ষভাবে পরস্পরের মধ্যে রহিয়াছে। সমকালীন বস্তুর অতীত এক। এবং বর্তমান যখন অতীতেও থাকে, তখন সমকালীন বস্তুও পরস্পরের অতীতে রহিয়াছে একথা বলিতে পারা যায়। আর অতীত যখন বর্তমানে আছে, তখন সমকালীন বস্তুই অতীতের ভিতর দিয়া পরস্পরের মধ্যে রহিয়াছে একথাও বলিতে পারা যাইবে। এই রকম বিশ্বের যাবতীয় বস্তু একে অস্ত্রের মধ্যে রহিয়াছে বলিয়া বিশ্বের এক মহান অখণ্ড শরীরের (organic whole) কথা আমরা ভাবিতে পারি।

তাহারপর হোয়াইটহেড দেখাইয়াছেন, বহু বর্তমান বস্তু বা অনুভবক্ষণ মিলিত হইয়া কি করিয়া নানা 'সংঘ' (nexus) ও 'সমাজের' (society) সৃষ্টি করে। কি করিয়া এক বস্তু অশ্রু বস্তুতে অন্তর্নিবিষ্ট (immanent) হইয়া থাকে। তাহা এই মাত্র বলা হইয়াছে। একরাশি (set) বস্তু যদি পরস্পরের মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে, তবে তাহারা সংঘবদ্ধ হইয়া আছে বুঝিতে হইবে। আমাদের অনুভূতিতে সংঘের বিভিন্ন বস্তু এক রকম কাজ করে বলিয়াই তাহারা এক সংঘে আছে বলিয়া বলা হয়। শুদ্ধ দৈশিক সংঘের (spatial nexus) সব অবয়বই সমকালীন; তাহাদের মধ্যে পৌর্বাপর্য্য নাই। শুদ্ধ কালিক সংঘের (temporal nexus) কোন অবয়বই সমকালীন নয়।

কোন সংঘের প্রত্যেক অবয়বের যদি একটি সাধারণ রূপ থাকে এবং সেই সাধারণ রূপ যদি ঐ সংঘে জন্মাইতেই ঐ অবয়বের আসিয়া থাকে, তবে ঐ সংঘকে সমাজ বলে। শুধু সমকালীন বস্তু বা ব্যক্তি নিয়া সমাজ গঠিত হয় না। সমাজের পূর্বাপর ব্যবস্থা থাকে। যে সব অনুভবক্ষণ নিয়া আমাদের মানসিক জীবন গঠিত, তাহাও একটি সমাজ বিশেষ। ঘট-পটাদিও এক একটি বৃহৎ সমাজ। এক সমাজের ভিতর অশ্রু সমাজ থাকিতে পারে। এই রকম সমাজের ভিতর সমাজ তাহার ভিতরে অশ্রু সমাজ এই রকম অসংখ্য ভাবে রহিয়াছে। এই যে মানব শরীর, ইহাও একটি প্রকাণ্ড সমাজ বিশেষ। এই সমাজের অন্তর্গত রক্ত, মাংস, অস্থি-সমাজ রহিয়াছে। তার ভিতরে জীবাণুর সমাজ রহিয়াছে। তার ভিতরে আবার অণু পরমাণুর সমাজ রহিয়াছে। এই গুলি দৈশিক ভাবে বুঝিতে হইবে না। শরীরটা শুধু দেশ-বিশেষ নয়, ইহা কালেও রহিয়াছে। স্মৃতির কালিক ভাবেও এই সমাজ-রাশিকে বুঝিতে হইবে। আপাত দৃষ্টিতে যাহাকে একটি ক্ষুদ্র জড় বস্তু বলিয়া মনে হয়, তাহাকে বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক দৃষ্টিতে এক বিপুল অনুসংঘের পরিমিত সময়ব্যাপী জীবনের ইতিহাস বলিলেও চলে।

ইহার পরে গ্রন্থকার 'আভাস' ও 'সত্তার' (appearance and reality) কথা বলিয়াছেন। আভাসের স্বরূপ বুঝিতে হইলে বর্তমান বস্তু ও অনুভূতি সম্বন্ধে আরো দুই একটি কথা এখানে জানা দরকার। প্রত্যেক

বস্তুরই দুইটা দিক আছে। একটা ভৌতিক (physical) আরেকটা অভৌতিক (mental)। বস্তুর স্বরূপ তাহার অনুভূতিতেই প্রকাশ পায়। সুতরাং বস্তুর ভৌতিক ও অভৌতিক দিক তাহার ভৌতিক অনুভূতি (physical feeling) ও অভৌতিক অনুভূতিতে (conceptual feeling) প্রকাশ পায়। কোন ব্যক্তি যদি আমাকে চপেটাঘাত করে, তাহা হইলে আমি গণ্ড দেশে শুধু তাহার হস্তেরই স্পর্শ অনুভব করি তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধ ও অপমানও বোধ করিয়া থাকি। কিন্তু ভৌতিক অনুভূতিতে শুধু স্পর্শই আসিতে পারে, ইহার ফলে যে ক্রোধ বা অপমানবোধ জন্মিল, আমার আভৌতিক অনুভূতিই তাহার কারণ। ভৌতিক অনুভূতির ফলে হস্তের উষ্ণতা গণ্ডদেশে সংক্রামিত হইয়াছিল মাত্র। সুতরাং দেখা গেল ভৌতিক অনুভূতিতে এক বর্তমান বস্তু অপর বর্তমান বস্তুতে অনুভূত হয় এবং যখন কোন বস্তু এই রকমভাবে অনুভূত হয়, তখন একের অনুভূতির পুনরাবৃত্তি অন্য বস্তুতে হইয়া থাকে। উপরের দৃষ্টান্তে ভৌতিক অনুভূতির ফলে হস্তের উষ্ণতা (অনুভূতি) গণ্ডে পুনরাবৃত্ত হইল মাত্র। যে অনুভূতিতে নিত্য বিষয় অনুভূত হয় তাহাকে অভৌতিক অনুভূতি বলে। নিত্য বিষয় কোন বর্তমান বস্তু নয়। আমরা কল্পনাতেও যে সব বিষয় পাই, তাহাকেও নিত্য বিষয় বলিতে হয় কেননা তাহা বর্তমান জগতের কোন বস্তু নয়, অথচ যে কোন সময়ে তাহারা আবির্ভূত হইতে পারে। উপরের দৃষ্টান্তে ক্রোধ বা অপমান-বোধের মূলে অনেকটা অভৌতিক অনুভূতির কাজ রহিয়াছে। প্রত্যেক বস্তুর যেমন ভৌতিক অনুভূতি আছে, তেমনি অভৌতিক অনুভূতিও আছে। প্রত্যেক অনুভবক্ষণ তার পূর্ববর্তী ক্ষণের পুনরাবৃত্তি মাত্র নহে। অনেকটা পুনরাবৃত্তি বটে, তাহাই ভৌতিক অনুভূতির লক্ষণ। কিন্তু কিয়ৎপরিমাণে আবার একেবারে নূতনও বটে, ইহাই অভৌতিক অনুভূতির লক্ষণ। যে কোন মুহূর্তে বিশ্ব তাহার পূর্ববর্তী মুহূর্তের অনেকটা অনুরূপ। কিন্তু অনেকটা নূতনও বটে। এই নবীনতা অভৌতিক অনুভূতির ফলেই আসিয়া থাকে। প্রত্যেক অণুতে যেন এক প্রকারের কল্পনাশক্তি রহিয়াছে, যাহাতে সে আগেকার অবস্থার শুধু পুনরাবৃত্তি না করিয়া নূতন অবস্থা লাভ করে, নূতন পথে চলিতে পারে। ইহাই তাহার অভৌতিক অনুভূতি। এর

ফলেই পরে জীবন, মন ও জ্ঞানের উদয় হয়। নবীনতা বা স্বাভাবিক এই এসবের প্রাণ।

সমস্ত বর্তমান বস্তুই ভৌতিক অনুভূতিতে আসিতে পারে। সমস্তের মূলেই ভৌতিক অনুভূতি আছে। কিন্তু যাহা পূর্ববর্তী তাহাই ভৌতিক অনুভূতিতে অনুভব করিতে পায় যায়। ভৌতিক অনুভূতি অনেকটা কার্য-কারণ সম্বন্ধের নামাস্তর মাত্র। ভৌতিক অনুভূতির সঙ্গে অভৌতিক অনুভূতি মিলাইয়া আমরা অতীতকে বর্তমান বলিয়া দেখিয়া থাকি। ইহাই আভাস। ক্রিষ্ণপুংক্ষণ পূর্ববর্তী টেবিল আমরা ভৌতিক অনুভূতিতে পাই এবং তাহাই অভৌতিক অনুভূতির সহিত মিলিত হইয়া আমাদের বর্তমান টেবিলের 'আভাস' প্রদান করে। এই আভাসের ফলে বস্তুর সহিত ব্যবহার করা আমাদের পক্ষে সহজ হইয়াছে। কেননা যাহা বাস্তবে বহু ও জটিল, তাহা আভাসে এক ও সরল হইয়া আমাদের অনুভবে আসে। আমরা জানি টেবিল একটা প্রকাণ্ড সমাজ-বিশেষ; কিন্তু তাহার বহু অবয়ব ও জটিল গঠন আমাদের আভাসিক জ্ঞানে মোটেই উদয় হয় না। আমরা সোজা এক টেবিল বলিয়াই আভাসে পাই।

এই ভাগের শেষ পরিচ্ছেদে দার্শনিক প্রক্রিয়ার (philosophic method) কথা আলোচিত হইয়াছে। তাহাতে হোয়াইটহেড আধুনিক দর্শনের দুইটা ভুল দেখাইয়াছেন। প্রথমটা এই যে, আমরা মনে করিয়া থাকি পাঁচ ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই আমরা বাহ্য জগতের জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে সমস্ত দেহ দিয়াই আমরা বিশ্বকে অনুভব করি। দ্বিতীয় ভুল এই যে, আমরা ভাবি, অনুভূতির স্বরূপ শুধু অন্তর্নিরীক্ষণ (introspection) দ্বারাই আমরা বুঝিতে পারি। যে সব অনুভূতি সজ্ঞানে হয়, তাহাই অন্তর্নিরীক্ষণ দ্বারা পাওয়া যাইতে পারে; তাহা অতি সামান্য মাত্র। আমাদের বোঝা উচিত, আমাদের অনুভূতি অতি নিবিড় ভাবে সমস্ত শরীর হইতে উঠিতেছে। ইহার ক্ষণেই এত সহজে আমরা আমাদের নিজকে শরীরের সঙ্গে একীভূত বলিয়া মনে করি।

চতুর্থ ভাগ

গ্রন্থের শেষভাগে সত্য, সৌন্দর্য্য, শাস্তি প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে ।

কোন আভাস যখন বাস্তবের অনুযায়ী হয়, তখন তাহাকে সত্য বলা যায় । সাধারণভাবে বলা যাইতে পারে, যদি দুইটি বিষয় এমন হয় যে, তাহারা একটা অন্তর্ভুক্তির অঙ্গভূত না হইলেও তাহাদের মধ্যে আকারের ঐক্য রহিয়াছে, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে সেই সম্বন্ধ আছে, যাহাকে আমরা সত্য বলিয়া অভিহিত করি । এখানে বলা হইল, যে কোন দুই বিষয়ের মধ্যেই সত্যের সম্বন্ধ থাকিতে পারে ; কিন্তু কার্যতঃ আমরা বাস্তবের সঙ্গে আভাসের সম্বন্ধ-বিশেষকেই সত্য বলিয়া ধরিয়া থাকি ।

আমরা সাধারণতঃ কোন কথা বা প্রতিজ্ঞা (proposition) অথবা প্রত্যক্ষজ্ঞানের (perception) সম্পর্কে সত্য মিথ্যার কথা ভাবিয়া থাকি । ‘প্রতিজ্ঞা’ সম্বন্ধে হোয়াইটহেডের মত অন্যান্য তार्কিকদের মত হইতে অনেকটা ভিন্ন । সে সবার আলোচনা এখানে সম্ভবপর নয় । তবে মোটামুটি এই বলিতে পারা যায় যে হোয়াইটহেডের মতে কোন বর্তমান বস্তুই প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য (subject) হয় এবং কোন নিত্য বিষয় প্রতিজ্ঞার ‘বিধেয়’ (predicate) হইয়া থাকে । যে নিত্য বিষয়টি প্রতিজ্ঞার বিধেয়, তাহার দৃষ্টান্ত (instance) রূপে যদি উদ্দেশ্যকে গ্রহণ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে প্রতিজ্ঞা সত্য হয় ।

প্রত্যক্ষ জ্ঞানে, হোয়াইটহেডের মতে, আমরা শরীরে যাহা অনুভব করিয়া থাকি, তাহাই সমকালীন বাহ্যদেশে আরোপ করিয়া থাকি । ইহাতেই আভাসের সৃষ্টি হয় । কিন্তু যাহা আমরা আভাসে পাই, তাহা কি বাহ্য-দেশের গঠনে বা উপাদানে কোন রকমে নিহিত আছে ? হোয়াইটহেড বলেন, এই রকম আছে বলিয়া মনে করিবার বিশেষ কোন কারণ নাই । কিন্তু আভাসে যাহা আছে, তাহা যদি বাস্তবে না থাকে, তবে আভাস বাস্তবের অনুযায়ী কি করিয়া হয় ? এই কথার আলোচনায় সৌন্দর্য্যের কথা উঠে ।

যখন প্রত্যেক অবয়ব অবয়বাস্তরের উপযোগী (adapted) হইয়া উঠে, তখনই সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই । উপযোগী হওয়ার অর্থই কোন উদ্দেশ্যের

উপযোগী হওয়া। এখানে এক অঙ্গের উপযোগী হওয়ার অর্থ কি? একের অনুভূতিতে যদি অপরের অনুভূতি লোপ পাইয়া বা ম্লান হইয়া না যায়, তাহা হইলেই তাহার পরস্পরের উপযোগী হইল বুলিতে হইবে। যখন শুধু অবয়ব নিয়া কথা, তখন আমরা গৌণ অর্থে সৌন্দর্য পাই। বিভিন্ন অবয়বের বিভিন্ন অনুভূতি হইতে পূর্ণাবয়বীরও এক অনুভূতি আমাদের হইয়া থাকে। পূর্ণাবয়বীর এক অনুভূতি দ্বারা যদি বিভিন্ন অবয়বের বিভিন্ন অনুভূতি স্পষ্ট ও গভীরতর হইয়া উঠে এবং সেই রকম যদি বিভিন্ন অবয়বের বিভিন্ন অনুভূতির দ্বারা পূর্ণাবয়বীর এক অনুভূতি স্পষ্ট ও গভীরতর হইয়া উঠে তাহা সকলেই মুখ্য অর্থে আমরা, সৌন্দর্য পাই। পরস্পরের সহিত মিল বা সামঞ্জস্যই (harmony) সৌন্দর্যের প্রাণ।

সৌন্দর্য সত্য হইতেও ব্যাপক ও গোড়ার কথা। সত্য শুধু বাস্তবের সহিত আভাসের সম্বন্ধেই পর্যাবসিত। কিন্তু সৌন্দর্য বাস্তবের নানা অংশের পরস্পর সম্বন্ধ, আভাসের নানা অংশের পরস্পর সম্বন্ধ এবং বাস্তবের সহিত আভাসের সম্বন্ধ এই সকলের সঙ্গেই সংশ্লিষ্ট। সত্যের অণু প্রয়োজনও থাকিতে পারে। কিন্তু সৌন্দর্যানুভূতির অণু কোন প্রয়োজন নাই; ইহা এক প্রকারের পরমার্থ বলিলেও চলে। কিন্তু সৌন্দর্যের জ্ঞান সত্যেরও আবশ্যক আছে; এ সত্য ততটা বৌদ্ধিক নয়, যতটা আনুভূতিক। যে সত্যে সৌন্দর্য নাই, তাহা অতি তুচ্ছ। যে সৌন্দর্যে সত্য নাই, তাহা অত্যন্ত হালকা। তাই আভাসের নিজের সৌন্দর্য থাকিলেও, তাহা বাস্তবানুযায়ী না হইলে সেই সৌন্দর্যের গভীরতা বা গাভীর্য বা বিরাটত্ব (massiveness) থাকে না। (আভাসিক সৌন্দর্যের গভীরতা দিয়াই কি আভাসের বাস্তবানুযায়িত্বরূপ সত্যতা বুলিতে হইবে?)

হোয়াইটহেডের মতে যে সমাজে সত্য, সৌন্দর্য, কলা, উদ্ভাবনী-চেষ্টা (adventure) ও শান্তি, এই পাঁচটি গুণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকেই সভ্য বলা যায়। জগতে কিছুই যখন স্থির হইয়া নাই, সমস্ত বস্তুই যখন চলন্ত, তখন সভ্যতা কখনই স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। ইহা ক্রমশঃ উন্নতির দিকে যাইবে, অথবা অবনতির দিকে যাইবে।

যাহা কিছু ঘটে, তাহাই অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। যাহা কিছু সম্ভবপর, তাহাই

ঘটে না। কোন স্থলবিশেষে হাজার বস্তু সম্ভবপর হইলেও এক বস্তুই অশ্ব
সবকে ঘটিতে না দিয়া বাস্তবে ঘটিয়া থাকে। যেখানে যাহা ঘটে, সেখানে
অশ্ব অনেক কিছু হইতে পারিত, এবং তাহাদের সম্ভাবনা সর্বদাই থাকে।
সুতরাং যেখানে কোন রকমের সভ্যতা দেখিতে পাওয়া যায়, সেখানে অশ্ব
অনেক রকমেরও সম্ভাবনা থাকে। যাহা সম্ভবপর, তাহা বাস্তবে পরিণত
করাই সৃষ্টির উদ্দেশ্য। একই রকমের সভ্যতার যদি বারবার পুনরাবৃত্তি
হইতে থাকে, তবে তাহা প্রথমে যতই ভাল হউক না কেন, আস্তে আস্তে
সব সরসতা হারাইয়া বিরক্তিকর ও অর্থহীন হইয়া দাঁড়ায়। কোন সভ্যতার
সজীবতা রক্ষা করিতে হইলে তার মাঝে উদ্ভাবনী-চেষ্টার বীজ থাকা চাই।
নূতন কিছু সৃষ্টি করিবার, নূতন পথে চলিবার, সামর্থ্য না থাকিলে কোন
সভ্যতাকেই বাঁচাইয়া রাখা যায় না। শিল্পকলাও সভ্যতার এক বিশেষ
অঙ্গ। কিন্তু এই সব থাকিলেও যদি শাস্তি না থাকে, তবে সভ্যতার পূর্ণতা-
লাভ হয় না। শাস্তির অশুভূতি গভীর তাত্ত্বিক দৃষ্টি (metaphysical
insight) হইতে আসে। এই তাত্ত্বিক দৃষ্টি কথায় প্রকাশ করিবার
ব্যাবহারিক জ্ঞানের মত নয়। ইহা এক রকমের অসীমের উপলব্ধি, যাহাতে
আমাদের ব্যক্তিগত দাবী-দাওয়া চূপ হইয়া যায়, এবং বিশ্বের অন্তরে যে
নানা বিরোধের উপরেও সামঞ্জস্য বিরাজমান রহিয়াছে, তারই অশুভূতি
আমাদের প্রাণে আসে।

এই গ্রন্থে হোয়াইটহেড নানা গূঢ় ও সূক্ষ্মতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন।
সুগুণি শুধু তাঁহার পুস্তক মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা
যাইবে। হোয়াইটহেডের বক্তব্য ইংরেজীতেও সহজভাবে ব্যক্ত করা কঠিন।
উপরে যাহা লেখা হইল তাহা হইতে কোন রকমের অর্থবোধ হয় কি না এবং
তাহাতে হোয়াইটহেডের মতামতের কোন আভাস পাওয়া যায় কি না সহৃদয়
পাঠক প্রাণধানপূর্বক পাঠ করিয়া দেখিবেন।

শ্রীরাসবিহারী দাস

রবীন্দ্রকাব্যে তত্ত্ববিচার

রবীন্দ্রনাথের রচনার মধ্যে যে সব যে তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা লইয়া ইতিপূর্বেই কিছু কিছু আলোচনা হইয়া গিয়াছে। স্বয়ং কবিই তাঁহার কোনো কোনো প্রবন্ধের মধ্যে (যথা “বঙ্গভাষার লেখক” গ্রন্থে, “আমার ধর্ম” প্রবন্ধে এবং কিছুদিন পূর্বে প্রকাশিত “মানুষের ধর্ম” শীর্ষক বক্তৃতাগুলিতে) তাঁহার কাব্য ও জীবন সম্বন্ধে মূলকথাটি বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। সমালোচকেরাও এই তত্ত্বটির বিশ্লেষণ করিয়াছেন; এই আলোচনাগুলির সারমর্ম পরিস্কারভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়া রবীন্দ্রনাথের মানসিক বিকাশ ও বিভিন্ন তত্ত্বের ক্রমপরিণতি সম্বন্ধে ব্যাপকভাবে ও বিস্তারিতভাবে আমূল বিচারের বিশেষ প্রয়োজন রহিয়াছে। এই বিষয়ে যতবেশী বিভিন্ন দিক দিয়া যত গভীরভাবে আলোচনা হইবে ততই আমাদের ধারণা আরো সুস্পষ্ট হইবে, অণুদিকে খণ্ড কবিতা ও খণ্ড রচনাগুলিরও তাৎপর্য ও অর্থগ্রহণও আমাদের পক্ষে আরো সরল হইয়া উঠিবে। রবীন্দ্রনাথ নিজেও ব্যাপকভাবে এই রচনাগুলির ক্রমপরিণতি অনুসারেই আলোচনার পক্ষপাতী, বস্তুতঃ এইরূপ আলোচনাতেই এ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা বেশী ফল পাওয়া যাইতে পারে। কবি তাঁহার একটি প্রবন্ধে এই বিষয়ে এই কথাই লিখিয়াছেন :—

“খণ্ড কবিতাগুলিতে আমার সমস্ত কাব্যগ্রন্থের তাৎপর্য সম্পূর্ণ হয় নাই— সেই তাৎপর্যটি কি তাহাও আমি পূর্বে জানিতাম না। এইরূপে পরিণাম না জানিয়া আমি একটির সহিত একটি কবিতা যোজনা করিয়া আসিয়াছি;—তাহাদের প্রত্যেকের যে ক্ষুদ্র অর্থ কল্পনা করিয়াছিলাম, আজ সমগ্রের সাহায্যে নিশ্চয় বুঝিয়াছি, সে অর্থ অতিক্রম করিয়া একটি অবিচ্ছিন্ন তাৎপর্য তাহাদের প্রত্যেকের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছিল।”

গগনপ্রবন্ধগুলি এ বিষয়ে অনেক সাহায্যই করিবে, কিন্তু এ কথা মনে রাখিতে হইবে যে কবিতাতেই কবির জীবনের সত্য অনেক ভালো করিয়া ফুটিয়াছে, সাহিত্যরচনাতেই কবির সর্বাপেক্ষা সত্য পরিচয় পাওয়া যাইবে, অণুত্র নহে :

“যেখানে আমি স্পষ্টত ধর্মব্যাখ্যা করেছি সেখানে আমি নিজের অন্তরতম কথা না বলতেও পারি। সেখানে বাইরের শোনা কথা নিয়ে

ব্যবহার করা অসম্ভব নয়। সাহিত্যরচনায় লোকের প্রকৃতি নিজের পরিচয় দেয়—সেটা অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ। তাই কবিতা ও নাটকেরই সাক্ষ্য নিচ্ছি।” (সবুজপত্র, ১৩২৪, ৩৯৭ পৃঃ)

এখানে আমরা কবির সাহিত্যরচনা এবং সমালোচকগণের ব্যাখ্যা উভয়েরই উপর নির্ভর করিয়া কবির তত্ত্বকে বুঝিতে চেষ্টা করিব। সমালোচকদের মধ্যে প্রথমেই পরলোকগত অজিতকুমার চক্রবর্তী মহাশয়ের নামোল্লেখ করিতে হয়। বস্তুতঃ কবির রচনাগুলির স্বাভাবিক ক্রমপরিণতির ধারাকে অবলম্বন করিয়া আলোচনার পদ্ধতি প্রবর্তন বোধহয় তিনিই করেন। ব্যাপকভাবে সমগ্র কাব্যগ্রন্থটির ব্যাখ্যার সূত্রপাত তিনিই করিয়া গিয়াছেন।

১৩১৮ সালে অজিতবাবুর “রবীন্দ্রনাথ” প্রবাসীতে প্রকাশিত হয়। তাহার কয়েক বৎসর পরে “কাব্যপরিক্রমা” বাহির হয়। তাহার পর ত কত বৎসরই অতিবাহিত হইয়াছে। কিন্তু এখনও অজিতবাবুর প্রবন্ধগুলিই রবীন্দ্রনাথকে বুঝিবার পক্ষে আমাদের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ সহায়।

সম্প্রতি “কাব্যপরিক্রমার” দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে। এই উপলক্ষে গ্রন্থখানি আবার পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিলাম। অজিতবাবুর অগাধ রচনাও এই সঙ্গে পড়িয়া লইয়া রবীন্দ্রনাথের কাব্য-সম্বন্ধে তাঁহার মতামত বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রন্থে অজিতকুমার নানাস্থলে বারবার করিয়া রবীন্দ্রকাব্যের মূলস্রূরেরই দিকে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন; আমরা প্রথমে এইটিকেই বুঝিতে চেষ্টা করিব। অজিতকুমার লিখিতেছেন :—“বিশ্বকে, মানুষের জীবনকে নানাদিক দিয়া উপলব্ধি করিয়া এই ব্যাকুলতাই কবি রবীন্দ্রনাথের কবিত্বকে উৎসারিত করিয়াছে ইহাই আমাদের বিশ্বাস।.....কবির কাব্যের মধ্যে আমরা তাঁহার সেই বিশ্ব-অভিসার-যাত্রার ভ্রমণের ইতিহাস দেখিতে পাই।.....আমরা তাঁহার সমস্ত কাব্য-গ্রন্থাবলীতে ইহাই দেখিয়াছি—বিশ্ব-উপলব্ধির জগৎ উৎকর্ষা এবং বারম্বার তাহার বাধা হইতে মুক্তিলাভের প্রয়াস।”

কিন্তু এইভাবে রবীন্দ্রনাথের কাব্যের মূলস্রূরটির সন্ধান করিতে গিয়া অজিতকুমার কাব্যের অগাধ দিকে দৃষ্টি না দিয়া কাব্যের তত্ত্বের দিকেই ঝোঁক দিয়াছেন, কাব্য-হিসাবে রচনাগুলির বিচার না করিয়া এই তত্ত্ব লইয়াই

ব্যস্ত আছেন। আমাদের দেশের ও পশ্চিমের ধর্ম্য দর্শন বিজ্ঞান শিল্পের নানা মতামত ও তত্ত্ব আনিয়া ফেলিয়াছেন, ইহাতে আমরা তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও গভীর চিন্তাশীলতারই পরিচয় পাই। তবে কোনো কোনো স্থলে এই নিছক তত্ত্বালোচনা, কবিতার মধ্যে দর্শন-বিজ্ঞানের তত্ত্ব অন্বেষণের চেষ্টা, কাব্যের রসগ্রহণের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়া উঠে নাই। জটিল তত্ত্বের অবতারণা অনেকসময়েই কবিতাগুলিকে পরিপূর্ণভাবে বুঝিবার অস্তুরায় হইয়াই উঠিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ “জীবনদেবতার” আলোচনার কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে “কাব্য-পরিক্রমা”র “নিবেদনে” অজিতকুমার নিজেই বলিয়াছেন :—“জীবনদেবতার তত্ত্ব সম্যক বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া অনেকে উহা অলস কল্পনা মাত্র মনে করেন। এ কালের জীবতত্ত্বে অভিব্যক্তিবাদের আলোচনা হইতে মনস্তত্ত্ব ব্যক্তিত্বের মূল ও মানবচৈতন্য-সম্বন্ধে যে সকল নূতন তত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছে, “জীবনদেবতা”র ভাবের সহিত তাহাদের সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহার প্রসঙ্গে সেই সকল তত্ত্বের আলোচনা উপস্থিত করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

“জীবনদেবতা” প্রবন্ধের প্রায় গোড়াতেই অজিতকুমার বলিতেছেন :—“জীবনদেবতার আইডিয়ায় সঞ্চে যদি দর্শনবিজ্ঞানের কোনো তত্ত্বের সাদৃশ্য দেখা যায় তবে ইহাই বলিব, যে এ আইডিয়াটি সত্য, এ নিছক কল্পনা নয়।” পরে এই বিষয়ে অবতরণ করিয়া সমালোচক ডারউইনের অভিব্যক্তিবাদ, তাঁহার পরবর্তী চেলাদের মতামত, শ্যামুয়েল বাটলার, ফেব্‌নার, ব্যর্গস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের তত্ত্ব লইয়া অনেক কথাই বলিয়াছেন। অথচ এই যে এত বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক প্রমাণ-পত্র সংগ্রহ করিয়া জীবনদেবতার আইডিয়াটির সত্য প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, এই আলোচিত তত্ত্বগুলির মূল্য এখন অনেক কমিয়া আসিয়াছে। পরিশিষ্টে অজিতকুমার নিজেই লিখিয়াছেন, “জীবনদেবতা প্রবন্ধে আমরা জীবতত্ত্বের যে সিদ্ধান্তের কথা বলিয়াছি তাহা পণ্ডিত-সমাজে এখন অগ্রাহ্য।...শুধু জীবতত্ত্ব নয়, মনস্তত্ত্বও ঠিক এই রকম একটা মতের পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে।”

বস্তুতঃ কবির জীবনে যে সত্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার প্রমাণের জগ্ন্য দর্শন বিজ্ঞানের তত্ত্ব অন্বেষণ করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই। কবির

আইডিয়া সর্ব কালেই সর্ব অবস্থাতেই সত্য, তাহার প্রমাণপত্র কাব্যের ভিতরেই রহিয়াছে। তাহাকে নিছক কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যের অন্তর্নিহিত তত্ত্বসম্বন্ধে প্রথম আলোচ্য বিষয় তাঁহার কাব্য এবং তাঁহার জীবন এই উভয়ের যোগাযোগ।

সাধারণভাবে কাব্য ও জীবনের পরস্পর সম্বন্ধের বিষয়ে এখানে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। এখানে কেবল রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতির এই দুই বিকাশের সম্বন্ধেই আলোচনা করিতে হইবে। এখানে আমরা রবীন্দ্রনাথ এবং তাঁহার সমালোচকগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছি।

প্রথম যৌবন হইতেই কবি একথা বলিয়া আসিতেছেন যে তাঁহার সাহিত্য-রচনা তাঁহার জীবনেরই বহিস্ফুরণ। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে (সন্ধ্যা-সঙ্গীতের যুগে) প্রকাশিত বিবিধপ্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছিলেন :—

“এ গ্রন্থ মনের ইতিহাসের এক অংশ। জীবনের প্রতিমূহুর্তে মনের গঠনকার্য চলিতেছে। এই মহাশিল্পশালা এক নিমেষকালও বন্ধ থাকে না। এই কোলাহলময় পৃথিবীতে লক্ষলক্ষ কোটিকোটি মানবের অভ্যন্তরে অনবরত কি নির্মাণকার্যই চলিতেছে। অবিশ্রাম কত কি আসিতেছে, যাইতেছে, ভাঙিতেছে, গড়িতেছে, বর্দ্ধিত হইতেছে, পরিবর্তিত হইতেছে, তাহার ঠিকানা নাই। এই গ্রন্থে সেই অবিশ্রান্ত কার্যালীল পরিবর্তমান মনের কতকটা ছায়া পড়িয়াছে।” (বিবিধ প্রসঙ্গ, সমাপন, ১৪৩ পৃঃ)

অনেক বৎসর পরে বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত “বঙ্গভাষার লেখক” গ্রন্থেও কবি এইভাবে কথ্য বলিয়াছেন :—

“জগতের মধ্যে যাহা অনির্কচনীয়, তাহা কবির হৃদয়দ্বারে প্রত্যহ বারংবার আঘাত করিয়াছে—সেই অনির্কচনীয় যদি কবির কাব্যে বচন লাভ করিয়া থাকে ;—জগতের মধ্যে যাহা অপরূপ তাহা কবির মুখের দিকে প্রত্যহ আসিয়া তাকাইয়াছে, সেই অপরূপ যদি কবির কাব্যে রূপলাভ করিয়া থাকে ; যাহা চোখের সম্মুখে মূর্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে, তাহা যদি কবির কাব্যে ভাবরূপে আপনাকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে ; যাহা অশরীর-ভাবরূপে নিরাশ্রয় হইয়া ফিরে, তাহা যদি কবির কাব্যে মূর্তিপরিগ্রহ করিয়া সম্পূর্ণতা লাভ করিয়া থাকে ;—তবেই কাব্য সফল হইয়াছে এবং সেই সফল কাব্যই কবির প্রকৃত জীবনী।” (বঙ্গভাষার লেখক [১৩১১] ৯৮৩-৯৮৪ পৃঃ)

এ বিষয়ে অজিতকুমার লিখিতেছেন :—

“কবির কাব্য-রচনা ও জীবন-রচনা একই রচনার অন্তর্গত, জীবনটাই কাব্যে আপনাকে সৃষ্টি করিয়া চলিয়াছে।”...“রবীন্দ্রনাথের জীবনের প্রত্যেক অবস্থার সঙ্গে সেই সেই অবস্থায় রচিত তাঁহার কাব্যের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, পৃথিবীতে বোধ হয় আর কোন কবির জীবন নিজ কাব্যের ধারাকে এমন একান্তভাবে অনুসরণ করিয়া চলে নাই।”.....“কোন কবির কাব্য যে তাঁহার জীবনকে ক্রমে ক্রমে রচনা করিয়া তুলিয়াছে, এবং সেই কাব্য যে জীবনের সচেতন কর্তৃত্বের কোন অপেক্ষা রাখে নাই, এমন আশ্চর্য্য ব্যাপার আর কোন কবির জীবনে ঘটিয়াছে কিনা জানি না।” (কাব্য-পরিক্রমা, ১৫৭-১৫৮ পৃঃ)

রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ রচনার মধ্যেই তাঁহার জীবনের ছবি কিছু পরিমাণে দেখা দিয়াছে ; পরিণত জীবনের কোন কোন কাব্যে ইহা অধিকতর সুস্পষ্ট ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। এই প্রসঙ্গে গীতাঞ্জলির উল্লেখ করা যাইতে পারে। অজিতকুমার লিখিয়াছেন :—“গীতাঞ্জলির এই সাধনার কবিতাগুলি——ইহাই আশ্চর্য্য যে কবির সমস্ত স্বরূপটি কেমন সহজে কেমন অনায়াসে এই কাব্যের মধ্যে ধরা দিয়াছে। এ যেন কবির প্রতিদিনের ডায়ারী—শুধু প্রভেদ এই যে মানুষ ডায়ারী লিখবার কালে প্রায়ই আপনার সম্বন্ধে কিছু-না-কিছু সচেতন না হইয়া পারে না। এই কাব্যে কবির অজ্ঞাতসারে তাঁহার হৃদয়ের অন্তরতম অভিজ্ঞতাগুলি পরে পরে বাহির হইয়া আসিয়াছে।” (কাব্য-পরিক্রমা, ১৪০-১৪১ পৃঃ)

রবীন্দ্রনাথ জীবনরসের রসিক, “জীবন-শিল্পী”; তাঁহার কাব্যে যেমন তাঁহার জীবনের প্রকাশ হইয়াছে, তাঁহার জীবনও একখানি কাব্য। “রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব এইখানে যে তিনি তাঁর অপরাপর কাব্যের মতো তাঁর জীবন-কালকেও ছন্দে মিলে উপমায় ব্যঞ্জনায কল্পনার প্রসারে এবং অনুভূতির গভীরতায় একখানি গীতিকাব্যের ঐক্য দিয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি তাঁর জীবন।” (জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ, শ্রীঅন্নদাশঙ্কর রায়।)

রবীন্দ্রনাথের কাব্য এবং রবীন্দ্রনাথের জীবন, এই উভয়ের যোগাযোগ, পরস্পরের সম্বন্ধ ও প্রভাব এবং বিকাশের ও পরিণতির আসল প্রকৃতি, এ সকল বিষয়ে গভীরভাবে আলোচনা নিতান্তই প্রয়োজন।

আরেকটি আলোচ্য বিষয়, রবীন্দ্রনাথের রচনার মূল সুর। বস্তুতঃ রবীন্দ্রনাথের কাব্যের আলোচনায় ইহাই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান কথা। এই আলোচনার

মধ্যেই অগ্ন্যাণ্ড কথাগুলি আসিয়া পড়িতেছে, নানাদিক দিয়া ইহাকেই স্পষ্ট করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে।

অজিতকুমার বলিতেছেন :—

“আমি নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, এই সর্বানুভূতিই কবির জীবনের ও কাব্যের মূল সুর ; অগ্ন্যাণ্ড সমস্ত বৈচিত্র্য—সৌন্দর্য, প্রেম, স্বদেশানুরাগ, সমস্ত সুখ দুঃখ বেদনা এই মূল সুরের দ্বারা বৃহৎ বিশ্বব্যাপী একটি প্রসার প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি যে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে সন্ধ্যা-সঙ্গীত হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্য্যন্ত সকল কাব্যের মধ্যেই যেখানেই জীবন কোন প্রকৃতির ভিতরে বাঁধা পড়িতেছে, সেইখানেই আপনার অবস্থাকে অতিক্রম করিয়া আপনার চেয়ে যাহা বড় তাহাকে পাইবার কান্না লাগিয়াই আছে, এই মূল সুরের মধ্যেই সেই ক্রন্দনের অর্থ নিহিত। এই সুরই কবির জীবনের সকল বিচিত্রতাকে গাঁথিয়া তুলিয়াছে—এই সুরই বারবার ক্ষুদ্রতার গণ্ডী ছাড়াইয়া বিরাটের সঙ্গে তাঁহার জীবনকে যুক্ত করিয়াছে।” (রবীন্দ্রনাথ, পৃ: ১২-১৩)

এই “সর্বানুভূতি”র প্রকৃত পরিপূর্ণ অর্থটি হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে। প্রকৃতির সঙ্গে যোগের ভাবকে অজিতকুমার একস্থানে সর্বানুভূতি নামে অভিহিত করিয়াছেন। “সমস্ত জলস্থল আকাশকে সমস্ত মনুষ্য-সমাজকে আপনার চৈতন্যে অখণ্ড পরিপূর্ণ করিয়া অনুভব করিবার নামই সর্বানুভূতি।” অগ্ন্যাণ্ড বলিতেছেন :—“এই সাধনার মধ্যে কবি এখনও নিমগ্ন হইয়া আছেন, সকল সত্যকে রসময় করিয়া প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিবার সাধনায়, সমস্ত বিশ্ব প্রকৃতিকে মানব ইতিহাসকে একের মধ্যে অখণ্ড করিয়া বোধ করিবার সাধনায়।” এই পরম একের উপলব্ধিই জীবনের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য। এই সর্বানুভূতির মূল কথা এই যে, সকলকে লইয়াই অনন্ত, সীমাকে লইয়াই অসীম, অসীমের মধ্যে যেমন সীমা বিরাজ করিতেছে, তেমনই সীমার মধ্যে অসীম তাঁহার আপন সুর বাজাইতেছেন। “সীমা সীমাবদ্ধ নহে তাহা অতল-স্পর্শ গভীরতাকে এক কণার মধ্যে সংহত করিয়া দেখাইতেছে।” (জীবন-স্মৃতি, পৃ: ১৭১)

মহর্ষির জীবনেও এই সাধনাই দেখিতে পাই, এই পরম সত্যের শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি, শ্রেষ্ঠ বিকাশ তাঁহার একটি উক্তির মধ্যে দেখিতে পাই :—
“সাধকদিগকে এই তিন স্থানে ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতে হইবে। অন্তরে তাঁহাকে দেখিবেন, বাহিরে তাঁহাকে দেখিবেন এবং আপনাতে আপনি যে আছেন, সেই

ব্রহ্মপুরে তাঁহাকে দেখিবেন ।.....আমরা একই সময়ে সব ভাবিয়া উঠিতে পারিনা । কখনো তাঁহাকে আমরা আমাদের অন্তরে ভাবি, কখনো তাঁহাকে আমরা আমাদের বাহিরে ভাবি, কখনো ভাবি যে তিনি আপনাতে আপনি রহিয়াছেন । কিন্তু একই সময়ে সেই অবাতপ্রাণিত নিত্য জাগ্রত পুরুষ আপনাতে আপনি শাস্তভাবে অবস্থিতি করিয়া আপনার মঙ্গল ইচ্ছা নিতাই জানিতেছেন, আমাদের অন্তরে জ্ঞানধর্ম প্রেরণ করিতেছেন, এবং বহির্জগতে জীবের কাম্য বস্তু সকল বিধান করিতেছেন ।..... যে যোগী সেই একই সময়ে তাঁহার এই ত্রিভু দেখিতে পান—দেখিতে পান যে তিনি আপনাতে আপনি থাকিয়া সকলের অন্তরে আছেন, আপনাতে আপনি থাকিয়া সকলের বাহিরে আছেন এবং আপনাতে আপনি থাকিয়া আপনার মঙ্গল ইচ্ছা নিতাই জানিতেছেন, তিনিই পরম যোগী ।——তিনি ব্রহ্মোপাসকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।” (অম্বিকাকুমারের ‘মহাশিবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,’ ১৯০-১৯১ পৃঃ)

রবীন্দ্রনাথের জীবনেও এই তিনেরই উপলব্ধি, তিনি সব কিছুই বাহিরে একান্ত বিশুদ্ধভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে চাহিয়াছেন, বিশ্ব প্রকৃতির সৌন্দর্যের মধ্যে তিনি অসীমেরই আনন্দের প্রকাশ দেখিতেছেন, আবার মানব-ইতিহাসে এবং নরনারীর হৃদয়ের খেলায় বিরাট পুরুষের চিন্ময়তার ও প্রেমের পরিচয় পাইয়াছেন ।

রবীন্দ্রনাথ প্রকৃতির কবি, বিশ্বপ্রকৃতির অন্তরে যে বিশ্বাতীত আছেন সেই অনন্তেরও পূজারী । এই কথাটিই ভাল করিয়া বুঝিতে চাই ।

প্রথম যৌবনে কবি ব্রহ্মের যে আভাস পাইয়াছিলেন, তাহা কেবল “বৃহত্তের আশ্বাদনে”, “বিরাট অসীমের সহিত একান্ত যোগে” । মধ্যে মধ্যে রবীন্দ্রনাথকে প্রকৃতির কবি না বলিয়া আকাশের কবি বলিতেই ইচ্ছা হয় । জানিনা, শেলী ও হুইটম্যান্ ব্যতীত আর কোন্ কবি বলিতে পারিতেন :—

অঁধার কোণে থাকিস্ তোরা,
জানিস কিরে কত সে সুখ,
আকাশ পানে চাহিলে পরে
আকাশ পানে তুলিলে মুখ !
সুদূর দূর; স্থনীল নীল,
সুদূরে পাখী উড়িয়া যায় !
স্থনীল দূরে ফুটিছে তারা
সুদূর হতে আসিছে বায় ।

... ..

চাহিয়া আছে আমার মুখে
কিরণময় আমারি মুখে
আকাশ যেন আমারি তরে
রয়েছে বুক পেতে ।

মনেতে করি আমারি যেন
আকাশ ভরা প্রাণ ।...

(প্রভাত সঙ্গীত, ১৮০৫ শক, ১১১-১১৪ পৃঃ)

আকাশ তাঁহাকে কী গভীর টানেই টানিয়াছে ; “আকাশের পাখী”
আকাশে বিচরণ করিয়াই আনন্দ পাইয়াছেন, অসীম-নীলিমা-পিয়াসী কবি
অনন্তনীল আকাশেই আত্মার তৃপ্তি পান :

আকাশের পাখী তুমি ছিলে...

(মানসী—কবির প্রতি নিবেদন)

আমি ধরা দিয়েছি গো আকাশের পাখী

(হৃদয় আকাশ—কড়ি ও কোমল)

দেখি দেখি আরো দেখি

অসীম উদার শূণ্যে

আরো দূরে—আরো দূরে যাই—

দেখি আজ এ অনন্তে

আপনা হারায়ে ফেলে

আর যেন খুঁজিয়া না পাই ।—

অসীমে সুনীলে শূণ্যে

বিশ্ব কোথা ভেসে গেছে

তারে যেন দেখা নাহি যায়—

নিশীথের মাঝে শুধু

মহান্ একাকী আমি

অতলেতে ডুবিয়ে কোথায়

... ..

বিন্দু হতে বিন্দু হয়ে

মিশায়ে মিলায়ে যাই

অনন্তের স্রুদ্র স্রুদ্রে ।

(পূর্ণিমায়—ছবি ও গান)

বিশাল আকাশে কবি যে আনন্দ পাইয়াছেন, যে স্বাধীনতার যে বৃহত্তর আশ্বাদন, সেই আনন্দই সকলের হৃদয়ে বিলাইয়া দিতে চান। তিনি অনন্তের কূলে কুসুম তুলিয়া ছোট ছোট ফুলে মালা গাঁথিতেছেন, তাঁহার আশা আছে :

ক্ষুদ্র ফুল, আপনার সৌরভের সনে
নিরে আসে স্বাধীনতা,—গভীর আশ্বাস,
মনে আনে রবিকর নিমেষ স্বপনে,
মনে আনে সমুদ্রের উদার বাতাস।
ক্ষুদ্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে
বৃহৎ জগৎ, আর বৃহৎ আকাশ !

(ছোট ফুল—কড়ি ও কোমল)

বৃহৎ আকাশের আনন্দ অমৃত ধারার আশ্বাদ পাইয়া কবির যে অনির্বচনীয় উল্লাস ও আনন্দ তাহা অনেক কবিতাতেই প্রকাশ পাইয়াছে, নিম্নলিখিত কয়েকটি ছত্র ‘খেয়া’ হইতে উদ্ধৃত :

আজ কি আমার গাইতে হবে
নীল আকাশের নিৰ্জ্জন গান ?
নীড়ের বাঁধন ভুলে গিয়ে
ছড়িয়ে দেব মুক্ত পরাণ ?
গন্ধবিহীন বায়ুস্তরে,
শব্দবিহীন শূণ্যপরে
ছায়াবিহীন জ্যোতির মাঝে,
সঙ্গীবিহীন নিৰ্ম্মমতার
নিশে যাব অবোধ স্নেহে,
উড়ে যাব উৰ্দ্ধমুখে,
গেয়ে যাব পূর্ণ সুরে
অর্থবিহীন কলকথায় ?
আপন মনের পাইনে দিশা,
ভুলি শব্দা, হারাই তৃষা,
যখন করি বাঁধনহারি
এই আনন্দ-অমৃত-পান।

(নীড় ও আকাশ)

অসীমের ক্ষুধা বৃহত্তর পিপাসা অতি প্রবল ভাবেই কিশোর কবির চিত্তকে অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল ; বাহিরের সঙ্গে তাঁহার জীবনের একটি অতি সহজ যোগ ছিল ; কিন্তু ইহাকে ঠিক সর্ববানুভূতি বলা যায় না ; এ যেন কেবলমাত্র বাহিরের দৃষ্টিতেই জগৎকে দেখিবার প্রয়াস, সমস্ত চিত্ত, সমস্ত অন্তঃকরণ দিয়া বিশ্বকে প্রাণে লইবার বাসনা নয় ; এই ব্যাপ্তি অনির্দিষ্ট আভাসেরই ব্যাপ্তি । কিন্তু কবি এ অবস্থাকেও অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইলেন, সন্ধ্যাসঙ্গীতে তাঁহার চিত্ত জাগিয়া উঠিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বিশ্ব-প্রকৃতির সহিত তাঁহার সহযোগটি হারাইয়া গেল ।

আবার প্রভাত-সঙ্গীতে কবি আপনাকে ফিরিয়া পাইলেন, তাঁহার শিশুকালের বিশ্বকে আবার নূতন করিয়া পাইলেন । সীমার সমস্ত বন্ধন, সমস্ত তুচ্ছতা ক্ষুদ্রতাকে অতিক্রম করিয়া অসীমের আনন্দরূপটি হৃদয়ে গ্রহণ করিলেন ।

“দেখিলাম একটি অপরূপ মহিমায় বিশ্ব সংসার সমাচ্ছন্ন, আনন্দে ও সৌন্দর্য্যে সর্বত্রই তরঙ্গিত ।.....শিশুকাল হইতে কেবল চোখ দিয়া দেখাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, আজ যেন একেবারে সমস্ত চৈতন্য দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিলাম ।..... এই মুহূর্ত্তেই পৃথিবীর সর্বত্রই নানা লোকালয়ে নানা কাজে নানা আবশ্যকে কোটি কোটি মানব চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে ।.....সেই পৃথিবী ব্যাপী সমগ্র মানবের দেহ-চাক্ষু্যাকে সর্ব্বহংভাবে এক করিয়া দেখিয়া আমি একটি মহাসৌন্দর্য্যানুভূতির আভাস পাইতাম ।” (জীবনস্মৃতি, ১৫৬-৭ পৃঃ)

আকাশের অসীমের ব্যাপ্তি অপেক্ষা সীমার মধ্যেই অসীমের গভীরতাই এখন কবির চিত্তকে আকর্ষণ করিত । “নানা জিনিষকে দেখিবার যে দৃষ্টি সেই দৃষ্টি যেন আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল । তখন একটি একটি যেন স্বতন্ত্র ছবিকে কল্পনার আলোকে ও মনের আনন্দ দিয়া ঘিরিয়া লইয়া দেখিতাম । ...এক এক দিন হঠাৎ যাহা চোখে পড়িত, দেখিতাম তাহারই সঙ্গে আমার প্রাণের একটা সুর মিলিতেছে ।” পূর্বের বৃহৎকে অনন্তকে দেখিবার জগুই ব্যাকুলতা ছিল, এখন সেই বিশ্বের বৃহত্তর অনন্তের মধ্যে বিধৃত প্রত্যেকটি সীমাবদ্ধ বিশেষকে দেখিয়াই মুগ্ধ হইয়া গেলেন, সীমার মধ্যেই অসীমের খেলা দেখিতে পাইলেন ; অশেষ যে বিশেষের বাহিরে নহে, তিনি যে বিশেষকে লইয়াই আছেন, তাহার স্পর্শ আভাস পাইলেন । হৃদয়ের পথ দিয়াই

অসীমের পরিচয় পাইলেন। “একেবারে সমস্ত জগৎটা দাবী করে বসলে কিছুই পাওয়া যায় না, অবশেষে একটা কোন কিছু মध्ये সমস্ত প্রাণ মন দিয়ে নিবিষ্ট হতে পারলে তবেই অসীমের মধ্যে প্রবেশের সিংহদ্বারটি পাওয়া যায়।...প্রেম একাগ্র হইয়া অংশের মধ্যেই সমগ্রকে, সীমার মধ্যেই অসীমকে উপভোগ করিতে পারে। তখন তাহার চিত্ত প্রত্যক্ষবিশেষের মধ্য দিয়াই অপ্রত্যক্ষ অংশের মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করিয়া দেয়। তখন সে যাহা পায় তাহা কেবল নিজের মনের একটা অনির্দিষ্ট ভাবানন্দ নহে—বাহিরের সহিত, প্রত্যক্ষের সহিত একান্ত মিলিত হইয়া তাহার হৃদয়ের ভাবটি সর্ববাস্তব সত্য হইয়া উঠে।” (জীবনস্মৃতি, ১৬১ পৃঃ)

কবি যখন ‘প্রভাত-সঙ্গীত’ ও ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ লিখিতেছিলেন, তখন “আলোচনা” শীর্ষক ছোট ছোট পদ্ম প্রবন্ধে এই নাটিকাখানির ভিতরকার ভাবটির একটি তত্ত্বব্যাখ্যা লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধগুলিতে রবীন্দ্রনাথ সীমার অসীমের সহিত মিলনের কথাই লিখিয়াছেন, এবং সেই সময়ে এই তত্ত্বটির প্রকাশ এখানেই পূর্ণভাবে পাওয়া গিয়াছিল।

“আলোচনা”র কথা এখানে বিস্তৃতভাবে লিখিবার প্রয়োজন নাই; তবে রবীন্দ্রনাথের নাটক ও কাব্যগুলির ভিতরকার ভাবের এমন সহজ সুন্দর তত্ত্বব্যাখ্যা ত বেশী দেখি নাই। যে তত্ত্ব তাঁহার অধিকাংশ রচনার মধ্যে পাই, সেই সৌন্দর্য্য-তত্ত্বের একটি ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“সৌন্দর্য্যস্বরূপের হাতে সমস্ত জগৎই একটা বাঁশী। ইহার রঞ্জে, রঞ্জে তিনি নিঃশ্বাস পুটিতেছেন এবং ইহার রঞ্জে, রঞ্জে নতুন নতুন স্বর উঠিতেছে। মানুষের মন আর কি ঘরে থাকে? তাই সে ব্যাকুল হইয়া বাহির হইতে চায়। সৌন্দর্য্যই তাঁহার আহ্বানগান। সৌন্দর্য্যই সেই দৈববাণী।.....সে বাঁশীর স্বর কি বলিতেছে? জ্ঞানদাস হাসিয়া বুঝাইলেন, সে কেবল বলিতেছে, ‘রাধে, তুমি আমার,’—আর কিছুই না। আমরা শুনিতেছি, সেই অসীম সৌন্দর্য্য অব্যক্ত কণ্ঠে আমাদেরই নাম ধরিয়া ডাকিতেছেন। তিনি বলিতেছেন—‘তুমি আমার, তুমি আমার কাছে আছ।’.....জগতের সৌন্দর্য্য অসীম সৌন্দর্য্যকে ডাকিতেছে। তিনি পাশে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। জগতের সৌন্দর্য্যে তিনি যেন জগতের প্রেম মুগ্ধ হইয়া বাঁধা পড়িয়াছেন। তাই আজ জগতের বিচিত্র গান, বিচিত্র বর্ণ, বিচিত্র গন্ধ, বিচিত্র শোভার তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত দেখিতেছি। তাই আজ জগতের সৌন্দর্য্যের অভ্যন্তরে অনন্ত সৌন্দর্য্যের আকর দেখিতেছি। আমাদের হৃদয়ও যদি সুন্দর না হয়, তবে তিনি কি আমাদের হৃদয়ের মধ্যে আসিবেন?

অসীম ও সসীম এই সৌন্দর্যের মালা লইয়া মালা-বদল করিয়াছে। তিনি নিজের সৌন্দর্য্য ইহার গলায় পরাইয়াছেন, এ আবার সেই সৌন্দর্য্য লইয়া তাঁহার গলায় তুলিয়া দিতেছে। সৌন্দর্য্য স্বর্গ মর্ত্যের বিবাহ-বন্ধন।*

(রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী, হিতবাদী সংস্করণ, আলোচনা, ১১৭০-১১৭১ পৃঃ)

মিষ্টিসিদ্ধির ভিতরকার কথা। এইটিই, লীলাতত্ত্বেরও কথা ইহাই।
শ্রীমতী ইভেলিন আন্ডারহিল্ তাঁহার গ্রন্থে বলিতেছেন :—

Mystical thinkers agree in thinking that there is a mutual attraction between the Spark of the soul, the free divine germ in man, and the fount from which it came forth. "We long for the Absolute only in so far as in us the Absolute also longs, and seeks, through our very temporal striving; the peace that is now here in time, but only, and yet absolutely in Eternity". "He it is that desireth in thee and He it is that is desired. He is all and He doth all if thou couldst see Him." The Homeward journey of man's spirit, then, due to the push of a divine life within answering to the pull of a divine life without...Thou needst not call Him from a distance; to wait until thou openest is harder for Him than for thee. He needs thee a thousand times more than thou canst need Him.
(An Introduction to Mysticism, pp. 158-159)

অজিতকুমার “কাব্য-পরিক্রমার”র “গীতিমালা” প্রবন্ধটিতে বৈষ্ণব-তত্ত্বের সার কথাটি অতি সুন্দরভাবেই ব্যক্ত করিয়াছেন :

লীলাতত্ত্বের কথা এই যে, বিশ্বের সকল সৌন্দর্য্য, সকল বস্তু, সকল বৈচিত্র্য, মানব-জীবনের সকল ঘটনা, সকল উত্থান পতন, সুখ দুঃখ জন্ম মৃত্যু—সমস্তই শ্রীভগবানের রসলীলা বলিয়া গভীরভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে। ভগবান অনাদি অনন্ত নির্বিকল্প হইয়াও প্রেমে অনন্তের মধ্যে ধরা দিয়াছেন; সেইজন্যই তো কোথাও অন্তের আর অন্ত পাওয়া যায় না।... সমস্ত জীবনের এই সুখ-দুঃখ-বিচিত্র পথ তাঁহারি অভিসারের পথ। এই পথেই তাঁহার সঙ্গে আমাদের মিলন; এই পথেই কত বিচিত্র রূপ ধরিয়া তিনি দেখা দিতেছেন। এই যে বিশ্ব ও মানবজীবনের সকল বৈচিত্র্যকে ভগবানের প্রেমের লীলা বলিয়া অনুভূতি, বৈষ্ণব ধর্ম্মতত্ত্বের ইহাই সার কথা। (কাব্যপরিক্রমা, ১৫০ পৃঃ)

রবীন্দ্রনাথের জীবন ও কাব্যের ক্রমপরিণতির ধারাটির স্বরূপ কি ?
কেহ কেহ মনে করেন তাঁহার জীবনে অনেকগুলি অবস্থা, অনেকগুলি স্তর দেখা গিয়াছে, তিনি ক্রমাগতই তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া অগ্রসর

হইয়াছেন, তাঁহার প্রকৃতি বার বার প্রবৃত্তির ক্ষুদ্র গণ্ডী অতিক্রম করিয়া তাঁহাকে বিশ্বের মধ্যে, সমগ্রের মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দিয়াছে। “নদীর বাঁকের মত ক্রমাগত একটা হইতে অণুটায়, একরস হইতে অণু রসে তাঁহার স্বভাব আপনার সার্থকতা খুঁজিয়া বেড়াইয়াছে এবং অবশেষে ধর্মের মধ্যে আপনার সমস্ত দ্বন্দ্ব ও বিরোধের সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে।” কোনও সমালোচক নাকি একথাও ভাবিয়াছেন, রবীন্দ্রনাথের কাব্য একদা নিসর্গ ও নারীর বন্ধনে রূপজগতে আবদ্ধ ছিল, তাহারপর একদিন মুক্তিলাভ করিয়া তাহা অরূপের পথে যাত্রা করিল এবং অবশেষে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়া অরূপের প্রেরণায় তাহা নবরূপ পরিগ্রহ করিল।

কেহ কেহ এইভাবে খণ্ড খণ্ড করিয়া কবির কাব্য ও জীবনের আলোচনা করিয়াছেন। তবে কবি স্বয়ং এভাবে আলোচনা করিতে চাহেন না। “আমি আজ্যাকে, বিশ্বপ্রকৃতিকে, বিশ্বধর্মকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোঠায় খণ্ড খণ্ড করিয়া রাখিয়া আমার ভক্তিকে বিভক্ত করি নাই।” (বঙ্গভাষার লেখক, ২৭৭ পৃঃ) “এই বিশ্বকে গ্রহণ করিয়া, এই সংসারকে বিশ্বাস করিয়া, এই প্রত্যক্ষকে শ্রদ্ধা করিয়া আমরা যথার্থভাবে তনুত্বকে উপলব্ধি করিতে পারি।” (২৮১ পৃঃ)

বিশ্ব ও বিশ্বাতীতকে পাইবার জন্ম তিনি চিরকালই ব্যাকুল, এই বৃহৎ বিরাটের ব্যাপ্তিই তাঁহাকে প্রথমে আকর্ষণ করিয়াছিল, বাহির, বাহির বলিয়াই, তাঁহার প্রিয় ছিল, দূর, দূর বলিয়াই, তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারিয়াছিল। তাঁহার কবি-জীবনের প্রারম্ভে সীমা ও রূপের জগতে তিনি আবদ্ধ ছিলেন একথা বলা যায় না, বরং ইহাই বলিতে হয় যে “প্রভাত সঙ্গীতের” কবি অসীম সূদূরের পিয়াসীরূপেই দেখা দিয়াছেন। তাহার পর তাঁহার প্রাণ-নির্ঝরিণী যখন গুহা হইতে বাহির হইয়া আসিল, তখন হইতেই তাঁহার পরিপূর্ণ জীবনের প্রথম প্রকাশ। দৃষ্টির এই আকস্মিক আবরণ উন্মোচন, সমস্ত বিশ্বত্রস্তার এই আনন্দময় উপলব্ধি, এইটি প্রথমে অখণ্ডভাবে দেখা দিয়া তাহারপরে জীবনের বিচিত্রতায় খণ্ড খণ্ড পথ বাহিয়া আবার ঐ অখণ্ড সৌন্দর্যের দৃষ্টিলাভ করিবার দিকে শেষ বয়সে কবিকে তপস্যায় নিযুক্ত রাখিয়াছে। এক মুহূর্তেই কবি অসীমের একটা সমগ্র আনন্দরূপ দেখিতে

পাইলেন, কেবল যে অসীমকে দেখিতে পাইলেন তাহা নয়, অসীমের মধ্যে বিধৃত সীমারও অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য তাঁহার চিত্তকে স্পর্শ করিল ; সে সৌন্দর্য্য, সে মাধুর্য্য অসীমেরই ; বিশ্বপ্রকৃতিতে সর্বত্র কণায় কণায় যে সৌন্দর্য্য ছড়াইয়া আছে, আবার মানবজগতের অন্তরে অন্তরে সেই মাধুর্য্য, সেই প্রেম, সেই অনির্বচনীয় রসধারা প্রবাহিত হইতেছে ।

“দিবাসানের স্নানিমার উপরে সূর্য্যাস্তের আভাটি জড়িত হইয়া সে দিনকার আসন্ন সন্ধ্যা আমার কাছে বিশেষভাবে মনোহর হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। পাশের বাড়ীর দেয়ালগুলো পর্য্যন্ত আমার কাছে স্নান হইয়া উঠিল। জগৎকে তাহার নিজের স্বরূপে দেখিতেছি। সে স্বরূপ কখনও তুচ্ছ নহে—তাহা আনন্দময় স্নান।... দেখিলাম একটি অপরূপ মহিমায় বিশ্বসংসার সমাচ্ছন্ন, আনন্দে ও সৌন্দর্য্যে সর্বত্রই তরঙ্গিত।... আমার কাছে তখন কেহই এবং কিছুই অপ্রিয় রহিল না।...সকলেই যেন নিখিল সমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গ লীলার মত বহিয়া চলিয়াছে।...একদিন হঠাৎ আমার অন্তরের যেন একটা গভীর কেন্দ্রস্থল হইতে একটা আলোকরশ্মি মুক্ত হইয়া সমস্ত বিশ্বের উপর যখন ছড়াইয়া পড়িল তখন সেই জগৎকে আর কেবল ঘটনাপুঞ্জ ও বস্তুপুঞ্জ করিয়া দেখা গেল না, তাহাকে আগাগোড়া পরিপূর্ণ করিয়া দেখিলাম।... বিশ্বকবির কাব্যগান যখন আনন্দময় হইয়া তাঁহারই চিত্তে ফিরিয়া যাইতেছে তখন সেইটিকে আমাদের চেতনার উপর দিয়া বহিয়া যাইতে দিলে আমরা যখন পরম পরিণামটিকে যেন অনির্বচনীয় রূপে জানিতে পারি।” (জীবনস্মৃতি)

“সকলের নাকে ঝাঁকে দেখা গেল তাঁর সম্মুখে আজ পর্য্যন্ত আর সংশয় রহিল না। তিনি সেই অখণ্ড মানুষ যিনি মানুষের ভূতভবিষ্যতের মধ্যে পরিব্যাপ্ত, যিনি অরূপ, কিন্তু সকল মানুষের রূপের মধ্যে যার অন্তরতম আবির্ভাব।”

(মানুষের ধর্ম্ম, পরিশিষ্ট, ১০৫ পৃঃ)

আমরা যখন বলি যে মানবের আত্মা সীমা হইতে অসীমের দিকে, ক্ষুদ্র হইতে বিরাটের দিকে, অন্ত হইতে অনন্তের দিকে অগ্রসর হইতেছে, তখনও বোধহয় পরিপূর্ণ সত্যটিকে বুঝাইয়া বলিতে পারি না, ত্যাগ করিয়া, অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইয়া যাওয়াটাই শেষ কথা নয়।

বোধহয় একথা বলিলে এ বিষয়টিকে খানিকটা বুঝিতে পারা যাইবে, যে সমস্ত কিছুকে, সমগ্রকে অন্তরের মধ্যে বরণ করিয়াই জীবনের সার্থকতালাভ করা যায়, ত্যাগের দ্বারা নয়, বাসনা-রাহিত্যের দ্বারা ; বর্জ্জনের দ্বারা নয়, গ্রহণের দ্বারা ; বিশ্বকে ভোগ করিতে হইবে। “সংসারকে অতিক্রম করার অর্থ সংসারকে ত্রস্তের মধ্যে সত্য করিয়া জানা।” সমস্ত

জগৎকে ঈশ্বরের দ্বারা অধিকৃত (inhabited) রূপে (ঈশাবাস্তমিদং সর্বং) দেখিতে হইবে, আবার সমস্ত জগতের অতীত বিরাট পুরুষকেও তাহার বাহিরে দেখিতে হইবে। তিনি যেখানে সকলকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সেখানে তিনি সত্য; আবার তাহার বাহিরেও তাঁহার সত্তা চিরবিরাজমান। মানবের আত্মাকে এই বিশ্বব্যাপী ঈশ্বরের উপলব্ধির সাধনা করিতে হইবে, আবার সেই বিশ্বাতীতেরও জন্ম তাহার অসীম ক্ষুধা তাহাকে গভীরের স্পর্শ আনিয়া দিতেছে।

“Mystic পুরুষ ধ্যানশক্তিতে তার ফলাফলবিহীন সাধনার বাস্তবের আবরণ একটার পর একটা যতই মোচন করেছে ততই রসের লোকে, অধ্যাত্মলোকে সে ভূমার পরিচয় পেয়েছে।... পুরুষ Mystic, অতল রসের ডুবারী, ধ্যানী।... পুরুষের চিন্তা আপন ধ্যানের দৃষ্টি দিয়ে দেখে, আপন ধ্যানের শক্তি দিয়ে গড়ে তোলে। ‘We are the dreamers of dreams’, এ কথা পুরুষের কথা। পুরুষের ধ্যানই মানুষের ইতিহাসে নানা কীর্তির মধ্যে নিরন্তর রূপ পরিগ্রহ করেছে। এই ধ্যান সমগ্রকে দেখতে চায় বলেই বিশেষের অতিবাহলাকে বর্জন করে।... মোটকথা, বাস্তবের মধ্যে যে সব বিশেষের বাহুলা আছে তা’কে বাদ দিয়ে পুরুষ একের সম্পূর্ণতা খোঁজে। এই জন্তেই অধ্যাত্মরাজ্যে পুরুষেরই তপস্যা, এই জন্তে সন্ন্যাসের সাধনার পুরুষের এতো আগ্রহ। এবং এই জন্তেই ভাবরাজ্যে পুরুষের সৃষ্টি এতো বেশী উৎকর্ষ এবং জ্ঞানরাজ্যে এতো বেশী সম্পদ লাভ করেছে।” (যাত্রী)

রবীন্দ্রনাথের এই সমগ্রের তৃষ্ণা, সমগ্রের দৃষ্টি, এই সমগ্রতার পিপাসা তাঁহার আত্মিক ও মানসিক বিকাশের, তাঁহার সাধনার একটি মূল কথা; তিনি বাস্তবকে পরিপূর্ণ সত্যের দৃষ্টিতে দেখিতে চাহিয়াছেন, বাস্তবকে গ্রহণ করিয়াই তাহার অন্তরে প্রবেশ করিতে চাহিয়াছেন। “পরিশেষ” কাব্যগ্রন্থে “প্রণাম” কবিতাটিতে তাঁহার সাধনার কথাই প্রকাশ করিয়াছেন :—

গভীরের স্পর্শ চেয়ে ফিরিয়াছি, তার বেশী কিছু
হয়নি সঞ্চয় করা, অথরার গেছি পিছু পিছু।
আমি শুধু বাশরীতে ভরিয়াছি প্রাণের নিঃশ্বাস,
বিচিত্রের সুরগুলি গ্রন্থিবারে করেছি প্রয়াস
আপনার বীণার তন্তুতে।...

রবীন্দ্রনাথ বিচিত্রকে, বিশেষকে ধ্যানের দৃষ্টি দিয়া দেখিয়াছেন, সেইজন্ম তাহাকে সমগ্রের মধ্যে সত্যভাবেই দেখিতে পাইয়াছেন, এই সাধনই তাঁহাকে অবশেষে আবার অসীম ব্যাপ্তির মধ্যেই উত্তীর্ণ করিয়া দিবে।

“স্বথ দুঃখ আলোক অন্ধকারে সংসারপথের যাত্রী এই হৃদয়টার সঙ্গে একে একে খণ্ডে খণ্ডে নানা স্মরে এবং নানাছন্দে বিচিত্রভাবে বিশ্বের মিলন ঘটায়—অবশেষে এই বহুবিচিত্রের নানা বাধানো ঘাটের ভিতর দিয়া পরিচয়ের দ্বারা বহিয়া চলিতে চলিতে নিশ্চয়ই আর একদিন আবার একবার অসীম ব্যাপ্তির মধ্যে গিয়া পৌঁছাবে, কিন্তু সেই ব্যাপ্তি অনির্দিষ্ট আভাসের ব্যাপ্তি নহে তাহা পরিপূর্ণ সত্যের পরিব্যাপ্তি।” (জীবনস্মৃতি)

সৌন্দর্য্য তাঁহার মনকে আকর্ষণ করিয়াছে, এই সৌন্দর্য্যের সাধনায় তিনি অসীমেরই সাক্ষাৎ পাইয়াছেন, সেখানেও তিনি অন্তরের আনন্দরসে অরূপ রতনেরই উপলব্ধি করিয়াছেন। রূপ সত্য হইতে পারে, রূপ পূর্ণতার একটি প্রকাশ হইতে পারে, কিন্তু রূপের মধ্যে সমগ্রের পূর্ণ প্রকাশ নাই, সেইজন্তই রূপের অন্তরালে আনন্দরূপমমৃতমুকে দেখিতে চাইয়াছেন। “গীতায় আছে কস্মের বিশুদ্ধ মুক্তরূপ হচ্চে তার নিকামরূপ। অর্থাৎ ত্যাগের দ্বারা নয়, বৈরাগ্যের দ্বারাই কস্মের বন্ধন চলে যায়। তেমনি ভোগেরও বিশুদ্ধ রূপ আছে, সেই রূপটি পেতে গেলে বৈরাগ্য চাই। বলতে হয় “মা গৃধঃ”, লোভ কোরো না। সৌন্দর্য্যভোগ মনকে জাগাবে, এইটেই তার স্বধর্ম্ম” (যাত্রী)। রবীন্দ্রনাথের কাব্য সেই বিশুদ্ধ সৌন্দর্য্য-ভোগের, সেই সত্যদৃষ্টির, স্নন্দরের মধ্যে সেই অনন্তের স্পর্শ লাভেরই ইতিহাস।

তাঁহার মনে যখন প্রেম জাগিয়াছে, সেও তাঁহার অন্তরকেই জাগাইয়াছে, তাঁহাকে ক্ষুদ্রতার বন্ধনে বাঁধিতে পারে নাই।

“পুরুষের এই সমগ্রতার পিপাসা তা’র প্রেমেও প্রকাশ পায়। সে যখন কোন মেয়েকে ভালবাসে তখন তা’কে একটি সম্পূর্ণ অখণ্ডতার দেখতে চায় আপনার চিত্তের দৃষ্টি দিয়ে, ভাবের দৃষ্টি দিয়ে। পুরুষের কাব্যে বারবার তার পরিচয় পাওয়া যায়। শেলির এপিসিকৌডিয়ান্ পড়ে দেখো। মেয়েরা একথা জানে। পুরুষের এই প্রার্থনা মেয়েদের বিশেষ করে সৃষ্টি করতে থাকে। কেননা প্রার্থনার বেগ প্রার্থনার তাপ, মানুষের সংসারে সৃষ্টির একটা প্রধান শক্তি।... পুরুষের সংসারে সত্যাকার মেয়ে তো কেবলমাত্র চোখের দেখার নয়, সেতো ধানের জিনিষও বটে। সে যে শরীরী অশরীরী ছ’য়ে মিলিয়ে, পৃথিবী যেমন নিজের মাটি ধুলো এবং নিজের চারদিকের অসীম আকাশ ও বায়ুমণ্ডল মিলিয়ে।” (যাত্রী)

প্রেম ও সৌন্দর্য্যের এই তত্ত্বই রবীন্দ্রনাথের কবিতার অন্তর্নিহিত তত্ত্ব। অতীন্দ্রিয় অনির্বচনীয় অচিন্ত্যনীয় সত্যের সহিত অন্তরের সুগভীর মিলটিকে উপলব্ধি করিয়াই তিনি আত্মার তৃপ্তি পাইয়াছেন।

কবি প্রথম জীবনে সত্যবোধের যে আভাস পাইয়াছিলেন তাহা বৃহত্তর আনন্দনে। অসীমের অনন্তের সমগ্রতার স্বাভাবিক পিপাসা তাঁহার জীবনেরই প্রেরণা, সেই পিপাসাই তাঁহাকে জীবনের পথে চালাইতেছে। তিনি ধ্যান-শক্তিতে বাস্তবের আবরণ মোচন করিয়া অগ্রসর হইতেছেন, সীমার মধ্যেই অসীমের সৌন্দর্য্য ও আনন্দকে উপলব্ধি করিতেছেন, আবার এইভাবে অসীম শূন্যতায় যে বিরাট অনন্ত বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার দিকেই ছুটিয়া চলিতেছেন। তাঁহার অন্তরের আনন্দ তাঁহাকে বাহিরের দিকেই লইয়া গিয়াছিল আবার সেই আনন্দই তাঁহাকে অন্তরের অভিমুখেই ফিরাইয়া আনিয়াছে।

বস্তুতঃ এই লীলা তাঁহার জীবনদেবতারই খেলা, তাঁহার দোসরেরই মায়া। তিনিই মানবের আত্মাকে বাঁধন পরাইতেছেন, আবার নিজেই সেই বাঁধন খুলিয়া দিতেছেন; তিনি স্বয়ং এই বাঁধন পরিতেছেন, আবার সেই বাঁধন হইতে লীলাভরে অন্তর্হিত হইতেছেন। “বিশ্ব খেলোয়াড়ের” এই খেলাই আমরা সর্বত্র দেখিতেছি, “বন্ধন তোমারই বলিয়াই অনন্তকালে তুমি সৃষ্টির বাঁধন ছাড়াইতে পারিলে না।” (চতুরঙ্গ, ১০০ পৃঃ)

“হে শুক বকুলধারী বৈরাগী, ছলনা জানি সব,
অনন্দের হাতে চাও আনন্দে একান্ত পরাভব
ছন্দ্রণবেশে।” (পুরবী)

এই খেলার সাথী খেলাতেই নিমগ্ন হইতে, খেলার গুরু লীলার সঙ্গে হইতেই চাহেন :—

“জানি জানি তুমি আমার চাওনা পূজার মালা,
ভ্রগো খেলার সাথী।

এই জনহীন অঙ্গনেতে গন্ধপ্রদীপ জালা,
নয় আরতির বাতি।

তোমার খেলায় আমার খেলা মিলিয়ে দেবো তবে
নিশীথিনীর শুক সভায় তারার মহোৎসবে,
তোমার বীণার ধ্বনির সাথে আমার বাঁশীর রবে
পূর্ণ হবে রাত্রি।

তোমার আলোয় আমার আলো মিলিয়ে খেলা হবে,

নয় আরতির বাতি।” (খেলা, পুরবী ৮৯ পৃঃ)

‘এই লীলারই আর একটি অঙ্গ জীবাত্মার অনন্তকালে অনন্ত পথে যাত্রা এবং প্রত্যাবর্তন ; কবির আত্মা পরমাত্মার সহিত একান্ত নিবিড় মিলন সম্ভোগ করিতেছিল, তথা হইতে বাহির হইয়া অনেক কালের যাত্রা অনেক দূরের পথ অতিক্রম করিয়া আবার সেই অন্তরের ঠাকুরের কাছেই ফিরিয়া আসে । লীলাত্বের এই দিকটি ‘গীতিমাল্যে’ প্রকাশ পাইয়াছে :

“সবার চেয়ে কাছে আসা

সবার চেয়ে দূর ।

বড় কঠিন সাধনা, যার

বড় সহজ সুর ।

পরের দ্বারে ফিরে, শেষে

আসে পথিক আপন দেশে,

বাহির ভূবন ঘুরে মিলে

অন্তরের ঠাকুর ॥

আমি আশ্রয় করব বড়

এইত আমার মায়া ;—

তোমার আলো রাঙিয়ে দিয়ে

ফেলব রঙীন ছায়া ।

তুমি তোমায় রাখবে দূরে,

ডাকবে তারে নানা সুরে,

আপনারি বিরহ তোমার

আশ্রয় নিল কায়া ॥

এই যে তোমার আড়ালখানি

দিলে তুমি ঢাকা,

দিবানিশির তুলি দিয়ে

হাজার ছবি আঁকা ;—

এরি মাঝে আপনাকে যে

বাঁধা রেখে বস্লে সেজে,

সোজা কিছুই রাখলেনা, সব

মধুর বাক্যে বাঁকা ॥

আকাশ জুড়ে আজ লেগেছে
তোমার আমার মেলা ।
দূরে কাছে ছড়িয়ে গেছে
তোমার আমার খেলা ।
তোমার আমার গুঞ্জরণে
বাতাস মাতে কুঞ্জবনে,
তোমার আমার যাওয়া আসায়
কাটে সকল বেলা ॥

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ

শিক্ষা ও সমাজ *

বারট্রাণ্ড রাসেল অনেকদিন আগে সমাজের পুনর্গঠনের ধারা আলোচনা করিয়া স্বাধীনতার পন্থানির্দেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর শিক্ষার সহিত স্বাধীনতার গভীরযোগ উপলব্ধি করিয়া তিনি সমাজ-গঠন হইতে শিক্ষার ক্ষেত্রে নামেন এবং তাঁহার কল্পিত স্বাধীনতার উপযোগী শিক্ষাপ্রণালীর আলোচনা করেন *On Education* নামক গ্রন্থে। এই ধরণের শিক্ষা দিবার জন্য তিনি এক বিদ্যালয়ও খুলিয়াছিলেন। সে বিদ্যালয়ের সফলতা বিচার করিবার সময় এখনও হয় নাই; তবে শিক্ষা-বিষয়ে তাঁহার মতামতের বিচারে তাঁহার শিক্ষায়তনের কথা ওঠে না। সম্প্রতি এ বিষয়ে তিনি *Education and the Social Order* নামে একটি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার শিক্ষার ফিলজফির আর একটু বিস্তৃত ও নূতনতর পরিচয় পাওয়া গেল।

On Education গ্রন্থে তিনি শিশুকেন্দ্রিক শিক্ষাসম্বন্ধে যে মত নির্দেশ করিয়াছিলেন তাহা অল্পবিস্তরভাবে পাশ্চাত্যজগতের শিক্ষাতাত্ত্বিকদের দ্বারা অনেক পূর্বেই স্বীকৃত ছিল। শিশুর স্বাধীনতার দাবী সেদেশে অনেকদিন হইতেই শোনা গিয়াছে; এ বিষয়ে রাসেল অগ্রণী নহেন; বরং Rousseau-কে বর্তমানকালে এ বিষয়ের পথপ্রদর্শক বলা যাইতে পারে। আমাদের দেশে কিন্তু শিশুকেন্দ্রিক শিক্ষার কথা বলিলে সকলেই হয়ত' ভীত হইয়া উঠিবেন। শিশুকে তাহার নিজের গতিতে নিজের পথে চলিবার স্বাধীনতা দিতে হইবে একথা এদেশের শিক্ষাধিকারীগণের পক্ষে কার্যাতঃ স্বীকার করা কঠিন; যদিচ তাঁহাদের মধ্যে অনেকে মুখে হয়ত' এ মত সমর্থন করিতেও পারেন। এমন কি শিশুর যে নিজের কোন বৈশিষ্ট্য আছে, তাহার যে জীবন পথে চলিবার নিজস্ব একটি ভঙ্গি আছে বা থাকিতে পারে তাঁহাদের পক্ষে এ কথা মানাই কঠিন হইয়া ওঠে। শিশুর ব্যক্তিত্ব না মানিলে তাহার স্বাতন্ত্র্যের কথা উঠিতে পারে না। রাসেল তাঁহার *On Education* গ্রন্থে শিশুর স্বাতন্ত্র্যের দাবী

* *Education and the Social Order*—By Bertrand Russell.

করিয়াছেন এবং তাহার শিক্ষার প্রণালী নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার প্রণালী মনস্তত্ত্বের সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। (আমাদের দেশের শিক্ষা-প্রণালীর সহিত মনস্তত্ত্বের বিশেষ যোগ নাই; এমন কি সে যোগ যে থাকা দরকার তাহাও আমরা ঠিক বুঝি না। তবুও গ্রন্থখানি সকলেরই পড়া উচিত।)

On Education গ্রন্থে রাসেল যে তত্ত্বের অবতারণা করিয়া বিশেষ একদিক্ হইতে তাহার বিচার করিয়াছিলেন Education and the Social Order নামক গ্রন্থে তাহারই অণু একটা দিক্ হইতে বিস্তৃততর বিচার করিয়াছেন। সমাজ ও শিক্ষার কি যোগ তাহাই বর্তমান গ্রন্থের বিচার্য্য বস্তু।

আলোচ্য গ্রন্থে এই কয়টি অধ্যায় আছে : The Individual Versus the Citizen ; The Negative Theory of Education ; Education and Heredity ; Education and Discipline ; Home Versus School ; Aristocrats, Democrats and Bureaucrats ; The Herd in Education ; Religion in Education ; Sex in Education ; Patriotism in Education ; Class-feeling in Education ; Competition in Education ; Education under Communism ; Education and Economics ; Propaganda in Education ; The Reconciliation of Individuality and Citizenship।

অধ্যায়গুলির নাম পড়িলে হয়ত' মনে হইতে পারে শিক্ষার আলোচনায় সমাজ ও রাষ্ট্রের কোন তত্ত্বই এমন কি যৌন-সম্বন্ধের আলোচনা পর্য্যন্ত বাদ যায় নাই। খান ভানিতে এই শিবের গীতের বিপুল আয়োজনে, শিক্ষার আলোচনায় আপাতপ্রতীয়মান এত অবাস্তুর বিষয়ের সমাবেশে সহসা চমকিত হইয়া ওঠা আমাদের পক্ষে সহজ হইতে পারে; কিন্তু ব্যাপারটা তলাইয়া দেখিতে গেলে বুঝিতে পারিব ইহাতে বিস্মিত হইবার কারণ নাই। কারণ, সত্যই শিক্ষার ক্ষেত্র এত সূদূর বিস্তৃত যে তাহার আলোচনায় ধর্ম্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি, সকলই আসিয়া পড়ে। Pestalozzi অনেক দিন পূর্বে বলিয়াছিলেন, It is life that teaches,

জীবনই শিক্ষা দেয় ; কথাটা শুনিতে মনে হয় অত্যন্ত মামুলি ; কিন্তু তাহার যে গভীর অর্থ আছে তাহা সহসা আমাদের চোখে পড়ে না এবং চোখে পড়িলেও, মুখে স্বীকার করিলেও শিক্ষাপ্রণালীগঠনের সময় এই উক্তির অন্তর্নিহিত সত্যকে আমরা কার্যতঃ অস্বীকার করিয়া চলি। জীবনই একমাত্র শিক্ষক একথা যদি সত্য হয় তাহা হইলে না মানিয়া উপায় নাই যে জীবনে সমাজনীতি, অর্থনীতি, কামনীতি প্রভৃতি যে বিভিন্ন নীতির ঘাত-প্রতিঘাত ও ক্রিয়া চলিতেছে শিক্ষানীতির আলোচনায় তাহাদের সকলেরই বিচারের অবশ্যপ্রয়োজন রহিয়াছে। যে দেশে শিক্ষার সহিত জীবনের সম্পর্ক অতি ক্ষীণ শুধু সেই দেশেই শিক্ষানীতির আলোচনা সংক্ষেপে সারা যায়। অথচ আমাদের দেশেই একদিন শিক্ষাকে ধর্মের অঙ্গীভূত করা হইয়াছিল, তখন ধর্মের অর্থ ছিল ব্যাপক, শিক্ষার ক্ষেত্রও তাই ছিল সমগ্র জাতীয় জীবনে বিস্তৃত। অর্থ, সমাজ, কাম, মোক্ষ সকলেরই বিচার সেদিন শিক্ষার গভীর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছিল। ললিতবিস্তরে সিদ্ধার্থের শিক্ষনীয় বিষয়গুলির যে বিস্তৃত তালিকা দেখিতে পাই তাহার পিছনে জীবনের একটি বিশেষ ফিলজফির পরিচয় রহিয়াছে। তাহার পর জাতীয় জীবনে বিভাগ আসিল, ধর্ম, রাজনীতি, অর্থনীতি সকলেরই ক্ষেত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে আবদ্ধ হইল। তাই দেখি আজ যিনি সমাজনীতির চর্চা করেন তাঁহার বিচার সহিত জীবতত্ত্বের বিশেষ যোগ নাই ; রাজনৈতিক অর্থনীতির ধার ধারেন না ; শিক্ষক শিক্ষাকে শুধু পুঁথির মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। জীবন যে অথগু, একক একথা আমরা ভুলিয়া যাই কিন্তু পাশ্চাত্যদেশে জীবনকে এইরূপ অথগুভাবে দেখার একটা প্রয়াস বর্তমানকালে সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। বারট্রাণ্ড রাসেল এই ভাবেই শিক্ষানীতিকে সমগ্ররূপে দেখিতে গিয়া নানাবিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন।

রাসেল ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদী, এদিকে আবার তিনি কম্যুনিজ্‌মের পক্ষপাতী ; ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ ও কম্যুনিজ্‌ম এই দুই বিরুদ্ধ মতবাদের উপাসনা একসঙ্গে কেমন ভাবে হইতে পারে এ প্রশ্ন আমাদের মনে সহজেই উঠিতে পারে। তাহার উত্তর দেওয়া অসম্ভব নহে। কোন্টার উপর জোর দিব তাহারই উপর উত্তরের প্রকৃতি নির্ভর করে ; আমি ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য-

বাদী কিন্তু বর্তমান সমাজপ্রণালীতে ব্যক্তির স্বাধীনতা লাভ অসম্ভব, হয়ত' কম্যুনিজ্‌মের কতকটা কাটছাঁট করিয়া তাহারই উপর ভিত্তি করিয়া যে সমাজ গড়িয়া উঠা সম্ভব, তাহাতেই আমার মনোমত ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য সহজলভ্য হইতে পারে। কম্যুনিজ্‌মকে আমি ততটাই ভালবাসি যতটা আমার শেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে অনুকূল হইবে। কম্যুনিজ্‌মগঠিত সমাজে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের স্থান না থাকিলেও বর্তমান সমাজে কম্যুনিষ্ট ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের দাবী করে, না হইলে কম্যুনিজ্‌মের প্রচার সম্ভব হইবে না ; তাহা ছাড়া শেষ যে লক্ষ্য, সুন্দরতর জগৎ সৃষ্টি করা, সেখানে কম্যুনিষ্ট ও ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদী মিলিবে ; তবে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদী জগতের ভিত্তি পূর্ণতর ব্যক্তি, কম্যুনিষ্টের জগৎ পূর্ণতর সমষ্টির জগৎ।

সৌভাগ্যক্রমে জীবন চায়শাস্ত্রের বিধান শেষ পর্য্যন্ত মানিয়া চলে না ; তাই জীবনে বিরোধের মিলন দেখিতে পাই ; না হইলে জীবন অচল হইত। ব্যক্তি ও সমষ্টি কোনটাকেই বাদ দিয়া চলে না, একটাকে বাদ দিলে অণুটাও অচল হইয়া পড়ে। তবে কেহ জোর দেন একটার উপর কেহবা দেন অপরটার উপর। বুদ্ধদেবের মধ্যপথ compromise নহে ; আর যদি তাহা compromise-ই হয় তবে জীবনটাই আগাগোড়া compromise। রাসেল জোর দিয়াছেন ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের উপর, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে সমাজরক্ষার জন্য ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যকে কতকটা খর্ব করিতে হইবে।

"Individualism, although it is important not to forget its just claims, needs, in a densely populated industrial world, to be more controlled.....than in former times. (২৪৩ পৃষ্ঠা)

"A sense of citizenship, of social co-operation, is therefore more necessary than it used to be ; but it remains important that this should be secured without too great a diminution of individual judgment and individual initiative." (২৪৪ পৃষ্ঠা)

সুতরাং ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যকে কতটা খর্ব করিতে হইবে তাহাই লইয়া বিচার।

সমগ্র গ্রন্থে রাসেল দেখাইয়াছেন বর্তমান সমাজধারা তাঁহার মতে কতভাবে জগতের ও ব্যক্তির দুঃখের জন্ম দায়ী। তিনি বুঝিয়াছেন বর্তমান সমাজধারা ক্যাপিটালিজ্‌মের উপর প্রতিষ্ঠিত; তাহারই জন্ম এত দুঃখ; ক্যাপিটালিজ্‌মের ধ্বংসের জন্ম তিনি বরং কম্যুনিজ্‌মের সহায়তাগ্রহণ করিবেন এবং পরে কম্যুনিজ্‌মের সংস্কার করিয়া তিনি ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের ভিত্তির উপর নূতনজগৎ ও নূতন সমাজ গড়িবেন। তিনি একস্থানে বলিয়াছেন :

“The establishment of an international authority sufficiently strong to impose its settlement of disputes upon recalcitrant States is, I am convinced, the most important reform from an educational as well as from every other point of view. There are, however, formidable obstacles to the establishment of such an authority, obstacles much more formidable than most pacifists realise.....Until the issue between Communism and Capitalism is decided in one way or another, world peace cannot be secure, whatever machinery may be created. And it is difficult to see how this issue can be decided except by the victory of Communism, at any rate throughout Europe. Capitalism can no longer bring contentment. * * * It seems, therefore, not improbable that the shortest road to world peace lies through Russian propaganda.” (পৃষ্ঠা ২৩৩২৩৪)

অর্থাৎ জগতে একচ্ছত্র এক শক্তির প্রতিষ্ঠা ব্যতীত শান্তি অসম্ভব। ক্যাপিটালিজ্‌ম সে শান্তি আনিতে পারিবে না, কম্যুনিজ্‌ম হয়ত আনিতে পারে। সুতরাং যুরোপে অন্ততঃ কম্যুনিজ্‌মের জয় ব্যতীত শান্তিপ্রতিষ্ঠা সম্ভব নহে। অবশ্য গ্রন্থের অন্ততঃ রাসেল কম্যুনিজ্‌মের বিচার করিয়া তাহার দোষ নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু মোটামুটি ইহাই তাঁহার সমাজ-সম্বন্ধে মতামত। এবং সেই মতের অনুযায়ী করিয়া তিনি শিক্ষাপ্রণালীর বিচার এখানে করিয়াছেন।

রাসেলের এই প্রাথমিক সিদ্ধান্ত নইয়া বিচার চলিতে পারে; কিন্তু শিক্ষাসম্বন্ধে তাঁহার উক্তিগুলো তাঁহার প্রাথমিকসিদ্ধান্তনির্ব্বিশেষে আমাদের প্রণিধানযোগ্য। এক শ্রেণীর লেখক আছেন যাহাদের সহিত

মতের সমস্তটা মিল না হইলেও তাঁহাদের রচনা উপভোগ্য। রাসেল তাঁহাদের অন্যতম।

রাসেলের প্রাথমিক সিদ্ধান্ত তাহা হইলে দেখা গেল মোটামুটি দুইটা, প্রথম ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ, দ্বিতীয় ক্যাপিটালিজ্‌মের পরিবর্তে নূতনতর সমাজতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা। দুইটার মধ্যে প্রথমটাকেই এক হিসাবে তাঁহার সর্বপ্রাথমিক সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি রাসেল যে ভাবী সমাজতন্ত্রের পক্ষপাতী তাহারও মূলনীতি ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের প্রতিষ্ঠা। ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের উপর জগতের ভাবী সমাজের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা হইবে; আমাদের সকল দুঃখ দূর হইবে।

গ্রন্থের প্রথমেই রাসেল প্রশ্ন তুলিলেন, শিক্ষার উদ্দেশ্য কি হইবে, শিক্ষা দিব কিসের জন্ম, ব্যক্তির বিকাশের জন্ম, না, নাগরিক সৃষ্টি করিবার জন্ম? বর্তমান রাষ্ট্রের উপযুক্ত নাগরিক সৃষ্টি করিতে হইলে ব্যক্তির বিকাশের বাধা পড়ে। আর রাসেল ত' বর্তমান রাষ্ট্রের সত্তা স্বীকারই করেন না সুতরাং প্রশ্নের উত্তর সহজেই পাওয়া গেল যে ব্যক্তির বিকাশই শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং শিক্ষাপ্রণালী সেই উদ্দেশ্যেই গঠিত হওয়া প্রয়োজন। প্রথম অধ্যায়ে এই প্রশ্নের সুদীর্ঘ বিচারে অবশ্য তিনি নাগরিক সৃষ্টির উদ্দেশ্যে যে শিক্ষাপ্রণালীর সৃষ্টি তাহার সমালোচনা করিয়াছেন। তাহার পূর্বে তিনি ব্যক্তির মঙ্গল কিসে এ প্রশ্নেরও উত্তর দিয়াছেন; তাহার কল্পিত পূর্ণবিকশিত ব্যক্তির আদর্শের বিচার এখানে প্রয়োজন নহে। তিনি দেখাইয়াছেন যে এইভাবে পূর্ণবিকশিত ব্যক্তির সহিত বর্তমানকালীন রাষ্ট্রের বিরোধ অবশ্যম্ভাবী এবং উভয়ের স্বার্থ (বর্তমান রাষ্ট্রবিধিতে) এক নহে। এই প্রসঙ্গে তিনি একটা সুন্দর কথা বলিয়াছেন :

“The English admire Boadicea, whom they would treat exactly as the Romans did if she were to appear in modern India” (পৃষ্ঠা ১৩)।

নাগরিক সৃষ্টিই শিক্ষার উদ্দেশ্য হইলে জগতের দুঃখ স্থায়ী করাই হইবে, সমাজবিধির পরিবর্তন সম্ভব হইবে না। কোন রাষ্ট্রই বর্তমান বিধিব্যবস্থার পরিবর্তন চাহেনা। তাহা ছাড়া এই উদ্দেশ্য গ্রহণ করিলে আর

একটা অভাব হইবে; বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির মূলে রহিয়াছে জিজ্ঞাসার ভাব; বৈজ্ঞানিক না বুঝিয়া কোন কিছু স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে। পরিবর্তনের মূলে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি; সুতরাং নাগরিকদৃষ্টির উদ্দেশ্যে গঠিত শিক্ষাপ্রণালী শিক্ষার্থীর অন্তরে এই জিজ্ঞাসার ভাব জাগাইতে পারিবে না। বৈজ্ঞানিক রাসেলের এই প্রকার শিক্ষার বিরুদ্ধে ইহাও একটা মস্তবড় যুক্তি। এই অধ্যায়ের উপসংহারে রাসেল কিন্তু সাবধানী হইয়া ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যমূলক শিক্ষার এই আদর্শের খানিকটা গুণী নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন :

“Education in citizenship has grave dangers. Nevertheless, the argument in favour of some education to produce social cohesion is overwhelming.”

এখানে তিনি social cohesion-এর উদ্দেশ্য বিচার করিয়া বলিয়াছেন সমগ্র জগৎকে অখণ্ডভাবে দেখিবার যে বোধ, নিখিলবিশ্বের নাগরিক হইবার যে বুদ্ধি, তাহা একান্ত প্রয়োজন।

“When once the world as a single economic and political unit has become secure, it will be possible for individual culture to survive. But until that time our whole civilisation remains in jeopardy. Considered *sub specie aeternitatis* the education of the individual is to my mind a finer thing than the education of the citizen ; but considered politically, in relation to the needs of time, the education of the citizen must, I fear, take the first place.

অবশ্য এখানে তিনি নাগরিক শব্দের ব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তিনি কেন ব্যক্তির শিক্ষায় স্বাধীনতার প্রয়োজন তাহাই বিচার করিয়াছেন এবং আবশ্যিক শিক্ষার দোষ দেখাইয়াছেন। যেখানে আমরা একটি শিশুকে চাপ দিয়া শাস্তি দিয়া ভাল কাজ করিতে শিখাই সেখানে আমরা মনস্তত্ত্বের প্রাথমিক সত্যকে অবজ্ঞা করি। আমরা ভুলিয়া যাই যে শাসন ও সংযম এক নহে, সংযম আত্মজাত ও শাসন বহির্জাত। বহির্জাত শাসনের ফলে আজ না হয় আমাদের অন্তরস্থিত নিকৃষ্ট বৃত্তিগুলি বিকাশ লাভ করিল না, কিন্তু সেগুলি অবচেতনায় প্রচ্ছন্ন আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং পরে ভিন্নরূপ ধারণ করিয়া কদর্য্য পথে আত্মপ্রকাশ করিয়া

আমাদের জীবনকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া তুলিল। ফ্রয়েডের আবিষ্কৃত অবচেতনতার প্রভাব আমাদের জীবনে কি ভাবে কতভাবে কাজ করিতেছে তাহা আমরা এখনও বুঝি না।

অবশ্য রাসেল স্বাধীনতা ও স্বেচ্ছাচারের পার্থক্যবিচার করিয়াছেন; শিশুকে কোন্ বিষয়গুলি কতকটা জোর দিয়া শিখাইতে হইবে তাহাও তিনি বলিয়াছেন। কিন্তু মোটের উপর তাহার মত, শিশুকে স্বাধীনতা দিতে হইবে, তাহার শিক্ষায় তাহার বিরুদ্ধাচরণের পরিবর্তে সাহচর্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। বারট্রাণ্ড রাসেলের এই সিদ্ধান্ত বোধ করি কোন শিক্ষাতাত্ত্বিকই অস্বীকার করেন না।

বর্তমানে সমাজে যে শ্রেণীর ধন ও বংশগত অভিজাত্য রহিয়াছে রাসেল তাহার বিরুদ্ধে। তিনি অবশ্য বুদ্ধির অভিজাত্য স্বীকার ও দাবী করেন; এইজন্যই যে শিশু বিশেষ বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছে তাহার শিক্ষার জন্ত তিনি স্বতন্ত্র ব্যবস্থার বিধান দিয়াছেন। ধনাভিজাত্য ও বংশাভিজাত্য কিভাবে শিক্ষার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে তাহার বিচার প্রসঙ্গে তিনি বংশানুক্রমের (heredity) বিচার করিয়াছেন। এ বিষয়ে তিনি সুপ্রজনন-বিচার সমর্থকদের মতের কতকটা খণ্ডন করিয়া বলিয়াছেন শিক্ষার প্রভাব বংশানুক্রমের প্রভাবের চেয়ে কম 'ত' নহেই বরং বেশী। নিছক বংশানুক্রমবাদীছাড়া সকলেই বোধ করি রাসেলের এমনতর পোষকতা করিবেন।

ইহার পর কথা উঠিয়াছে discipline বা শাসন লইয়া। Discipline অর্থে আমরা সাধারণতঃ যাহা বুঝি তাহা বাহ্যবস্ত; অবশ্য যদি কেহ discipline-এর অর্থ ব্যাপক করিয়া অনিয়ন্ত্রণকেও ইহার মধ্যে আনিয়া ফেলেন তবে কোন তর্কই উঠে না; কিন্তু মুখে সে অর্থ স্বীকার করিলেও কার্যক্ষেত্রে আমরা discipline-এর অর্থ করিয়াছি বাহির হইতে শাসন। এই শাসনের সহিত পুরস্কার তিরস্কারের গভীর যোগ আছে। আমাদের শিক্ষাপ্রণালী শাসনের বেড়াজালে এমনই ভাবে আবদ্ধ যে আমরা আচারকেও বাহিরের ব্যাপার করিয়া তুলিয়াছি। শাসন করিয়া বাহ্য আচার কতকটা নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে সত্য কিন্তু সে আচার

কিছুদিনই বাহ্য ব্যাপার থাকিয়া যায়। ইহাকে ভিতরের বস্তু করিতে গেলে পুরস্কারের আদ্যপথ অবলম্বন করিতে হয়। অবচেতনতা সম্বন্ধে বর্তমান মন-স্তাৎস্বকগণের ও রাসেলের মত পূর্ববৈ নির্দেশ করিয়াছি। তাঁহারা বলেন পুরস্কার তিরস্কারের শাসনে সত্যাচারের ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা হয় না; জীবনে দ্বন্দ্ব প্রদর্শিত হয়। সুতরাং শিশুকে কতকটা তাহার অলক্ষ্য ও কতকটা তাহার সাহচর্য্যে এমন পারিপার্শ্বিকের মধ্যে আনিয়া ফেলিতে হইবে যে সে সহজেই স্বনিয়ন্ত্রণ শেখে, বাহ্য শাসনদ্বারা তাহাকে শিখাইবার প্রয়োজন হয়ই না।

মানুষের সামাজিক জীবনের মূলে দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ বৃত্তির ক্রিয়াপ্রতিক্রিয়া চলিতেছে, দ্বন্দ্ব ও সহযোগিতা। দ্বন্দ্বও যেমন সহযোগিতাও তেমনি মানুষের সহজাতবৃত্তি। বর্তমানকালের রাষ্ট্র ও সমাজে কিন্তু প্রতিযোগিতা অর্থাৎ দ্বন্দ্বমূলক বৃত্তিরই বিশেষ আদর। “যোগ্যতমের উত্তর” ইহাই বর্তমান পাশ্চাত্য সমাজের নীতি। যন্ত্রমূলক সভ্যতার প্রথম যুগে রাষ্ট্র যখন যান্ত্রিক উন্নতি বিষয়ে নিশ্চেয় ছিল তখন এই নীতির কতকটা প্রয়োজন ছিল। যান্ত্রিক সভ্যতার উন্নতিও কতকটা এই নীতির ফল বলা যাইতে পারে। শিক্ষার ক্ষেত্রেও এই নীতির ক্রিয়া আমরা সর্বত্র দেখিতে পাইতেছি; পুরস্কার-তিরস্কার নীতিও এই নীতির প্রতিধ্বনি মাত্র। যে ছাত্র যোগ্য তাহার আদর ও অযোগ্য যে তাহার অনাদর শিক্ষকমাত্রেই প্রত্যক্ষভাবে না হউক পরোক্ষভাবে করিয়া থাকেন। ইহার ফল কতদূর গড়ায় তাহা হয়ত অনেকেই ভাবেন না। তাঁহারা একথাও বলেন যে অযোগ্যের অনাদর করা তাঁহাদের অভিপ্রেত নহে, শুধু যোগ্যের সম্মান তাঁহারা দিতে চাহেন। তাঁহাদের সরলচিত্ততায় সন্দেহ নাই করিলাম; কিন্তু দশটি শিশুর মধ্যে তাঁহারা দুইটিকে পুরস্কার দিয়া অপর আটটিকে পরোক্ষভাবে যে অপমান করেন তাহা তাঁহাদের মনে আঘাত করিতে না পারে কিন্তু শিশুটিতে তাহা কতটা বাজে তাহা বোধ করি যে কেহ শিক্ষাজীবনে পুরস্কার হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন তিনিই স্বীকার করিবেন। বাল্যকালে এক পুরস্কার বিতরণ সভায় একজন শ্রদ্ধেয় বক্তাকে বলিতে শুনিয়াছিলাম failures are the pillars of success অর্থাৎ পরাজয়ের ভিত্তি উপর জয়ের প্রতিষ্ঠা। কথাটা শুনিতে

মন্দ লাগে না কিন্তু তাহার সারবত্তা কয়জনের জীবনে সত্য? অতি সংখ্যক শিশু আছে যাহারা বার বার ঘা খাইয়াও উচ্চমহীন হইয়া পড়িতেন। বাকি যাহারা আঘাত-অসহিষ্ণু বর্তমান সমাজ ব্যবস্থায়, যেখানে যোগ্যতার উপর উদ্বর্তন নীতির আদর সেখানে, তাহারা সমাজের অতিঅল্প কাজেই লিপ্তভাবে ব্যর্থতায়, অপমানে তাহাদের সামান্য যেটুকু শক্তি আছে—হয়ত' যাহার শ্রমশক্তি করিলে তাহারা আরো শক্তিশালী হইতে পারিত—তাহাও ক্ষীণ হইয়া পড়ে। ইহার অর্থ নহে যে জীবনে ভারতম্য ভেদাভেদ লুপ্ত করিয়া দিতে হইবে। যে কোন সমাজেই—এমন কি কম্যুনিষ্ট সমাজেও যোগ্যতমকে বাছিয়া সমাজের দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার তাহাদেরই উপর দিতে হইবে। কিন্তু তাহাদের সংখ্যা চিরদিনই অল্প হইবে, বাকিকে লইয়াই কথা। কিভাবে তাহাদের ক্ষীণ শক্তির পূর্ণতম বিকাশ হইতে পারে তাহারই ব্যবস্থা করিতে হইবে। রাসেলের সহিত আমরা এ বিষয়ে একমত যে প্রতিদ্বন্দ্বনীতির আশ্রয় গ্রহণে এ উদ্দেশ্য সার্থক হইবে না। কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বনীতিই আজ সকল দেশের সকল সমাজে বলবৎ রহিয়াছে। তাহার অত্যাধিক্য না হইলে শিক্ষার ক্ষেত্রেও অগ্নি নীতির অনুসরণ সম্ভব নহে। একমাত্র সোভিয়েট রাশিয়ার নূতন সমাজ-গঠনে অগ্নি নীতি অনুসৃত হইয়াছে; তাই এবং শুধু সেই কারণেই রাসেল কম্যুনিজ্‌মের পক্ষপাতী। কিন্তু তিনি কম্যুনিজ্‌ম ও শিক্ষা-শীর্ষক অধ্যায়ে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন কিভাবে অগ্নি নানা কারণে কম্যুনিজ্‌মের আমলেও তাহার মনোমত শিক্ষা দেওয়া হইবে না। মানসিক স্বাধীনতা, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি, যাহা রাসেলের শিক্ষার চরম লক্ষ্য, কম্যুনিষ্ট সে-স্বাধীনতা দিতে নারাজ। সে কম্যুনিজ্‌মের পক্ষে “প্রোপাগান্ডা” করিবে; কিন্তু যেখানেই “প্রোপাগান্ডা” সেখানেই স্বাধীনতা অগ্রাহ্য। ধর্ম এমনই এক রকম “প্রোপাগান্ডা”, তাহা মানুষের সহজ বুদ্ধিকে পরাধীনতার বেড়াজালে নানাভাবে বাঁধে, রাসেলের এই মত, সুতরাং তিনি শিক্ষায় ধর্মের স্থান দিতে প্রস্তুত নহেন। গোষ্ঠীও ব্যক্তিকে স্বাধীনতা দিতে চাহে না, পরোক্ষে হউক, প্রত্যক্ষভাবে হউক গোষ্ঠী নিজের মত ব্যক্তির উপর চালাইতে চাহে; সুতরাং সে রকমের “প্রোপাগান্ডা” হইতেও ব্যক্তিকে, শিশুচিন্তকে মুক্তি দিতে হইবে, ইহাই রাষ্ট্রের মত। অবশ্য তিনি প্রত্যেক

শিশুর জন্য পৃথক পৃথক শিক্ষালয়ের ব্যবস্থা করিতে চাহেন না। তিনি যাবতীয় জীবনটাই যে নানাভাবে suggestion দ্বারা প্রভাবান্বিত হয় এবং suggestion-এর সবটাই যে খারাপ নহে একথাও তিনি স্বীকার করেন। পরিয়াই নানাভাবে “প্রোপাগ্যান্ডা” চলে, পরিণতবয়স্ক পিতামাতা পুত্রপৌত্রের জীবন দিয়াই এই “প্রোপাগ্যান্ডা” চালান, এবং এরূপ প্রোপাগ্যান্ডার হাত হইতে মুক্তি নাই এবং তাহার সবটাই যে খারাপ নহে তাহা রাসেল স্বীকার করিয়াছেন। তিনি চাহেন যতটুকু সম্ভব সেই “প্রোপাগ্যান্ডা”কে কম করিতে হইবে। ধর্মের সম্বন্ধে রাসেলের যে উক্তি তাহা অনেকেই স্বীকার করিবেন না, তবুও এ বিষয়ে তাঁহার উক্তি প্রাণধান-যোগ্য, তাহাতে ভাবিবার অনেক কথা আছে।

ব্যক্তির সহিত ব্যক্তির বিরোধকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান সমাজের গঠন-পদ্ধতি ; আর রাষ্ট্রের সহিত রাষ্ট্রের বিরোধ আজিকার আন্তর্জাতিক নীতি । তাহারও মূলে সেই প্রতিদ্বন্দ্বনীতি ; রাষ্ট্রের ব্যাপারে তাহার রূপ হইয়াছে স্বদেশপ্রেম । স্বদেশপ্রেমও এক প্রকার “প্রোপাগান্ডা” । স্বদেশপ্রেমের দুইরূপ—আমি আমার দেশকে ভালবাসি, এ একপ্রকারের স্বদেশপ্রেম, ইহাতে ভেদাভেদ বুদ্ধি নাই, তোমার দেশ ছোট বা বড় তাহার প্রশ্নই ইহাতে উঠে না । কিন্তু আর এক প্রকারের স্বদেশপ্রেমের মূলে বিদেশের প্রতি ঘৃণা বিদেশকে ছোট করিয়া দেখার ভাব রহিয়াছে, তাহাই রূপান্তরিত হইয়া ইম্পীরিয়ালিজ্‌মে পরিণত হয় ; whiteman's burden সেই প্রকারের নিকৃষ্ট শ্রেণীর স্বদেশপ্রেমের ফল । মূলতঃ স্বদেশপ্রেম এই দুই প্রকারের হইলেও কার্য্যতঃ আমরা শেষোক্তশ্রেণীর স্বদেশপ্রেমের পরিচয় পাশ্চাত্যদেশে পদে পদে পাই ।

রাসেল এই প্রকারের স্বদেশপ্রেমের ঘোরতর বিরোধী। বিদেশের
ঈর্ষা ও ঘৃণা-উপজাত এই স্বদেশপ্রেমই আজ জগতের সকল দুঃখের জন্ম
দায়ী। তাহারই জন্ম আজ অস্বনিরাকরণ-বৈঠক ব্যর্থ হয়, বিশ্বরাষ্ট্রসঙ্ঘ
পঙ্গু হয়। শিক্ষার ক্ষেত্রেও এই স্বদেশপ্রেমের আদর্শের অথণ্ড প্রতাপ।
ইহার উদাহরণ দিবার প্রয়োজন নাই। এই স্বদেশপ্রেমের দোহাই দিয়া
আমরা সত্যের অপলাপ করিতে, শিশুচিন্তকে মিথ্যা মতের দ্বারা কণ্টকাকীর্ণ

করিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করি না। যদি কেহ ইহার বিরুদ্ধাচরণ করিলে
যায় তাহাকে অবজ্ঞা করিতে, শাসন করিতে, defeatist বলিয়া ^{পহাস} ~~বলিয়া~~ ^{না} ~~করি~~
করিতে দ্বিধা করি না। রাষ্ট্রের সমস্ত শক্তি দ্বারা এরূপ চেষ্টাকে চূর্ণ ^{কর্মের} ~~কর্মের~~ ^{না} ~~করি~~
আমাদের লজ্জা আসে না। জগতে যতদিন এ শ্রেণীর স্বদেশপ্রেমে ^{লাগে} ~~লাগে~~ ^{না} ~~লাগে~~
থাকিবে ততদিন শান্তি নাই; শিক্ষার মুক্তি, চিন্তের স্বাধীনতা, ^{অগ্রতি} ~~অগ্রতি~~ ^{না} ~~অগ্রতি~~
বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি ও সত্যানুসন্ধানের উপায় নাই।

সমগ্র বিশ্ব জুড়িয়া এক রাষ্ট্রের সৃষ্টিই এই দুঃখ হইতে মুক্তির উপায়।
সেইরূপ রাষ্ট্রের পরিকল্পনা ওয়েলস্ ও অ্যাংলো মনীষীগণ করিয়াছেন; কিন্তু
সে কল্পনা কোন দিন সার্থক হইবে কি না কেহ বলিতে পারে না, অন্ততঃ
বর্তমানকালে পরস্পর-ভীতি ও হিংসাপ্রাপীড়িত জগতে তাহার কোন লক্ষণই
দেখা যাইতেছে না।

বারট্রাণ্ড রাসেল তবুও সাহস হারান নাই; শিক্ষার উপর তাহার
সমূহ বিশ্বাস। শিক্ষাকে স্বাধীন করিলে চিন্তে স্বাধীনতা আসিবে এবং
স্বাধীনচিন্তা সহযোগিতার আদর্শ দ্বারা প্রণোদিত মানুষকে দিয়াই ভাবী সেই
সমাজ গড়িয়া উঠিবে যেখানে আজিকার সকল দুঃখের অবসান হইবে।

গ্রন্থের উপসংহারে রাসেল যে কয়টা কথা লিখিয়াছেন তাহা দীর্ঘ
হইলেও এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না।
তিনি বলিয়াছেন :

“Our world is a mad world. Ever since 1914, it has
ceased to be constructive, because men will not follow their
intelligence in creating international co-operation, but persist
in retaining the division of mankind into hostile groups. This
collective failure to use the intelligence that men possess for
purposes of self-preservation is due, in the main, to the insane
and destructive impulses which lurk in the unconscious of
those who have been unwisely handled in infancy, childhood
and adolescence. In spite of continually improving technique
in production, we all grow poorer. In spite of being well aware
of the horrors of the next war, we continue to cultivate in the
young those sentiments which will make it inevitable.
In spite of Science, we react against the habit of considering

problems rationally. In spite of increasing command over nature, most men feel more hopeless and impotent than they have felt since the Middle Ages. The source of all this does not lie in the external world, nor does it lie in the purely cognitive part of our nature, since we know more than men ever knew before. It lies in our passions ; it lies in our emotional habits ; it lies in the sentiments instilled in youth and in the phobias created in infancy. The cure for our problem is to make men sane, and to make men sane they must be educated sanely. At present the various factors we have been considering all tend towards social disaster. * * The world has become so intolerably tense, so charged with hatred, so filled with misfortune and pain that men have lost the power of balanced judgment which is needed for emergence from the slough in which mankind is staggering. Our age is so painful that many of the best men have been seized with despair. But there is no rational ground for despair ; the means of happiness for the human race exist, and it is only necessary that the human race should choose to use them." (পৃষ্ঠা ২৪৬-৪৮)

অর্থাৎ আজ আমরা পাগলের জগতে বাস করিতেছি ; সেখানে দুঃখ দ্বন্দ্ব বিরোধ বুদ্ধিভ্রংশ দিন দিন দুঃখ বাড়াইয়াই চলিয়াছে। এদিকে আমাদের সুখশান্তির আয়োজন অসমী রহিয়াছে। পানীমে থাকিয়াও মীন এই যে পিয়াসী হইয়া রহিয়াছে ইহার মূল কারণ বাহিরে নহে আমাদেরই অন্তরে। কুশিক্ষার জন্য আমাদের অবচেতনায় যে নিকৃষ্ট বৃত্তিগুলি একদা স্তম্ভ ছিল বাহিরের সমাজের ঘাতপ্রতিঘাতে তাহারই ক্রিয়ায় জগতে এই দুঃখের উৎপত্তি। আমাদের শুভবুদ্ধি সেই অবচেতনাস্থিত নিকৃষ্ট বৃত্তিগুলির নিকট পরাজিত।

আমাদের অন্তরস্থিত শুভবুদ্ধিকে জাগ্রত করিবার একমাত্র উপায় সুশিক্ষাদান। আজ নৈরাশ্যের বহু কারণ থাকা সত্ত্বেও আমাদের সাহসে বুক বাঁধিতে হইবে ; কারণ, নৈরাশ্যনিরাকরণের উপায় আমাদেরই হাতে রহিয়াছে। এখন প্রয়োজন শুধু সেই উপায় প্রয়োগ।

শ্রীঅনাথনাথ বসু

“ফাউন্ট” *

ব্যক্তির জীবনে দেখি এক বয়সের একটি আইডিয়া দিন দিন গুরুত্বপূর্ণ হতে হতে পরবর্তী বয়সে যেই সম্পূর্ণ হয় অমনি সমাপ্ত হয়। তখন আর মনের ভিতর তার খোঁজ পাওয়া যায় না, তার আশ্রয়স্থল তখন স্মৃতি।

জাতির জীবনেও সেইরূপ। তবে জাতির জীবন হচ্ছে বড় স্কেলের ব্যাপার। যেমন তার আকার তেমনি তার আয়ু। তার সামান্য দুই দশ শতাব্দীর ইতিহাসে কত ঘটনা, কত অ ঘটন, কত রাজ্য ভাঙগড়া, কত পতন অভ্যুদয়। এত কিছুর মধ্যেও এক একটি আইডিয়া জাতির মানসে স্পষ্টতা লাভ করছে। পরিশেষে একটি অনুষ্ঠানে বা প্রতিষ্ঠানে, একটি আন্দোলনে বা বিপ্লবে, একখানি কাব্যে বা কীর্তিতে তার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হয়ে যাচ্ছে।

ইউরোপের মধ্যযুগে এমনি একটি আইডিয়া ছিল সয়তানের সঙ্গে চুক্তি। সয়তানকে লোকে ঘৃণা করত, গাল পাড়ত, ভয় করত অথচ সয়তানের আকর্ষণও তলে তলে অনুভব করত। ফাউন্ট নামে সত্যিকার এক পণ্ডিত নাকি সয়তানের কাছে পরকাল বিক্রয় করে ইহকালে সয়তানের শক্তি কিনেছিল। অতবড় যাদুকর নাকি আর ছিল না। মুখে ফাউন্টের মুগুপাত করলেও মনে তার সম্বন্ধে কৌতূহল ছিল সকলের। তার বিষয়ে রচিত হয়েছিল অনেক গ্রন্থ, চলিত হয়েছিল অনেক কাহিনী, অভিনীত হয়েছিল অনেক পালা। সেগুলিতে তার শোচনীয় পরিণাম—তার অপমৃত্যু ও সয়তানের অধিকারে তার আত্মার দুর্গতি—আঙ্গুল দিয়ে দেখানো হয়েছিল বটে, কিন্তু যাবজ্জীবন লোকটা যে সুখের জীবন, সখের জীবন, যখন-যা-খুসীর জীবন কাটিয়ে গেল তারই বিবরণ দেওয়া হয়েছিল সাড়ম্বরে।

ফাউন্ট হতভাগাটা যে অমন একটা চুক্তি করে নিতাস্থিই ঠেকে গেল মধ্যযুগের শেষভাগের মানুষ অন্তরে তা স্বীকার করতে পারছিল না। পরকালের ভয় যতই কমে আসছিল ইহকালের সম্ভাবনা ততই বৃহৎ মনে হচ্ছিল। বিজ্ঞান এল, প্রকৃতির বস্তুহরণ হতে থাকল, সয়তানী যন্ত্রপাতির

* পরিকল্পিত পুস্তক “ইউরোপের বাণী” থেকে।

মৃত্যুহাস্যে এঞ্জিনিয়ার একে একে বহু অসাধ্যসাধন করল। তখন যাত্রিকর ফাউন্টের উপর শ্রদ্ধা জাত হল। সয়তানের খুর, লাঙ্গুল ও শিং খসে গেল। সয়তান বলা হল বিশ্বসংসারের অন্তর্নিহিত সেই পরশ্রীকাতরতাকে যা অহরহ ছিদ্রাশ্বেষণ করে বেড়ায়, সাজানো বাগান শুকিয়ে দেয়, যজ্ঞ পণ্ড করে, ভালকে দিয়ে ভালর সর্বনাশ ঘটায়। এমন যে সয়তান সে মানব-সংসারে ভদ্রবেশী।

কালক্রমে ফাউন্ট ও সয়তান উভয়ের বিবর্তন হয়েছিল জনগণের কল্পনায়। Goethe যখন উভয়ের চুক্তির আইডিয়াটিকে পূর্ণতা দিয়ে চুকিয়ে দেবার সঙ্কল্প করলেন ততদিনে ফাউন্টের পরিণাম-সম্বন্ধে লোকের রুচি বদলেছে। লেসিং বলেন, ফাউন্টের ত স্বর্গে যাবার কথা। মৃত্যুর পরে তার আত্মা সয়তানের খপ্পবে পড়বে এ যে অসহ্য।

অথচ যে মানুষ সাক্ষাৎ সয়তানের সঙ্গে বন্দোবস্ত করে মর্ধ্যকেই পরম বলে গণ্য করল, স্বর্গের চিন্তা মনে আনল না, তাকে স্বর্গে নিয়ে গেলে পাপ পুণ্যের পরিমাণ ভেদ থাকে না। আর সয়তানকেও তার শিকার থেকে বঞ্চিত করলে অচ্যায় হয়। Goethe এই সমস্ত কারণে চুক্তির মধ্যে একটি ফাঁকড়া রাখলেন। ফাউন্ট বলল সয়তানকে, “তুমি আমাকে যা দেখাবে যা দেবে যেখানে নিয়ে যে অবস্থায় রাখবে তাতে যদি আমার বিন্দুমাত্র সন্তোষ হয়, তাতে যদি আমি আসক্ত হই তবেই আমার আত্মা তোমার হবে।” সয়তান জান্ত মানুষের বাচ্চার দৌড় কত দূর। বলল, “বহুৎ খুব।” শেষ পর্যন্ত সয়তান ফাউন্টের সঙ্গে পারল না। ফাউন্ট বলে, “হেথা নয় হেথা নয়, অণ্ড কোনোখানে।” কিছুতেই তার তৃপ্তি নেই। “নেতি, নেতি।” একশ বছর বয়স হল, তবু সে নিরলস, নিত্য উত্তত। একটু আরাম কি বিশ্রাম তাকে এক মুহূর্তের জগ্ন স্থাপু করল না। তার অন্তহীন চলার মাঝখানে এল মৃত্যু। এমন মানুষের আত্মার উপর কি সয়তানের কর্তৃত্ব সম্ভব, না সম্ভব ?

তবু সে স্বর্গে যেতে পারে না। স্বর্গে যাবার পক্ষে তার যোগ্যতা যথেষ্ট নয়। সে পাপে আটকে থাকেনি বটে, কিন্তু পাপের জগ্ন সে অনুতপ্ত নয়, পুণ্যর প্রতি তার আগ্রহ নেই। পুণ্যর প্রতি সে একদিন আকৃষ্ট

হয়েছিল, পুণ্যবতীতে অমুরক্ত হয়েছিল, সয়তানের প্রেরণায় সেই পুণ্যশীলারূপে ভ্রষ্টা করে পলায়ন করেছিল। তার সেই প্রিয়া তার হয়ে প্রার্থনা করল, কুমারী-জননীর সকাশে, কুমারী-জননীর করুণাকে তার প্রতি উন্মুখ, করল, ভাগবত করুণায় হল ফাউন্টের স্বর্গলাভ।

এইখানে Goethe-এর “ফাউন্টের” বিশিষ্টতা। ফাউন্টের আখ্যানের মধ্যে গ্রেচেনকে—কল্যাণীকে, সতীকে—প্রাক্ষিপ্ত করলেন তিনিই। বিবর্তনের মধ্যে এই তাঁর প্রবর্তন। এর দ্বারা বিবর্তনের সমাপ্তি ঘটল, ফাউন্টের পরিণাম হল চিরকালের সর্ব মানবের অভিলষিত।

এ ছাড়া তিনি আখ্যানটিকে যথেষ্ট পল্লবিত করলেন। অর্ধ শতাব্দীকাল তাঁর দ্বারা পল্লবিত হতে হতে আখ্যানটি হয়ে উঠল উপলক্ষ মাত্র। মানবাত্মার মহানিয়তিক সূত্র করে গ্রথিত হল রাজনীতি, অর্থনীতি, সৌন্দর্যাতত্ত্ব, করুণাতত্ত্ব, সৃষ্টিবাদ, বিবর্তনবাদ, রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় মানব-শিশু-নির্মাণ, সমুদ্র-শোষণ করে ভূখণ্ডবিস্তার ইত্যাদি প্রাচীন ও আধুনিক ভাবনা। Goethe-র “ফাউন্ট” যেন একখানি মহাভারতসার।

লোক-সাহিত্যকে সাহিত্যে—প্রাকৃতকে সংস্কৃতে—উন্নীত করবার উদাহরণ এই প্রথম নয়। কালিদাসের শকুন্তলা, শেক্সপীয়ারের হ্যাম্লেট, প্রাচীন গ্রীক ট্রাজেডীসকল মূলত লোকমনের কল্পনা। প্রতিভাশালীরা লোক-কল্পনার অসম্পূর্ণ আলেখ্যের উপর তুলিকা স্পর্শ করে তাকে চিরকালের মত সম্পূর্ণ করে দেন। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা লোক-সত্যেরও মর্যাদা রক্ষা হয়, প্রতিভাশালীকে কালের বিচার-সম্মুখে সন্নিহান হতে হয় না। আমার একার জিনিষ সকলের হাতে দিলে আমাকে ঝুঁকি নিতে হয়, কে জানে হয়ত ওরা আমার অসাক্ষাতে ওর তত্ত্ব নেবে না। সকলের ঘরের জিনিষ আমার হাত দিয়ে ছুঁয়ে ফিরিয়ে দিলে সকলের হয়ে থাকবে—উপরন্তু আমার হয়ে থাকবে। কালিদাস বা শেক্সপীয়ার বা Goethe যদি গ্রন্থের বিষয়বস্তু নিজের হাতে বানাতেন তবে সেটা হত একটা এক্সপেরিমেন্ট, যার কাজ শাড়ীর পাড়ে ফুল তোলা তার পক্ষে শাড়ী বোনার মত। অনাবশ্যক শক্তিক্ষয় ত হতই, তার পর সে এক্সপেরিমেন্ট কখনোই নিপুণ হস্তের নির্মিত হত না। প্রতিভাশালীদেরও অধিকারের সীমা আছে। সীমার বাইরে

ক্ষমায় শক্তিক্ষয় করতে তাঁরা স্বভাবত পরাঙ্মুখ। অবশ্য সীমার অর্থ কৃত্রিম গণ্ডী নয়। সীমা হচ্ছে স্বধর্মের সীমা।

বহু জনের পায়ে চলার পথ বহু দিনের পরীক্ষিত। নিজের জগৎ স্বতন্ত্র করে নতুন একটা পথ না কেটে সেই পথে চলতে প্রতিভাশালীদের বিধা নেই। তাঁরা জানেন যে তাঁদের ব্যবহারের দরুণ প্রাচীন পথ চির-নবীন বলে মনে হবে। তাঁদের স্বীকৃতির দরুণ গ্রাম্য পথ রাজপথ বলে গণ্য হবে।

Goethe-র “ফাউস্ট” কাব্য কিম্বা উপন্যাস না হয়ে নাটক হল কেন?—কাব্যের প্রাণ বেদনা, উপন্যাসের প্রাণ বিবরণ, চিত্রের প্রাণ বর্ণনা, নাটকের প্রাণ সঙ্ঘটন। লোকচিত্রের ফাউস্টে বেদনা ছিলনা, বেদনার সূচনা করলেন Goethe স্বয়ং—গ্রেচেনের প্রেমে, বিষাদে, উন্মাদে। কিন্তু কাব্যের পক্ষে সেই যথেষ্ট নয়; বিষয়ের মর্ম নয় সে। আর উপন্যাসের পক্ষে যা প্রাণস্বরূপ তা ক্রিয়া নয়, ক্রিয়ার বিবরণ। লোকচিত্রের ফাউস্ট ক্রিয়ারত। তাই ঘটনার সঙ্গে ঘটনার যোজনা নিয়ে Goethe-র “ফাউস্ট” হল নাটক। তার সবগুলি বাইরের ঘটনা নয়। বাইরের যেগুলি সেগুলি যথাযথ নয়। কোথায় ঘটছে, কবে ঘটছে—এ সমস্ত গোণ। ঘটছে—এইটে মুখ্য। ফাউস্ট ত মধ্যযুগের মানুষ। সে ধরে রাখল প্রাগৈতিহাসিক হেলেনাকে। তাদের যে সম্ভান হল সে দেখতে দেখতে বড় হয়ে উঠল, উড়তে গিয়ে মারা গেল। যেন বাস্তব নয়, ইন্দ্রজাল। যাঁরা সাধারণ নাটকের মত করে “ফাউস্ট” পড়বেন তাঁরা বাস্তব ও ইন্দ্রজাল এর একটার থেকে অপরটাকে পৃথক না করতে পেরে উদ্ভ্রান্ত হবেন। ইন্দ্রজালের গুণ, তা অসম্ভবকে সম্ভব বোধ করায়। দেশকালের সঙ্গে তার সম্পর্ক নেই। রূপকথা ও ইন্দ্রজাল, এদের জাত এক। লোকচিত্রের ফাউস্ট ত ঐন্দ্রজালিক, তার কাহিনী রূপকথা। সয়তান যে ভদ্রলোক সেজে এল এ যদি বিশ্বাস হয় তবে হেলেনা ও ফাউস্ট যে মিলিত হল ও সেই মিলন যে সফলপ্রদ হল এতে অবিশ্বাস অরসিকত্ব।

বহির্বিশ্বে ও অন্তর্বিশ্বে যে দুটি—ও দুই জড়িয়ে একটি—ঘটনা-পরম্পরা রয়েছে সেই ঘটনা পরম্পরা-সম্বন্ধে বিশেষ বোধ না থাকলে “ফাউস্ট” কিম্বা কোন বিশুদ্ধ নাটক বোঝা যায় না। সাধারণত অভিনয় আমরা দেখি

উপত্যাসের। পড়ি আমরা কথাবার্তার ভিতর দিয়ে গল্প। তার সঙ্গে থাকে ছবি মেশানো। এদানী ছবির ভাগ বেড়েছে। সাজ-আসবাব আলো ইত্যাদির উপর থাকে চোখ আর কথাবার্তার দিকে যায় কান। এর মধ্যে নাট্যবোধ কোথায়; স্টেশনে পৌঁছতে একটি মিনিট দেরি হয়ে গেছে সামনে দিয়ে ট্রেন চলে যাচ্ছে কিছুই করতে পারছি নে, অনড় হয়ে অনিমে নয়নে চেয়ে আছি, নিজের এই অসহায়তা মন্দও লাগছে না বুঝ যেন ট্রেনের চলার সঙ্গীতে তাল দিচ্ছে—এই ত নাট্যবোধ।

পুস্তলিকার অভিনয় Goethe-র আশৈশব প্রিয় ছিল। এক অদৃশ্য হস্ত কুলন্ত পুস্তলীদের চালন করছে, তাদের মুখের কথা অপরে বলে যাচ্ছে, তাদের অঙ্গভঙ্গী কৌতুককর অথচ মুখভাব অবিকৃত। চরিত্রের বিকাশ নেই, কিন্তু ঘটনার লক্ষ্য আছে। এই লক্ষ্যভিমুখিই নাটকের ধর্ম। গল্পেরও এটা একটা গুণ, কিন্তু গল্পের ধর্ম তার বিস্তার তার অপ্রাসঙ্গিকতা। পাকা কথকরা কি কিছুতে গল্প শেষ করতে চান; কিন্তু গল্পের শেষটা ফাঁস করে দিতে? নাটকের শেষ কিন্তু আন্দাজ করা যায়। তা জেনে নিয়েও আমরা নাটক দেখতে কম আগ্রহী হইনে। এর প্রকৃত কারণ আমরা নিজেকে ছেড়ে দিয়ে অসহায় ভাবে ভেসে যেতে ভালবাসি, বাঁচি আর মরি। ভয়ানক ভিড়ের মধ্যে পড়ে পিছনের চাপে আপনা-আপনি এগিয়ে যাবার রোমাঞ্চ আমাদের অস্থির করে। তাই ভিড় দেখলেই ভিড়ে যাই। বিশুদ্ধ ঘটনার টান যেন সমুদ্রের অন্তঃস্রোতের গ্রাস। রক্ষা নেই জেনেও নিজেকে সামলাতে পারিনে।

“ফাউস্টে” অনেক রকম অনেক ভিড়। নাগরিকদের উৎসব, ডাকিনীদের শিবরাত্রি (walpurgis night), পরীরাজ্যের স্বপ্ন, মহারাজ সভা, পারিষদগণের ছদ্মবেশবিলাস, পৌরাণিক গ্রীসের শিবরাত্রি, হেলেনার কোরাস, রাজশিবির, কুমারীজননীর আশ্রম—প্রত্যেকটিতে অগণিত ব্যক্তির আবর্তন, গতিচাকল্য, কলগুঞ্জন। এদের বিচিত্র সত্তাও ঘটনার সামিল। ফাউস্ট এদের মধ্যে পড়ে যেন আপনা-আপনি এগিয়ে চলেছে। সাথী মেফিষ্টোফেলিস—ময়তান। তার কাজ হল কথায় কথায় বাজ, উপহাস, অবজ্ঞা, কুৎসিত সমালোচনা।

“ফাউন্টেন” দুই প্রকার ব্যাখ্যা হতে পারে—একটি তাৎকালীন, অণুটি নিত্যকালীন। তাৎকালীন ব্যাখ্যাটি এই। মধ্যযুগের মানব থিওলজির তত্ত্বকেই সত্য বলে বিশ্বাস করত। সেই বিশ্বাস তাকে একান্ত আশ্বাস দিত। যাহা নাই বাইবেলে তাহা নাই ধরাভলে। এমন সময় রিনেসেন্স এসে তার মনে জাগিয়ে দিল সৌন্দর্য্যের ধ্যান, জ্বালিয়ে দিল অনির্ব্বাণ সংশয়। সে যে কত পুঁথি পড়ল তার স্মারি হয় না। এত পড়েও যার দিশা পেল না তার জন্ম ভানুমতী শিখল, যে পন্থা দুর্গম তাকে আরব্য উপন্যাসের ভৌতিক আসনে বসে আশু অতিক্রম করবার চেষ্টা দেখল।

সংশয়ের নাম সয়তান। সয়তান হচ্ছে জিজ্ঞাসা, চ্যালেঞ্জ, বিদ্রোহ, ছিদ্রাঘেষ, অভিমান। সয়তানকে গোলাম করে, গুরু করে, মধ্যযুগের মানব আধুনিক হয়ে উঠল। হল বৈজ্ঞানিক হল যন্ত্ররাজ, ছেঁচল সাগর, কাটল (স্বয়েজ পানামা) খাল, আশা রাখল আকাশে ওড়বার, অভিপ্রায় করল মানবশিশু নির্মাণের; সম্ভাবনার অবধি নেই, আধুনিক মানব কোনখানে থামবে? কতদূরে গিয়ে বলবে, এই আমার সামর্থ্যের সীমানা, এই পর্য্যন্ত জয় করে আমি নিশানা রেখে দাঁড়ি টানলুম। আধুনিক মানব জীবনকর্ম্মে ক্ষান্তি না দিতেই আসে মৃত্যু। মৃত্যুর পর কি সে অনুতাপে দগ্ধ হবে? গ্লানি বোধ করবে, লজ্জিত হবে? না। যদিও সে স্বর্গকামনা করেনি, ভগবানকে ডাকে নি, তবু সেও ভাগবত করুণা থেকে বঞ্চিত নয়। সে উচ্চাকাঙ্ক্ষী, উন্নতমনা, নিরলস, নিরাসক্ত। সে ত উজ্জ্বলিমুখে হাত বাড়িয়ে দিয়েছে, কেউ কি তার হাত ধরে তাকে তুলে নেবে না? নেবে।

মানুষ আপন চেষ্টায় ত্রাণ পেতে পারে না, তাকে ত্রাণ করবার জন্ম স্বর্গ থেকে করুণা নেমে আসে। এমনিতে কোনো ব্যক্তি করুণার যোগ্য নয়, শ্রেষ্ঠ যাঁরা তাঁরাও নন। করুণা কেউ দাবী করতে পারে না; সেটা প্রভুর খুসীর খয়রাৎ। এই হল খ্রীষ্টীয় করুণাতত্ত্ব, grace-এর কথা। এই তত্ত্বের সঙ্গে Goethe একরকম সন্ধি করলেন। যদিও প্রকৃত পক্ষে করুণা হল ভগবানের অহেতুক দান, তার পাত্রাপাত্র নেই, তবু সচেষ্ট ব্যক্তি তার আশা রাখতে পারে। ফাউন্টেন মত কর্ম্মী তার দ্বারা অবশেষে ত্রাণ লাভ করে থাকে। “কুর্ব্বমেবেহ কর্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ।” ফাউন্ট তাই

করতে করতে ঠিক একশ বছর বেঁচেছিল। তার একটা গতি না করলে খ্রীষ্টীয় ভগবান আধুনিকদের নিকট মুখ দেখাবেন কি করে?

ক্রিস্টিয়ানিটীর সঙ্গে ত এই মর্মে সন্ধি হল। কিন্তু মধ্যযুগের মানবের ছিল তে-টানা। টান্ছিল তাকে অযুত সম্ভাবনাবিশিষ্ট ভবিষ্যৎ—প্রকৃতির উপর কর্তৃত্ব, যন্ত্রকৌশল, বিজ্ঞান দৃষ্টি, পার্থিব হিত। টান্ছিল তাকে মৃত্যুর পরপারে অতিমর্ত্য পুণ্য, জাগ্রত করুণা, চির নবীন কলেবর, অক্ষয় স্বর্গ। আবার উদ্বেগ-ভাবনাশূন্য স্বাস্থ্য-সুখমা-সামঞ্জস্যের প্রতি, নীতিহীন দ্বিধাহীন কৃত্রিমতাহীন যৌবনের প্রতি, মানবজাতির স্বর্ণাভ অতীতের প্রতিও তার টান ছিল। ফাউন্টের তিন দিকে তিন আকর্ষণ—সয়তান, গ্রেচেন, হেলেনা। তিন জনকেই স্বীকার করে তিনজনের সঙ্গে তিনরকম বোঝাপড়া করা দরকার ছিল।

সয়তান যদি হয় সংশয়ের প্রতিক্রমক, গ্রেচেন যদি হয় ক্রিস্টিয়ানিটীর, তবে হেলেনা হচ্ছে মানবসৌন্দর্যের। আজো ইউরোপের ধ্যানে হেলেনার রূপই চিরন্তন সৌন্দর্যের রূপ। ভারতবর্ষে তার তুলনীয় নেই। আমাদের রূপের আদর্শ অপরূপে বা দেবীতে নিবদ্ধ রয়েছে, মানবীতে রক্তমাংস পরিগ্রহ করেনি। হেলেনার কথায় একমাত্র শ্রীরাধার কথাই মনে আসে, কিন্তু শ্রীরাধাতে প্রমুগ্ন হয়েছে আমাদের প্রেমের আদর্শ—যার তুলনীয় ইউরোপে নেই।

মধ্যযুগের মানব হেলেনাকে উপেক্ষা করে জীবনকে সর্ববাস্তবীকরণ করতে পারত না। যারা হেলেনার আহ্বান শুনত তাদের ইহকাল-পরকাল যেত, আর যারা শুনত না তারা ছিল অবিদগ্ধ, অনাগরিক। ফাউন্ট হেলেনার সঙ্গে মিলিত হল অথচ সেই মিলনে ভ্রমরের মত পদ্মসমাধি পেল না। হেলেনাকে অতিক্রম করে গেল। সৌন্দর্য্য ও সন্ধিৎসা সঙ্গত হয়ে যার জন্ম দিল সে কথা শোনে না, শূন্যে লাফ দিতে দিতে ছুটে চলে, সে চায় সংগ্রাম, সে চায় যশ। প্রাচীন গ্রীস ও মধ্যযুগীয় ইউরোপের সম্ভ্রান্ত দুঃস্থ আধুনিকতা। তার কপালে আছে অপঘাত। কিন্তু কি বিমোহন তার তারুণ্য।

“ফাউন্ট”র নিত্যকালীন ব্যাখ্যা তাকে জাতিনির্বিশেষে সর্বমানবের করেছে। সে আমাদেরও।

মানুষের মধ্যে যে বহিষ্কৃততা আছে তাকে কেউ বলেছে সয়তান, কেউ বলেছে মার, কেউ বলেছে রিপু। তার সঙ্গে মানুষের যেন দ্বন্দ্বের সম্পর্ক। তাকে দমন করা, তার উপর জয় হওয়া, এই যেন মানুষের সাধনা। এই সাধনার মধ্যে সত্য যতটুকু থাকুক, একে অবলম্বন করলে ইন্দ্রিয়ের দ্বার রুদ্ধ করে একাসনে বসে রইতে হয়, প্রকৃতির রূপ গন্ধ গান হয় নিষ্ফল নিরর্থক। এ সাধনায় সিদ্ধি যদি বা আসে তবে যেন pyrrhic victory, তাতে প্রাপ্তির ভাগ ক্ষুদ্র।

এ ছাড়া অথ এক সাধনা যে সম্ভব তা আমাদের জানা ছিল না। এতে পাপেরও স্থান আছে প্রলোভনেরও মূল্য আছে, সয়তানকে এ সাধনা শত্রু বলে না। কারুর সঙ্গে দ্বন্দ্ব নেই, কারুর উপর জয় নেই, সকলে সহায়। সৌন্দর্য্যকে সম্ভোগ করতে হয়, বিচিত্র অভিজ্ঞতার স্বাদ নিতে হয়, প্রবৃত্ত হতে হয় নব নব অসাধ্যসাধনে। এই সাধনার মন্ত্র—এক এক করে ছাড়িয়ে চল, আটকে থেক না। মানবাত্মার আসক্তি সাজে না, বিশ্রাম নেই, আরাম ভয়াবহ। ভোগ কর, কিন্তু ভোগের পরক্ষণে ত্যাগ কর। ত্যাগের বেদনাকে এড়াতে চেয়ো না। ভালও যথেষ্ট ভাল নয়। ভালও আজ বাদে কাল ভাল নয়। ভাল মন্দ দুইই নিতে হবে, ছাড়তে হবে। পাপ কর, কিন্তু পাপে জড়িয়ে যেয়ো না। প্রলোভনের অনুবর্তন কর, কিন্তু অধীন হোয়ো না। এইভাবে চরিত্র পাক পূর্ণতা, চরিত্রবলের দ্বারা অক্ষত থাক। জীবন বৈচিত্র্যে ভরে উঠুক, উপলব্ধিতে আত্মক সমৃদ্ধি, সত্যের সঙ্গে পরিচয় হোক সত্যতর।

মানুষ যদি কোনোখানে বাধা না পড়ে, ক্ষান্তি না দেয়, তবে প্রকৃতির নিয়মে তার মৃত্যু হলেও মৃত্যুতে তার বিরতি নেই। তার চলা এবার মর্ত্যে নয়, অতিমর্ত্য লোকে। এবার তার সাথী সয়তান নয়, শাশ্বতী। এই বিশ্বের অন্তর্লোকবাসিনী যে নারী মর্ত্যালোকে মানবের সঙ্গিনী হতে পারল না, মর্ত্যে যার পরিসর সঙ্কীর্ণ বলে অসীমের অভিসারক যাকে পরিত্যাগ করল, স্বর্গে সেই নারী ভাগবত করুণাবাহিনী, তারই নিত্য প্রার্থনা ভাগবত করুণাকে আবাহন করে আনল, গঙ্গোদকের মত মানবের শীর্ষে ছিটিয়ে দিল, মানব ধরল দিব্য কলেবর। একটি কেন্দ্রে স্থিত হয়ে সে করেছে আপনাকে

নিষ্পৃহ, সে রেখেছে মুহূর্তের প্রেমকে চিরন্তন করে, তার তপস্যা তার প্রিয়তমকে ঘিরে। সেই কল্যাণরূপিনী যদি প্রদর্শক না হয় তবে মানব—যে মানব অভিজ্ঞতার চরমে গিয়ে—মৃত্যুতে উপনীত হয়ে—অমৃতের দ্বারে দাঁড়িয়ে থাকবে, পায়চারি করতে থাকবে, প্রবেশ পাবে না। নারী তাকে ছাড়পত্র এনে দেয়, ভিতরে নিয়ে যায়, উর্দ্ধ হতে উর্দ্ধতর লোকে ক্রমাগত নিয়ে চলে। সেই নিরুদ্দেশ উর্দ্ধ যাত্রাই নিরন্তর স্বর্গভোগ। সে ভোগ নারী-সম্বিত।

পরম সঙ্গিনীর প্রশস্তিতে Goethe-র ফাউন্ট সমাপ্ত হল। স্থান বৈকুণ্ঠ, কাল চিরকাল। প্রশস্তিকারকরা স্বর্গীয় চারণ।

All things corruptible
Are but reflection.
Earth's insufficiency
Here finds perfection.
Here the ineffable
Wrought is with love,
The Eternal-Womanly
Draws us above. *

লীলাময় রায়

এই জীবন

‘কখন করোনার সাহেব গম্ভীরকণ্ঠে রায় দিলেন, ‘সাবিত্রী দেবী, খগেন্দ্রনাথ রায়ের স্ত্রী ক্ষণিক উন্মাদনার বশে আত্মহত্যা করেছেন’, তখন খগেনবাবু সব কথা স্তম্ভভাবে শুনতে পেয়েছেন ব’লে মনে হ’ল না। সাহেব চেয়ার ছেড়ে ওঠবার সময় সকলে দাঁড়িয়ে উঠলেন, কিন্তু খগেনবাবু চেয়ারে বসেই রয়েছেন দেখে উকীল বাবু তাঁর জামা ধ’রে টান দিলেন। তাই খগেনবাবু দাঁড়িয়ে উঠলেন, মুখ থেকে অস্ফুটস্বরে বেরিয়ে গেল, ‘মহাশয়, ধন্যবাদ’। সাহেব কুণ্ঠ জ্ঞানিয়ে চলে যাবার পর উকীল মহাশয় তাঁকে বাইরে এনে ট্যাক্সীতে তুলে দিলেন। গাড়ি ছাড়বার পূর্বে তিনি খগেনবাবুকে তাঁর একটি ছোট্ট কর্তব্যের কথা লজ্জার সহিত স্মরণ করাতে বাধ্য হলেন। পকেট থেকে একখানি নোট বার ক’রে তাঁকে দেওয়াতে তিনি বললেন, ‘চিরকাল আদর্শ নিয়ে থাকলে চলে না, খগেনবাবু, আমরাও যুবা-বয়সে ঐ রকমই ছিলাম; কি আর বলব, তবে যদি কখনও উপকারে আসি, সত্যি কৃতজ্ঞ হব। ভুলবেন না, আমি ঐ কোণের চেয়ারেই বসি, লোকে যে যাই বলুকগে, আপনি তোয়াক্কা করবেন না। আমি অন্ততঃ আপনাকে বুঝেছি, আমি উকীল, পুলিশকোর্টে দশ বছর ঘুরছি, মানুষ চিনতে আর বাকী নেই। মেয়েমানুষ হিংসেতে সব করতে পারে, কেবল ছেলের মা হতে পারে না, এই দেখুন না, পাঁচটি মেয়ে। হাঁ, এই নিন রায়টা, নচেৎ মড়া ছাড়বে না।’ গাড়ী ছুটল মেডিকেল কলেজের দিকে।

বউবাজার ও চিত্তরঞ্জন এভিনিউএর কোণে পুলিশ গাড়ি থামিয়ে দিলে, এঞ্জিনের ধক্ ধক্ শব্দ হতে লাগল। পাশেই একটি রিকশ’র ওপর একটি স্থলকায় ভদ্রলোক বসেছিলেন। পায়ের কাছে একটা মস্ত মোট, খুব বড় সতরঞ্চি হবে। রিকশওয়ালা হাঁফাচ্ছে। সারি বন্দী গাড়ি গড়ের মাঠের দিকে ছোটবার জন্ত ঠেঁকরাঁ ১ দেবী দেখে রিকশ’র ভদ্রলোক আলাপ জমাতে লাগলেন, ‘এই যে খগেনবাবু! আজ খেলা দেখতে যাবেন না? আমি যাব না, কেবল ভিড় খাও, আর পয়সা খরচ কর। ট্যাক্সীতে বসে

সিগারেট খাবেন না।’ খগেনবাবু সিগারেটটা উলটে পাঁচ আঙ্গুল দিয়ে ঢেকে রাখলেন। ফাঁক দিয়ে গরম ধোঁয়া বেরুচ্ছিল, হাতটা ট্যাক্সীর বাইরে রাখলেন। কোথায় যেন এঁকে দেখেছেন মনে হল। হাঁ হাঁ মনে পড়েছে—ভদ্রলোক বিবাহাদি শুভকার্যে বাড়ী সাজান, তাঁর শশুরবাড়ীর পরিচিত, তাঁরই বিবাহে প্যাণ্ডাল সাজিয়েছিলেন, বিবাহের পূর্ব রাত্রে সামিয়ানা পুড়ে যায়, পরের দিন নতুন আসরের কোণে গোটাকয়েক পোড়া বাঁশ জড় করা ছিল মনে আছে। ভদ্রলোকের অতটাকা লোকসান হওয়াতে পরে মাথা খারাপ হয়েছিল, বিকারের খেয়ালে আগুন আগুন করে চেষ্টা করেন নাকি। পুলিশম্যান বাঁশী বাজালে, ট্যাক্সীর মিটারে বার আনা উঠেছে। গাড়ি বেকে চিত্তরঞ্জন অভিনিউতে এল। তাঁরও মাথা খারাপ হবে নাকি? না, তাঁর কেন হবে? তিনি তিলমাত্র দোষ করেন নি। সাবিত্রীর স্বভাবই ছিল তাই—সন্দেহ, আর সন্দেহ। এধারে ভালমানুষ ছিল, বিবাহের কয়েক বৎসর পর পর্যন্ত ত কোন গোলমাল করে নি, তারপর, তারপর কোথা থেকে তার বন্ধুর দল জুটল, সব শিক্ষিত। মাসীমা ঠিকই বলতেন, ‘শিক্ষার মুখে ছাই, শিক্ষার দ্বারা ভালবাসতে শেখে না, ভালবাসাতে শেখায়।’ তিনি অল্প কথায় অমনি জ্ঞানের কথা কইতেন। তাঁর ঐ অপবাদ। তিনি কিনা তাঁর বোনপোর সব দোষ ঢাকতেন, যার ওপর তার মন পড়েছে তাকে আদর করে বাড়ীতে আনতেন, নিজের বাড়ীর বৌএর ওপর জাতক্রোধ, কারণ কি? আর ‘বোনপো আর দেওরবার সঙ্গে বিয়ে দিতে পারলে দু’দিক থেকেই সুবিধা হত, সেটা হয় নি!’ চিঃ চিঃ—মাসীমার কেবল দোষ ছিল, ছেলেকে পশুর মতন ভালবাসা, অন্ধ স্নেহ। তাঁর উচ্চশিক্ষা ছিল না, ছিল হৃদয়। হৃদয়ের শিক্ষা তাঁর হয়েছিল, সেই জগৎ তিনি কেবল ভালবাসতেই জানতেন, প্রথমে ছেলেকে, ছেলে বই বোনপো কখনও ভাবেন নি, তার পর ছেলের বৌকে। নিজের প্রতি কোন মায়াই তাঁর ছিল না। সেই মাসীমাকে বিয়ের অল্পদিনের পরই কাশীবাসী হতে হল। ও ধরণের স্ত্রীলোক কখনও নিজেকে ভালবাসার সামগ্রী করে তোলে না, নানা প্রকার মনোহারী সাজসজ্জার দ্বারা। আর সাবিত্রীর বন্ধুরা, রমলা দেবী, সাবিত্রীও! দামী সাড়ি, সঁটে পরা, হাতকাটা ব্লাউস, ঢিলে খোঁপা, চোখে সূর্য্য, পায়ে

নাগ্ৰা, তাদের হৃদয় কোথায় ? হৃদয় হয়ত আছে, তবে হিংসায় পোরা, মাৎসর্যে ভর্তি। এ শিক্ষার মুখে ছাই!

ট্যাক্সী মর্গের সামনে এল। ভাড়া চুকিয়ে খগেনবাবু নেমে পড়লেন। অঙ্গনে দুটি পাহারাওয়ালা, আর অনেকগুলি মোটর রয়েছে। সকলের কি একই দশা ? নিশ্চয়ই ডাক্তারদের। একটি তার মধ্যে পরিচিত গাড়ি, শেভ্রলেট নতুন মডেলের। কিছুদিন পূর্বে ঐ ধরনের গাড়ি কিনলেন আশানাথবাবু, স্ত্রী রমলা দেবীর জন্ম, সেই গাড়ি চড়ে সাবিত্রী সারা কোলকাতা ঘুরে এলেন, আশানাথবাবু এখনও চড়েন নি বোধহয়, কিনে দিয়েই কর্তব্যে তাঁর ছুটি হয়ে গিয়েছিল। নতুন গাড়ি চড়ে বেড়িয়ে ফেরবার পর খগেনবাবু দেখেছিলেন তাঁর স্ত্রীর চোখে স্বরমা, গালে ও ঠোঁটে রং, পরণে লাল ডগ্‌ডগে সাড়ি, সাড়িটা নিশ্চয়ই রমলা দেবীর। খগেনবাবু ঘোর রং পছন্দ করতেন না, এবং ঐ রকম সাজসজ্জার উগ্রতা তাঁকে পীড়া দিত। পত্নীবন্ধুর অনুকরণে তাঁর স্ত্রীর রুচিবিকার ঘটছে দেখে তিনি বরাবরই প্রতিবাদ করতেন, ফল হত না। এবার প্রতিবাদ করেছিলেন সকলের সমক্ষে। উত্তর গিয়েছিলেন, ‘তোমরা যখন মাছরাঙ্গা পাখী সেজে টেনিস খেলতে যাও, তার বেলা ?’ খগেনবাবু উত্তর করেছিলেন, ‘কৈ, আমার রেকর্ড নেই ত ?’ সাবিত্রীর বদলে রমলা দেবীই উত্তর করেছিলেন, ‘আপনার নেই বটে, কিন্তু আপনাদের থাকে, আপনি মিশুক নন, নিজের কাজ নিয়েই থাকেন, আপনভোলা। যারা সমাজে মেশে তাদের রেকর্ড থাকে। আপনি নিজের সম্বন্ধে কেয়ারলেস বলে সাবিত্রীও তাই হবে ? আপনি সত্যিই সাবিত্রীকে ভালবাসেন, নিজের মতো ক’রে গড়তে চান, নয় কি ?’ খগেনবাবুর মনে একটা প্রশ্ন উঠছিল, নিজে তা হলে চাপা রং ব্যবহার করেন কেন ? কিন্তু রমলা দেবীর হাসিমুখের সাংঘাতিক প্রশ্নকে ঠাট্টা ভেবে চুপ করে রইলেন, সাবিত্রীর ইঙ্গিতে হাসিমুখে বাড়ীতে পদার্পণ করতে অনুরোধ করেছিলেন, রমলা দেবী আসেন নি, গাড়ির দরজা নিজে খুলে দিতে হয়েছিল, সাবিত্রীর চোখের তাড়নায়। আজ রমলা দেবী এসেছেন মৃতবন্ধুর দেহের প্রতি শেষ সম্মান জ্ঞাপন করতে, খুঁটান হলে যেমন মালা নিয়ে যেতেন গোরস্থানে। এ দুদিন খুবই করেছেন, কিন্তু আজ এখানে

ধাওয়া করা উচিত হয় নি নিশ্চয়ই। সাবিত্রীর সঙ্গে, খগেনবাবুর অনেক কথা কইবার প্রয়োজন ছিল। আজ তিনি অনেক প্রাণের কথা কইবেন, মনে মনে তার সঙ্গে, এই ভেবেছিলেন, কিন্তু গাড়ি দেখেই তাঁর মন ফেরেমন আপনা থেকেই বিমর্ষ হয়ে গেল। আজ ওদের আসবার দরকার ছিল না, আসাটা অশোভন হয়েছে। সাবিত্রীর বন্ধু স্বামীশ্রীর মধ্যে যে ব্যবধান সৃষ্টি করেছিল আজও কি তাকে অপস্থত করবার সুযোগ মিলবে না। কি অদ্ভুত মর্বিড রুচি এই মহিলাটির! পরের উপকার ইনি করবেনই করবেন, রোজ না পরের উন্নতি করলে রাতে ঘুম হয় না, নিশ্চয়ই এঁর ঘরে বিবেকানন্দের ছবি, আর টেবিলে মহাত্মাজীর দেহের ওপর অস্ত্রোপচারের চোনে মাটির মডেল আছে, আশানাথবাবুও ধারে কোথায় কি করেছেন কে জানে? কেন যে রমলা দেবী নাস' কি লেডী ডাক্তার হলেন না ভগবানই জানেন! আশ্রম খুললেও পারতেন, বিবাহিতের সংসারে শান্তি বিরাজ করত!

মর্গের মধ্যে কনকনে হাওয়া। চার ধারে কাচের আলমারী, সর্বত্র সাদা পাথরের টেবিল, একটার চার পাশে ডাক্তার ও ছাত্রের দল, সাদা ওভার-অলপরা, ডাক্তারের হাতে সাদা রবারের দস্তানা, ছাত্রদের মুখে ব্যস্ততা ও অতিরিক্ত গাষ্ট্র্যার্য, সব মুখ বুজে কাজ করছে, কাজ আর কি! ডাক্তার সাহেব পিছন ফিরে দাঁড়িয়েছিলেন, খগেনবাবুকে লক্ষ্য করে এগিয়ে এলেন। করোনারের রায় দেখাতে ডাক্তার সাহেব অ্যাসিস্ট্যান্টকে বল্লেন, ‘মল্লিক, পাঁচ নম্বরের লাস খালাস হল, ছেলেদের তা হলে ছুটি, আবার এলে দেখা যাবে।’ ডাক্তার সাহেব ঘড়ির দিকে চেয়ে দ্রুত পদে বেড়িয়ে গেলেন। পাশের একটা গা-আলমারী থেকে ডালা বেরিয়ে এল, পা দুটো একদম হলদে, বাকী অঙ্গ ঢাকা, পায়ে সেই ছেলেবয়সে গরম দুধ পড়ে যাওয়ার দাগ। এক জন সিনীয়ার ছাত্র এগিয়ে এসে বল্লেন, ‘লোকজন এনেছেন ত’ না আমাদের দলকে খবর দেবো, পাঁচটাকা ক্লাবে টাঁদা দিলেই হবে।’ পিছন থেকে একটি মহিলা — রমলা দেবী — সব সাদার মধ্যে রং-এর শিখা — সাবিত্রীর বন্ধু এগিয়ে এসে বল্লেন, ‘খগেনবাবু ওটুকু আর হতে দেবেন না, আত্মীয়-স্বজন ডাকুনগে—যান,—না হয়, আমার গাড়িটাই নিয়ে যান—ড্রাইভারকে আপনিও চেনেন—আচ্ছা চলুন আমিই না হয় যাচ্ছি আপনার সঙ্গে।’ ‘না আপ-

নাকে কষ্ট করতে হবে না, আমি একলাই নিয়ে আসছি।’ ‘সে কি হয় ! আপনি পারবেন না, আমারও কর্তব্য আছে, আপনাকে এ অবস্থায় একলা ছেড়ে দেওয়া উচিত নয়।’ ‘কোন ভয় নেই আমার সম্বন্ধে’ ‘লোকজন কোথায় পাবেন ?’ ‘লোকজন, আচ্ছা, ক’জন চাই, আমার সব বন্ধুরা আছেন বটে, কিন্তু—’ ‘তাদের খবর দিয়ে আজ কাজ নেই, খবর তারা পরে পেলেই হবে ; আজকের দিনটা না হয় আমার কথা শুনুন, চিরজীবনই স্বাধীন থাকবেন, আর কখনও আপনাকে বিরক্ত করবনা।’ রমলা দেবীর চোখের কোণে জল দেখে খগেনবাবু আর আপত্তি করলেন না—লোকই বা তিনি কোথায় পাবেন ? বাইরে এসে গাড়িতে চড়ে বসলেন, সামনের সীটে নয় একেবারে রমলা দেবীর পাশে। কি রকম অস্বস্তি হচ্ছিল, অথচ মজার, পরিহাসের। তিনি মোটরে তাঁর এক বন্ধুপত্নীর পাশে বসে তাঁকে থিয়েটার দেখাতে নিয়ে যান, লোকে দেখতে পায়, সঙ্গে কেউ ছিলনা, তাইতে কত না গুণ্ণগোল হ’ল ; এই রমলা দেবীর এক মহাবচন উদ্ধৃত করে সাবিত্রী তাঁকে তর্কে পরাস্ত করে, ‘কৈ কোন্ সমাজে কোন্ পুরুষ অথচ স্ত্রীকে তাঁর স্বামীর অবর্তমানে পাশে বসিয়ে থিয়েটার দেখাতে নিয়ে যায় ?’ খগেনবাবু বিলেৎ-ফেরৎ ছিলেন না, হিন্দুঘরের সন্তান, বড় ঘরে মেশেন নি তাই তাঁর মুখ বন্ধ করে থাকতে হয়। রমলা দেবী উচ্চ শিক্ষিতা, বিলেৎ-ফেরৎ সমাজের কন্যা না হ’লেও সেই সমাজের মহিলা, আধুনিক ইংরিজি সাহিত্য-পড়া, ডিকেন্স, থাকারে. চার্লস রীডের ভক্ত, লুকিয়ে লেডী চ্যাটার্লির ‘লাভার’ও পড়েছিলেন, খগেনবাবু প্রমাণ পেয়েছিলেন। আজ সেই রমলা দেবীর পাশে বসে চলেছেন, তবে থিয়েটার দেখতে নয়, শব্দাত্মক যোগাড় করতে। আনন্দোপভোগের নিয়ম থেকে নিরানন্দের উপকরণটা অন্ততঃ ভিন্ন হবেই হবে, তবে ঐ যা সাবিত্রীর দেহটা এখনও নিঃশেষিত হয়নি। গাড়ির এক কোণে আলগোছে খগেনবাবু বসে রইলেন, তাঁর দৃষ্টি রাস্তার দিকে। পূর্ববঙ্গীয়দের জামা কাপড়ের দোকান অতিক্রম করে গাড়ি মির্জাপুরের এক গলিতে প্রবেশ করলো, মোড়ের মার্ধায় একটি গাফিটুপি পরা ছেলে আনন্দবাজার বিক্রী করছিল, খগেনবাবুর কেনবার ইচ্ছা থাকলেও সাহস হলনা, পাছে নিজের খবর নিজেকে পড়তে হয়। রমলা দেবী এক বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ

করলেন, খগেনবাবু আর নামলেন না। রমলা দেবীর ফিরতে দেবী হবে দেখে তিনি মোড়ের উপর এক চায়ের দোকানে এক কাপ চা তাড়াতাড়ি তৈয়ারী করতে অর্ডার দিলেন। পাছে চা'র নেশা রমলা দেবীর কাছে বিসদৃশ ঠেকে এই লজ্জায় ডিসে চলে অল্প সময়ের মধ্যেই চা পান শেষ করলেন। একটা সিগারেট ধরিয়ে গাড়ীর দিকে অগ্রসর হ'তেই দেখলেন জন কয়েক সুদর্শন যুবক নেটের গেঞ্জী পরে, কাঁধে টার্কিশ তোয়ালে ফেলে বাড়ীর দরজায় দাঁড়িয়ে রয়েছে, নিমন্ত্রণ-বাড়ীর মেয়ে খাওয়ানোর দিন তেতালার ছাদের কোণে কর্ষের অপেক্ষায় বেগুন দাঁড়িয়ে থাকে। রমলা দেবী একজনকে সম্বোধন করে বললেন, 'আচ্ছা বিমল, বিজন সুজনদের খবর দিলে কেমন হয়?' 'আগেই খবর পাঠানো হয়েছে, তারা খাট নিয়ে আসছে।' রমলা দেবী পরিচয় করিয়ে দিলেন, ইনিই — — —, খগেনবাবু, আমি আর যাবনা, এরাই যাবে, খগেনবাবুর শরীরটা খারাপ, দেখো তোমরা ওঁকে নিয়ে এখানেই এসো।'

গাড়িতে চারজন যুবক উঠলেন, ছাড়বার সময় রমলা দেবী একটি ছেলের হাতে কি একটা গুঁজে দিলেন, বাকি কয়জন হেঁটে চললেন। অল্পক্ষণের মধ্যেই মর্গের দরজায় গাড়ি এল, সকলে নামলেন। খগেনবাবু ক্ষীণ-কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলেন, 'পুলিশের ছকুম পাওয়া গিয়েছে, আপনারাই বা'র করুন না?' 'আগে খাট আসুক।' 'ততক্ষণ?' 'ততক্ষণ আর কি করবেন, চলুন, কলেজের রেন্ট্রুয়েন্টে কিছু খেয়ে নেওয়া যাক, আপনিও কিছু খেয়ে নিন, ভাল খাবার দেয়, ভেজাল দেবার যো নেই, এটা মেডিকেল কলেজ, বেলগেছেও নয় বাজারও নয়।' খগেনবাবু ব্যস্ত-সমস্ত হ'য়ে বললেন, 'বেশতো, বেশতো, চলুন না।' বলেই কিস্ত পকেটে হাত দিয়ে দেখলেন কিছু নেই। তাঁর মুখের অবস্থা লক্ষ্য করে একজন বললেন, 'আচ্ছা আপনি পাকুন, আপনার শরীর খারাপ, আমরা আসছি।' 'এ ছেড়ে যাওয়া উচিত নয়' বলে খগেনবাবু স্বস্তির নিশ্বাস ফেললেন।

যুবকবৃন্দ চলে গেলে খগেনবাবু ক্রাজ এই প্রথম একলা হ'লেন। একলা তিনি মনে মনে বহুদিনই হ'য়েছিলেন। হয়তো, জন্মেছিলেন ভীষণ একলা হ'য়ে, যমজ-আত্মার একটি হ'য়ে নয়। মনে কেউ যমজ

হয়না, দেহে-ই হয়। কবির কি ভীষণ মিথ্যা কথাই না লিখতে পারেন ? সেই মিথ্যা কথার জগৎ কত লোকের সর্বনাশ হয়েছে যদি তাঁরা জানতেন তা হলে, তা হলে তাঁরা ... কি লেখা ছেড়ে দিতেন ? কখনই নয়। তাঁরা অত্যন্ত অসামাজিক জীব, সমাজের কল্যাণ-কামনায় তাঁরা ব্যস্ত নন, অথচ সুখ্যাতিটুকু চাই। মানুষ হ'ল একলা, সে সজারুর মতন থাকে গর্ভের মধ্যে, গর্ভের মুখে কত পাতা, কত কুটো দিয়ে নানারকমের বাধা সৃষ্টি করছে পাছে শত্রু আক্রমণ করে। গর্ভের মধ্যে সজারু থাকে শঙ্কিত চিন্তে, বাইরের হাওয়া প্রবেশ করলো, ভেতরে সে ভয়ে কাঁপতে লাগলো, ঐ বুঝি এল ! এক নিম্নম গোধূলিতে সে বেরিয়ে পড়লো খাছের অনুসন্ধানে, বাইরে এসে তা'র পা আর চলে না, গর্ভের মুখের কাছে এসে আর এগোতে চায়না, ছুটোছুটি করে ; কোথা থেকে বমর্ বমর্ শব্দ আসছে ! আবার ভেতরে যাওয়া ও বাইরে আসা। ওধারে ক্ষুধার তাড়না। সেই বাইরে আসতেই হয়, সেই বমর্ বমর্ শব্দ সারা দেহ বেঁটন করে বাজতে থাকে, বাগানের কাঁটা বেড়ার কোন এক ফাঁক দিয়ে প্রবেশ করে, মূল উপড়ে খেতেই হয়। কপাল গুণে ফিরে আসে আবার নিজ আবাসে, সেখানে সেই অন্ধকারের মধ্যে অন্তরীণ-বাস ; কপাল দোষে আর ফিরে আসতে হয় না, বাগানের মালী কলার তেড় ছুঁড়ে তাকে মারে, কাঁটা গুটিয়ে নেবার পূর্বকই আটকে যায়, তখন—তখন আবার সেই অন্ধকার ! এই ত প্রকৃতির নিয়ম, এই ত জীবন ! মানুষ, বুদ্ধিমান মানুষের প্রকৃতিও তাই, পার্থক্য শুধু মিথ্যা আবরণের আবডালে ভীতি গোপন, পার্থক্য শুধু মালীর সঙ্গে বন্ধুর স্থাপনের আত্ম-প্রবঞ্চনা, পার্থক্য কেবল কাঁটার উপর সামাজিকতার আভরণ। মাতৃগর্ভে অন্ধকার, কবরের মধ্যে অন্ধকার ; মানুষে সীতার সম্ভান, সীতাই হলেন আদিম মানবমাতা। অথচ এই অন্ধকারের মধ্যে এক সহযাত্রী জুটল। নিজেই পথ পায়না আবার পথ দেখাতে হবে অন্তকে ; সে আবার অন্য পথ খুঁজতে ব্যগ্র নয়, মাত্র, কেবল, নিছক নির্ভরশীল অর্থাৎ পথের কণ্টক। নিজেই এই গুহার মধ্যে ভয়েতে কাঁপছে, প্রাণ রাখতে প্রাণান্ত হচ্ছে, তার উপর এই গুহাবাসিনী অন্ধকার-ধর্ম্মিণীর অজ্ঞার কল্যাণ-কামনা করা, তাকে অভয় দেওয়া। আপনি যেতে ঠাই পায়না শঙ্করাকে ডাক। তাও ডাকা যেত

যদি তার অস্তিত্বে, উপস্থিতিতে ভয় দূর হত। মানুষ নিজেকে নিয়েই ব্যস্ত, সে আবার পরের ভাবনা ভাববে! ভয় দূর করতেই সে গুহার গায়ে ছবি আঁকছে, দুরন্ত প্রকৃতির পরিতোষ বিধান করছে, তার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করছে, সে আবার পরকে সাজাতে, তার তৃপ্তি সাধন করতে কতটুকু পারবে? পারেনা, শক্তির সীমা আছে সেই জন্মই পারেনা; আর নিন্দে হয়; নিন্দে হয় রমলা দেবীর মতন পত্নীর বন্ধুদের কাছে, যাঁরা আত্মসন্ধানী নন। যাঁরা থাকেন গুহার বাহিরে, গাছের ডালপালায় অত্যাশ্চর্য সামাজিক জীবজন্তুর মতন। কিংবা থাকেন গাছের ফলের মধ্যে রসশোষণ করবার জন্ম, ভেতরটা ভূয়ো করে দেবার জন্ম, কিংবা যাঁরা পরাগ ছড়াবার জন্ম ফুলে ফুলে মধু খেয়ে বেড়ান। এঁদের দৃষ্টিশ্রুতি, এঁদের উপদেশেই সাবিত্রী গুটি-কেটে প্রজাপতি হয়েছিলেন। তাইত এই অঘটন ঘটল। সাবিত্রী স্বধর্ম্মেই যদি আত্মনিধন করতেন, তা হ'লে খগেনবাবুর আপত্তি ছিলনা। পিন-এ আটকানো মরা প্রজাপতি হওয়ার চেয়ে মরা গুটি হয়ে রেশমের যোগান দেওয়া ঢের বেশী সামাজিক কাজ।

খাট এল, শব নাগান হল। খগেনবাবুকে শবের কপালে সিঁদুর পরাতে হল। মুখটা নীল, পা হলদে, পায়ের শিরগুলো নীল হয়ে ফুটে বেরিয়েছে। কী ঠাণ্ডা! এক বিগৎ ওপর থেকেই ঠাণ্ডা বোধ হচ্ছে। বিমল নিজেই পায়ে আলতা পরিয়ে দিলে। কোথা থেকে এরা সব শিখলে? পরনে সেই রঙ্গীন শাড়িটা। উল্টো মুখ করে খাটে চড়ানো হল। একটি ছেলে গায়ের উপর খদ্দেরের চাদর বিছিয়ে দিলে। যেন ভৌতিক ক্রীড়ার মতন সব আপনা থেকেই, হয়ে যাচ্ছিল। রমলা দেবীর আত্মীয়-স্বজনরা তাঁরই মত কস্মতৎপর। খাটটা কাঁধে তোলবার সময় মুণ্ডটা নড়নড় করে উঠল। একজন বাহক বলে উঠলেন, 'দোহাই মা, জেগে উঠবেন না।' অগ্রবর্তী বাহকদের মধ্যে যিনি বামস্কন্ধ দিয়েছিলেন তিনি বলে উঠলেন, 'কি ইয়ারকী করছিস! একটিন সিগারেট নে, হরি বোল বলতে নেই জানিসত?' খগেনবাবু কাঁধ দেননি, তাই তাড়াতাড়ি দোকান থেকে একটিন সিগারেট কিনতে গেলেন। 'কি রকম অদ্ভুত মনে হচ্ছিল। তাঁর গলাটা বন্ধ হয়ে আসছিল, রসিকতা নষ্ট করলেই চলত! হরিবোলে আপত্তি কি? হরিবোলের আওয়াজটাও যে মধুর তাও নয়, শুনলে ছেলেবেলা লেপ্

মুড়ি দিতেন, বড় হবার সঙ্গে সে ভয়টা যায়নি, কেবল মনে হত নীচু জাতেই হরিনাম করে, নামকীর্তন করে, ভদ্রলোকে হয় শান্ত, না হয় বৈদান্তিক, না হয় ব্রাহ্ম, কিংবা অবিশ্বাসী। কিন্তু এ যেন মানুষের অধিকার থেকে মানুষকে বঞ্চিত করা হচ্ছে ! যারা আত্মহত্যা করে তারা কি ঈশ্বরে বিশ্বাস করেনা, আর সেই জন্মই কি ঈশ্বর-বিশ্বাসী শববাহীরা তাদের আত্মার সদগতি কামনা করে না ? নেটের গেঞ্জী, কাঁধে তোয়ালে, মাথায় চুলের পশ্চাদা-ভিমুখিনতা লক্ষ্য করলে মনে ত হয় না যে এঁরা সকলেই ভগবানে বিশ্বাসী। এ যুগে কে-ই বা বিশ্বাসী ? বিশ্বাসী কেউ হতে পারে না। বিশ্বাস বড় বোঝা। কাঁধ কি তাঁকে দিতেই হবে ? না দিলে খারাপ দেখায় ; দায় তাঁর, এদের নয়। না দিলে রমলা দেবী হয়ত কিছু মনে করতে পারেন। জীবিত অবস্থায় স্ত্রী বহন, আবার মৃত্যু স্ত্রীর শববাহন, দুই কাজই কি রমলা দেবীর ইচ্ছায় করতে হবে ? খগেনবাবু সিগারেট টিন কিনে ও খুলে দ্রুতপায়ে শবঘাতীর নাগাল ধরলেন। চিত্তরঞ্জন অভিনিউ দিয়ে যাওয়া হচ্ছিল। কর্তব্যবোধে সাহায্য করতে এগিয়ে গেলেন, কাঁধ দিলেন, কিন্তু পাঁচমিনিটেই গা দিয়ে ঘাম করতে লাগল, কাঁধে ব্যথা উঠল, খাটটা কাঁচা-কোঁচা করছিল, ভয় হল এইবার বুঝি তাঁরই দোষে পড়ে যাবে। কাতরভাবে চাইতেই একজন যুবক সাহায্য করতে এগিয়ে এলেন, মুখে যেন একটু হাসি লেগে রয়েছে। খগেনবাবু যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। রাস্তার আগুনে পা পুড়ে যাচ্ছিল, রাস্তার এক কলে হাত পা ও মুখ ধুলেন। বীডনষ্ট্রীট দিয়ে, চিৎপুর পার হয়ে নিমতলায় পড়লেন। এই রাস্তাটুকুর মধ্যে কি একটা আছে, ডাক্তারদের বাড়ি থেকে আরম্ভ করে কাঠের দোকান, মালসার দোকান পর্যন্ত সবই আছে এখানে, প্রত্যেক জিনিষটাই যেন শেষ মুহূর্তকে এগিয়ে আনছে। এ রাস্তায় বুড়োবুড়ি ভিন্ন অল্ললোক সহজে চোখে পড়েনা, বাকি সব হিন্দুস্থানী, মুস্কো মুস্কো, জুয়মেনের মতন চেহারা, বোধহয় 'চ্যারণের' বংশধর মাঝিমাঝী না হয়ে চিতের চালাকাঠ কাটে।

নিমতলার ঘাটেও কিসেব ব্যস্ততা। আলো সতেজে জ্বলছে। খাঁট নামিয়ে দলের মধ্যে নীরব ব্যক্তিটি বৃনফেবলের সঙ্গে ঘাটের অফিসের দিকে গেলেন, খগেনবাবুর কাছ থেকে করোনায়ের রায়টি চেয়ে নিয়ে। অগ্না

যুবকেরা খাট ছুঁয়ে খগেনবাবুকে বসে থাকতে অনুরোধ করে এক এক ক'রে অদৃশ্য হলেন। শবের মুখে পাংশুতা ভেদ ক'রে যে কমণীয়তা ফুটে উঠেছে সেটি লক্ষ্য করবার সামগ্রী। মুখের এই কোমলতা সাবিত্রীর প্রধান আকর্ষণ ছিল, এই শাস্ত ও গম্ভীর মাধুরিমায় সকলে মুগ্ধ হ'তেন। ব্রাহ্মণরা বলতেন, 'কি মিষ্টি,' গিল্লীরা বলতেন, 'কচি', পুরুষেরা বলতেন, 'কি লাবণ্য', খগেনবাবু একে একদিন বলেছিলেন, 'মুখোস'। ব্যক্তিত্বটাই হল একটা অদৃশ্য মুখোস। খগেনবাবুর খরদৃষ্টিতে সাবিত্রীর বে প্রকৃতিটা ধরা পড়েছিল সেটি রূপে বিশুদ্ধ লাবণ্যময়ী ছিলনা; তার খাত ছিল খানিকটা শক্ত লোহা, খানিকটা সাধারণের সম্ভাষণবিধানের জ্ঞান প্রচেষ্টার খাদ, এবং সে রূপের ওপর পড়েছিল অহোর প্রকৃতির ছাপ ও অনুকরণ। মুখের মধ্যে একটা ভয়ের চিহ্নও থাকত, সেটাকে দেখেই সাবিত্রীকে 'বনের হরিণ' কবে কে একবার বলেছিল, সাবিত্রীর মুখে তিনি শুনেছিলেন। আজ সেটা পরিস্ফুট হয়েছে! কিসের ভয়? হরিণের, আত্মরে পোমা খরগোসের সন্দ্বিগ্ধচিত্ততার, না মৃত্যুর মতন সত্যের সামান্যসামান্য দাঁড়াবার? হাতের চুড়িটা ঢলু ঢলে হয়েছে, গলার হারটা উলটে গিয়েছে। খগেনবাবু ধীরে ধীরে হারটা গুছিয়ে সোজা করে দিলেন। এই হারটা নিয়ে একবার কতদীর্ঘ অভিমানের পালা হয় তাদের মধ্যে! সাবিত্রী বলেছিলেন, 'আমি হার পরলে সকলে বলে ভারী সুন্দর দেখায়, তুমি ত আমাকে মুখ ফুটে একবারও ভাল দেখাচ্ছে বলনা?' খগেনবাবু উত্তর করেন, 'তোমাকে না পরেই ভাল দেখায় কি না, তাই বলি।' সাবিত্রী রাগ করে হারটা গলা থেকে টেনে খুলে ফেলেন, আটকাবার পিনটা খারাপ হয়ে যায়, খগেনবাবু সারিয়ে দেবার জ্ঞান স্মারক ডাকেন। স্মারক এলে শোনে, গহনাটা রমলা দেবী নিজের আশ্রিত অথ এক স্মারকের দোকানে আগেই নিজে দিয়ে এসেছেন। খগেনবাবুর একটু অভিমান হয়; সে অভিমান প্রকাশের উদ্ভবে সাবিত্রীর মুখ থেকে এক অদ্ভুত জবাব পান, 'তুমি পরের নৌএর গহনা ভেঙ্গে গেলে সারিয়ে দাওগে যাও, আমার জ্ঞান তোমার কোন কষ্ট করতে হবে না।' খগেনবাবুর এক বহুর স্ত্রীর কোন এক গহনা খারাপ হয়ে যায়, তিনি সেটাকে স্মারক বাড়ি দিয়ে এসেছিলেন, সে অবস্থা রমলা

দেবীরই আশ্রিত দোকানী-টি। কথা বেশ হেঁটে বেড়ায়! ঘটনাটি মনে পড়তেই খগেনবাবু উঠে দাঁড়ালেন। পাশেই একটি লোক দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাঁদের দেখছে। খগেনবাবু সাবিত্রীর মুখ আড়াল করে দাঁড়ালেন। আচ্ছা ভদ্রলোক ত'! ঠোট ভীষণ পুরু, হাতে পানের বোঁটায় চুন, চোখের কোল মিশ্ কালো, খুবলম্বা কালো চুল চোখের ওপর এসে পড়েছে, সে চোখের জ্যোতি নেই, তার সব যেন ঘুমন্ত। কী দেখছে? খগেনবাবু তার চোখের দিকে এক দৃষ্টি চেয়ে রইলেন লোকটি মুখ ফিরিয়ে নিলে। খগেনবাবু আবার বসে পড়লেন খাটের এক কোণে। ভয় হল খাট ভেঙ্গে যাবে, নেমে উবু হয়ে মাটিতে বসলেন, খাট ছুঁতে ভুলে গেলেন। মনে হল সে লোকটা আর নেই সেখানে। নিশ্চয়ই কোকেন খায়, ভদ্রলোকের ছেলে, তাই অত শক্তিত দৃষ্টি, শ্মশানচারীর মত খরদৃষ্টি নয়। সাবিত্রীর এমনই চাউনি ছিল কেন কে জানে? তাকে কে যেন জাহ্ন করেছিল, পাড়াগাঁয়ে মেয়েরা কত বশীকরণ মন্ত্রতন্ত্র জানে, কিন্তু সে ত' পাড়াগাঁয়ে মেয়েই নয়, পাড়াগাঁয়ে মেয়েদের ঘৃণাই করত, তার বন্ধুদের মধ্যে সকলেই উচ্চশিক্ষিত। কি আশ্চর্য্য! সাবিত্রী বেশী দূর পর্য্যন্ত স্বুলে পড়েনি, তবু সে পাসকরা মেয়েদের প্রিয়পাত্রী ছিল। একজন খগেনবাবুকে মুখের উপরই বলেছিলেন, 'আপনি পাসেরই কদর করেন, কিন্তু দেখুন দেখি সাবিত্রীকে, বোঝা যায় যে ও পাস করেনি?' খগেনবাবু উত্তর দেন, 'সবই আপনাদের আশীর্ব্বাদে।' সে রাত্রে তিনি সাবিত্রীকে বলেন, 'তোমাকে ওঁরা অমন পেট্রনাইজ করেন সহ্য কর কেমন করে? নিজেরা পাস্টাস্ করে অথোর প্রীতি ও রকম অনু-কম্পা সকলেই দেখাতে পারে। আমার ভারী রাগ হয়।' সাবিত্রী রাগটাকে হিংসাই বলেছিলেন। খগেনবাবু নামে আপত্তি জানান, কিন্তু সে আপত্তি না-মঞ্জুর হয়। তিনি পূর্ব্ব হতেই অণু অনেক সুনাম অর্জন করেছিলেন, তাই বোঝার ওপর শাকের আঁটি তাঁর লম্বুভার মনে হল। মৃদুস্বরে এই-টুকু কেবল বলেছিলেন, 'হিংসে কার আছে আর কার নেই ভগবানই জানেন!'

এই যে সাবিত্রী আজ হল্‌দে হয়ে খাটের ওপর শুয়ে নিমতলার ঘাটে পড়ে রয়েছে তার কারণ হিংসে। ব্যাপার কি? সামান্য, অন্ততঃ সামান্য

করে নেওয়া চলত। খগেনবাবুর পিসতুতো বোন কোথা থেকে বেড়াতে এল কোলকাতায়, সাবিত্রীরই বন্ধু, সেই তাকে নিমন্ত্রণ করে এনেছিল। নিজের পায়ে নিজেই কুড়ুল মেরেছে বলে শেষে আফশোষ করেছে। খগেনবাবু গান ভালবাসতেন, এই মেয়েটির গলা ছিল ভারী মিষ্টি। সাবিত্রী গান গাইতে জানত না, তার দলের কেউই জানতেন না, চেম্টা করতেন সকলে। রমলা দেবীর বিফল প্রয়াসকে সাবিত্রী চরম সার্থকতা বিবেচনা করত, খগেনবাবু করতেন না। ফলে তাঁর পিসতুতো বোন—আঁখিয়ার (‘নামটা ভদ্রঘরের মেয়ের উপযুক্ত নয়’—সাবিত্রী পরে বলেছিল) আওয়াজ হয়ে উঠেছিল ভীষণ নাকি, আর তাল ছন্নছাড়া। সকলে তাঁরা গানের নিষ্মম সমালোচক! যাক সে সব কথা না স্মরণ করাই ভাল। উবু হয়ে বসে বসে খগেনবাবুর পা টন্ টন্ ও শিরদাঁড়া ব্যথা করছিল, কাঁধেও ব্যথা, সমগ্র দেহে একটা ক্লান্তি আসছে। তিনি উঠে দাঁড়িয়ে নিজের হাতেই কাঁধটা টিপতে আরম্ভ করলেন। কোলকাতা সহরেও কাঠ, ঘি, পুরুত যোগাড় করতে এত দেয়ী হয় না কি? শেষে প্রায়শ্চিত্ত পর্যালম্ব করতে হবে বোধহয়। সেটা শ্রদ্ধের সময় করলেই হবে। না; তিনি শ্রদ্ধ করবেন না, শ্রদ্ধা নেই তার আর শ্রদ্ধ কি? তবে প্রায়শ্চিত্তটা মন্দ নয়। যথেষ্ট প্রায়শ্চিত্ত হয়ে গিয়েছে—আদালতে, লোকসমক্ষে, সেই রমলা দেবীর কাছেই সাহায্য নিয়ে।

কাঠের যোগাড়-যন্ত্র হয়েছে, সাবিত্রীকে ঘি মাখিয়ে স্নান করানো হল। বড় বড় কাঠ সাজিয়ে চিতা তৈরী করে তার ওপর হোলা হল। দেহটা কী শক্ত! তার মনের মতন, নিজীব বলেই কঠিন। এবার মুখে আগুন দেবার পালা। ঐ মুখের সঙ্গে এককালে, সে আজ থেকে বহুপূর্বে, তাঁর সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ ছিল, আজ গত কয়েক বৎসর ধরে ঐ মুখ থেকে নানা কথাই শুনে এসেছেন, সবগুলি মিষ্টি নয়, তবে সবই ভদ্রভাষায়। মার্জিত-কুচি ঐ ঠোঁট দুটো থেকে যেন ক্ষরত। গলার আওয়াজই ছ’ রকমের! বন্ধুদের সঙ্গে কথায় বার্তায় নরম, স্বামীর বেলা ঈষদুষ্ক ও দৃঢ়তাব্যঞ্জক, একটা আদরের ও আদর খাবার, অণুটি আদর প্রত্যাখ্যানের, যেন আদর না পেয়ে পেয়ে অভিমানিনীর হৃদয় ও মন শুকিয়ে গিয়েছে। হাতে আগুনের মুড়ো জ্বলছে, ওপর হাতে তাত লাগল। মুড়োটা একটু উঁচু করে ধরলেন। পুরুত

মশাই বলেন, 'এইবার দিন, আর বলুন মন্ত্র, ঐ দেখুন না আমার আরো তিনটে কাজ পড়ে রয়েছে'। খগেনবাবু মন্তোচ্চারণ করে চুলীতে আগুন ধরালেন। কাঠ ক্রমে ধরে উঠল, প্রথমে ধীরে ধীরে, খানিক পরে জোরে, অতি শীঘ্র দাউ দাউ করে। মাথার একরাশ চুল গেল পুড়ে, কি দুর্গন্ধ! যেন উন্মুনে ফ্যান পুড়েছে, সাবিত্রী একবার রাঁধতে গিয়ে উন্মুনের ওপর ভাতের হাঁড়ি ফাঁসিয়ে ফেলে। খগেনবাবু আধখানা চুল বাঁধা দেখে বলেছিলেন, 'যে রাঁধে, সে চুল বাঁধেনা?' সাবিত্রী ভীষণ রেগে উত্তর দিয়েছিল, 'এখান থেকে চলে যাও'। চলে আসেন নাকে কাপড় দিয়ে।... প্রত্যেক অঙ্গ গেল ঝলসে, পুট পুট করে শব্দ হতে লাগল, গা ফেটে জল বেরোচ্ছে, কি রকম হলদে রংএর, বার হওয়া মাত্রই উবে যাচ্ছিল। ভীষণ ধোঁয়া! চাওয়া যায় না, চোখ জ্বালা করে, কর্ কর্ করে। হঠাৎ দড়াম ক'রে একটা কাঠ ফেটে গেল। খগেনবাবু চমকে উঠে একটা সিগারেট ধরালেন। একজন লোক লাঠি দিয়ে কাঠগুলো উল্টে দিলে, নিবস্ত আগুন আবার জ্বলে উঠল। এই রকম কতবার হয়েছে! নানাপ্রকারে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে সাবিত্রীর মনে হয়ত সন্দেহ কমানো গেল, সাবিত্রী নিজে ডেকেই আঁখিয়ার গান শুনেছে, সে গানের স্তূথ্যতা করেছে, দিন কয়েকের জন্তু সংসার স্তূথের হয়ে উঠেছে। তার পর, তারপর, হঠাৎ একদিন চা-পাটি থেকে এসে সে কী কাণ্ড! সাবিত্রী ঘরে প্রবেশ করা মাত্রই খগেনবাবু একটু যেন চমকিত হয়েই বলেন, 'তোমাকে ভারি সুন্দর দেখাচ্ছে।' সাবিত্রী উত্তর করলে, 'বল কি! তোমার আঁখিয়ার চেয়ে? হঠাৎ চমকে উঠলে কেন? আর কেউ আসবে ভেবেছিলে বুঝি?' খগেনবাবুর মনটা মুসড়ে গেলেও হাসিমুখে জবাব দিলেন, 'তুমি সব চেয়ে সুন্দর। এত যে সুন্দর কখনও ভাবিনি, তাই হঠাৎ আবিষ্কারের আনন্দে চমকে উঠলাম।' 'কখনও ভাবিনি, অথচ রমলা দি সেদিন বলছিল...' 'দাখ, নজীরের প্রয়োজন নেই, আমার চোখ আছে...ঐ রমলা দেবীই তোমার মাথা খাবেন, তোমার সর্বনাশ করবেন'। 'তোমার চোখ আছে জানি—সেটা আঁখিযাকে দেখবার জন্তুই। রমলা দি যদি আমাকে একটু স্নেহ করেন তাহলে তোমার অত ঈর্ষা হয় কেন বলত? আমার মাথা ত' গেছেই আমার সর্বনাশ যোগ্যা পাত্রীর দ্বারা হলেই ভাল হত। তুমি আঁখিয়ার মধ্যে

কি পাও বলত ? 'ও সব কথা ছাড়, লক্ষ্মীটি।' 'আদর করতে হবে না আমাকে, না, তোমাকে বলতেই হবে আজ।' 'ওর মধ্যে ভদ্রতা আছে, স্নেহমমতা আছে, ভাল জিনিষকে ও ভাল বলতে জানে, অনেকটা মাসীমার মতন মনে হয়, এর বেশী বলতে পারি না।' 'মাসীমার মতন ! তাঁর নাম আর করতে হবে না, তোমার সঙ্গে তাঁর দেওরকির বিয়ে দিয়ে গিল্পীপনা করতে পারলেন না, রাজ-রাণী হতে পেলেন না, তাই মনের দুঃখে কাশীবাসী হলেন। তাঁর কথা আর বোলো না। ভাল বলতে জানে ! জানে ও ছলাকলা। কী রকম ব্যবহার করে ওর স্বামীর সঙ্গে তা আমার জানা আছে—ওর ননদের শ্বশুর-বাড়ী রমলাদির বোনের বাড়ীর পাশে—তুমি যদি ওর নাম কর আবার তা হলে আমি আর ভদ্রতা রাখতে পারব না, বিষ খেয়ে মরব।' এই বলে সে কানের ঢুল খুলে ছুঁড়ে ফেলে দেয়। আবার আগুন জ্বলে ওঠে। বিষ তখন খায়নি, তবে ঐ রকম তুচ্ছ ব্যাপারেই খেয়েছিল।

আগুন প্রায় নিবে এল। রমলা দেবীর আত্মীয়েরা একটু ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন। পুরোহিত ঠাকুর হঠাৎ আবিভূত হয়ে বলেন, 'এই বার শেষ কাজটি করতে হবে, নাভিকুণ্ডলটি বার করুন, আত্মঘাতিনীর কার্যে দক্ষিণা আমরা বেশী নিয়ে থাকি।' বয়োজ্যেষ্ঠটি বলেন, 'সে হবে এখন, বিজন বার কর ত' ভাই।' পুরোহিত ঠাকুর তখন অণু একটি নবাগত শবের দিকে চেয়ে আছেন। হঠাৎ চোখ ফিরিয়ে বলেন, 'দেবী করবেন না, ইতস্তত করছেন কেন ? স্ত্রীর বৃত্তি সম্ভান-সম্ভাবনা ? তা হলে এলেন কেন ? ও কি : আপনি কেন যাচ্ছেন ? এ ত' স্বামীর কর্তব্য, সহধর্মিণী ত ?' খগেনবাবু লাঠির ডগা দিয়ে ছাই ঘেঁটে একটা পোড়া মাংসপিণ্ড বার করলেন। সাবিত্রীর শেষ চিহ্ন ! দুটো মালসার মধ্যে চাপা দিয়ে নাভিকুণ্ডলটি নিয়ে গঙ্গার ধারে অগ্রসর হলেন, অণু সকলেই এলেন। মন্তোচ্চারণ করে মালসাটা যতদূর পারেন দূরে জলে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন। মনে মনে খগেনবাবু বলেন, 'তোমার আত্মা যদি থাকে, তবে তার তৃপ্তি হোক।' মেয়েদের হিংসা-দ্রোহ এই নাভিকুণ্ডল থেকেই ওঠে। এইটাই যোগ-সূত্র, বংশ-পরম্পরায়। সবই এদের নাড়ির টান। কে জানে ! পরজন্ম যদি থাকে তা হলে সাবিত্রী যেন আর মেয়েমানুষ হয়ে না জন্মায়,

বাজালী হিন্দু-পরিবারের মেয়ে হওয়ার চেয়ে পশুজন্মও ভাল। ছিঃ ছিঃ—
ছিঃ! আত্মঘাতিনীর মানবজন্ম হয়ও না। মেয়েদের আবার আত্মা!
হিন্দু-শাস্ত্রেই আছে—কি আছে খগেনবাবুর ঠিক মনে পড়ল না, তবে
নিশ্চয়ই আছে ঐ ধরণের কথা। তারপর কলসী করে জল এনে চুলী
নেবার পালা, পুরোহিত-বিদায়, বিছানা-ভাগ, পোড়া গহনা গোঁজা, শ্মশান-
বন্ধু ও কনফেবলকে বক্সীস দান, তারপর স্নান। তোয়ালেটার বেশ গন্ধ!
কার তোয়ালে কে জানে?

খগেনবাবুর শরীর ভেঙ্গে পড়ছিল—কাঁধে ভীষণ ব্যথা, কলসী বয়ে
হাত টন্ টন্ করছে, ঘাটের সিঁড়ি ভেঙ্গে গোছ ফুলে উঠেছে, পায়ের তলায়
পাকা ফোড়ার মতন ব্যথা, রোদ্দুর ও আগুনের তাপে মাথা ছিঁড়ে যাচ্ছে,
চোখ জ্বলছে, কর্ কর্ করছে ধোঁয়া লেগে। দু'খানা ট্যাক্সী আনতে বলে
একটা সিগারেট ধরালেন, জিব শুকনো ভাল লাগল না, একটা পান খেলে
হয়, এখন খাওয়া যায়না, সিগারেটটা ফেলে দিলেন। একটা ট্যাক্সী এল,
আর এল সেই নতুন মডেলের শেভ্রলেট। বনেটের সাদা ক্রোমিয়াম প্লেট-
গুলো গ্যাসের আলোয় ঝক্ ঝক্ করে উঠল। খগেনবাবু ট্যাক্সীতে
উঠতে যাচ্ছিলেন—বিজন বলে, 'না, এই গাড়িতে উঠুন।' মন্ত্রমুখের মতন
সেই গাড়িতেই উঠলেন, হুড ঢাকাই ছিল। গাড়ি বিডন ষ্ট্রীটে এসে পড়ল।
দুধারের বাড়ীর দোতলার বারাণ্ডায় দু'একজন মহিলা দাঁড়িয়ে আছেন, ভেতরে
গান চলছে, 'দুল দুল টুল্ টুল্, ভরা ঘোঁষন...ব্যথার ব্যথী,' সব বাংলা—সব
গজলের সুর। একটা ঘরের ভেতর একটা বড় আলোকচিত্র চোখে
পড়ল—মাথায় পাগড়ী-বাঁধা কোন শিক্ষিত সাধুর। গাড়ি জোরে ছুটেছে—
রাস্তার আলো এক একবার যাত্রীর মুখের ওপর পড়ছে, কয়েক সেকেন্ডের
জন্ম, আবার অন্ধকার। চিত্তরঞ্জন অ্যাভিনিউএর দক্ষিণে হাওয়া, শোভা-
বাজার, বাগবাজার অঞ্চলের বনেদী বাড়ীর বড় বড় গাড়ি পালতোলা নৌকোর
মতন মন্ত্রগতিতে বাড়ী ফিরছে, এঞ্জিনের আওয়াজ নেই, সাহেবদের গাড়ি
তাদের অতিক্রম করে ব্যারাকপুরের দিকে ছুটেছে। সন্দের ট্যাক্সীটা এগিয়ে
চলল। ট্যাক্সীর নম্বর অষ্ট ধরণের, সব T দেওয়া। খগেনবাবু গাড়িতে
ভাল করে ঠেস্ দিয়ে বসলেন, চোখ বুজতে পারছিলেন না, আগুন ও আলোর

শিখা চোখ বুজলেই নেচে উঠছিল। চিরকালই জ্বলবে না কি ? একটু জ্বালা কমলে শাস্তি পাওয়া যায়। কবে চোখ স্নিগ্ধ হবে ?

গাড়ি সেই মির্জাপুরের গলির মধ্যে এসে বাড়ির সামনে দাঁড়িয়েছে। পূর্বের গাড়িতে যাঁরা এসেছিলেন তাঁরা এক মালসা আগুনের ওপর হাত তাতাচ্ছেন। খগেনবাবু গাড়ি থেকে নেমে আগুনের দিকেই গেলেন না। সকলে একটু নিমপাতা ও মটরডাল চিবুলেন, খগেনবাবু পিছনেই দাঁড়িয়ে রইলেন। চাকরে জল ও তোয়ালে নিয়ে দাঁড়িয়েছিল—তিনি প্রথমেই হাত পা ধুয়ে তোয়ালে দিয়ে মুছলেন—তোয়ালেটা ভিজিয়ে রাখা হয়েছে—বেশ গন্ধ। রমলা দেবী এক গেলাস সরবৎ নিয়ে যখন এলেন, তখন খগেনবাবু নীচের ঘরের তক্তাপোষের ওপর শুয়ে, লাফিয়ে উঠে এক চুমুকে পুরো গেলাসটা নিঃশেষ করলেন। বুকটা ঠাণ্ডা হল। চোখে বড় কষ্ট হচ্ছিল, রমলা দেবী জিজ্ঞাসা করলেন, ‘গোলাপ জল এনে দিই ?’ ‘বড় ভাল হয়।’ রমলা দেবী গোলাপ জলের শিশি আনলেন, খগেনবাবু হাতের কোষে গোলাপজল নিয়ে চোখ ধুলেন। খানিক ক্ষণের জন্য চোখ ঠাণ্ডা হল, খগেনবাবু চোখ বুজে শুয়ে রইলেন। আবার জ্বলতে লাগল, চোখ খুলে দেখেন রমলা দেবী হাতে শিশিটা নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। ধীরে মধুর গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এখনও কষ্ট হচ্ছে না কি ? একটু মাথায় দিন।’ খগেনবাবু খানিকটা ঢেলে মাথায় দিলেন। ‘কিন্তু চোখের ভেতরে আগুন জ্বলছে।’ ‘আচ্ছা, চোখ বুজে শুয়ে থাকুন, আসছি।’ রমলাদেবী ড্রপার নিয়ে এলেন—খগেনবাবু উঠে বসতে চাইছিলেন। ‘উঠে বসলে দেওয়া যাবেনা, শুয়েই থাকুন।’ বড় তাকিয়ার ওপর মাথা রেখে খগেনবাবু শুয়ে পড়লেন, আঙ্গুল দিয়ে নিজের চোখের পাতা ফাঁক করলেন, রমলাদেবী তাঁর ডান চোখে ড্রপার দিয়ে দু’ ফোঁটা গোলাপজল ফেললেন। মাথার ওপর পাখাটা জোর ঘুরছিল, বাঁ চোখে ফেলবার সময় মাথার ওপর শাড়ির অংশটা উড়ে কাঁধের ওপর নেমে গেল। সামলাতে গিয়ে বাঁ-চোখের ওপর দশ বার ফোঁটা পড়ে গেল। গাড়িয়ে সেটা মুখের মধ্যে যাচ্ছিল। হাতের কাছে তোয়ালে না থাকার দরুন রমলা দেবী ‘আমি একটা অপদার্থ’ বলে শাড়ির আঁচলটা দিয়ে মুছিয়ে দিলেন। খানিকপরে বল্লেন, ‘আবার ডান চোখটা

খুলুন, পড়েনি।’ ‘পড়েছে।’ ‘না, মাত্র দু’এক ফোঁটা, খুলুন।’ বাঁ-চোখটায় আরাম হচ্ছিল, ডান চোখটায় হচ্ছিল না। খগেনবাবু ডান চোখটা আবার খুললেন, ফোঁটা ফেলবার সময় রমলা দেবীর হাতটা কাঁপছিল। বেশ ফর্শা দেখাচ্ছিল হাতটা, সোনার চুড়ীর রংএর সঙ্গে বেশ মিলে গিয়েছিল, মনঃ-সংযোগের একাগ্রতায় মুখে একটা দিব্যভাব এসেছিল। চার পাঁচ ফোঁটা পড়বার পর খগেনবাবু বল্লেন, ‘আর না।’ তারপর চোখ বুজে শুয়ে তিনি ভাবতে লাগলেন।

যুধিষ্ঠির দাস

কবিতা-গুচ্ছ

সঙ্গতি .

মেলাবেন তিনি ঝোড়ো হাওয়া, আর
পোড়ো বাড়িটার
ঐ ভাঙা দরজাটা ।

মেলাবেন ।

পাগল ঝাপটে দেবেনা গায়েতে কাঁটা ।
আকালে আগুনে তৃষ্ণায় মাঠ ফাটা
মারী-কুকুরের জিভ দিয়ে ক্ষেত চাটা,—
বন্টার জল, তবু করে জল,
প্রলয়-কাঁদনে ভাসে ধরাভল—

মেলাবেন ।

তোমার আমার নানা সংগ্রাম,
দেশের দেশের সাধনা, স্নানাম,
ক্ষুধা ও ক্ষুধার যত পরিণাম

মেলাবেন ।

জীবন, জীবন-মোহ,
ভাষাহারা বুকে স্বপ্নের বিদ্রোহ—
মেলাবেন, তিনি মেলাবেন ।

দুপুর ছায়ায় ঢাকা,
সঙ্গীহারানো পাখী উড়ায়েচে পাখা,
পাখায় কেন যে নানা রং তার আঁকা ।
প্রাণ নেই, তবু জীবনেতে বেঁচে থাকা

—মেলাবেন ।

তোমার সৃষ্টি, আমার সৃষ্টি, তাঁর সৃষ্টির মাঝে
যত কিছু সুর, যা-কিছু বেসুর বাজে
মেলাবেন ।

মোটর গাড়ির চাকায় ওড়ায় ধূলো,
 যারা স'রে যায় তারা শুধু—লোকগুলো ;
 কঠিন, কাতর, উদ্ধত, অসহায়,
 যারা পায়, যারা সবই থেকে নাহি পায়,
 কেন কী রয়েছে বোঝানো, বোঝা না যায়—
 মেলাবেন ।

দেবতা তবুও ধরেচে মলিন ঝাঁটা,
 স্পর্শ বাঁচায়ে পুণ্যের পথে হাঁটা,
 সমাজধর্ম্মে আছি বর্ম্মেতে অঁটা,
 ঝোড়ো হাওয়া আর ঐ পোড়ো দরজাটা—
 মেলাবেন, তিনি মেলাবেন ॥

অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী

সাগর-তীরে

বালুর বেলায় জল-কন্য়ারা না কি
 মুক্তার মত শাদা হাসি হাসে গভীর রাতে,
 ঢেউরা যখন কালো পাহাড়ের পাথর ঘিরে
 ডানা ঝাপটায় খাঁচার পাখীর মতো ?
 দূর সাগরের ঢেউএর ফেনার কোলে
 জল-কন্য়ারা চেয়ে থাকে না কি আকাশ-পানে,
 মুঠো মুঠো তারা বিছায়ে আকাশে অঁধার বুঝি
 ছায়া-পথ রচি' গোপনে তাদের ডাকে ?
 পাপড়ির গালে শিশির পড়ার মতো
 লঘুপদে যদি যাও কোন দিন সাগর তীরে,
 ছায়ার মতন কাছে এসে ঘেসে দাঁড়াবে, দেখো,
 ছায়াপুরী ছেড়ে জলকন্য়ারা সবে ।

সজল নিটোল নীল আঁখি-পানে চেয়ে
 স্বপন আনিও নয়নে, কয়ো না একটি কথা,
 কথা যদি কও দেখিবে কোথায় মিশেছে তারা
 স্নমুখে সাগর করতালি দেয় শুধু ।

সঞ্জয় ভট্টাচার্য্য

সনেট

১

আসন্ন বিদায়ক্ষণ অস্বীকার করিবারে আর
 উপায় র'ল না কোন । নিশ্চিত জানিনু চিত্তমাঝে
 চঞ্চল তরণী ভরি' রজ্জুতে রজ্জুতে এবে বাজে
 যাত্রার আভাসধ্বনি, বিদায়ের অশ্রু হাহাকার ।
 রৌদ্রধৌত নভস্তলে দাঁড়াইয়া হেরিলাম দূরে
 ক্ষীণ হয়ে আসে তট, ক্ষীণতর নরনারীদল
 যতক্ষণ দেখা যায় চেয়ে থাকে নিম্পন্দ নিশ্চল,—
 উজ্জ্বল আলোক কাঁপে চিত্ত ভরি' বিরহের সুরে ।

অসহায় বেদনায় দূর হ'তে রিক্ত আঁখি মেলি'
 আমি শুধু চেয়ে থাকি । শুধু দেখি তুমি উদাসীন
 নয়ন মেলিয়া সখি কুসুম-অলস করতলে
 নীরবে দাঁড়ায়ে আছ । নীল সিন্ধু উঠিল উদ্বেলি'
 নির্মূর বিক্রপভরে । দেখিলাম অশ্রুবাষ্প জলে
 গ্লান মুখচ্ছবি তব দূরান্তরে হয়ে এল লীন ।

২

আসিয়া দেখিনু সখি দীর্ঘচ্ছন্দা দেহখানি তব ।
 সেই পরিচিত গৃহে, সেই পরিচিত শয্যাপরে,
 এখনো সে চেনা হাসি রহিয়াছে আভাসে অধরে,
 এখনো রয়েছে অঙ্গে সেই রক্ত বাসখানি নব ।
 শিথিল দক্ষিণ বাহু হেলায় রয়েছে পড়ি পাশে,
 ললাটে অলকচূর্ণ, অনুপম মুদিত নয়ন
 —স্বথের শয়নে যেন রহিয়াছ স্বপনে মগন,
 বুকের বসন যেন এখনো কাঁপিছে মৃদু শ্বাসে ।
 হৃদয় স্পন্দন মম খামি গেল সহসা নিমেমে ।
 সহসা মুছিল মোর ধরণীর যত রূপ হাসি ।
 দেখিলাম জগতের কালজীর্ণ প্রাচীন কঙ্কালে
 মৃত্যুর লিখন লেখা । জানিলাম লেখা ছিল ভালে
 দাঁড়ায়ে প্রাণের কাছে অসঙ্কোচে স্নিগ্ধ হাসি হেসে
 সুদীর্ঘ জীবন ভরি' আর কভু ডাকিবে না অসি' ।

হুমায়ুন কবির

অনুরোধ

একদিন যারা কাছে ছিল, ছিল প্রিয়
 কালের প্রবাহে সখি তাদের ভুলিও ।
 জীবনের বন্ধুর তরঙ্গাকুল পথে
 হয়তো পথের বাঁকে দৃষ্টিপথ হ'তে
 অকস্মাৎ চলে যায়,—যেমনি সহসা
 একদিন এসেছিল । নিশির তমসা
 মূর্তিখানি হয়তো মুছিল অন্ধকারে ।
 তুমি খামিলে না,—এলে রাত্রি পরপারে ।

যারা ছিল প্রিয় একদিন, আজি তারা
কেবল মনের স্মৃতি ক্ষীণ—বস্তুহারা
দেহহীন প্রেত। স্মৃতির কঙ্কাল টানি'
প্রেম নাহি বাঁচে, শুধু চিন্তে বাড়ে গ্লানি।
পুরাতন প্রেম যদি আজি ছায়া সম,—
নামুক হৃদয় ছেয়ে বিস্মৃতির তম।

হুমায়ূন কবির

অবিনাশী

সত্য যাহা চিরকাল সত্য তাহা রবে।
একদিন মিথ্যা তারে মনে হ'তে পারে,
একদিন বেদনায় তপ্ত অশ্রুধারে
ভুলিতে চাহিবে ভালো বেসেছিলে কবে।
তবু ভুলিবে কি কভু? অন্তরের তব
ভাঙারে সঞ্চিত রবে অতীতের স্মৃতি,
আনন্দ-বেদনা-অশ্রু মুখরিত গীতি
ঐশ্বর্য্য রচিবে চিন্তে নিত্য নব নব।

সংসারের শ্রোতধারা দূর হতে দূরে
দুর্বার আবেগভরে ফেলিবে টানিয়া
পুরাতন জীবনের ছিন্ন খণ্ডগুলি।
—তবুও হৃদয় ভরি' পরিচিত স্মরে
অকস্মাৎ স্মৃতি যবে উঠিবে ধ্বনিয়া
চিন্তা স্তব্ধ চেয়ে রবে বর্তমান ভুলি।

হুমায়ূন কবির

বসন্ত-বিদায়

চৈত্রের চিত্তার পরে রাখি বামপদ, নতমুখে
 বারেক ফিরিয়া বধু কহিলো : এবার আসি তবে ।—
 বসন্ত বাতাসে ভাসি এসেছিছু যৌবন-উৎসবে
 বাসনার পুণ্যতীর্থে ; মধুমাসে ফুটেছিছু স্নেহে
 প্রগল্ভা পুষ্পসম বারংবার মর্ম্মাস্ত্র কৌতুকে
 তোমারে বিভ্রান্ত করি ; অনুরাগে তুলে নিলে যবে
 দুঃসহ হৃদয়াবেগে শিহরিয়া পুলকে গৌরবে
 টুটিয়া লুটিয়াছিছু বেদনা-বিহ্বল তব বুকে ।—

তুমি এই পৃথিবীর বলদৃপ্ত পরুষ যৌবন—
 কণ্ঠে বাণী কলবাক, বক্ষে উষ্ম আসঙ্গ-আশ্রয় ;
 দুর্জয় সাধন-লব্ধ দিলে মোরে তব শ্রেষ্ঠ-ধন !
 সে তব বিহ্বলগান ফুটিলো যা কামনা মুকুলে
 দৌহার তৃষ্ণার যজ্ঞে ! আক্ষেপের নাহি অবলেশ ;
 আমার যা ছিল সব রহিলো সে ঝরা ফুলে ফুলে ।

সুফী মোতাহার হোসেন

তরুর উদ্বোধন

(প্রকাশে)

রবি, আমায় তুমি বাসো না ভালোবাসো না
 কভু বাসো না :
 তাই ভুলেও তুমি আমার কাছে আসো না
 কই, আসো না ।

আমি নিত্য তব চরণপানে
 বিথারি বাহু বরণ-তানে :
 তবুও তুমি মেঘ-আড়ালে
 পলাও ; কেন হাসো না
 ফুটে হাসো না ?
 না না : যারেই ভালোবাসো না কেন
 তরুরে ভালোবাসো না
 কভু বাসো না ।

(স্বগত)

বৃষ্টি মেলিতে শাখা সূর্য্য পানে
 গোপন মূলে ছায়ার টানে
 র'য়েছে বাধা লুকায়ে—
 মোর লুকায়ে ?
 বৃষ্টি ভালো না বেসে চাই যে : ভালো
 বাসুক মোরে অরুণ-আলো,
 যায় না মোহ মিলায়ে
 তাই মিলায়ে ?

তাই কুহেলি হেন কৃষ্ণ হয়ে
 ছায় হিমে এ-বন্ধ ?
 ভুলি : লীলায় ফুলজীবনরস
 উথলে রবি-লক্ষ্য ?

(প্রকাশে)

রবি, রহিতে ফুল-লক্ষ্য তুমি চাও না
 কভু চাও না :
 তাই এ-প্রাণমূলে তোমার সুর গাও না
 কভু গাও না ।

তাই পাতালে বাঁধি' রাখিলে মোর
 নীল-উদাসী নেত্র ; ঘোর
 আলোক হানি' নিচের টান
 উন্মূলিতে দাও না
 আজও দাও না ;
 না না : যারেই তুমি চাওনা ভানু,
 তরুরে কভু চাও না
 স্নেহে চাও না ।

(স্বগত)

বুঝি পাতালতলও সবিতা-স্নেহ
 সাধিছে ! গুহা বিরহী—সেও
 রশ্মি আজি বরিবে
 প্রেমে বরিবে !
 রাজা তিমিরে মোরে পাঠাল তাই
 অগ্রদূত সম ? সেথাই
 নিখিল-মন মোহিবে
 আরও মোহিবে ?...
 তবু কেন যে ক্ষোভ কৃষ্ণ হ'য়ে
 ছায় প্রাণে অশান্তি !
 ভুলি : উর্দ্ধমূল কুসুম-দূত
 নিম্নটানই ভ্রান্তি !

(প্রকাশ্যে)

রবি, স্বগত ছাঁদে মিছে প্রবোধে ভুলাবে
 কারে ভুলাবে ?
 যদি সত্য আলো—মেঘতরাসে লুকাবে
 কেন লুকাবে ?

যদি পাতালও চায় দূরিতে ধূমে,
 কেন সে মোরে জড়ায়ে ঘূমে
 রহে এখনও ?—কেন বা তুমি
 পিপাসা নাহি পূরাবে
 আজও পূরাবে ?

না না : যারেই কেন দাও না ধূপ
 মোর ছায়া না লুকাবে
 কভু লুকাবে ।

(স্বগত)

বুঝি দিবস-সুর রজনী-রাগে
 জলে নবীন সুঘমা-ফাগে
 ঝুরিয়া হোলি-দ্যোতনা
 নব দ্যোতনা ?

তাই অন্ধ রসাতলও মাগিল
 তোমারে ?—চিরনিশা চাহিল
 তপন-অমুমোদনা
 উদ্বোধনা ?

বুঝি আত্মপ্রেমই দীর্ঘ-শ্বাসে
 নিবারে আলো-ধর্ম ?

রুখে তাই কি নব-দিগ্ধজয়ে
 কোটি জড়িমা-বর্ম ?

(প্রকাশ্যে)

ও কী ! সহসা কার বারতা কানে পশিল
 আজি পশিল ?

শুধু নহে তো কানে—অস্তরেও ধ্বনিল
 সে যে ধ্বনিল !

তাই সহসা বুঝি অচিন মায়া
 ধরিল পরিচিতির কায়া ?
 না বুঝি বিভাবস্তুর বাণী—
 তবু পাষণ সরিল
 প্রাণে সরিল ।

কার কিরণ-ভূমিকম্পে ?—বুকে
 হিরণকর পশিল
 কার পশিল ?

(শ্রুট)

আজি স্বগত-উষা মধ্যদিনে
 বিকচি'—টুটি' জাঙাল হীনে
 যুগের তমী ভাসায়ে
 দিল ভাসায়ে !

কাঁপি' অতল-মূল সে-হিল্লোলে
 রূপাস্তর-ছন্দ-দোলে
 অপ্রেমেরে লুটায়ে
 দিল লুটায়ে !

তাই মুগ্ধ অভিমান আজিকে
 মুছিল : জ্যোতিস্বপ্ন

উরি' জাগর-বুকে ঝঙ্কারিল
 যুগাস্তর-লগ্ন !

শ্রীদিলীপকুমার রায়

সৃষ্টিরহস্য

আয়ুর সোপানমার্গ বহু কক্ষে অতিক্রম করি
উন্মুক্ত মৃত্যুর প্রান্তে উর্দ্ধমুখে দাঁড়ায়েছি এসে ;
সিদ্ধুর ভাস্বর আঁখি খোঁজে মোরে নিম্নে নিরুদ্দেশে,
আমার আরতিদীপ শূন্যতায় সাজায় শর্ববরী ॥

সম্মুখে নিখিল নাস্তি, পাছে মোর মৌন নীরবতা ,
প্রশান্তি দক্ষিণে বামে, জনহীন অন্তর বাহির ;
তবু কার আবির্ভাবে কণ্টকিত আমার শরীর,
অবচেতনার তলে গুমরে কী জাতিস্মর কথা ?

তবে কি বিরাট শূন্য শূন্য নয়, সাগরের প্রেত,
উদ্বেল বিক্ষোভ তার পরিণত অমূর্ত স্থিতিরে ?
তবে কি দুর্ম্মর মর্ত্য ক্রন্দনীতে ক্রন্দন বিথারে,
শস্যের মিসরী শবে উপ্ত বক্ষ্য ভবিষ্যের ক্ষেত ?

নির্লিপ্ত আলোর দ্বীপ নয় ওই দিব্য নীহারিকা,
কালের প্রপাতে মগ্ন বাসনার ভাসমান ফেনা ;
অবচ্ছিন্ন তারারশি, ওরা চিরদিনকার চেনা
পশুদের স্থূল সত্তা, মূর্ত্তিমান গৃধ্রু বিভীষিকা ॥

নাই নাই মৌন নাই, সর্বব্যাপী বায়ু জগৎ ;
নির্ব্বাণ—বুদ্ধির স্বপ্ন, চিরজীব জলন্ত হৃদয় ;
হয়তো মানুষ মরে, কিন্তু তার বৃত্তি বেঁচে রয় ;
জন্ম হতে জন্মান্তরে সংক্রমিত প্রভু মনোরথ ॥

কৃত্রিম কল্পনা ত্যাগ, নিরাসক্তি অসাধ্যসাধন,
অনন্ত প্রশ্নান মিথ্যা, সত্য শুধু আত্মপরিক্রমা ;
বিদ্রোহে স্বাতন্ত্র্য নাই, মুক্তি মানে নিরুপায় ক্ষমা ;
সৃষ্টির রহস্য মাত্র আলিঙ্গন, পুনরাবির্জন্ম ॥

শ্রীশুধীন্দ্রনাথ দত্ত

পুস্তক-পরিচয়

বিচিত্রিতা—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ২১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু চিত্রিত প্রচ্ছদ ও অনুল্লদসহ চমৎকার বাঁধাই।

বিচিত্রিতা কাব্যগ্রন্থখানি কয়েকখানি পরমসুন্দর চিত্রে শোভিত। স্বয়ং কবি, শিল্পী-শ্রেষ্ঠ অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, নন্দলাল, ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার, সুরেন্দ্রনাথ কর, রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, গৌরীদেবী, সুনয়নী দেবী, প্রতিমা দেবী, নিশিকান্ত রায় চৌধুরী, মণীষী দে, প্রভৃতি চিত্রশিল্পীরা এই ছবিগুলি আঁকিয়াছেন।

এখানে কবিতা কয়টিরই সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করিব। এগুলির মূলস্বর “আশীর্বাদ” কবিতাটিতেই রহিয়াছে, সেটি হইতেছে পঞ্চাশ বৎসরের কিশোর গুলী নন্দলাল বসুর প্রতি সত্তর বছরের প্রবীণ যুবা রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাণ। কবি ও শিল্পী উভয়েরই রচনার মধ্যে বাসন্তিক স্পর্শ রহিয়াছে, এই স্পর্শ অনন্তরেই স্পর্শ। ইহাই তাঁহাদের সৃষ্টির ভিতরকার কথা। শিল্পীকে সম্বোধন করিয়া কবি তাঁহার নিজের মনের কথাই বলিয়াছেন,—

বিশ্ব সদা তোমার কাছে ইসারা করে কত,
তুমিও তারে ইসারা দাও আপন মনোমত।
বিধির সাথে কেমন ছলে
নীরবে তব আলাপ চলে,
সৃষ্টি বুঝি এমনিতরেই ইসারা অবিরত।

... ..
চির-বালক ভ্রূনহবি আঁকিয়া খেলা করে।
তাহারি তুমি সমবয়সী মাটির খেলাঘরে।
তোমার সেই তরুণতাকে
বয়স দিয়ে কতু কি ঢাকে,
অসীম পানে ভাসাও প্রাণ খেলার ভেলা প'রে।
তোমারি খেলা খেলিতে আজি উঠছে কবি মেতে
নব বালক-জন্ম নেবে নূতন আলোকেতে।
ভাবনা তা'র ভাষায় ডোবা,—
মুক্ত চোখে বিশ্বশোভা
দেখাও তাঁরে, ছুটেচে মন তোমার পথে যেতে ॥

কবিতাগুলিতে এই বার্কাকাবিজয়ী যৌবনের আভাসই পাই, অসীমের দিকেই তার টান; সেইজন্তই অনন্ত বিশ্বের সুর এমনি করিয়া এখানে বাজিয়া উঠিয়াছে। এই কবিতাগুলি একেবারেই স্বচ্ছন্দ, গভীর দার্শনিকতার সুর এখানে ত আছেই কিন্তু আরো বেশী আছে উপলব্ধির প্রকাশ। বিশেষের নিজস্ব আত্মগত স্বরূপটি কবির “সৃষ্টি করা দৃষ্টিতে” ধরা ত দিয়াছেই, কিন্তু তাহার পিছনে অসীম কালের যে পটটি রহিয়াছে তাহাও সকল সময়ে তাঁহার চিত্তাকাশে বিরাজ করিতেছে। মানবজীবনের প্রাত্যহিক ঘটনার মধ্যে বিশ্বখেলোয়াড়ের খেলালটিকে তিনি দেখিতে পাইতেছেন। সব কিছুই তাঁহার মনে অনন্তের বাণী আনিতেছে।

বিচিত্রিতায় কবির মনের যে কথা প্রকাশ পাইয়াছে সে কথা তিনি আগে অত্যন্ত কাব্যে কয়েক বারই বলিয়াছেন, এবারেও সে সুর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে একটি অপূর্ণ মহিমায়, একটি অনির্বচনীয় মাধুর্য্যে। এই নিরাভরণ, এই সরল হৃদয়াবেগ, গভীরতম অনুভূতির স্পর্শ, ইহার মূলা নিরূপণের চেষ্টার কথা ত মনেই আসে না; সমস্ত মন দিয়াই ইহাকে উপভোগ করিতে হয়। এখানে প্রেম প্রেমাস্পদের সত্যতম সন্তাকে চাহিয়াছে, আবার সেই সঙ্গেই নিজেরই সত্যতম সন্তাকে প্রকাশ করিয়াছে।

বারে বারে বনে বনে জন্ম লই নব নব বেশে
নব নব দেশে।

যুগে যুগে রূপে রূপান্তরে
ফিরিছু সে কী সন্ধান তরে
স্বপ্নের নিগূঢ় উদ্দেশে।

অবশেষে দেখিলাম কত জন্মপরে নাহি জানি
ওই মুখখানি।

বুঝিলাম আমি আজো আছি
প্রথমেই সেই কাছাকাছি
তুমি পেলে চরনের বাণী।

তোমার আমার দেহে আদিছন্ম আছে অনাবিল
আমাদের মিল।

তোমার আমার সম্মুখতলে
একটি যে মূল হর চলে
প্রবাহ তাহার অন্তঃশীল।

কী যে বলে সেই সুর, কোনদিকে তাহার প্রত্যাশা,
জানি নাই ভাষা।

আজ সখি বুঝিলাম আমি,
হৃন্ময় আমাতে আছে আমি,

তোমাতে সে হোলো ভালোবাসা। (পুষ্প)

সৃষ্টিলীলার রহস্যের কথা রহিয়াছে আরো কয়েকটি কবিতায়; বিশ্বরচনার মূলে যে বাসনা, প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র প্রকাশেও সেই একই বাসনা। এক বৃন্তে যুগলকে দেখিয়া কবি সেই জগৎপ্রবাহেরই ধারার স্পর্শকেই মনের মধ্যে পাইতেছেন,

‘আমি থাকি একা,
এই বাতায়নে বসে এক বৃন্তে যুগলকে দেখা,
সেই মোর সার্থকতা।.....

সমস্ত বিশ্বের সর্গে যে-চাকলা তারার তারার
তরঙ্গিছে প্রকাশ ধারায়

নিখিল ভুবনে নিত্য যে-সঙ্গীত বাজে
মৃষ্টি নিল বনচ্ছায়ে যুগলের সাজে। (যুগল)

বিশ্বের মধ্যে বিশেষকে এবং বিশেষের মধ্যে বিশ্বকে দেখার সাধনাই কবির জীবনের সাধনা, সেই উপলব্ধিই কবির শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি। “বিচিত্রিতা”র কয়েকটি কবিতায় সেই উপলব্ধির ধ্বনিই শুনিতে পাই। সমস্ত সুপরিচিত, অব্যবহিত বর্তমান সংসারযাত্রার অন্তরালে সেই অসীম অনন্তের বোধই রহিয়াছে, ক্ষণে ক্ষণে “সাম্প্রতির আবরণ” মন

হইতে খসিয়া যাইতেছে, নিখিল প্রাণের ছোঁওয়া সকলেরই অন্তরকে উদাস করিয়া দিতেছে। “পসারিণী”কে কল্পনা কাব্যগ্রন্থে যখন দেখিয়াছিলাম তখন তাহার করুণ কোমল ক্লান্ত কায়টিই চোখে পড়িয়াছিল, “ঘুণু ডাকে ঝিল্লিরবে, কি মস্ত শ্রবণে কবে, মুদে যাবে চোখের পলক।” বিচিত্রিতার “পসারিণী” কবিতাটিতে পসারিণীর ধ্যানের মন্ত্রটিই আকার পাইয়াছে,

আলোকে আকাশে মিলে
যে-নটন এ নিখিলে
দেখো তাহা আধির সমুখে,
বিরটি কালের মাঝে
যে ওঙ্কারধ্বনি বাজে
মুগ্ধরি উঠিল তোর বুকে।
পসারিণী, ওগো পসারিণী,
স্বপ্নকাল তরে আজি ভুলে গেলি যত বিকি-কিনি।
কোথা হাট, কোথা ঘাট,
কোথা ঘর, কোথা বাট,
মুগ্ধর দিনের কলকপা,
অনন্তের বাণী আনে
সর্বদাঙ্গ সৰল প্রাণে
বৈরাগ্যের স্বরূপ ব্যাকুলতা ॥

প্রকাশিতের মধ্যে অপ্রকাশিত, ব্যস্তের মধ্যে অবাস্তব, দৃষ্টের মধ্যে অদৃষ্টই বার বার আকার পাইতেছে, “যা দেখিছ তা’রে ঘিরেছে নিবিড় যা দেখিছনা তারি ভিড়” ; পুষ্পচয়িনীর অঙ্গসাজের মধ্যে বহুদিনের আভাসই উঁকি দিতেছে,

মনে হয় যেন তুমি ভুলে-যাওয়া তুমি,—
মর্ত্যভূমি
তোমারে যা’ বলে জানে সেই পরিচয়
সম্পূর্ণ তো নয়।

কবি তাঁহার কবিতায় সেই সম্পূর্ণ পরিচয়ই দিতে চাহিয়াছেন, তাঁহার প্রেমের দৃষ্টিতে সীমান্তও সীমা হারাইয়া গিয়াছে,

সে ছায়া তো কিরিল না, সে আমার প্রাণে
হোলো প্রাণবান।
দেপি, ধরা পড়ে গেল কবে মোর গানে
তোমার সে দান।
* * * * *
কেমনে জানিবে তুমি তারে হৃদ দিয়ে
দিয়েছি মহিমা।
প্রেমের অমৃত স্থানে সে যে অগ্নি প্রিয়ে
হারিয়েছে সীমা।

উষা-তরুণী তাহার “প্রেমিক প্রচ্ছন্ন সুন্দরের” যে বর পাইয়াছে, তাহার উত্তরে প্রতিভাষণের বাণী পাঠাইতেছে,

বলো তারে, হে অজানা, জানি আমি জানি,

তুমি ধন্য, তুমি প্রিয়তম—

নিমেষে নিমেষে তুমি চিরন্তন মম ।

এই গ্রন্থের শেষ কবিতা “বিদায়” যাত্রীর উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত, কবি তাঁহার সমস্ত শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহাকে দান করিতেছেন,

আজি মোর চোখে

কাছের মুষ্টির চেয়ে দূরের মুষ্টিতে তুমি বড়ো ।

অনেক দিনের মোর সব চিন্তা করিয়াছি জড়ো,

সব স্মৃতি

অব্যক্ত সকল ঐতি, ব্যক্ত সব গীতি,

উৎসর্গ করিছ আজি যাত্রী তুমি, তোমার উদ্দেশে

স্পর্শ যদি নাই করো যাক্ তব ভেসে ।

“বিচিত্রিতার” কয়েকটি কবিতাতে নারীর প্রকৃত মহিমারই জয়ধ্বনি বাজিয়া উঠিয়াছে। পূর্ববী, মহুয়া, পরিশেষ কাবাগ্রন্থগুলিতে যে সুর শুনিতে পাই তাহাই আবার এখানেও ধ্বনিত হইয়াছে, “প্রকাশিতা” কবিতায় অধিকারগর্ভভরে অঙ্কিত বর তাহার ছায়েবালুগতা বধূর “ছোটো” রূপটিই দেখিতে পাইতেছে, কিন্তু কবি জানান যে একদিন এই সঙ্কোচের আবরণ দূর করিয়া বধূ তাহার সত্যরূপই প্রকাশ করিবে।

আজিকে এই যে বাজে শাখ

এরি মধ্যে আছে গুঢ় তব জয়ধ্বনি ।

জিনি লবে তোমার সংসার, হে রমণী,

সেবার গৌরবে ।

সেজন আশ্রয় তব তোমারি আশ্রয় সেই লবে ।

(প্রকাশিতা)

এখানে আর একটি কবিতার উল্লেখ করিব, সেটি “কুমার” এই প্রসঙ্গে খেয়ার “পথিক” ও মহুয়ার কয়েকটি কবিতা স্মর্তব্য, “পথিক” একাই পথে বাহির হইতে চায়, তাহার সঙ্গিনী হইবার সাহস নারীর নাই, বরং করুণ কলগীতে সে বিদায় পথে বাধাই দিয়াছে, কিন্তু “বিচিত্রিতায়” নারী যাত্রীর রথসঙ্গিনী হইতেই চাহিয়াছে, মরুপথতাপ সহিয়া লইতেই তাহার আগ্রহ—

উদ্দেশহীন দুর্গম কোনাগানে

চলো দুঃসহ দুঃসাহসের টানে ।

দিল আস্থান আলম-নিদ্রা-নাশা

উদয়কুলের শৈলমূলের বাসা,

অমরালোকের নব আলোকের ভাষা

দীপ্ত হয়েছে দৃপ্ত তোমার প্রাণে ॥

চাহে নারী তব রথসঙ্গিনী হইবে,

তোমার ধনুর তুণ চিকিয়া লবে ।

অবারিত পথে আছে আগ্রহ তরে

তব যাত্রায় আশ্রয়দানের তরে ।

গ্রহণ করিও সম্মানে সমাধারে,

জাগ্রত করি রাখিয়া শঙ্করবে ॥

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ

প্রিয়-পুষ্পাঞ্জলি—স্বর্গীয় প্রিয়নাথ সেন বিরচিত ।

প্রবন্ধের বই। বেশীর ভাগ প্রবন্ধই সমালোচনামূলক। বইয়ের শেষে কতকগুলি পত্র 'ও গ্রন্থকারের মৃত্যুর পর তাঁর সম্বন্ধে দৈনিক ও মাসিকপত্রে যে সব সমালোচনা বের হয়েছিল তার কিছু কিছু আছে।

আজকালকার অনেকেই স্বর্গীয় প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের নাম শোনেন নি। কিন্তু তাঁর সময়ে—তাঁর সময়কে কবিবর রবীন্দ্রনাথ বঙ্কিমের যুগ ব'লে অভিহিত করেছেন—তিনি একজন বেশ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ও সমালোচক ছিলেন। তখনকার অনেক সাহিত্যিকই তাঁর সঙ্গে সাহিত্য বিষয়ে আলাপ ও আলোচনা ক'রে সুখী হতেন। বয়সে রবীন্দ্রনাথের থেকে বড় হ'লেও তিনি ছিলেন কবিবরের একজন বিশিষ্ট ও গুণমুগ্ধ বন্ধু। মুখবন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁর সম্বন্ধে লিখেছেন—“তিনি বয়সে এবং সাহিত্যের অভিজ্ঞতায় আমার চেয়ে অনেক প্রবীণ ছিলেন। নানা ভাষায় তাঁর ছিল অধিকার, নানা দেশের নানা শ্রেষ্ঠ সাহিত্যের অব্যবহিত আভিযো তাঁর সাহিত্যরসসম্ভোগ প্রতিদিনই প্রচুরভাবে পরিতৃপ্ত হোতো।... আমার লেখা তাঁর নিত্য আলোচনার বিষয় ছিল।” স্বর্গীয় পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষায় প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের বাড়ী ছিল—“বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি তীর্থ”।

দুঃখের বিষয় প্রিয়নাথ সেন মহাশয় বেশী লিখে যেতে পারেন নি। বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় তাঁর যে সব গদ্য রচনা প্রকাশিত হয়েছিল সেগুলি একসঙ্গে করে “প্রিয়-পুষ্পাঞ্জলি” নাম দিয়ে বার করা হয়েছে।

সমালোচনা দু'দিক থেকে হ'তে পারে। এক শ্রেণীর সমালোচক আছেন ধীর লোকশিক্ষা বা নীতিজ্ঞান সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য ব'লে ধরে নেন। আর এক শ্রেণীর সমালোচক নিছক সৌন্দর্যের উপাসক। এই শ্রেণীর সমালোচক সাহিত্যে যা খোঁজেন তা' রবীন্দ্রনাথ প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের নিকট একখানা চিঠিতে বেশ সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন, “আকৃতির সৌন্দর্য, প্রকৃতির সৌন্দর্য এবং আচরণের সৌন্দর্য সবই ললিতকলাবিধির অধিকারভূক্ত, কিন্তু সৌন্দর্যের হিসাবে না গিয়ে কোন প্রকার নৈতিক আবশ্যকতা, সামাজিক উপকারিতার হিসাবে গেলেই আর্টের লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'তে হয়। কিন্তু ধর্ম্মনীতির সৌন্দর্য যে সৌন্দর্য নয় একথা যে বলে সে অন্ধ। গোলাপের সৌন্দর্য যেমন সুন্দর, সুন্দর হৃদয়ের সৌন্দর্য তেমন সুন্দর—কেবল তা' অতিরিক্তির গোচর এই যা তফাৎ।” প্রিয়নাথ সেন মহাশয়, এই দ্বিতীয় শ্রেণীর সমালোচক ছিলেন বলে মনে হয়। সাহিত্যের গুণাগুণ বিচারে তিনি লোকশিক্ষা বা নীতিজ্ঞানের বিশেষ আমল দেন নি। তাঁর মতে, “সকল কলাবিদ্যার যে কার্য—যে উদ্দেশ্য—রসসাহিত্যেরও তাহাই—সৌন্দর্য-সৃষ্টি করা। এক সৌন্দর্য্যসৃষ্টির অন্ত্যমতিপত্র লইয়া ত্রিভুবনের যত্র তত্র সাহিত্যের অব্যবহিত গতি।.....কেবল সৌন্দর্য্যের উদ্ভাবন হইলেই হইল অর্থাৎ উদ্ভাবিত রস এবং বর্ণিত বস্তুকে সৌন্দর্য্যের আলোকে মণ্ডিত করিতে হইবে।” এই মাপকাঠি দিয়েই গ্রন্থকার সাহিত্যের দোষগুণ বিচার করেছেন। এমন কি Ruskin ধীর মতে—He is the greatest artist who has embodied in the sum of his works the greatest number of the greatest ideas—সেই রাষ্ট্রিনেরও লেখার শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করেছেন—এই মাপকাঠিরই সাহায্যে।

প্রবন্ধগুলির মধ্যে চার পাঁচটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধগুলির মধ্যে আবার বেশীর ভাগই রবীন্দ্রনাথের কবিতার সমালোচনা। প্রতিকূল সমালোচনা নয়, অসুস্থ সমালোচনা। এখন হয়ত রবীন্দ্রনাথের রচনা সমালোচনার বাইরে চ'লে গেছে, কেননা রবীন্দ্রনাথের কবিত্ব-শক্তি বিষয়ে সন্দেহ লোক এখন খুব কমই আছে। কিন্তু এমন কাল গেছে যখন বিরুদ্ধ সমালোচনাই কবিরের ভাগ্যে জুটত বেশী। প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের প্রবন্ধগুলি সেই সময়ে লেখা। যখন প্রথম প্রকাশ হয় তখন প্রবন্ধগুলির যে দাম ছিল, সে দাম হয়ত এখন আর দেওয়া চলে না। কিন্তু তা হ'লেও, এই রচনাগুলির ভেতর এত সুগভীর পাণ্ডিত্য ও সৌন্দর্য্যবিশ্লেষণ করবার ক্ষমতার পরিচয় আছে যে মনে হয় যারা রবীন্দ্রনাথের কবিতার শুধু অন্ধস্তাবক না হ'তে চান, যারা বুঝে শুনে কবিরের রচনার প্রশংসা করতে চান, এই বই থেকে তাঁরা অনেক সহায়তা পাবেন।

অত্যাশ্চর্য্য প্রবন্ধগুলির ওপরেও সেন মহাশয়ের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিশ্লেষণী শক্তির ছাপ বেশ স্পষ্টই দেখতে পাওয়া যায়। “সনেট পঞ্চাশতের” আলোচনাচ্ছলে তিনি সনেটের উৎপত্তি ও বিকাশের একটি সুন্দর ইতিহাস দিয়েছেন। তাঁর সমালোচনার আর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। রবীন্দ্রনাথের কবিতারই সমালোচনা করুন অথবা প্রমথ চৌধুরী মহাশয়ের বা রাস্কিন বা মোপাসাঁর সমালোচনা করুন, তাঁর সমালোচনা সব সময়েই তুলনামূলক। দেশ-বিদেশের সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা করার পর তিনি তাঁর মত প্রকাশ করেন।

বাংলা ভাষায় সমালোচনার বই খুবই কম। স্বর্গীয় প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের সমালোচনা উচুদরের। বইখানি বাংলা-ভাষার সমালোচনা সাহিত্য-সম্পদ বৃদ্ধি করবে তাতে সন্দেহ নেই। বাঁধাই ও ছাপা বেশ ভাল। দাম মোটে ২০ টাকা।

শ্রীদর্শন শর্মা

আদিশুর ও ভট্টনারায়ণ—বি এ তর্কানিধি ত্রিফিত্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ও ডাঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখিত ভূমিকা সম্বলিত—আদি ব্রাহ্ম-সমাজযন্ত্রে ত্রিভুজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

গ্রন্থকার দেশবিশ্রুত মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌত্র, আদি ব্রাহ্ম-সমাজের সেক্রেটারি, তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকার সম্পাদক এবং নিজে প্রতিষ্ঠিত লেখক। ধর্ম ও দর্শন-সম্বন্ধীয় নানা গ্রন্থ প্রচার করিয়া ক্ষিতীন্দ্র বাবু বাংলা-সাহিত্যে সুপরিচিত হইয়াছেন; কিন্তু প্রকৃততত্ত্ব ও বিবাদাসম্পদ ইতিবৃত্ত সম্পর্কে এই বোধহয় তাঁহার বিশিষ্ট উত্তম। ভট্টনারায়ণ ঠাকুর-বংশের আদিমতম পূর্ব পুরুষ। জনশ্রুতি এই যে, আদিশুর নামক গোড়াধিপ কান্তকূজ হইতে বঙ্গে যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন ভট্টনারায়ণ তাঁহাদিগের অগ্রতম এবং হয়ত মুখ্যতম। কোন কোন ঐতিহাসিক গবেষণা দ্বারা ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের এবং সঙ্গে আদিশুরের ঐতিহাসিকতা উড়াইয়া দিয়াছেন। এ গ্রন্থের

উদ্দেশ্য সেই প্রত্যাখ্যাত ঐতিহাসিকতা পুনঃস্থাপন করা। ক্ষিতীন্দ্র বাবু বাঙ্গালী জাতির অতীত কাহিনীর জন্ত গৌরব অন্বেষণ করেন এবং পূর্ব পুরুষদিগের প্রতি গভীর শ্রদ্ধা-ভক্তি পোষণ করেন—সেই জন্তই তাঁহার এই প্রয়াস। সে প্রসঙ্গে তাঁহাকে অনেক শ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছে এবং বহু প্রমাণ প্রয়োগের অন্তর্যসন্ধান ও আলোচনা করিতে হইয়াছে—গ্রন্থের ৬৪ পৃষ্ঠাব্যাপী পরিশিষ্টের প্রতি দৃষ্টি করিলে এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। তজ্জন্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহার এই প্রচেষ্টার ফলে বঙ্গীয় ইতিহাসের কোন কোন অধ্যায়ে হয়ত নূতন আলোকপাত হইবে।

আদিশূর ও ভট্টনারায়ণ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন শিলালিপি, তাম্রশাসন মুদ্রা বা মূর্তি আবিষ্কৃত হয় নাই। যেখানে ঐরূপ সমসাময়িক সাক্ষ্য বিद्यমান, সেখানে ব্যক্তি বিশেষের ঐতিহাসিকতা লইয়া বাদ বিবাদ করিতে হয় না। কিন্তু ঐরূপ সাক্ষ্যের অভাবে নাস্তিত্বের চরম প্রমাণ মনে করা সঙ্গত কি? ঐরূপ *argumentum ab silentio* বিজ্ঞ ব্যক্তির বরণীয় হওয়া উচিত নহে। আলোচ্য আদিশূর ও ভট্টনারায়ণ সম্বন্ধে বহু কুল-পঞ্জিকা ও ঘটককারিকা রহিয়াছে—তাহারা মূলতঃ কিংবদন্তীমূলক হইলেও, পুরুষানুক্রমে লিখিত ও বংশ পরম্পরায় প্রচলিত সকল প্রাচীন বংশকারিকা অবজ্ঞা সহকারে উড়াইয়া দেওয়া সঙ্গত নহে।

আদিশূর ও ভট্টনারায়ণের স্থান ও কাল নির্দেশ করিয়া তাঁহাদিগের এবং সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ আনিত অপর চারি জন ব্রাহ্মণের বিবরণ সঙ্কলনে ক্ষিতীন্দ্র বাবুকে প্রধানতঃ ঐ সকল কুলপঞ্জিকার উপরই নির্ভর করিতে হইতেছে। আমরা আশা করিয়াছিলাম, গ্রন্থকার ঐ সকল গ্রন্থের কাল-নির্ণয় করিয়া পৌরোপাখ্য ও আপেক্ষিক প্রামাণিকতার নির্দেশ করিবেন। কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ঐ সকল গ্রন্থ হইতে তিনি অনেক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন বটে কিন্তু মূল গ্রন্থ দেখিবার যে তাঁহার সুযোগ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় না। অনেক স্থলেই তাঁহাকে পরের মুখে ঝাল খাইতে হইয়াছে। আশা করি আগামী সংস্করণে তিনি এ বিষয়ে প্রণিধান করিবেন।

পঞ্চ ব্রাহ্মণ কবে বাংলার আসেন? এ সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। ক্ষিতীন্দ্র-বংশাবলীর মতে ৯৯৯ সন্থতে (নবনবতাধিক নবশতশতাব্দে), কোন কোন কুলগ্রন্থের মতে ৯৫৪ সন্থতে (বেদবাণাঙ্কশাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ), ভূমিকা লেখক ডাঃ অমরেশ্বর ঠাকুরের মতে ৭৭৯—৮২ খৃষ্টাব্দে এবং ক্ষিতীন্দ্রবাবুর নিজের মতে ৯৪২ খৃষ্টাব্দে। ক্ষিতীন্দ্র-বংশাবলীর রচনাকাল কি এবং উহার প্রামাণিকতা কতদূর? কুলগ্রন্থের কোনখানি প্রাচীনতম ও প্রামাণিকতম? বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম গ্রন্থের বয়ঃক্রম কত? ঐ বাচস্পতিই কি প্রসিদ্ধ ‘ভামতী’ প্রণেতা ‘ষড়্ দর্শন ধুরীণ’ বাচস্পতি মিশ্র? ক্ষিতীন্দ্রবাবুর গ্রন্থে এ সকল প্রশ্নের সূক্ষ্মাংসা দেখিলে আমরা স্তম্ভিত হইতাম। ক্ষিতীন্দ্রবাবুর পূর্বপুরুষ ভট্টনারায়ণই কি ‘বেণীসংহার নাটককার ভট্টনারায়ণ? তাহা যদি হয়, তবে ঐ নাটকের প্রস্তাবনায় তিনি নিজকে ‘মৃগরাজলক্ষণ’ বলিলেন কেন? তদিদং কবে মৃগরাজলক্ষণঃ ভট্টনারায়ণশ্চ কৃতিঃ বেণীসংহারঃ নাম নাটকং প্রযোক্তুম্ উত্ততা বয়ম্। ঐ স্থানে ‘মৃগরাজ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি? বেণীসংহার হইতে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত ‘দশ রূপকে’ এবং অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে রচিত ‘কাব্যালঙ্কার-সুত্রবৃত্তি’তে বচন উদ্ধৃত দেখা যায়। সেই জন্ত A. A. Macdonell বলেন—Though his date

cannot be fixed with certainty, the dramatist Bhattanarayana must have lived before 800 A. D.। আলোচ্য ভট্টনারায়ণ ও বেণীসংহারের ভট্টনারায়ণ অভিন্ন হইলে, বঙ্গ ব্রাহ্মণ আনয়নের ক্ষিতীন্দ্রবাবুর নির্দিষ্ট সময় বিপর্যাস্ত হইয়া যায়। সত্য বটে ভিন্সেন্ট স্মিথ বলিয়াছেন যে, বেণীসংহার প্রণেতা ভট্টনারায়ণ পূর্বে কনৌজে ছিলেন, পরে কোন কারণ বশতঃ ৮০ বর্ষ বয়সে বঙ্গদেশে আসিয়া বসতি করেন। কিন্তু ঘটককারিকা ভিন্ন এ কথার প্রমাণ কি আছে? আর এক কথা। বঙ্গ আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অগ্রতম ছিলেন শ্রীহর্ষ। তাঁহার প্রসিদ্ধ নৈষধচরিত মহাকাব্য ২২ সর্গে সম্পূর্ণ—ঐ কাব্যের প্রতি স্বর্গের অন্তিম শ্লোকে তিনি নিজ পিতামাতার উল্লেখ করিয়া কিছু কিছু আত্মপরিচয় দিয়াছেন—তাঁহার পিতা শ্রীহীর, মাতা মামল দেবী, শ্রীহর্ষ কবিরাজরাজিমুকুটালং কারহীরঃ স্মৃতং শ্রীহীরঃ স্মৃৎবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল দেবী চ যম্। (ঘটকারিকায় কেহ কি এই মাতাপিতার নাম কোথাও পাইয়াছেন?)। ঐ সকল শ্লোক হইতে জানা যায় ‘নৈষধচরিত’ ব্যতীত তাঁহার আরও কয়েকখানি গ্রন্থ ছিল—যথা খণ্ডনখাণ্ড, অর্ণব বর্ণন, ছন্দ প্রশস্তি, বিজয় প্রশস্তি, শিবশক্তিসিদ্ধি, সৈধ্যা বিচারণ-প্রকরণ ইত্যাদি। নৈষধের শেষ সর্গে শ্রীহর্ষ সগোরবে উল্লেখ করিয়াছেন যে কাণ্ডকূজপতি তাঁহাকে সমাদর করিয়া তাম্বুলদ্বয় ও আসন প্রদান করিয়াছিলে—

তাম্বুলদ্বয় আসনঞ্চ লভতে যঃ কাণ্ডকূজে স্বরাং

ঐ অবসরে তাঁহার গোড়াগমনের কথা বলা উচিত ছিল কিন্তু তাহার উল্লেখ নাই। তবে এক শ্লোকে একটু ক্ষীণ ইঙ্গিত আছে—তিনি যে সকল প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন, তাহাদের অগ্রতম ‘গোড়োবর্ষীশ কুল প্রশস্তি ভগিতি’ (সপ্তম সর্গের শেষ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। আশা করি প্রাক্তনাত্মিকেরা এ সম্পর্কে ঘনিষ্ঠ আলোচনা করিবেন। ঐ গোড়াধিপের প্রশস্তি রচনা কি শ্রীহর্ষের বঙ্গ উপনিবেশের ফল।

আদিশূর সম্বন্ধে ক্ষিতীন্দ্র বাবু অনেক আলোচনা করিয়াছেন—তাঁহার বিষয়েও প্রচুর মতভেদ। আইন আকবরিতে আদিশূর ও তাঁহার বংশীয় ৮ জন রাজার উল্লেখ আছে। কিন্তু ঐ উল্লেখ মাত্র কিংবদন্তীকে ভিত্তি করিয়া। কয়েকজন ঐতিহাসিকের মতে আদিশূর ৭৭৬ খৃষ্টাব্দে গোড়ের রাজা হন। অপরে তাঁহার ঐতিহাসিকতাই স্বীকার করেন না। এইরূপ তাঁহার কাল লইয়া, জাতি লইয়া রাজধানী প্রভৃতি লইয়াও অনেক বাদানুবাদ চলিয়াছে। আমি আশা করি ক্ষিতীন্দ্র বাবুর সমগ্র সংকলিত এই গ্রন্থ দ্বারা ঐ সকল বিবাদাম্পদ বিষয়ে সত্যনির্ধারণে যথেষ্ট সহায়তা হইবে এবং যে উদ্দেশ্যে তিনি এত শ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সফল হইবে।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

1. World Revolution and the U. S. S. R.—

By M. T. Florinsky, Ph. D., (Macmillan & Co.)

2. Problems of a Socialist Government—

By Sir Stafford Cripps & Others, (Gollancz)

3. Problems of Peace.

By G. P. Gooch & Others ; (George Allen & Unwin Ltd.)

জাতীয় রাষ্ট্রগুলির মধ্যে স্বার্থে স্বার্থে সংঘাত বাধিয়াছে ; প্রত্যেক জাতির মধ্যে অর্থনৈতিক দুর্দশা ও আনুযায়িক অসন্তোষের মাত্রা বৃদ্ধি পাইতেছে ; ফ্রান্স, জার্মানী, ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে সাজ সাজ রব উঠিয়াছে ; বিসাক্র গ্যাসের আবহাওয়ার মধ্যে কেমন করিয়া আত্মরক্ষা করিতে হইবে তাহা জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে ; বিশ্বরাষ্ট্র সঙ্ঘের যুদ্ধনিবারণী ক্ষমতা সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের কারণ বটিয়াছে ; এমন অবস্থায় এই যুদ্ধ বাধিল, এই যুদ্ধ বাধিল, এমন একটা আশঙ্কা যদি বৃদ্ধি পায় তবে সেটা খুব অস্বাভাবিক নহে । তবে বিপদ এই যে এই প্রকার আশঙ্কামূলক মনোভাব হইতেই অনেক সময়ে যুদ্ধ বাধিয়া থাকে । ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে মাদ্রাজী জ্যোতিষীরা, অগ্র প্রান্ত হইতে হিন্দী ও উর্দু পঞ্জিকাকারেরা ঘোষণা করিতেছেন যে ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে গ্রহনক্ষত্রের সমাবেশ অনেকটা ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের মতন, সুতরাং যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা । একরূপ সময়ে আন্তর্জাতিক ও জাতিবিশেষের আভ্যন্তরীণ অবস্থা জানিবার জন্ত এদেশের শিক্ষিত লোকের মনে কৌতূহল জাগিয়াছে । উল্লিখিত তিনখানি বই পড়িয়া এই কৌতূহল কতকটা নিবৃত্ত হইবে ; উপরন্তু বর্তমান সময়ে যে সকল জটিল সমস্যার সমাধানের উপর বিশ্বশান্তি নির্ভর করিতেছে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

অনেকে মনে করেন যে রাশিয়া যুদ্ধ বাধাইবার জন্ত কোমর বাঁধিয়া আছে ; এক হাতে মার্কস-এঞ্জেল-লেনিনের নবসংহিতা অগ্র হাতে গোলাবারুদ লইয়া সোভিয়েট রাষ্ট্র বুঝি জয়যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আছে । ১৯১৮ হইতে ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যুগের সোভিয়েট রাষ্ট্রের পররাষ্ট্র নীতি আলোচনা করিয়া Florinsky দেখাইয়াছেন যে উক্ত ধারণা সম্পূর্ণ অমূলক । সোভিয়েট রাষ্ট্র স্থাপনের পর প্রথম দুই বৎসর কাল (১৯১৮-২০) অবস্থা রাশিয়ার নেতৃবৃন্দ সমগ্র পৃথিবীতে—বিশেষতঃ ধনিকতন্ত্রী দেশগুলিতে বিপ্লব-বাধানো প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন । বলশেভিকদের মধ্যে চরমপন্থী (Left Wing) দল ভাবিয়াছিলেন যে কেবলমাত্র একটি রাষ্ট্রে কমুনিজম্ স্থাপন করিবার চেষ্টা করিলে অত্যন্ত ধনিকপ্রধান রাষ্ট্র উহার গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিবে । একদিকে মার্কস ও এঞ্জেলের মতবাদ, অপরদিকে তৎকালীন ঘটনা এই আশঙ্কার অগ্নিতে ইরান যোগাইতেছিল । তজ্জন্ত ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে যখন Third Internationalএর অধিবেশন হইল, তখন তাহার প্রধান কার্য্য হইল পৃথিবীর জনসাধারণের মধ্যে কমুনিষ্ট বিপ্লবের বাণী প্রচার করা—দেশে দেশে শ্রেণীবিরোধকে তীব্রতর করিয়া তুলিয়া অন্তর্বিশ্ব সংঘটন করা । Zinoviev এই আন্দোলনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন । Third Internationalএর সহিত সোভিয়েট রাষ্ট্রের অঙ্গাঙ্গি সম্বন্ধ ; উহার দ্বিতীয় কংগ্রেসের ঘোষণাপত্র স্পষ্ট করিয়া বলা হইল যে যতদিন পর্য্যন্ত না পৃথিবীর সর্বত্র সোভিয়েট রাষ্ট্র স্থাপিত হইয়া রাশিয়ার সোভিয়েটের সহিত যুক্ত হয় ততদিন পর্য্যন্ত বিস্তারিতগণ অসি কোষবদ্ধ করিবে না ।

Florinsky তাঁহার গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে লেলিন সমগ্র জগতে বিপ্লব সংঘটন করা বিষয়ে অত্যন্ত সাবধানী ছিলেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে লেলিনের মৃত্যুর পর তাঁহার ছই প্রধান সহকারী—ট্রটস্কি ও ষ্ট্যালিনের মধ্যে তুমুল বিতর্ক উপস্থিত হইল। ট্রটস্কি মার্কসের বাণীকে অবলম্বন করিয়া দেখাইলেন যে কেবল মাত্র একটি দেশে কখনও কম্যুনিষ্ট বিপ্লব কৃতকার্য হইতে পারে না—সকল দেশে উহা প্রচার ও স্থাপন করিবার চেষ্টা করা উচিত। রাশিয়ার আভ্যন্তরীণ অবস্থা কিন্তু এরূপ শোচনীয় ও বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল যে বাহিরে বিপ্লব ঘটাইবার দিকে মন দিলে সোভিয়েট রাষ্ট্রের ধনউৎপাদন সমস্যা সমাধানে ব্যাঘাত ঘটবে। তাই ষ্ট্যালিন World Revolution এর ধৃয়া ছাড়িয়া “Socialism in a single country”—অর্থাৎ আগে রাশিয়াতেই কম্যুনিজমকে পূর্ণগৌরবে প্রতিষ্ঠা করা হউক, পরে অন্য দেশের কথা ভাবা যাইবে—এই নীতির সমর্থন করিলেন। তর্ক-যুদ্ধে ট্রটস্কির পরাজয় ঘটিল; একে একে তিনি তাঁহার সমস্ত অধিকার ও পদমর্যাদা হইতে বিচ্যুত হইলেন; অবশেষে ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি তুরস্ক দেশে আশ্রয় লইলেন। সেই সময় হইতে রাশিয়া স্বীয় উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধির জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। এই কার্যে ধনিকতন্ত্রী রাষ্ট্রগুলির সহযোগিতা প্রয়োজন। সেইজন্য সোভিয়েট রাষ্ট্র বিশ্বশান্তি স্থাপনে উদ্যোগী হইল। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে রাশিয়ার প্রতিনিধি M. Litvinov বিশ্বরাষ্ট্রসঙ্ঘের Preparatory Commission on Disarmament-এ “immediate, complete, and general disarmament”, সকল দেশে আন্তঃসম্পূর্ণ নিরস্ত্রীকরণ দাবী করিলেন। বলশেভিক বিপ্লবের দশ বৎসরের মধ্যে রাশিয়া রণনীতির পরিবর্তে বিশ্বশান্তির উপাসক হইল। Florinsky দেখাইয়াছেন যে ইহার পর কেমন করিয়া আজ পর্যন্ত (১৯৩৩, ৪ঠা জুলাই) রাশিয়া বিভিন্ন রাষ্ট্রের সহিত শান্তি স্থাপন করিয়াছে। রাশিয়া শান্তি স্থাপনে অগ্রণী হইয়াছে, এমন কি মুসোলিনি ও হিটলারের সহিতও বন্ধুত্ব করিয়াছে, এ সংবাদ বিশ্বশান্তির দিক্ হইতে খুবই আশা প্রদ সন্দেহ নাই। কিন্তু গত শতাব্দীর রাশিয়ার ইতিহাসে আমরা দেখিয়াছি যে ওয়াটল্লর যুদ্ধের পর জার প্রথম অ্যালেকজান্ডার বিশ্বশান্তি স্থাপনে উদ্যোগী হইয়া Holy Alliance প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার ফলে বুদ্ধবিগ্রহ বাড়িয়াই গিয়াছিল; আবার গত শতাব্দীর শেষভাগে জার দ্বিতীয় নিকোলাস বিশ্বশান্তি স্থাপনের জন্ত রাষ্ট্র সমূহকে নিরস্ত্রীকরণে আহ্বান করিয়াছিলেন; তাহার কিছুদিন পরেই যুদ্ধ বাধিয়া উঠিয়াছিল। সেইজন্য রাশিয়ার এই আধুনিক প্রচেষ্টা কতটা সফল হইবে সে বিষয়ে মনে যথেষ্ট সন্দেহ জাগে।

Problems of a Socialist Government বইখানি ইংলণ্ডের শ্রমিকদলের চরমপন্থীগণের ভবিষ্যৎ নীতির নির্দেশ সূচনা করিতেছে। ইঁহারা স্থির করিয়াছেন যে ইঁহাদের হাতে ক্ষমতা আসিবা মাত্র ইঁহারা সমাজ-তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিবেন। ইঁহারা রায়মজে ম্যাকডোনাল্ডের বিশ্বাসঘাতকতায় মর্ম্মাহত হইয়া নেতার উপর বিশ্বাস হারাইয়াছেন। ইঁহারা জন-সাধারণকে সমাজতন্ত্রবাদী করিয়া নিকীচনে সাফল্য লাভের আশা করেন ও নিয়মতান্ত্রিক (constitutional) পন্থায় সমাজতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইবেন মনে করেন। নিয়মতান্ত্রিক উপায়ে ইঁহারা House of Lordsকে ধ্বংস করিবেন, Administrative Law দ্বারা রাজ্য শাসন করিবেন, ও কোন নিয়ম আইন কিনা এই প্রশ্ন করিবার অধিকার হইতে বিচারালয়কে বঞ্চিত করিবেন; House of

Commonsএর হাতে কেবলমাত্র মূল নীতি গঠনের ক্ষমতা রাখিয়া সমস্ত কার্যের ভার বিভিন্ন কমিটির হাতে দিবেন। ইহাতে নিয়মতান্ত্রিকতা যে কিরূপে বজায় থাকিবে তাহা বুঝা কঠিন। আবার ইহারা যে সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিবেন তাহাতে প্রথমে সম্পত্তির মালিকদিগকে ক্ষতিপূরণ দেওয়া হইবে ও কয়েকটি মাত্র ধনউৎপাদক যন্ত্র, কারখানা, প্রতিষ্ঠান গবর্ণমেন্টের অধীনে আনা হইবে। এরূপ রাষ্ট্রকে সমাজতান্ত্রিক বলিতে রাশিয়ানগণ অন্ততঃ রাজী হইবেন না। যাহা হউক আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে বুঝি যে ইংলণ্ডে যদি শ্রমিক দল কোন প্রকার সমাজতন্ত্র স্থাপন করিতে চাহেন, তবে ধনিক দল চূপ করিয়া বসিয়া থাকিবেন না। ধনিক ও শ্রমিকের মধ্যে সংঘর্ষ বাধিয়া উঠিবে ও তাহার ফলে বিশ্বশান্তির বিষয় ঘটিবে। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে এই দলের মত এইরূপ—“A Socialist Government would have to cut the knot (ভারতের সাম্প্রদায়িকতার) by the immediate placing of responsibility on the Indians themselves. It would not concern itself overmuch with the “ constitutional” claims of princes. It would.....concentrate on safeguarding, so far as it could, the position of the great mass of Indians—peasants and industrial workers. Those Socialists who suggest that it is necessary for us to stay in India in order to do this must face the fact that we can only now stay in India at all (in a position of control, that is) by the use of military force, repression, martial law, etc. Only as a fellow working-class movement can we effectively assist our Indian fellow-workers in their own struggle for emancipation. Most certainly we cannot do it as an alien army of occupation”। এই আশ্বাসবাণীতে আশা করি ভারতের রাজনৈতিক আন্দোলন-কারীরা আশ্বস্ত হইয়া পথ চাহিয়া ও কাল গুণিয়া বসিয়া থাকিবেন।

Problems of Peace বইখানি The Geneva Institute of International Relationsএ প্রদত্ত বক্তৃতার সমষ্টি। ইহাতে জেনেভার Graduate Institute of International Studiesএর Director Mr. William Rappard স্বীকার করিয়াছেন যে সুদূর প্রাচ্যে (চীন-জাপান) শান্তি রক্ষার, নিরস্ত্রীকরণ প্রচেষ্টার ও অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধানে বিশ্বরাষ্ট্র সম্বন্ধে অকৃতকাৰ্য্য হইয়াছে; সুতরাং লীগ্ অফ্ নেশনসের “Political vitality is to-day at a low ebb” কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক Gooch সাহেব গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে পৃথিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্রের অবস্থা আলোচনা করিয়া বলিতেছেন যে বর্তমানের অর্থনৈতিক দুর্গতি বিশ্বের সমগ্র জাতির মধ্যে অর্থনৈতিক ঐক্য আনয়ন করিতে পারে—“As the League was the child of the war, the only less terrible experience of the economic blizzard seems likely to produce a further advance towards the rationalization of our corporate life”। এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায় লিখিয়াছেন বিখ্যাত রাষ্ট্রীয় দর্শনবিদ C. Delisle Burns। তিনি বলেন যে অর্থনৈতিক ঐক্য আনয়নের একমাত্র উপায় জগতের জনসাধারণের ব্যবহার-

উপযোগী দ্রব্য সম্ভারের জোগান দেওয়া। এই কার্যে উৎপাদকের লাভের দিকে না তাকাইয়া দরিদ্রের অভাবমোচনের দিকে পূর্ণ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। Production-এর দিক্ হইতে অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠানকে গড়িয়া তুলিতে হইবে—মাল বিক্রয়ের বাজার খুঁজিবার জন্য মারামারি কাটাকাটি না করিয়া দরিদ্রদের খরিদ করিবার শক্তি বাড়াইয়া বাজার তৈয়ারী করিয়া লইতে হইবে। এই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রত্যেক দেশের অর্থনৈতিক স্বতন্ত্রতা গঠনের আদর্শকে ত্যাগ করিয়া মহামানবের সেবায় অর্থনৈতিক নিযুক্ত করিতে হইবে। আন্তর্জাতিক মনোভাবকে গঠন ও প্রচার না করিতে পারিলে যুদ্ধের আশঙ্কা বিদ্যুত হইবে না। জগতের শান্তিকামী প্রত্যেক ব্যক্তিকে এই সকল বিষয় গভীর ভাবে চিন্তা করিতে হইবে ও শান্তির উপযোগী আবহাওয়ার সৃষ্টি করিতে হইবে। এই গুরুতর দায়িত্বসম্পাদনের উপর বিশ্বশান্তি নির্ভর করিতেছে।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

The Name and Nature of Poetry—By A. E. Housman
(Cambridge University Press).

Form in Modern Poetry—By Herbert Read, (Sheed and Ward).

হাউসম্যান এর জন্ম ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে। স্মরণ্য বর্তমানে তাঁহার বয়স সত্তর পার হইয়া গিয়াছে। অথচ কার্য হিসাবে ইঁহার খ্যাতির ভিত্তি মাত্র দুখানি কবিতাগ্রন্থ; যাহাতে সর্বত্র একশত চারিটি গীতিকবিতা সম্বলিত আছে। তিনি যে কিরূপ সাবধান লেখক তাহা বুঝিতে পারা যায় যখন মনে পড়ে যে তাঁহার প্রথম গ্রন্থ—এ শ্রপ্সায়ার ল্যাড্ প্রকাশিত হয় ১৯০৫-এ, আর দ্বিতীয় গ্রন্থ—লাষ্ট্‌পোয়েম্‌স্‌ ১৯২২-এ। কবিপ্রতিষ্ঠা রচিত গ্রন্থের বিপুলতার বা তালিকা দৈর্ঘ্যের উপর নির্ভর করে না বলিয়াই ইংরাজী কাব্যে হাউসম্যানের স্থান অবিসংবাদিত। বাহুল্যবর্জনের এ হেন উদাহরণ যে-কোন সাহিত্যে বিরল। এমন একটি লাইনও তাঁহার কবিতায় খুঁজিয়া মেলেনা যাহা শিল্পীর অথও মনঃ-সংযোগের স্পর্শ হইতে বঞ্চিত। যতদিন কাব্যে ঘনীভূত আবেগের নিরলঙ্কার স্বচ্ছ প্রকাশের আদর থাকিবে ততদিন এই কবিটিকে বিস্মৃত হইবার সম্ভাবনা নাই।

হাউসম্যান শুধু কবি নহেন, অননুচিত সাহিত্যসাধক। তিনি কেম্‌ব্রিজ ল্যাটিন সাহিত্যের অধ্যাপক, ও কয়েকটি প্রসিদ্ধ ভাষার শ্রেষ্ঠকীৰ্ত্তিগুলি তাঁহার নিত্য মানসসঙ্গী। তাঁহার সাহিত্যসাধনার আদর্শ যে কিরূপ অকুতোভয় উৎকৃষ্ট তাহা নিম্নোক্ত উক্তি হইতে বোঝা যায়—

Orators and poets, sages and saints and heroes, if rare in comparison with blackberries, are commoner than returns of Halley's comet : literary critics are less common.

আজীবন সাধনার পর এই ধরণের লোক যখন কোন মতামত ব্যক্ত করেন, তখন সাহিত্যানোদী ছাত্র মাত্রেরই আনন্দিত হইবার কথা।

আলোচ্য পুস্তিকাখানি আকারে ছোট, পঞ্চাশ পৃষ্ঠা, ১৯৩৩এর ৯ই মে তারিখে কেমব্রিজে প্রদত্ত লেসলি ষ্টীফন্ বক্তৃতার মুদ্রিত লিপি মাত্র। ইঠাৎ অবাক লাগে, এইটুকু বইয়ের এ বিশাল ও দাস্তিক নামকরণ হাউসম্যানের মতো সংযতবাক্ লোকের পক্ষে সম্ভব হইল কেমন করিয়া; তাঁহার ছায় পণ্ডিতের পক্ষে কেমন করিয়া ভোলা সম্ভব হইল যে পৃথিবীর যাবতীয় অলঙ্কারশাস্ত্রগ্রন্থগুলি একত্র করিলে ব্যাপারটা হইয়া উঠিবে, যেন “পেলিয়ন-এর উপর ওসা চাপানো”। তাহাদেরও ত অল্প কোন উদ্দেশ্য ছিল না, কবিতার নামরূপ ও প্রকৃতি নির্ণয় করা ছাড়া; অথচ সে সমস্তা আজও অমীমাংসিত রহিয়াছে। বইটি শেষ করার পর একটু ভাবিয়া দেখিলে বোকা যায় এ নামকরণে অবিনয়ের স্পর্ধা নাই, বাকসংঘমের চেতনা সম্পূর্ণ বর্তমান। হাউসম্যান ভালো করিয়াই জানেন তাঁহার বক্তব্য বিষয়ে কোন সর্ববাদীসম্মত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব, যিনি যাহাই বলুন না কেন তাহা তাঁহার ব্যক্তিগত মতের অতিরিক্ত কিছুই নহে। কাজেই কহারো কিছু বলিবার থাকিলে যথাসাধ্য সংক্ষেপে ও শৃঙ্খলার যে এই ছত্রই বিষয়ের আলোচনা সারা যায়, হাউসম্যানের বক্তৃতাটি তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

এই বক্তৃতার সূচনামুখে হাউসম্যান বলিতেছেন তাঁহার প্রথম ইচ্ছা ছিল কাব্য-প্রকৃতির পরিবর্তে আলোচনা করা ছন্দপ্রকৃতির, যে বিষয়ে তাঁহার নিজস্ব কিছু বলিবার আছে, ও যে বিষয়ে ইংরাজি ভাষায় কভেট্টি, প্যাটমোর ও ফ্রেড্রিক মার্স ব্যতীত অল্প কেহ বিশেষ কোন মৌলিক গবেষণা করেন নাই। শ্রোতৃবর্গের অধৈর্য্যের ভয়ে তিনি এ সঙ্কল্প ত্যাগ করেন। আমাদের দেশেও সম্প্রতি সাময়িক পত্রের পৃষ্ঠায় ছন্দ লইয়া যথেষ্ট বাদানুবাদ হইয়া গেল, অভব্য করুকাটব্যও বাদ পড়ে নাই, যদিও মূলগত গুরুতর বিষয়গুলি যে বিশেষ পরিষ্কার হইয়াছে তাহা মনে হয় না। ছন্দালোচনা বলিতে হাউসম্যান কি বোঝেন—অবশ্য ইংরাজী ছন্দ সম্বন্ধে—তাহা তুলিয়া দেওয়া গেল :

I mean such matters as these : the existence in some metres, not in others, of an inherent alternation of stresses, stronger and weaker ; the presence in verse of silent and invisible feet, like rests in music ; the reason why some lines of different length will combine harmoniously while others can only be so combined by great skill or good luck ; why, while blank verse can be written in lines of ten or six syllables, a series of octosyllables ceases to be verse if they are not rhymed ; how Coleridge, in applying the new principle which he announced in the preface to Christabel, has fallen between two stools : the necessary limit to inversion of stress, which Milton understood and Bridges overstepped ; why, of two pairs of rhymes, equally correct and both consisting of the same vowels and consonants, one is richer to the mental ear and the other poorer ; the office of alliteration in verse, and how its definition must be narrowed if it is to be something which can perform that office and not fail of its effect or actually defeat its purpose.

এই সূচিস্থিত মন্তব্যগুলি দিয়া হাউসম্যান আমাদের মনে যে ঔৎসুক্য জাগাইয়া তুলিয়াছেন, আশা করা যাক, অবিলম্বে প্রকাশিতব্য কোন পুস্তকে তিনি তাহা তৃপ্ত করিবার আয়োজন করিতেছেন। কারণ, তাঁহার তুল্য ছন্দকুশলী কবি ইংরাজী সাহিত্যেও

বিরল। অনেকের ধারণা, শেলি বা শ্বইনবার্ণের মতো নবছন্দের প্রবর্তন ভিন্ন ছন্দ-কোশলের পরিচয় দেওয়ার অত্র উপায় নাই। তাঁহাদের চোখেই পড়ে না, সাধারণ অতিপ্রচলিত ছন্দ ব্যবহারের অন্তরালে কি অসাধারণ প্রয়োগবৈশিষ্ট্য ও ধ্বনিসামঞ্জস্য আত্মগোপন করিয়া থাকিতে পারে। বলা বাহুল্য, হাউসম্যানের ছন্দ-নৈপুণ্য শেখোক্ত শ্রেণীর। তাঁহার শব্দচয়নের মতো তাঁহার ছন্দ-চালনেও কোনরূপ আড়ম্বর বা অতিশয়ের আভাসও তিনি সম্বন্ধে পরিহার করিয়াছেন।

কাব্যপ্রকৃতি সম্বন্ধে হাউসম্যানের মূলমন্ত্র এই যে কবিতার কাজ চিন্তা উদ্দীপন নয়, ভাব সংক্রমণ—

I think that to transfuse emotion—not to transmit thought but to set up in the reader's sense a vibration corresponding to what was felt by the writer—is the peculiar function of poetry.

এই মন্ত্রমুখ্যায়ী বিচার করিয়া ড্রাইডেন, পোপ, ইত্যাদির রচনাকে কবিতা বলিতে তিনি নারাজ। ইহাদের সাহিত্যিক উৎকর্ষের প্রতি তিনি অন্ধ নহেন; তিনি জানেন, এইসব লেখককে কবি বলিয়া প্রমাণিত করিতে বর্তমান ইংলণ্ডে প্রবল চেষ্টা চলিয়াছে; তিনি ইহাও মানেন ইংলণ্ডের উনিশ শতক তাহার আঠারো শতকের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্মৃতিচারণ করে নাই; তবুও তাঁহার মতে—

It set a low value on the poetry of the eighteenth century, not because it differed in kind from its own, but because, even at its best, it differed in quality, as its own best poetry did not differ, from the poetry of all those ages, whether modern or ancient English or foreign, which are acknowledged as the great ages of poetry. Tried by that standard the poetry of the eighteenth century, even when not vicious, even when sound and good, fell short.

এ কথা অস্বীকার করা যায় না যে হাউসম্যানের এই মূল মন্ত্রটির বিরুদ্ধে নানাবিধ অভিযোগ আনা যাইতে পারে। নিজচিন্তাই স্বভাবতঃ অন্ধস্পষ্ট, পরিচিত অন্ধকার। ক্রাজেই কি করিয়া বুঝিব একটা কবিতা পড়িয়া আমার মনে যে ভাবের উদয় হইতেছে, রচনাকালে কবির মনেও ঠিক সেই ভাবটিই দৃষ্টিগোচর ছিল। একই কবিতা বিভিন্ন পাঠকের মনে কত অসম্ভব রকমের বিভিন্ন প্রতিবাত ধ্বনিত করিয়া তুলিতে পারে, তাহা ভাবিলে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িতে হয়। কেন্‌জেরই অগ্রতম অধ্যাপক, আই, এ, রিচার্ডস্ কিছুকাল পূর্বে ইহা লইয়া যে শিক্ষাপ্রদ পরীক্ষণ পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহার কৌতুহলোদ্দীপক কাহিনী তাঁহার “প্র্যাকটিক্যাল ক্রিটিসিজম্” গ্রন্থে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। জানিতে ইচ্ছা করে, এ সম্বন্ধে হাউসম্যানের বলিবার কি আছে। এমন কোন্ নিকষ পাথর আছে যাহার যোগে স্থির করা যাইবে, এই অসংখ্য অনুরণনের মধ্যে কোনটি সত্য, অর্গাৎ কোনটি কবির অন্তরের স্পন্দনের অনুগামী? হাউসম্যানের তরফ হইতে উত্তর দেওয়া যায় যে এই মতবিত্তেও তাঁহার কিছু যায় আসে না। তিনি ত গোড়াতেই বলিয়া চুকিয়াছেন যে সাহিত্যে সকল মতই ব্যক্তিগত মত। যে রচনা পাঠে তাঁহার দৃঢ় ধারণা হইবে যে তাঁহার ও কবির মধ্যে ভাবসংযোগ স্থাপিত হইয়াছে, তাহাই তাঁহার নিকট সত্য কবিতা।

এ উত্তরের পিছনেও যে আর একটি প্রশ্ন জাগিয়া উঠে, অধ্যাপক হাউসম্যানের ত্রাণনিষ্ঠ মন তাহাকে ঠেলিয়া ফেলে নাই।

Am I capable of recognising poetry if I come across it? Do I possess the organ by which poetry is perceived?

হাউসম্যান কিন্তু এ ধরনের প্রশ্নবর্ষণ করিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন, উত্তর দেবার চেষ্টাও করেন নাই, বোধহয় এই বলিয়া যে এ প্রশ্নের উত্তরদাতা ছনিয়াতে আছেন মাত্র একজন যাহাকে মানুষ সর্কজ্ঞ কল্পনা করিয়া সাধনা পায়।

সে যাহা ইউক, এই প্রবন্ধে তিনি এমন একটি উক্তি করিয়াছেন যাহা তাঁহার সাহিত্যিক অন্তর্দৃষ্টির নিঃসংশয় প্রকাশ। তিনি বলিতেছেন, নিছক কাব্যরসবোধ না থাকিলেও কবিতা পড়িয়া প্রভূত আনন্দলাভ করা অসম্ভব নয়। এমন কবিতা কদাচিৎ লেখা হয় যাহাতে বিপুল কাব্যরস ভিন্ন অল্প কোনরূপ উপকরণ মিশানো নাই, এবং এই মিশ্রিত উপাদান উপভোগ করা একান্তই সহজ। তাঁহার মতে অধিকাংশ কবিতাপাঠকের আনন্দের উৎস এইখানেই। উদাহরণ হিসাবে দেখানো যায়, অনেক ওয়াড্‌সওয়ার্থ-ভক্তই তাঁহার কবিতাকে অথবা কারণে ভালবাসেন। তাঁহারা ভালবাসেন ওয়াড্‌সওয়ার্থের দার্শনিক মতবাদকে, যাহা বলে বহিঃ-প্রকৃতি মানুষেরই মতো প্রাণবান্ অল্পভূতিশীল ও মঙ্গলময়; কিন্তু ভুলিয়া যান, এ ধারণা গ্রীকদের দেবদেবী কল্পনার মতো অসার্থক।

ভক্তিরসাত্মক কবিতার রসবিচারও তাহার মতের সমর্থন করে। বর্তমান বাংলা সাহিত্যে ভক্তিরসের প্রাচুর্য—গীতাঞ্জলির অনুরণনে ও প্রতিকরণে—অস্বস্থ দেহক্ষীতির মতো দীপ্যমান। তাই হাউসম্যানের উক্তিটি সম্পূর্ণ ভুলিয়া দেওয়া বোধহয় অত্যাশ্চর্য হইবে না।

I have been told by devout women that to them the most beautiful poetry is Keble's. Keble is a poet; there are things in the Christian Year which can be admired by atheists; but what devout women most prize in it, as Keble himself would have wished, is not its poetry; and I much doubt whether any of them, if asked to pick out the best poem in the book, would turn at once to the Second Sunday after Easter. Good religious poetry, whether in Keble or Dante or Job, is likely to be most justly appreciated and most discriminatingly relished by the undevout.

কবিতাপাঠের সময় হাউসম্যান তাহাতে খোঁজেন হৃদয়োথিত ভাবের ছোঁতনা; তাই কবিতার অর্থ, যাহা বুঝিতে হইলে বুদ্ধি পরিচালনার প্রয়োজন, তাঁহার নিকট গৌণ পদার্থ, এমন কি অনেক সময় রসবোধের অন্তরায়।

Tho' thou art worship'd by the names divine
Of Jesus and Jehovah, thou art still
The Son of Morn in weary Night's decline,
The lost traveller's dream under the hill.

ব্লেকের এই স্ববিখ্যাত লাইন কটির উপর তাঁহার মন্তব্য এই; It purports to be theology; what theological sense, if any, it may have, I cannot imagine and feel no wish to learn. It is pure and self-

existent poetry, which leaves no room in me for anything besides। এই কারণে তাঁহার কাছে ব্লেক হইতেছেন কবি, ত্রোতনক্ষমতায় ব্লেক অল্প সকল কবি হইতে শ্রেষ্ঠ, ও শেকসপিয়ারের সমতুল্য। এমনকি ব্লেকের কবিতা শেকসপিয়ারের কবিতা অপেক্ষা বিপ্লবতর, কেননা, শেকসপিয়ারের কাব্যে চিন্তা, দার্শনিকতা, জীবনবেদ ইত্যাদি ওতপ্রোত ভাবে মিশিয়া আছে। শিল্পী হিসাবে তাই শেকসপিয়ার ব্লেকের অপেক্ষা পূর্ণতর, কিন্তু ব্লেকের রচনা নিছক অবিমিশ্র কাব্য।

Shakespeare is rich in thought, and his meaning has power of itself to move us, even if the poetry is not there. Blake's meaning is often unimportant or virtually non-existent, so that we can listen with all our hearing to the celestial tune.

কবিতার এই ত্রোতনশক্তির কলে আমাদের শরীর ইহাতে ঢের বেশী সাড়া দেয় আমাদের বুদ্ধির চাইতে। শরীর রোমাঞ্চিত হয়; দাড়ি কামাইতে গিয়া হঠাৎ কোন সাবেগ কাব্যংশ মনে পড়িলে, ক্ষুরের গতি স্তব্ধ হয়; মেরুদণ্ড বাহিয়া শিহরণস্রোত প্রবাহিত হয়; কর্ণ রুদ্ধ হইয়া চোখ জলে ভরিয়া উঠে, বক্ষে ছুরিকাঘাতের মতো তীব্র তীক্ষ্ণ অনুভূতি দেহের গভীর অভ্যন্তর পর্য্যন্ত আলোড়িত করিয়া তোলে।

শরীর ও মনের বিরূপ অবস্থা কবিতা রচনার পক্ষে অনুকূল, তাহার একটি উদাহরণ—কবিতাটির প্রথম অকস্মাৎ আবির্ভাব হইতে শেষ পরিমার্জন পর্য্যন্ত—নিজের জীবন হইতে দিয়া হাউসম্যান তাঁহার বক্তৃতা-শেষে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া স্বীয় পরিচিত অধ্যাপনাকক্ষে প্রবেশ করিলেন—সাহিত্যসমালোচনার বিপদসঙ্কুলক্ষেত্র হইতে চিরবিদায়, লইয়া farewell for ever।

হারবার্ট রীড ও হাউসম্যানের মতো লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবি ও অধ্যাপক, এডিনবরায় শিল্পশাস্ত্রের। সাদৃশ্যের শেষ বোধ হয় ওইখানেই। এই নবীন অধ্যাপকটি মোটেই লেখনী-লাজুক নহেন। স্বজনী ও বিচার-সাহিত্যের নানা বিভাগে ইনি ক্ষমতার পরিচয় দিয়া সমসাময়িক পাঠকসমাজে আপন আসন দৃঢ় করিয়াছেন। কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থখানিতে তাহার শক্তি পূর্ণ প্রতিকলিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। নাম পড়িয়া মনে হয় ইহাতে তাঁহার বিচার্য বিষয় আধুনিক ইংরাজী কবিতার গঠন-বৈশিষ্ট্য। কিন্তু আধুনিক বলিতে রীড সকল যুগের সকল কবি-ভাষা ধরিয়াছেন; ও ‘ফর্ম’ কথাটির অর্থের মধ্যে কাব্যের প্রকৃতিকেও টানিয়া আনিয়াছেন। কাজেই বইটি হইয়া উঠিয়াছে সাহিত্যসম্বন্ধীয় যাবতীয় জটিল প্রশ্নের গুরুভারে ভারাক্রান্ত। অথচ গ্রন্থকারের হাতে যথেষ্ট জায়গা ছিল না যাহাতে এই সমস্ত প্রশ্নের যথোচিত বিচার চলিতে পারে। স্মরণ্য তাঁহার “রীজন্ এণ্ড রোমান্সিজম্” বা “ওয়াডসওয়ার্থ” বা “ফেজেজ অব ইংলিশ পোয়েট্রি” গ্রন্থে যে সুসংবদ্ধ চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায় ইহাতে তাহা মেলে না। এখানে তাঁহার রচনাভঙ্গী সাহিত্যিকের উপযুক্ত না হইয়া, হইয়া উঠিয়াছে সংবাদিকের মতো; নানাবিধ বিষয়ের অবতারণা করিয়া সমস্ত বিদায় দিয়াছেন, যেন দিনগত পাপক্ষয় করিলেই হইল। অন্তের মতামতের কেটেশন-বাহুল্য তাঁহার বিভাবস্তার বিস্তার সূচিত করিলেও কেমন যেন আত্মনির্ভরের অভাব জ্ঞাপন করে। তাই বলিয়া বইখানি সর্বথা নিন্দনীয় নয়। জেরাল্ড মানিলি হপকিন্স সম্বন্ধে (যাঁহার কবিতা লইয়া বর্তমান ইংলণ্ডে প্রবল জনস্বল চলিতেছে) রীড তাঁহার বক্তব্য অল্পকথায় বেশ গুছাইয়া বলিয়াছেন। দীর্ঘ কবিতা

কাহাকে বলে, অর্থাৎ কতখানি দীর্ঘ হইলে কবিতাকে দীর্ঘ নাম দেওয়া যায়—ইহার আলোচনাও বেশ চিত্তাকর্ষক। তবে বর্তমান পুস্তকে রীড-এর শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব তাহার দ্বিতীয় অধ্যায়ে, যেখানে তিনি সাহিত্য-আলোচনাকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছেন। রীড বলেন, আজকালকার সাহিত্যবিচারে দুটি কথা অবশ্যপ্রয়োজনস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে। এমন একটি উল্লেখযোগ্য সমালোচনা পাওয়া যায় না যাহাতে তাহার ব্যবহৃত হয় নাই। সে কথা দুটি, ক্যারাকটার ও পাস্‌জালিটি। তথচ কোন সাহিত্যিকই কথা দুটির অর্থ ও বাঙ্গলা স্পষ্টভাবে নির্দিষ্ট করিয়া দেন না। কাজেই সমস্ত সাহিত্য-আলোচনা মূলতঃ থাকিয়া যায় অস্পষ্ট ও অনির্দিষ্ট। ইহার প্রতিকার করিতে হইলে, রীডের মতে, নবানুনোবিজ্ঞানের সহায়তা ছাড়া উপায় নাই। তাই রীড ফ্রেড ইয়ু ও তাঁহাদের শিবামণ্ডলীর শরণাপন্ন হইয়াছেন। তিনি ও দুটি কথার ব্যাখ্যা করিতে চান ফ্রেডের মনোবিকলনের স্বত্রাবলীর সাহায্যে। রীড তাহাকেই বলেন পাস্‌জালিটি ফ্রেড যাহাকে বলেন স্বেগো—

In every individual there is a coherent organisation of mental processes, which we call his ego.

আর রীডের মতে ক্যারাকটার তাহাই ফ্রেড যাহাকে “ইড্” বলেন—

That reserve of instincts and passions which we normally repress, but which are never securely under control of our conscious reason.

ক্যারাকটারের মূলে আছে এই inhibition, এই প্রতিরোধ।

Character is the result of an enduring psycho-physical disposition to inhibit instinctive impulses in accordance with a regulative principle.

এই প্রসঙ্গে গোটের উক্তি স্মরণ করা যাইতে পারে—

Es bildet ein Talent sich in der Stille,
Ein Charakter im Strome der Welt.

প্রশ্ন জাগে ক্যারাকটারের এই regulative principle এর সহিত পাস্‌জালিটির coherent organisation-এর তফাৎ কোথায়। রীডের উত্তর,—

The coherence of personality is indeed the coherence of a natural process ; not the coherence of an arbitrary discipline. “It does not mean that one never changes, but that the changes of the world always find you ready to select your own point of view” (Ramon Fernandez).

ইহাকেই কীটস তাঁহার অধুনা সুবিখ্যাত পত্রে বলিয়াছেন—negative capability, নিজের বৈশিষ্ট্যের (ব্যক্তিত্বের নয়) বিলোপ করিয়া অন্তের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সাময়িকভাবে একীভূত হইবার ক্ষমতা। রীডের মূল প্রতিপাদ্য এই :—

Character, in short, is an impersonal ideal which the individual selects and to which he sacrifices all other claims, especially those of the sentiments or emotions. It follows that character must be placed in opposition to personality, which is the general-common-denominator of our sentiments and emotions. That is, indeed, the opposition I want to emphasise and when I have said further that all poetry, in which I include all

lyrical impulses whatever, is the product of personality, and therefore inhibited in a character, I have stated the main theme of my essay.

মনোবিজ্ঞানের সহায়তায় সাহিত্যসমগ্র সমাধানের এই প্রচেষ্টা বর্তমান জগতে জড়বিজ্ঞানের সর্বতোমুখী দৃষ্টিভঙ্গির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। রীড একা এ পথের পথিক নহেন। মনে হয় ইংলণ্ডে রিচার্ডস্ ও এমেরিকায় ম্যাক্স ইষ্টম্যান ইহার অপেক্ষাও বেশী অগ্রসর। ইহা সবেও যখন রীডকে বলিতে শুনি—

Poetry is properly speaking a transcendental quality—a sudden transformation which words assume under a particular influence—and we can no more define this quality than we can define a state of grace.

তখন মনে পড়িয়া যায় অন্ধকার অবৈজ্ঞানিক যুগের অলঙ্কারগ্রহ ধ্বংসালোকের উক্তি—

প্রতীকমানং পুনরন্যদেব
বস্তুশ্চ বানীষু মহাকবীনাং।
বস্তুংপ্রসিদ্ধাবয়বভিরিহং
বিভাতি লাবণ্যমিবাস্তনাং।

শ্রীনিরঞ্জননাথ রায়

No time like the Present—By Storm Jameson (Cassell)

আজকাল প্রণিধানযোগ্য গল্পসাহিত্যের বিশেষত্ব, হচ্ছে আত্মজীবনকাহিনীর আধিক্য ও উপন্যাসের অপেক্ষাকৃত অভাব। বর্তমান যুগে যন্ত্রচালিত মানুষের রূপকথা চয়ন করবার বা শোনবার অবসর সময়ের সঙ্কোচনের সঙ্গে সঙ্গে স্বল্প থেকে স্বল্পতর হতে চলেছে—এটা ক্ষোভের বিষয় সন্দেহ নেই। কিন্তু সাহিত্যে আত্মনিবেদনের একটি নিছক মূল্য আছে। দৈনন্দিন বিশৃঙ্খল অভিজ্ঞতার অন্তরালে সচেতন ব্যক্তিমাত্রেরই সত্যাত্মসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় এবং জীবনপথ হতে আচ্ছন্ন অভিজ্ঞতাগুলিকে যদি কোনও পরম উপলক্ষিতে প্রথিত করে ভাষায় রূপান্তরিত করা যায় তাতে সমসাময়িক স্রষ্টাজনের চিত্তরঞ্জন না হলেও সাহিত্যভাণ্ডার যে সমৃদ্ধিলাভ করে আলোচ্য বইখানি তার প্রমাণ।

শ্রীমতী জেমিসন আপন অভিজ্ঞতার স্বল্পতা ও জীবনের বৈচিত্র্যবিহীনতার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সচেতন থাকা সবেও আত্মজীবনকাহিনী প্রকাশ করতে প্রয়াস পেয়েছেন তার কারণ তাঁর মতে আত্মনিবেদনই সত্যাত্মভূতি প্রকাশের একমাত্র উপায়। তথ্য ও সমস্তার জটিলতায় উপন্যাসের গতি নিরুদ্ধকরণে রসবৈষম্য তো ঘটেই অধিকন্তু শিল্পী তার সৃষ্ট চরিত্রের ঘাত প্রতিঘাতে আপন উপলক্ষের সীমা অতিক্রম করতে বাধ্য হয়। এটা জেমিসনের অভিজ্ঞতালব্ধ উপলক্ষ। উপন্যাস রচনাকালে বক্তব্যের মত স্রষ্টার নিশ্চয়তা তাঁর লিপিশক্তিকে উদ্বোধিত করেছে, অন্যতরকাল পরে সেই কথাসমার্থেই মুদ্রাস্থি গ্রহণ করে তাঁর অজ্ঞতা ও প্রগলভতার স্থায়ী নিদর্শন হয়ে রইল, এতে তাঁর দুঃখের অবশিষ্ট নেই।

রসরাজ শ' বা অল্ডাস হাক্সলী অবশ্য সামাজিক সমস্তা অবলম্বনে তথ্যবহুল সাহিত্যরচনা করেও পাঠক সমাজে আদৃত হয়েছেন। কিন্তু সে সাহিত্যের প্রসাদগুণ সৃষ্টির স্রসীমতার নয়, স্রষ্টার অত্যন্ত লিপিচাতুর্য্যে। সে সাহিত্য মনোরঞ্জন করে সত্য, কিন্তু মর্শ্ব স্পর্শ করে না। মানুষের হৃদয় নিবিড়ভাবে স্পর্শ করে সেই স্রষ্টা সাধারণ অনুভূতিগুলি যা ভাষা বা ভাবের পোষাকি আভিজাত্যে অবগুষ্ঠিত নয়, ক্রোধ বা ঘৃণার অতিশয়ো অতিরঞ্জিত নয়—যার প্রকাশ আত্ম-উৎসারিত, যার স্রোতনা সমবেদনায় পরিপূর্ণ।

এ কথা স্বীকার্য্য যে বস্তু-বিশ্বের জীব জীবনপথে বিক্ষিপ্ত বৃহত্তর সমস্তাগুলিকে অবহেলা করে স্রষ্টা অনুভূতির ভাবালুতায় আপন উপলব্ধি নিরুদ্ধ করতে পারে না। অশন ও বাসনের অনটন ও বণ্টনবৈষম্য অস্তরের গভীরতম প্রদেশে অহর্নিশি যে অব্যক্ত বিদ্রোহের সৃষ্টি করে তার প্রভাব জীবনের অনুভূতিমাত্রকেই আচ্ছন্ন করতে বাধ্য।

আলোচ্য বইখানিতে অস্তরের এতাদৃশ চিরন্তন বেদনা ও প্রতিবাদস্পৃহাকে দমন করবার চেষ্টা হয়নি এবং সেই কারণে শেষ ভাগটি এতখানি তিক্ত হয়েছে, তবু পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে না তার কারণ আখ্যায়িকা আত্মস্ব একই আদর্শে অনুপ্রাণিত। আদর্শ পূর্বেই বলেছি আত্মনিবেদন, অর্থাৎ আপন হৃদয়ের দ্বার অব্যাহত করে, ধাবমান কিংকর্তব্যবিমূঢ় মানব মুসাক্ষিরকে ক্ষণিক আত্মদর্শনে আমন্ত্রণ করা।

স্বপ্নের বিষয় বিষয়বুদ্ধি ও চেতনার তরঙ্গ এসে জীবন-বেলা আবিল করে দেবার পূর্বে শৈশবকালের স্মৃতিটুকু পরবর্তী অভিজ্ঞতার বৈরিতায় ক্ষুণ্ণ হয় না। ‘পথের-পাচালী’ প্রণেতা শৈশবকালের বিপুল আনন্দ, বিবাদ ও অসীম কৌতূহলের স্মৃতিগুলি অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছিলেন বলে পরিণত বয়সে তা ভাষার রূপান্তরিত করে আমাদের এতখানি আনন্দ দিতে পেরেছেন।

ক্রীমতী জেমিসন আলোচ্য বইখানির প্রথমভাগটি ভরিয়ে দিয়েছেন শৈশবকালের মধুর অনুভূতির ছন্দে ছন্দে; সে অনুভূতি যতখানি আনন্দে অনুপ্রাণিত ততখানি বিষাদে আচ্ছন্ন।

“I know that when I was a child my memory was single, one sight or sound could hold it all. Not far from our house there was a thicket hedge smothered in convolvulus. The big white funnel-shaped flowers, much less beautiful than a hedgeful of wild rose or may, fascinated me. They died almost as you pulled them, and lay limp and gone. Only to stand looking at one gave me indescribable happiness and then to pull it and to hope, with what passion, that it would live. That single-minded absorption becomes rarer as we grow old”.

কোন দেবতার স্পর্শ পেয়ে ঔপন্যাসিক জেমিসনের কবিত্বশক্তি মুগ্ধ হয়েছে জানি না। যে অনুভূতির কথা বলেছি তা গড়ে বর্ণিত কিন্তু সঙ্গীতের এমন সুস্পষ্ট স্বাক্ষর শুনেতে পাই কথার তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে যে মনে হয় ভাষা গোণ, সার্থকতাও গোণ, সত্য শুধু ইতস্ততঃ বিশৃঙ্খল অনুভূতিগুলি।

অবশ্য বয়ঃবৃদ্ধির জটিলতার আবিলতায় সে সঙ্গীত অস্পষ্ট হয়ে আসা অনিবার্য। প্রবর্তমান বালিকার স্বপ্ন-বিভোর জীবনে একে একে অলঙ্কো ভীড় করে প্রবেশ করলে—বিদ্যালয়, শিক্ষয়িত্রী, সহপাঠী, জনসাধারণ, সামাজিক ও রাজনৈতিক সামন্ত্যপুঞ্জ, আরও কত কি। ভাগ্য শুভ তাই ব্রীড়াবনতা স্বল্পভাষী ছাত্রী উচ্চশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত সহচর লাভ করলে। এদের দুইজন শৈশবের সহপাঠী ও আর একজনের সহিত নূতন পরিচয়। কিন্তু শৈশবে একত্রিক শিক্ষা-পদ্ধতির এমনিই মহিমা যে পরিণত বয়সে এই তিনটি যুবক সহপাঠীর সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় একত্রে ছাত্রজীবন যাপন করতে উভয় পক্ষের কোনরূপ সঙ্কোচ বা দ্বিধাবোধ হল না।

স্বীপুরুষভেদে ইংরাজ জাতি তাদের ব্যবহারিক জীবনে অত্যন্ত সঙ্কুচিত ও কাগদাহরন্ত বলে বিখ্যাত। বিস্তৃত হতে হয় জেমিসনের ছাত্রীজীবনের এই খণ্ডচিত্রটি দেখে। সংঘম ও শালীনতার কথা স্বতন্ত্র—জেমিসন সে সময় অবার একটি ছাত্রের প্রণয়মুগ্ধ সে কথা কাহারও অবদিত ছিল না এবং সে জন্ত নিষ্কণ্টচিত্ত সহানুভূতি পেয়েছে সে সকলের কাছে। কিন্তু অভিভাবকগণের কি অনাবিল আস্থা! কত রজনী অতিবাহিত হয়েছে অন্ধকার প্রকোষ্ঠে চিমণীর স্তিমিত আলোকে, তর্কের মাঝে, গভীর তথোর অনুধাবনে—সে অবহেলিত, লাজিত হয়েছে সম্পূর্ণ পক্ষপাতবর্জিত ভাবে—কোন বিধিবদ্ধ লৌকিকতা সে সহজ সরল অনাড়ম্বর অন্তরঙ্গতাকে কলুষিত করে নি।

স্বাধীনদেশের ছাত্রছাত্রী তারা—সংসারের যুগকাঠে কণ্ঠ তখনও অর্পণ করেনি। অন্নভেদী বিপুল তাদের আশা। স্বেচ্ছাচার অনাচারের বিরুদ্ধে উচ্ছল উচ্ছাস ও নির্গাতিতের প্রতি অপার সমবেদনায় দেহমন প্লাবিত। এমন দিনে মহাযুদ্ধের তরঙ্গ এসে গ্রাস করে ফেললে একে একে সহচরদের, সহোদরকে। স্বপ্নাবিষ্ট যুবতী অকস্মাৎ বিপর্যয়ে স্তম্ভিত হয়ে গেল। জাতীয়তাবোধের আকর্ষণ ও রক্তপ্রবাহের বীভৎসতা তার প্রতিক্রিয়াপ্রবণ মনে যে অবাক্ত বিদ্রোহের সৃষ্টি করলে তার পরিসমাপ্তি যুদ্ধের অবসানেও হয়নি। সমাপ্তিহীন জালাময় প্রদাহ অন্তরের গভীরতম প্রদেশ হতে বিচ্ছুরিত হয়ে মজ্জায় মজ্জায় অস্থিতে অস্থিতে তিক্ততা সঞ্চার করে এসেছে অহনিশি এবং এই তিক্ততার তীব্রতা অলোচ্য বৈখানির শেষভাগে দুঃসহ করে তুলেছে পাঠকের ধৈর্য্যাকে।

জেমিসন পরবর্তী দাম্পত্যজীবন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন। স্বামীপুত্রের কথা উল্লেখ পর্য্যন্ত করেননি। বলেছেন, দৈনন্দিন মান অভিমানের পালা, খণ্ড খণ্ড আনন্দ ও নিরানন্দের বর্ণনা পাঠকের নিকট কোন অর্গপূর্ণ বারতা বহন করে নিয়ে যাবে না। তাঁর অর্গপূর্ণ জীবনের চরম পরিসমাপ্তি হয়েছে ১৯১৪ সালে। প্রসঙ্গক্রমে প্রথম প্রণয়ের কথা উল্লেখ করেছেন কারণ জীবন তখনও আনন্দ-উৎসারণে মহিমময়, অর্থাৎ গতানুগতিকের মসীলিপ্ত অবগুষ্ঠন তখনও জীবনীশক্তির সক্রিয় পরিস্পন্দন রোধ করে নি।

শ্রীমতী জেমিসন এইখানে পরিসমাপ্তির ছেদ কেটে আখ্যায়িকা শেষ করেন। মনে মনে অস্বস্তি থেকে যেত—হয়তো তাঁর পরিশীলনশক্তি জগতের উদগ্র সত্তা সম্মুখে কুণ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু তিনি তাঁর পরিণত 'আমি'কে অধিকতর স্বন্দ ও নন্দ ভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। শুধু তাই নয়, এই বিশ্বের সৃষ্ট অপ্রীতিকর অতিকায় সমস্তা-গুলির

অনুশীলন করেছেন নৈতিক ভাষার সাহায্যে—বিধিবদ্ধ প্রথায় ; এবং শুনেছি তাঁর চিন্তার গভীরতা ও বুদ্ধির দীপ্তি পাশ্চাত্য পণ্ডিতসভায় ইতিপূর্বেই প্রশংসিত হয়েছে।

আমি অল্প কারণে আকৃষ্ট হয়েছি। আমার মনে হয় ভাষার অতিরিক্ত যে গুণ অস্তরের প্রতীতিকে এইরূপ উজ্জ্বল ভাবে বহিঃপ্রকাশ করেছে তা সত্যনিষ্ঠারও অতিরিক্ত কিছু—যা কোন পুরুষের লেখনী হতে নিঃসৃত হতো না। অথচ মাতৃভাষার প্রভাব বলতেও সন্মুচিত হচ্ছি।

পাশ্চাত্য চিন্তাজগৎ নিরন্তরীকরণের সমস্তা নিয়ে আজ বিব্রত। সুসভ্য জীবের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহের অবসান অত্যন্ত প্রার্থনীয় সন্দেহ নেই। কিন্তু শ্রীমতী জেমিসন আর একটি সমস্তা প্রসঙ্গক্রমে উত্থাপন করেছেন যা অধিক গুরুতর ভাবে প্রাণিধান-যোগ্য মনে করি। যন্ত্রযুগের প্রবর্তনার পর হতে মানুষের বহিজীবন অন্তর হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছিল এবং আজ সেই বাবধানের বিস্তৃতি এত গভীর হয়ে পড়েছে যে ভয় হয় অচিরে সাবধান না হলে প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা বৃদ্ধি থাকবে না। অর্থাৎ যন্ত্রের ধাবমান রথে অনির্দিষ্ট যাত্রা করে সুসভ্য মানব আপন মৌলিকতা হারিয়ে অবসরটুকুও সময়ের বাঁধা খাতায় লিখিয়ে ফেলেছে এবং ফলে সাধারণ মানুষ অজানিত অস্বচ্ছন্দতার পীড়িত হয়ে দিশাহারা ভাবে নিমজ্জিত হচ্ছে গতানুগতিকের আবর্তে। এবং এই বিপর্যয়ের প্রতিক্রিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে আচ্ছন্ন করেছে শোচনীয় ভাবে। প্রত্যাবর্তনের উপায় উদ্ভাবন শ্রীমতী জেমিসন করেননি, কারণ সমস্তার অনুধাবনা আত্ম-নিবেদন নয়।

সার্থকতার কথা বিচার করে দেখলে মনে হয়, লেখিকার মূল উদ্দেশ্য বাই হোক হৃদয়াবেগের এই উজ্জ্বল প্রাতিবিশ্ব সাহিত্য-ইতিহাসে চিরকালের মত চিত্রাংকিত হয়ে থাকবে।

শ্রীশ্রীমলকৃষ্ণ ঘোষ

An Idealist View of Life—by S. Radhakrishnan
(George Allen & Unwin)

Religion in the East & West—by S. Radhakrishnan
(George Allen & Unwin)

Counter Attack from the East—by C. E. M. Joad
(George Allen & Unwin)

Some Turns of Thought in Modern Philosophy—by
George Santayana (Cambridge)

সৃষ্টির আরম্ভ হইতেই মানুষ ভাবিতে শুরু করিয়াছে জীবনের অর্থ কি ? কেন নঃ কোথায় তাহার স্মৃচনা, কিসে তাহার সার্থকতা ? দিনের পর দিন, ঘটনার সঙ্গে ঘটনার সম্বন্ধ দিয়াই যদি জীবনকে বিচার করিতে চাই, তাহা হইলেও তো চলে না, কারণ ঘটনার সঙ্গে ঘটনার সম্বন্ধ সকল সময়ে ধরা পড়ে কই ? ধরা পড়িলেই বা তাহাতে কি লাভ ? কেবলমাত্র “হইয়াছে” ইহা দিয়া কি হওয়ার “সার্থকতা” বিচার চলে ?

অথচ সার্থকতার প্রশ্ন না তুলিয়াও তো আমরা পারি না। হয়তো এই সার্থকতার প্রশ্ন তোলে বলিয়াই সকল জীবশ্রেণী হইতে মানুষ স্বতন্ত্র।

সার্থকতার প্রশ্ন তুলিলেই আমরা কেবলমাত্র ঘটনা বা অস্তিত্বের গণ্ডী পার হইয়া যাই। কারণ যাহা ঘটিয়াছে, তাহা ঘটয়াছে—অস্তিত্বের দিক হইতে তাহার বিষয় আর কিছুই বলিবার নাই। অস্তিত্বের মাপকাঠিতে তাই ভালো-মন্দের বিচারের কোন কথাই উঠে না—সেদিক দিয়া সার্থকতা অসার্থকতার কোন অর্থই নাই। ভালো-মন্দ সার্থক অসার্থক প্রকৃতির বিচার কেবল তখনই ওঠে যখন কেবলমাত্র অস্তিত্বকে অতিক্রম করিয়া আমরা তাহার মূল্য বিচার করিতে বসি, কিন্তু মাপকাঠি বা আদর্শ না থাকিলে মূল্য বিচার হইবে কি দিয়া? কাজেই মূল্য বিচারের অর্থ এই যে অস্তিত্ব বাতীতও ঘটনা বা বস্তুর অত্র একটি দিক আছে, সেদিকের সংজ্ঞা দিতে পারি বা নাই পারি তাহার সত্য স্বীকার করিবার আমাদের উপায় নাই।

মানব-জীবনের অর্থ বিচার করিতে বসিলেই তাই প্রকারান্তরে এ কথা স্বীকার করিয়া নেওয়া হয় যে অস্তিত্ব ভিন্ন তাহার অত্র লক্ষণ বা গুণ আছে। সেই লক্ষণ বা গুণ যে কি তাহা লইয়া মতভেদ চলিতে পারে,—চিরদিন চলিয়া আসিয়াছেও, কিন্তু সমস্ত মতভেদ সত্ত্বেও তাহার সত্ত্বকে কোন দিন অস্বীকার করা হয় নাই। জীবনের বিরুদ্ধে যতই বিদ্রোহ করি না কেন,—সমস্ত বিদ্রোহ সমস্ত প্রতিবাদের মূলে রহিয়াছে জীবনের সার্থকতা সম্বন্ধে তীক্ষ্ণ অনুভূতি। যে আদর্শ আমরা আমাদের বুদ্ধির আলোকে আশার রঙে ফুটাইয়া তুলি, সে আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে বলিয়াই তো বাস্তব জীবনের বিরুদ্ধে আমাদের এত অভিযোগ। জীবনের অতি বড় নাস্তিকও তাই জীবনের সার্থকতাকে একেবারে অস্বীকার করিতে পারে না—তাহার সমস্ত নাস্তিবাদের মূলে রহিয়াছে আশাশ্রাস্ত্যের কণ্টকিত জীবনের পূর্ণতার আদর্শ।

একটি কথা মানুষ বহুদিন পূর্বেই বুঝিয়াছে। জীবনের সার্থকতা যেখানে বা যাহাই হোক না কেন, পৃথিবীর দৈনন্দিন ব্যবহারে তাহার পরিচয় মেলেনা। এখানকার অত্যাগ-অত্যাচার-অবিচার, রোগ-মারী-ছত্রিক, ভাগ্যের পরিহাস আমরা বিশ্বাসের বলে স্বীকার করিয়া লইতে পারি, বলিতে পারি যে অদৃশ্যে বসিয়া মহাকাল যে মায়া জাল বুনিতেছে, এ সমস্ত তাহারই প্রকাশ, ইহাদের কোন পারমার্থিক সত্তা নাই, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও পৃথিবীতে তাহাদের ব্যবহারিক সত্য অস্বীকার করিবার উপায় কি? স্বর্গের স্বপ্নে আমরা পৃথিবীর বাস্তবকে ভুলিতে পারি, কিন্তু সে কেবলমাত্র পৃথিবীকে অতিক্রম করিয়া—পৃথিবীর ব্যবহারিক সীমার মধ্যে জীবনের সার্থকতা খুঁজিয়া পাওয়া মানুষের পক্ষে অসম্ভব।

সমস্ত বিবাদও বাধে এই প্রশ্নটিকে লইয়া। ব্যবহারিক ছাড়াও কি কোন সত্য আছে? আর যদিই বা থাকে তবে আমাদের জীবনের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধই বা কি? বুদ্ধির প্রাধান্য আমরা যদি স্বীকার করিয়া লই, বিজ্ঞানের পদেপদে বাধা বিচারপ্রণালীকে মানিয়া লইয়া তাহার বাহিরে কোন সত্য আছে এ কথা যদি অস্বীকার করিতে চাই, তবে পারমার্থিক সত্যকে স্বীকার করিবারও উপায় থাকে না। জীবনের সার্থকতা তখন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না—বড় জোর এই কথা বলা চলে যে অর্থহীন সার্থকতাহীন জীবনকে নির্লিপ্যচিত্তে বহন করিয়া মানুষই তাহাকে সার্থকতা দান করে—মহাকালের

ক্রকটিকে অগ্রাহ্য করিয়া আমরা প্রমাণ করি যে কালপ্রবাহকে অতিক্রম করিবার আমাদের ক্ষমতা আছে।

মানুষের মন কিন্তু তাহাতে শাস্তি পায় না। জীবনের সমস্ত অত্যাচার অবিচার হাসিমুখে বহন করিতে সে পারে, কিন্তু কেন বহন করিবে সে কথা জানিতে মানুষের মন উৎসুক। কেবলমাত্র বহিবার জন্ত বহন করা, কেবলমাত্র বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত বাঁচাকে মানুষ তাই বাঁচিবার প্রেরণা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না—জীবনের অতীত কোন আদর্শকে স্বীকার করিতে না পারিলে তাহার তৃপ্তি নাই। এই আদর্শের অভিলিপ্সাতেই তাহার জীবনের পরিণতি, এই আদর্শের সিদ্ধিতেই তাহার সার্থকতা।

বুদ্ধি দিয়া কিন্তু এ আদর্শকে উপলব্ধি করা যায় না। বুদ্ধি (intellect) আমাদের কাছে যে জগৎ উদ্ঘাটিত করে, ধারণার সঙ্গে ধারণার সমাবেশে তাহার যে মূর্তি প্রকাশিত, সেখানে অস্তিত্ব বাতীত আর কোন লক্ষণের পরিচয় মেলেনা। ধর্মকে তাই বুদ্ধির অতীত বলা হইয়াছে—কাঙাল নয়ন যেখানে দ্বার হইতে বারদ্বার ফিরিয়া আসে, সে সত্যসুন্দরকে উদ্ভাসিত করিবার ক্ষমতা মানুষের নগণ্য বুদ্ধির কেমন করিয়া থাকিবে, এই কথা বলিয়া মানুষ আপনাকে সাস্থনা দিতে চাহিয়াছে। তাই বলা হয় যে সৃষ্টির রহস্য অনাদি, অগম, অজ্ঞেয়। আত্মা দিয়া আমরা তাহার উপলব্ধি করিতে পারি, বুদ্ধি দিয়া তাহার ধারণা করিতে পারি না।

বুদ্ধির সঙ্গে আত্মার এ দ্বন্দ্ব মানুষের সকল জ্ঞানসাধনায়ই প্রকাশ পাইয়াছে। একদিকে সৃষ্টির রহস্যকে মানুষ হুজুয়ে, অনির্বচনীয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে, অতৃদিকে বুদ্ধির আলোকে তাহাকে প্রকাশিত করিয়া যুক্তি ও তর্কের সাহায্যে তাহাকে বুঝিতে চাহিয়াছে। ধর্মের সাধনায় মানুষ যুক্তিতর্কের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিয়াছে বলিয়াছে যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় যাহাকে উপলব্ধি করিয়াছি, তাহার আবার প্রমাণের প্রয়োজন কি? অন্যপক্ষে মানুষের বিজ্ঞানবোধ বিদ্রোহ করিয়া উঠিয়াছে, বলিয়াছে যে সৃষ্টির দিগন্তের মধ্যে রহস্যের স্থান নাই—রহস্য স্বীকার করার অর্থই অজ্ঞান, আপনার অক্ষমতার স্বীকৃতি। বিশ্বাস তাই ধর্মের ভিত্তি। যাহা দেখিতে পারি, যাহা শুনিতে পারি, যাহা প্রকাশ করা যায়, যাহার বিচার করিতে পারি, তাহাকে তো জানি-ই, তাহার বেলা আর বিশ্বাসের স্থান কই; যাহা অদৃশ্য, অশ্রুতিগোচর, অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয়, তাহারই বেলা বিশ্বাসের কথা উঠে—তাহাকেই আমরা ভক্তি দিয়া, শ্রদ্ধা দিয়া, অন্তরের অন্তরে উপলব্ধি করি। বিজ্ঞানবোধ ও ধর্মবোধ তাই পরস্পরবিরোধী, কিন্তু এই দুই বিরুদ্ধ মনোভাবের সমন্বয়ই দর্শনের সাধনা।

দর্শনের সমন্বয়েও কিন্তু এই দুই বিরুদ্ধ মনোভাবের সামঞ্জস্য সম্পূর্ণ রক্ষিত হয় নাই—রক্ষিত হইতে পারেনা। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম দার্শনিকদের চিন্তায় এই দুই ধারাই মিলিয়াছে, কিন্তু সেখানে কাহারো মধ্যে একটি, কাহারো মধ্যে অতৃটির প্রাধান্য। শ্রেষ্ঠতম দার্শনিক যাহারা নন, তাঁহাদের মধ্যে এ সমন্বয়ের অভাব আরো বেশী—সেখানে কোথাও বা বিজ্ঞানবোধের একচ্ছত্র অধিকার, কোথাও বা ধর্মবোধের প্রতিপত্তিতে যুক্তিতর্কের স্থান মেলেনা। ইংরেজ দার্শনিক Hume'র চিন্তাভ্রমে রহস্যের স্থান নাই—সেখানে বুদ্ধি দিয়া সৃষ্টির সীমান্তকে উদ্ভাসিত করিবার চেষ্টা। কিন্তু বুদ্ধির বিজয় অভিযান বুদ্ধিরই পরাজয়ের কারণ হইয়া পড়িয়াছে। অতৃপক্ষে Plotinus'র জগতে অল্পভূতির প্রাধান্য—ধর্মবোধের প্রবলতায় বুদ্ধির সমস্ত বাধানিষেধ, সমস্ত বিভাগ বিচারকে অতিক্রম

করিয়া দর্শন অনির্কটনীয়কে প্রকাশের বার্থ চেষ্টায় উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। Heraclitus Plato অথবা Kant এ কিন্তু এ একদেশদর্শিতা নাই—হেরাক্লিটাস তাই একদিকে বলিয়াছেন, “যাহা দেখা যায় শোনা যায়, বোঝা যায়, আমার কাছে তাহারই মূল্য আছে”, কিন্তু অল্পপক্ষে তেমনই তিনিই বলিয়াছেন, “একই নদীতে আমরা নামি এবং নামিনা—আমরা আছি কিন্তু নাই-ও।” বুদ্ধিকে তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিয়া Kant’রও তাই শেষ কথা—“বুদ্ধিকে সরাইয়া তাই আমি বিশ্বাসের স্থান করিয়া দিয়াছি”।

দর্শনের কোন সমস্বয়েই চিরস্থায়ী নহে। স্বাধীনতার মতন সে সমস্বয়কেও বারম্বার নূতন করিয়া সাধন করিতে হয়—সদাজাগ্রত চিন্তের একাগ্রতা দিয়াই তাহাদের বারম্বার নূতন করিয়া অর্জন করিতে হয়। Kant সেই জন্তই বলিয়াছেন—দর্শন বলিয়া কিছুই নাই—কেবল আছে আমাদের প্রত্যেকের দার্শনিকতা। ইয়োরোপের, অথবা পৃথিবীর অল্প যে কোন দেশের দর্শনের কাহিনীর সঙ্গে যাহার পরিচয় আছে, তিনিই একথা স্বীকার করিবেন।

বিজ্ঞানবোধ ও ধর্মবোধের কোন সমস্বয়ই তাই টিকে নাই—কখনো একটি কখনো অল্পটির প্রাধান্যে সে সামঞ্জস্য লভিত হইয়া নূতন সমাধানের প্রয়োজন হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর ইয়োরোপে বিজ্ঞানের জয়জয়কার পড়িয়া গিয়াছিল, প্রকৃতির নব নব রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া মানুষ নূতন শক্তির বলে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে জয় করিবার স্বপ্ন দেখিয়াছিল। বিজ্ঞানবোধের এ বিজয়ম্পর্কি যে দর্শনকেও অভিভূত করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? ঊনবিংশ শতাব্দীর দর্শন তাই প্রধানতঃ জড়বাদী, জিজ্ঞাসু এবং বুদ্ধির শক্তিতে বিশ্বাসী। রহস্যের অন্তিমকে সে স্বীকার করিতে চাহে নাই—সকল কিছুকেই বিশ্লেষণ করিয়া তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছে—বুদ্ধির গর্বে বিশ্বাসকে বিসর্জন দিয়া সমস্ত কিছুকেই বৃষ্টিতে চেষ্টা করিয়াছে।

ধর্মবোধের এ পরাজয় কিন্তু ইয়োরোপেও সকলে মানিয়া লয় নাই। বিজ্ঞান যে সমস্ত কিছুই প্রমাণ করিতে পারেনা—বিজ্ঞানের অশক্তির এই পরিচয়কেও প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া লোকে ধর্মবোধকে আবার জাগাইতে চাহিয়াছে। বুদ্ধির (intellect) পরিবর্তে অনুভূতি (intuition), বুদ্ধিবৃত্তির (understanding) বদলে মনো-বৃত্তির (reason) আধিপত্যকে স্বীকার করিয়া লইয়া দর্শনকে নূতন করিয়া স্থাপন করিবার চেষ্টা তাই আধুনিক ইয়োরোপেও হইয়াছে। বর্তমানে যাহারা বিশেষ করিয়া এই চেষ্টার অগ্রণী, রাধাকৃষ্ণন তাঁহাদের অগ্রতম।

অত্যাশ্র আধুনিক ইয়োরোপীয় দার্শনিকদের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণনের প্রধান প্রভেদ এই যে রাধাকৃষ্ণনের দর্শন ভারতীয় চিন্তাধারায় অভিব্যক্ত, ইয়োরোপের দর্শনের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় নিগূঢ়—কিন্তু ভারতীয় দর্শনের ধারা তাঁহার রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত। এই সংমিশ্রণের ফলে ইয়োরোপের দর্শনকে তিনি ভারতের দৃষ্টিতে দেখিতে চাহিয়াছেন—ভারতের দর্শনকে ইয়োরোপের পরিত্যাগ অনুবাদ করিয়া তাহা ইয়োরোপের বোধগম্য করিয়া তুলিয়াছেন।

রাধাকৃষ্ণনের দর্শনের গোড়ার কথা এই যে কেবল বুদ্ধি দিয়া জীবনকে উপলব্ধি করা যায় না। দৈনন্দিন অভিজ্ঞতাকেই বুদ্ধির শ্রেণীবিভাগের মধ্যে বাধিয়া রাখা চলেনা—অথচ জীবন এ অভিজ্ঞতারও বাহিরে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। তাই জীবনকে বৃষ্টিতে চাহিলে আমাদের কাছে বুদ্ধিকে অতিক্রম করিয়া চলিতে হইবে—যুক্তি তর্কের বৈধিক

(linear) প্রগতিক ছাপাইয়া তাই দর্শনের সমগ্র দৃষ্টি। ভারতবর্ষ একথা স্বীকার করিয়াছিল বলিয়াই সেখানে তাহার নাম দর্শন।

An Idealist View of Lifeএ রাধাকৃষ্ণন কেবল এই কথার উপর জোর দিয়া ক্ষান্ত হন নাই। তিনি সেখানে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে বিজ্ঞান নিজেই আপনার বিজ্ঞানসম্মত পথ অনুসরণ করিলে শেষে আদিয়া রহস্তের দ্বারে না পৌঁছিয়া পারেনা। বিজ্ঞানকে সর্বব্যাপী করিতে গেলে শেষে বিজ্ঞানকেই অস্বীকার করিতে হয়। ধর্মের জন্ত মানুষের যে আকৃতি, তাহাও প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত। বিজ্ঞানের যুক্তিতে সত্যকে নিঃশেষ করা যায় না—অভিজ্ঞতাই বিজ্ঞানের ভিত্তি, কিন্তু যদি তাহাই হয়, তবে ধর্মবোধের বেলা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাকে অস্বীকার করিবার যৌক্তিকতা কোথায়?

যুক্তির দিক দিয়া বিজ্ঞানবোধের তাই ধর্মবিরুদ্ধে কিছু বলিবার থাকিতে পারেনা। অতঃপক্ষে, মানুষের অন্তরের যে প্রেরণাকে ধর্মবোধ পরিতৃপ্তি দেয়, তাহাকে মিটাইবার ক্ষমতাও বিজ্ঞানের নাই। সমস্ত ধর্মের মধ্যেই মানুষ আত্মার শান্তি খুঁজিয়াছে—কোথায় সে সাধনা সফল আর কোথায় তাহা নিরর্থক, সে বিচার না করিয়াও একথা বলা চলে, যে এই সাধনার বাস্তবতাই ধর্মবোধের লক্ষ্যের সত্যতা নিরূপণ করে। বুদ্ধি দিয়া আমরা সে লক্ষ্যকে হৃদয়ঙ্গম না করিতে পারি, কিন্তু জীবনের উদ্গ্রীব অভীক্ষায় তাহার সত্যতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকেনা।

সমগ্রকে বন্ধিবার চেষ্টায় বুদ্ধি যে যথেষ্ট নহে, তাহা আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু অভিজ্ঞতার সীমাত্তমির মধ্যেও কেবল বুদ্ধি দিয়া আমাদের চলেনা। সাহিত্য-চিত্র-সঙ্গীত-কলার কথা ছাড়িয়া দিলেও বিজ্ঞানের রাজত্বের মধ্যেই অনুভূতির স্থান রহিয়াছে। সমস্ত বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের মূলে এই প্রত্যক্ষ দৃষ্টি—সে দৃষ্টিতে অংশ এবং সমূহকে পৃথক জানিয়াও তাহাদের সমন্বয় ধরা পড়ে। কেবল মাত্র বুদ্ধি দিয়া যুক্তির পরে যুক্তি সাজাইয়া যাহা জ্ঞাত, যাহা প্রকাশিত, তাহার সংগঠন বোঝাইতে পারে, কিন্তু অজ্ঞাতের আবিষ্কার, অপ্রকাশিতের উদ্ভাসনে যুক্তিকে লব্ধন করিয়া প্রত্যক্ষ দৃষ্টির প্রয়োজন। এই প্রত্যক্ষ দৃষ্টিকে একবার অন্যান্যক্ষেত্রে স্বীকার করিয়া লইলে কেবল মাত্র ধর্মের ক্ষেত্রে তাহাকে অস্বীকার করিবার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ নাই।

রাধাকৃষ্ণন প্রত্যক্ষ দৃষ্টিকে এই ভাবে স্থাপিত করিয়া তাহার সাহায্যে জীবনের চরম সত্যকে প্রতিভাত করিতে চাহিয়াছেন। সে সত্যকে বর্ণনা করা যায় না, প্রমাণ করা যায় না—এমন কি প্রকাশ করা যায় না। অনুভূতি দিয়া তাহাকে উপলব্ধি করা যায়, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় তাহা জীবনে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, যেমন করিয়া বিভ্রাচ্ছটায় সমস্ত অন্ধকার সহসা শিহরিয়া ওঠে। জীবনে যুক্তির স্থান অস্বীকার করার কোন প্রয়োজন নাই কিন্তু যুক্তি কেবলমাত্র প্রমাণ যোগায়, যাহা প্রামাণ্য তাহা কেবল অনুভূতিতেই মিলে।

বুদ্ধির অপ্রাচুর্য্য (insufficiency) এবং অনুভূতির প্রয়োজনীয়তা প্রমাণে রাধাকৃষ্ণনের কৃতিত্ব, কোন নূতন বা চমকপ্রদ কথার জন্ত নহে। তাঁহারই ভাষায় যাহা কিছু সত্য তাহাই চিরপুরাতন। তাঁহার কৃতিত্ব এই যে চিরপুরাতন সত্যকে তিনি নূতনভাবে সাজাইয়া লোকের সামনে দাঁড় করাইয়াছেন, চিরকালের সত্যকে তিনি আধুনিক যুগের ভাষা দিয়াছেন। তাঁহার ভাষার সৌষ্ঠব এবং বোধগম্য করিবার ক্ষমতা অসাধারণ, বহু বিষয়ে বহু বাপক পাণ্ডিত্যের সঙ্গে এই প্রকাশক্ষমতার মিলনে ধর্মবোধের স্বপক্ষে তাঁহার যুক্তি এই বিজ্ঞানের যুগে এই কালের ভাষায় মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে।

Religion in the East and Westএও রাখাক্ষণ সেই কথাই আবার বলিয়াছিলেন। মানুষের আত্মা প্রত্যক্ষভাবে সত্যকে জানে—এই জানা যুক্তি দিয়া নহে, ধারণা দিয়া নহে। বুদ্ধি দিয়া আমরা যাহা জানি, তাহা পরোক্ষ, তাহার মধ্যে নানা দ্বন্দ্ব রহিয়াছে এবং চিরদিনই থাকিবে। ধারণা এবং ধারণার বিষয় এক নহে, জ্ঞানের নায়কের সঙ্গে জ্ঞানের বস্তুর বৈষম্য বুদ্ধি কোন মতেই অতিক্রম করিতে পারে না। অথচ এই দ্বৈতবোধকে মিটাইতে না পারিলেও আত্মার শান্তি নাই। আত্মার যে উপলব্ধি আমাদের অভিজ্ঞতার ভাষায় তাহাকে তাই ব্যক্ত করা যায় না, তাহাকে অভিজ্ঞতার মধ্যে গণ্য করাই কঠিন, কারণ সমস্ত দ্বন্দ্ব, সমস্ত বৈষম্যকে অতিক্রম করিয়া এই উপলব্ধি। পারমার্থিক সত্যের দিক দিয়া জগতের সমস্ত বৈচিত্র্য ও বৈষম্য তাই কেবলমাত্র মারা—এই মারাকে লঙ্ঘন করিবার সাধনাই মানুষের মুক্তির সাধন। মারার ব্যবহারিক সত্যকে তাই বলিয়া অস্বীকার করা চলে না, কিন্তু ব্যবহারিক সত্যকে পারমার্থিক বলিয়া গ্রহণ করি বলিয়াই আমাদের জীবনের সমস্ত বিড়ম্বনা। তাহারও মূলে রহিয়াছে আমাদের বুদ্ধির অক্ষম স্পর্ধা, কারণ অনুভূতিতে আত্মা যাহা উপলব্ধি করে, পারমার্থিক বলিয়াই তাহা অনির্কচনীয়। বুদ্ধি তাহাকে জানেনা অথচ প্রকাশ করিতে চাহে, আরম্ভ করিতে পারে না, অথচ যুক্তি দিয়া বিচার করিতে চাহে। ফলে ব্যবহারিক পরিভাষায় বুদ্ধি যাহা প্রকাশ করে, তাহা প্রত্যক্ষ দৃষ্টি নহে, অনুভূতির বিকৃতি, আত্মার উপলব্ধি নহে, কেবলমাত্র উপলব্ধির প্রাণহীন কঙ্কাল। কঙ্কাল যে প্রাণহীন, সে কথা ভুলিয়া যাই বলিয়া আমাদের জীবনে প্রত্যক্ষ অনুভূতির সত্যের সঙ্গে বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠিত ব্যবহারিক সত্যের বিবাদ প্রতিমুহূর্তেই চলিয়াছে। সমাজরীতির ভিত্তিও এই ব্যবহারিক সত্য, তাই সমাজের কাছে তাহার লঙ্ঘনই পাপ, কিন্তু সমাজের ভয়ে আমাদের প্রত্যক্ষ অনুভূতিকে অস্বীকার করিয়া আনন্দের আত্মার অবমাননা করি। রাখাক্ষণের চোখে তাই বিপ্লবই সৃষ্টির ভিত্তি—প্রাচীন জীর্ণ রীতিকে লঙ্ঘন করিয়া আত্মার নিত্যাধীন প্রকাশেই মানুষের মনুষ্যত্ব। বুদ্ধি কিন্তু আত্মার সে সত্যকে চেনেনা—বুদ্ধিকে লঙ্ঘন করিয়া অনুভূতি দিয়াই আমরা পারমার্থিক সত্যকে পাই।

এখানে দুইটি প্রশ্নের উত্থাপন করা যাইতে পারে। পারমার্থিক সত্যকে জানিবার পক্ষে বুদ্ধি যথেষ্ট নয় একথা সত্য হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া অনুভূতিই যে পারমার্থিক সত্যকে উদ্ভাসিত করে তাহা মনে করিবার কারণ কি? অবশ্য বলা যাইতে পারে যে ইহা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফল, কাজেই তাহার কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু তাহা বলিলেও প্রশ্ন ওঠে যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা কি সকল সময়ে সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য? এ সংসার আমাদের সকলের ভুল হয়, অথচ সে সব ভুল অনেক সময়েই প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাক্রান্ত। মরুভূমিতে মরীচিকা যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা, তাহা অস্বীকার করিবার যেমন কোন কারণ নাই, তেমনি সে অভিজ্ঞতা যে ভ্রান্ত তাহা স্বীকার না করিয়াও উপায় নাই। কোন কিছুকে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা বলিলেও আমাদের সন্দেহ মিটিতে পারে না—সে অভিজ্ঞতাকেও যাচাই করিবার চেষ্টা করে বলিয়াই মানুষ মানুষ। অন্ততঃপক্ষে মরীচিকা ভ্রান্তি স্বপ্ন প্রভৃতির আলোচনা না করিয়া কেবলমাত্র অভিজ্ঞতার দোহাই দিলে মানুষের মন তাহাকে মানিয়া লইতে দ্বিধাবোধ করিবেই।

Santayanaর বক্তব্যও তাই। তিনি বলিতে চান যে অতিআধুনিক জগতে যে অনুভূতির প্রতি বিশ্বাস আবার প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, তাহার কারণ অভিজ্ঞতার

প্রত্যক্ষতা নহে। তাহার কারণ খুঁজিতে হইবে আধুনিক জগতে বিজ্ঞানের আভ্যন্তরীণ মহাবিপ্লবে। পূর্বে বিজ্ঞান রহস্তকে স্থান দেয় নাই—সৃষ্টিকে গণিতের মত বোধগম্য করিয়া তুলিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু সেই চেষ্টার সাকল্যেই আজ প্রতিভাত হইতেছে যে গণিতও পরম রহস্যময় হইয়া উঠিতে পারে। বিজ্ঞানে হেয়ালী ঢুকিয়াছে বলিয়াই আজ প্রত্যক্ষ অনুভূতির আদর বাড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু সে হেয়ালীর কারণ তো আমাদের অজ্ঞতাও হইতে পারে। আমরা বা আমাদের যুগ এ সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে পারি নাই বলিয়াই যে সৃষ্টির সত্য অজ্ঞেয়, তাহা মনে করিবার কারণ কি? অধিক সময়ে সে জ্ঞান তো আসিতেও পারে—এবং না আসিলেও বুদ্ধির যথার্থ্যে সন্দেহ করিবার কারণ কি? জ্ঞানের অভাবের অর্থ যে আমরা জানি না। অভাবের জ্ঞানের অর্থ যে আমরা জানি যে অভাব রহিয়াছে।

রাধাকৃষ্ণন অবশ্য এ কথার উত্তর দিতে পারেন যে বুদ্ধির গোড়াতেই গলদ রহিয়াছে—বুদ্ধির স্বভাবই স্ববিদ্রোহী, কাজেই আমাদের বা আর কাহারো বুদ্ধিগত জ্ঞানের পরিমাণের প্রশ্ন ওঠে না। সে কথা মানিয়া লইলেও বুদ্ধির অসাকল্যে অনুভূতির সাকল্য যে কি ভাবে প্রমাণিত হয়, সে প্রশ্ন সমস্তাই থাকিয়া যায়। তবু আধুনিক জগতের আধুনিক পরিভাষায় রাধাকৃষ্ণন ধর্ম ও বিজ্ঞানবোধের দ্বন্দ্বের এ সমস্তা তুলিয়াছেন বলিয়া তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন। Joadর বইখানি রাধাকৃষ্ণনের দর্শনের সম্বন্ধে—কিন্তু তাহাতে আলোচনা বা বিচারের একান্ত অভাব বলিয়া তাহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। তবে Joadর ভাষা সরল ও সতেজ, এবং অপরের মতামত নিরপেক্ষভাবে প্রকাশ করিবার তাহার অসাধারণ ক্ষমতা। কাজেই বইখানি লঘুপাঠ্য হইলেও চিত্তগ্রাহী হইয়াছে, কিন্তু Joad'র কাছে সংবাদপত্রের বিবরণের অপেক্ষা রাধাকৃষ্ণনের দর্শনের আলোচনা পাইলেই আমরা বেশী স্মৃখী হইতাম। ইহাতেও রাধাকৃষ্ণনের প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায়, কারণ Joad রাধাকৃষ্ণনের প্রতি শ্রদ্ধায় এত অভিভূত, যে সমালোচনা করিবার কথাই বোধ হয় তাহার মনে একবারও উঠে নাই।

ছন্দায়ন কবির

Better Think Twice About It :—by Luigi Pirandello.
Translated by Arthur and Henrie Mayne. (John Lane, the Bodley Head Ltd.)

আলোচ্য গ্রন্থখানি একটি ছোটগল্পের বই। তেরটি গল্প, সংগৃহীত হয়েছে লেখকের তেরখণ্ড গল্পগুলোর কেতাব থেকে, অর্থাৎ চালের বস্তায় খোঁচা মেরে ছুঁচুলো 'বোমার' ধরা একটুখানি নমুনা মাত্র।

অনুবাদক ভূমিকায় বলেছেন যে পিরান্ডেলোর গল্পিকার ইংরাজি ভাষায় এই প্রথম বাহির হল,—যদিচ Great Short Novels of the Worldএ এই লেখকের একটি গল্প (যা এ সংগ্রহে নেই) ইতিপূর্বে বাহির হয়েছে দেখেছি। অধ্যাপক

পিরান্ডেলো সুপণ্ডিত এবং সাহিত্যিক।* ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রচিত পুস্তকের সংখ্যা যথঃ—কবিতা ৭, উপন্যাস ৭, গল্পগুচ্ছ ১৩, নাটক ২৮। এ ছাড়া তিনি সমালোচক।

বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক যদি যথার্থ কবি হন, কিম্বা বিকল্পে, স্বভাবকবি যদি জড়বিজ্ঞানে বা মনোবিজ্ঞানে পারদর্শী হন, তবে তাঁর সাহিত্যরচনায় তৎস্বকথাটা জারিত হয়ে হয় রস-সিন্দুর। গল্প ক'টি পড়ে, বিশেষতঃ তিন চারিটির রচন-নৈপুণ্যে, ওস্তাদের পাকা হাতের পরিচয় পাওয়া যায়। বিচিত্রতা এবং প্রসারও খুব, লেখকের গলায় উদার। মুদার। তারার তিন সপ্তক স্রবের বহর এবং কারুচুপি আছে।

দ্বিতীয় গল্পটির নামে বইখানির নামকরণ হয়েছে। 'বুদ্ধশ্রু তরুণী ভার্যা'র এই উপাখ্যানে করুণ, হাশ্রু ও বীভৎস রসের যে সমাবেশ হয়েছে, তার ভিতর সামাজিক বিধিনিষেধের বন্ধনশায় আদিম মানবের যে ছবিটি ফুটেছে তাতে বিতৃষ্ণার সঙ্গে একটা অমুকম্পা হতভাগ্য বুদ্ধের সহক্ষে স্বতঃই মনে জাগে। "নিষ্টৈশুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ?"—শব্দরের এই বাক্যটির যদি এইরূপ উদ্ভট ব্যাখ্যা করা যায় যথা,—খ্রীশ্রুণ অর্থাৎ নারীবলীকরণ, তৎস্বভাববিরহিত পথে, কিনা বার্ককো, বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি—তা হ'লে বুদ্ধ অধ্যাপক টোটির প্রবীণতার ও কার্যকলাপের একটা সহজ নিরীখ পাওয়া যায়। লোকটা নিষ্কাম স্বার্থপরতার সোনার পাথর বাটি। The Jar গল্পটি নিছক হাশ্রুস্রসের ভাঁড়। The Other Sonএ বুদ্ধ ভিখারিণীর সারা-জীবনের সংগৃহীত ছেঁড়া ন্যাকড়ার পুটুলির মধ্যে কত ছুঃখ, কত আশা, কত ব্যর্থতা পুঞ্জীভূত হয়ে আছে তা' প্রতিভাশালী ও দরদী লেখকের রচনা না হ'লে এত অল্প পরিসরের মধ্যে এমন জাজ্জল্যমান হ'তে পারত না। ছোট্ট একটি গল্পের নথদর্পণে লেখক একটুর মধ্যে অনেকখানি আমাদের দৃষ্টিগোচর করাতে পারেন। Wet Nurseএ লেখক বাহুকরের মত ধামা চাপা দিয়ে একটি বিষবৃক্ষের বীজবপন থেকে ফলোদ্ভব পর্য্যন্ত পাঠকের চোখের সামনে দেখিয়েছেন। এটা লেখামাত্র নয়, একেবারে 'টকি' যা যুগপৎ চোখের ও কানের ভিতর দিয়ে মরমে পশে। দাম্পত্যজীবনের দৈনিক খিটিমিটির আব-হাওয়ার বর্দ্ধিত বাপমায়ের একমাত্র আত্মরে মেয়ে পিত্রালয়ের অশান্তি কেমন করে স্বামীদর ঘরে নিয়ে গেল এবং তার প্রথম সন্তানের জন্ম নিবৃত্ত যুবতী Wet Nurseএব কপাল পুড়ল এই পরিবারের সম্পর্কে এসে, তার নিখুঁৎ চলচ্চিত্র এই গল্পটি। Chants the Epistleএ একটি নিঃসঙ্গ সত্য-সন্ধ যুবক হাসি টিটকারি গল্পনার মধ্যে কেমন করে একটা ঘাসের ফুলের স্নেহে প্রাণটাকে তাজা রেখে অবশেষে মিথ্যাপবাদের ফেরে পড়ে 'ডুয়েল'এ নামল এবং পিস্তলের গুলি বুকে নিয়ে লাহিত জীবনের অস্তিম নিঃশ্বাসটুকু ত্যাগ করল, তারি একটা মর্ম্মস্পর্শী বিবরণ। আর ছচারটি গল্প আছে যা ব্যঙ্গকোভুকে বিশ্লেষণদীপ্তিতে সমুজ্জল।

গল্পগুলির ধারাবাহিকতার মধ্যে কোথাও ছেদ নাই, এমন সহজ সুন্দর অবলীলাক্রম তা'তে। এমনি করেই ত জীবনের ছোট বড় কত ঘটনাই ঘটতে, তাদের পরস্পরের মধ্যে নিগূঢ় যোগ আছে বটে কিন্তু কোথাও তালিজোড়া নাই। 'প্লট' আপন আবেগেই স্বচ্ছকুটিল গতিতে চলেছে, কোথাও থাপছাড়া ঠেকে না। যেটা অপ্রত্যাশিত সেটা যখন ঘটল তখন মন বিনা আপত্তিতেই সায় দিলে। যেন একজনকে বরাবর বিশ্বাস করে

* গল্পলেখক হিসাবে পিরান্ডেলো মোশাস চেকভের সমকক্ষ একজন একটা খ্যাতি যুগ্মে আছে।

এসেছি, তারপর সে এমন একটা অচিন্ত্যপূর্ব অয়িকান্ত বাধিয়ে বসল যার তীব্রদীপ্তিতে লোকটার চালবাক্সি আগাগোড়া সুস্পষ্ট হয়ে উঠল এবং রাগটা যেন তার উপর না হয়ে নিজের নিবুদ্ধিতার উপরই হ'ল। লেখক ঠিক সময়ে এসে থামতে পারেন ও পাঠকের স্প্রেন্সন শিরঃসঞ্চালন অর্জন করেন।

একটা ট্রাজেডির সুর লেখাগুলির মধ্যে বিশেষভাবে ফুটেছে মনে হয়। এটা হুঃখবাদীর কালো চশমার ভিতর দিয়ে ছনিয়াটাকে দেখা নয়। রংটা লেখকের মনে নয়, এই ধরিত্রীর গায়ের রং। বস্তুকরা ত গোরী নন, তিনি শ্রামাঙ্গিনী। যে দিক দিয়েই দেখি, পেয়ে অতৃপ্তির খেদ, না পাওয়ার বেদনা, পেয়ে হারানোর শোক ইত্যাদিতে সংসারটা হুঃখময়। নিপুণ শিল্পী যখন ছবছ ছবি তোলবার জন্ত তুলি খরেন, তখন তাঁর মনে যত ক্ষুণ্ণিই থাকুক, সেটাতে যদি তুলি না ডোবান তা' হ'লে, ছবিগুলি বোধহয় অধিকাংশ স্থলেই একটু কজ্জলাভ হবে। যে পৃথিবীর তিনভাগ লবণাশুরাশি তার অধিবাসী জীবদের হাসির চেয়ে অশ্রুর সঞ্চলটা বৃষ্টি সেই অল্পপাতে বেশী।

প্রবীণ লোকের ভাব, চিন্তা, কল্পনা ও ভাষার মধ্যে বহু অভিজ্ঞতার একটা সূক্ষ্ম নির্যাস না থেকে পারে না। পুরানো বেহালার সুরের মত তা'তে বহুশ্রুতি-সঞ্চলিত একটা মিশ্র অনুরণন মিশে থাকে। অনেকদিনের অনেক কম্পনের লিপি বেহালার রন্ধে যে জমাট হয়ে আছে। তা'তে সুরের মাধুর্য্য বাড়ে বই কমে না। এই ভাব-বৈদগ্ধ্য লেখকের রচনায় পরিস্ফুট।

তবু এত কথা বলচি কেবলমাত্র তর্জমা পড়ে, এবং এমন সব ঘটনা ও পারিপার্শ্বিক মণ্ডলের সম্বন্ধে, যাদের সঙ্গে আপাত-দৃষ্টিতে আমাদের মত কুপ-মণ্ডুকের পরিচয় নিতান্ত পরোক্ষ। তবু যে ভাল লেগেছে তা'তে বোধহয় এই প্রমাণ হয় যে, আমাদের সকলের মধ্যেই বিশ্বমানব বিত্তমান, এবং প্রকৃত শিল্পীর রচনায় এমন কিছু আছে যার প্রকাশ হাসিকান্নার মতই সার্বজনীন ও সার্বভাষিক।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

Sanctuary ; Sartoris ; Light in August ; These Thirteen—by William Faulkner (Chatto and Windus).

আমি সাহিত্যে জন্মমতীর পক্ষপাতী। মানবসত্য যদিও মূলত সনাতন, তবু তার অভিব্যক্তি যুগে যুগান্তরে নির্বিকার থাকলে, যেটা একদিন প্রেরণারূপে দেখা দেয়, অবশেষে সেটা পরিণত হয় অন্ধ অভ্যাসে। সকল সাহিত্যস্রষ্টাই এই কথাটাকে পাকে-প্রকারে মেনে নিয়েছেন। সেইজন্মেই গ্রীক ট্রাজেডির ঐক্যত্রয় শেক্সপীয়ারের সমর্থন পায়নি, এবং রাসিন্ এলিজাবেথীয় নাটকের অসংহত উচ্ছ্বাসকে ভয়ের চক্ষে দেখেছিলেন। সেইজন্মেই ডিফো, ষ্টার্ন ও ফিল্ডিং-এর কথাসাহিত্য স্বট, ডিকেন্স, থ্যাকারেকে অনুপ্রাণিত করতে পারেনি, এবং আধুনিকেরা ভিক্টোরীয় ঔপন্যাসিকদের পদাঙ্ক ছেড়েছেন। কিন্তু পরিবর্তন শুধু পরিবর্তন বলেই শ্রেয়ে নয়, তার পিছনে নিত্যের তাগিদ থাকলে, তবেই তা গ্রাহ্য। স্মরণ্য এমন বললে হয়তো অত্যাঙ্ক হবে না যে সাহিত্যে রূপ-যে-কাজ করে, সমাজে সেই প্রয়োজন সিদ্ধ হয় টাকায়। অর্থাৎ মূল্য

জিনিসটা চিরজ্ঞান কিন্তু মুজ্রা ঋণস্থায়ী। মুজ্রা মূল্যের প্রতিনিধি, কাজেই কালক্রমে কিম্বা জালিয়াতের কৃপায় যদি তার প্রতিনিধিত্বে ঘুণ ধরে তবেই তার পরিবর্তন অনিবার্য হয়ে পড়ে, নচেৎ তার আকারে-প্রকারে ইতরবিশেষ ঘটে না।

হঃখের বিষয়, আমাদের সমসাময়িক লেখকেরা একথাটা প্রায়ই ভুলে যান। হয়তো যে-ধনতান্ত্রিক যুগে মুজ্রা মূল্যের সমকক্ষ হয়ে ওঠে, তাতে রূপ ও রসের স্ফুটাস্ফুট বিচার অসম্ভব; হয়তো বিকারনিষ্ঠ বেগুঁস-র তত্ত্ববিদ্যায় প্রাচীনপন্থী দার্শনিকেরা যত ছিড় বের করেছেন তার অধিকাংশই কালনিক; হয়তো—। কিন্তু কারণ সন্ধান এ ক্ষেত্রে অসার্থক, কারণ যাই হোক, এটা নিশ্চয় যে পাউণ্ড, এলিয়ট, জয়েন্স ইত্যাদির মতো প্রকৃত শিল্পীরাও মাঝে মাঝে পরিবর্তনকে শুধু পরিবর্তন হিসাবেই প্রশ্রয় দিয়ে থাকেন; ষ্টাইন, ম্যাক্‌লাইশ, কামিংস্ প্রভৃতি বাগজীবনেরা মাত্র উদ্ভটতার কল্যাণেই কবি প্রতিভার অংশিদার হয়ে ওঠেন; এবং হাক্সলির মতো নকলনবিশ কেবল ডেকবদলের ক্ষিপ্ৰতায় অর্জন করেন ভাবস্বকীয়তার ধ্যাতি। টেচির ভাষায় অষ্টাদশ শতাব্দীর ওজোপ্ত দেবি ব'লে তাঁর অপূর্ণ মৌলিকতা আজ অস্বীকৃত, ফুর্টুর-এর নিরবচ্ছ উপন্যাসগুলি অধুনাতনী অন্তব্যাস্ততার ধার ধারেনা বলে তাঁকে আজ আমরা ভুলতে বাসছি, ইয়েটেস্-এর কবিতায় শাশ্বত সত্যের পরিচয় পেয়ে তাঁর বিশ্বগ্রাবহ সত্যতা ও সম্ভাবিতা আমাদের দৃষ্টির অগোচর।

শেযোক্ত তিন মহারথী সম্বন্ধে যা বললুম তার থেকে এমন মনে করলে অন্তায় হবে যে এঁরা চিরাচরিত পথেই দিগ্বিজয় আবদ্ধ রেখেছেন। বরং উল্টোটাই বেশি সত্য; মানবমনের এমন দিক খুব কমই আছে যার ভৌগলিক পরিচয় এঁদের লেখা থেকে বের করা যাবে না। এ কথা ভাবলেও ভুল হবে যে পদ্ধতির চেয়ে প্রসঙ্গের প্রতিই এঁদের বেশি নজর, অথবা কলাম্বুজিতে এঁরা যতখানি পারদর্শী, কলাকৌশলে ততখানি সিদ্ধহস্ত নন। গোল্ডস্টের সময় থেকেই প্রত্যেক সাহিত্যিক শিল্প ও স্বভাবের প্রকৃতিগত প্রভেদ অনুভব করে আসছেন; এবং উক্ত তিন লেখকের ক্ষেত্রে এই মূলগত পার্থক্য যে কেবল নীরবে স্বীকৃত হয়েছে, তা নয়, কলা এবং কৌশলের দুঃশ্ছেত সম্বন্ধ নিয়ে এঁরা বাগ-বিস্তারও করেছেন যথেষ্ট। কিন্তু তাহলেও, শিল্পপ্রকরণ প্রসঙ্গে এঁদের তিনজনের মতামত অনেক সম্প্রতিবিদের সিদ্ধান্ত থেকে আলাদা। প্রথম থেকেই এঁদের রচনায় একটা স্বৈর্য্য দেখা গেছে, যা আধুনিক সাহিত্যে দূর্লভ; এবং পরীক্ষায় যদিও এঁরা সত্য প্রস্তুত, তবু এঁরা মুহূর্তের জন্তেও ভুলে যাননি যে পরীক্ষা শুধু তখনই সার্থক, যখন তার সাহায্যে একটা স্থায়ী ও অবিকল শিল্পসানগ্রীর সন্ধান মিলে। বহুল পরিবর্তনের মধ্যেও এঁরা এই আর্থাভ্যাসের প্রতি আস্থা রেখেছেন যে রূপ ও রসের অবিভাজ্য সামঞ্জস্যকেই সাহিত্য নামে অভিহিত করা চলে। তাই এঁদের পদ্ধতি সব সময়ে হয়তো কালোপযোগী হয় না; কিন্তু প্রসঙ্গের সঙ্গে তার অঙ্গাঙ্গি সম্পর্ক সদাসরুদা অটুট থাকে।

ফকনার-এর মতো অত্যাধুনিক লেখকের আলোচনায় উক্ত ভ্রূপদী সাহিত্যিকত্রয়ের উল্লেখ নিশ্চয়ই অবাস্তব। কিন্তু লেখার ঠোঁকে ওই তিনজনের নাম কলমের মুখে দৈবাৎ এসে গেলে ব'লেই আমি ওঁদের বিষয়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠিনি, অনেক ভেবে চিন্তে, তবে ওঁদের এই প্রবন্ধ স্থান দিয়েছি। কারণ শুধু যদিও প্রায় সকল রকমেই পরম্পরের ও ফকনার-এর থেকে পৃথক, তবু একটা অতিপ্রয়োজনীয় দিকে ওঁদের সঙ্গে আলোচ্য লেখকের সাদৃশ্য আছে। সে সাদৃশ্য রূপজ্ঞানে। প্রথম প্রকাশিত রচনা থেকেই ওঁরা

তিনজন রূপসম্বন্ধে যে নির্বিকল্প মনোভাবের পরিচয় দিয়ে আসছেন, তার জোড়া ইদানিকার লেখকদের মধ্যে মাত্র ফক্কার-এর উপস্থাসেই আমি পেয়েছি। তার মানে এ নয় যে সাধনায় বা সিদ্ধিতে ফক্কার ঔদের সমকক্ষ, তার মানে শুধু এই যে অতি অল্প সময়ের মধ্যে পাঁচখানা উপস্থাস ও একটি গল্প সংগ্রহ প্রকাশ করার ফলেও ফক্কার অত্যন্ত অধুনাতনী লেখকের মতো কোনো মুদ্রাদোষের আভাস দেননি। পরীক্ষায় তাঁর উৎসাহ যদিও অপরিস্রব, তবু ঔপস্থাসিকের প্রথম কাজ যে রোমাঞ্চসঞ্চার নয় গল্প বলা, সে কথা তিনি একবারও ভোলেননি। ফলে তাঁর অনেক লেখাকেই অনেক সময়ে কষ্টপাঠ্য লেগেছে, কিন্তু কোনোটিকেই কখনো অনাবশ্যক মনে হয় নি; মাঝে মাঝে বোধ হয়েছে তাঁর কথকতার ভঙ্গী অপ্রত্যাশিত রকমের জটিল, কিন্তু বই বন্ধ করে বোঝা গেছে যে ঠিক সেই গল্পটি অভ্যন্ত উপায়ে বলা আদৌ সম্ভব ছিলো না; বহু স্থানে বহু পূর্বে স্থায়ী প্রভাব তিনি প্রকাশ করেছেন, কিন্তু অবশেষে মানতেই হয়েছে যে আধুনিক-ক্লাসিসম্মত আদর্শের অনুকরণে তিনি তাঁর স্বাভাবিক ধর্ম করেননি, করেছেন উজ্জলতর। যত সাম্প্রতিক শিল্পপ্রকরণ নিয়েই তিনি পরীক্ষা করুন না কেন, ফক্কার কখনো বিস্মৃত হননি যে ঔপস্থাসিকের প্রথম কর্তব্য তাঁর চরিত্রাবলীর প্রতি,—তার জীবন্ত, এবং জীবনে উৎকট-তার স্থান থাকলেও উদভটতা একেবারেই অচল।

হয়তো প্রশংসা একটু বেশি রকমের হয়ে গেলো। কিন্তু তাই বলেই এমন মনে করা সম্ভব হবে না যে আমি ফক্কার-এর দোষ সম্বন্ধে অচেতন। তাঁর রচনার প্রধান ত্রুটি হচ্ছে প্রত্যক্ষতার অভাব। আধুনিক নভেলের যেটা মুখ্য দৈর্ঘ্য, — অর্থাৎ অপ্রাসঙ্গিকতা, তার আকর্ষণ ফক্কার যদিও গোড়া থেকেই এড়িয়ে চলেছেন, তবু জোরালো কথাকে ঘোরালো করে বলার শিশুসুলভ অভ্যাস তিনি এখনো কাটিয়ে উঠতে পারেন নি। অবশ্য এই পরোক্ষ পদ্ধতির সমর্থনে প্রুদী নজির সংগ্রহ করা শক্ত নয়। গ্রীক নাট্যকারেরাও সাধারণত তাঁদের ট্রাজেডির দুর্ঘটনা-গুলোকে দর্শকের চোখের সামনে আসতে দিতেন না, তার ফলাফল জ্ঞাপন করতেন সাক্ষীর জবানীতে। ইবসনের নাটকও যে দুর্ভিক্ষপাতের পটভূমিতে রূপ পরিগ্রহণ করে, তা ততটা দৃষ্টিগোচর নয়, যতটা অনুমেয়। কিন্তু নাটকে এই উপায় সিদ্ধ হয়েছে বলেই, একে উপস্থাসে স্থান দেওয়া মার্জনীয় নয়। এ কথা ভুললে চলবে না যে সাহিত্যের নাটকাদি প্রাচীন অঙ্গগুলোর সঙ্গীর্ণতা অতিক্রম করার জন্তেই উপস্থাসের সৃষ্টি। স্মরণ্য এখানেও যদি সক্রিয়তার খাতিরে সঙ্গতিকে ধর্ম করতে হয়, তবে উপস্থাসের আবশ্যিকতা নেই। অবশ্য এই আপত্তির জবাবে ফক্কার বলতে পারেন যে এমনি পক্ষগুলো তাঁর গল্পগুলির জন্য যে সে-বিষয়ে স্পষ্টভাষণ অত্যাধুনিক সমাজেও অচল। দৃষ্টান্ত হিসাবে, “স্ট্রাটুয়ারি” উপস্থাসটির নাম করা যেতে পারে। তার পাত্রপাত্রীদের সঙ্গে, ভাবভা তো দূরের কথা, সভ্যতার সম্পর্কও এত শিথিল যে তাদের কার্যাবলীর সোজা বর্ণনা একেবারেই অসম্ভব। এবং এই চরিত্রগুলির সম্বন্ধে যে-কথা খাটে, ফক্কার-এর অত্যন্ত কুশীলবদের প্রশংসেও তা প্রযোজ্য।

ফক্কার-এর দ্বিতীয় ত্রুটি হচ্ছে এই বিকার-নিষ্ঠা। যতদূর মনে পড়ে তাঁর গল্প-উপস্থাসে সচ্চরিত্র লোকের সংখ্যা প্রায় শূন্য। তাঁর গ্রন্থাবলী তন্নতন্ন করে খুঁজলে এমন দু-একজন, মানুষ হয়তো পাওয়া যায়, যারা নিঃস্বার্থ আদর্শের সঙ্গে একেবারে

অপরিস্ফুট নয়; কিন্তু তারাও সাধারণ স্তরের নিচে, তাদের মধ্যেও অধিকাংশই হয় পাগল, নয় অসুস্থ, সকলেই অক্ষম ও উৎকেন্দ্রিক। অবশ্য এ অভিযোগেরও উত্তর আছে, এবং ফকনার অন্যায়েই বলতে পারেন যে ঔপন্যাসিকমাত্রই যখন সাধারণকে ছেড়ে বিশেষকে নিয়ে ব্যস্ত, তখন তিনি যদি পাহাড়ে না-চড়ে খাতেই ঘুরে বেড়ান, তবে তাঁর জীবনবেদের প্রতি কটাক্ষ করা অস্বাভাবিক। নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে উজ্জ্বল আর অধোগমনের মধ্যে বিশেষ কিছু তফাৎ নেই; হুটোই সমভূমির থেকে সমান দূরে। কাজেই উপরে উঠেও যদি বস্তুজগতের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হয়, তবে নিচে নেমেও তার আকর্ষণ অটুট থাকবে। তা ছাড়া আধুনিক মনস্তত্ত্ব অপ্রাকৃতিকে আমল দেয়না; বিশেষজ্ঞদের মতে মনের ধর্মই হচ্ছে বিকৃতি। সুতরাং যখন ব্যক্তিবিশেষকে প্রকৃতিস্থ বলা হয়, তখন সে-প্রশংসা তার অন্তঃপ্রকৃতির প্রাপ্য নয়, তার বহিঃপ্রকৃতিই অনিন্দ্য। অর্থাৎ তখন এইটাই বক্তব্য যে মানসিক বিশৃঙ্খলায় সে সর্বসাধারণের সমকক্ষ হলেও, তার পারিপার্শ্বিক শৃঙ্খলা এমনি সুপ্রতিষ্ঠ যে আভ্যন্তরিক অশান্তি সেই শাসনে অবদমিত হয়ে যাচ্ছে।

ফকনার-এর নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ যে-রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করে থাকেন, সেখানে সমাজবন্ধন প্রায় অবিদ্যমান। মার্কিনী যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণপথে হৈহুঁয়োর চলাচল নেই। নবভূত্যাগে সিতাসিতের সংঘর্ষ বোধহয় ওই অঞ্চলেই প্রথম বাধে; দক্ষিণীদের চাষবাসের জন্তেই দাসপ্রথা প্রচলন হয়; ভ্রাতৃবিরোধ এমেরিকার ওই দিকটাকেই কুরুক্ষেত্রের পর্যায়ভূক্ত করে; এবং ওইটাই লিঙ্কনের জন্মভূমি। মার্কিনী প্রগতির জয়ধ্বজা উত্তরাভিমুখী; সে-দেশের নাগরিক সভ্যতা উত্তরেরই দান; এমেরিকার আদর্শ-প্রাণ মহামানবগণ প্রায় সকলেই উত্তরে উৎপন্ন। দক্ষিণ কৃষিপ্রধান, অলস, রক্ষণশীল। এদিককার হালচাল জমিদারি ধরনের; এরা শক্তি চায় কিন্তু শক্তি অর্জন করতে জানে না, শাসনে বিশ্বাস করে কিন্তু রাষ্ট্রে আস্থা রাখেনা, স্নেহের অর্থ বোঝে কিন্তু স্থাননিষ্ঠার ধার ধারে না। কাজেই এখনকার মানুষ সঙ্কয়ের চেয়ে অপচয়েই বেশি সিদ্ধহস্ত, সদাচারের চেয়ে অনাচারেই অধিক পটু, জীবনের চেয়ে মরণের দিকেই তাদের টান নিবিড়তর। এ-অবস্থায় উত্তরের কাছে তাদের পদে পদে পরাজয় অবশ্যম্ভাবী, এবং এই রকম পরাজয়ের মানেই হচ্ছে গ্রাম উচ্ছেদ করে সহর গড়া, শস্য তুলে ফেলে ফ্যাক্টরি বসানো, পরিজনের বদলে পরজীবীদের পোষা। কিন্তু পরিবর্তনের প্রতিযোগিতায় বাহির চিরদিন অন্তরকে হটিয়ে এসেছে; কাজেই প্রাগ্রসর উত্তর আমের দক্ষিণকে স্থিতি দিতে পারে না, কেবল করে তার জীব-যাত্রার উন্মূলন। ফলে বিকৃতি সেখানে প্রকৃতির নামে চলে, অত্যাচার সেখানে হয় লোকাচারের অন্তর্গত; সমাজ সেখানে সংঘের কাছে হার মানে; এবং সেই প্রতিবেশে যে সংবেদনশীল লেখকের জন্ম হয়, তার চক্ষে অনিষ্টই হয়ে ওঠে মানবজীবনের একমাত্র সত্য, একমাত্র সত্য।

অবশ্য অনিষ্ট কেবল দক্ষিণেরই নিজস্ব সম্পত্তি নয়, উত্তরেও তার যথেষ্ট প্রকোপ এবং সর্বদেশে ও সর্বকালে মানুষজীবনের অনেকখানিকেই ওই শব্দের মধ্যে আবদ্ধ করা যায়। অতএব এই দিকে ফকনার-এর অতিচেতনাকে দোষ না-বলে, শুধু বলাই হয়তো শ্রেয়, এই অনিষ্টজ্ঞানই বোধহয় ফকনার-এর স্থান-কালানুগত সাহিত্যসৃষ্টিকে একটা সার্বভৌমিকতা দান করেছে, তাঁর অতিবিশেষ চরিত্রগুলিকে তুলে ধরেছে

আদর্শের নৈব্যক্তিক লোকে। কিন্তু তাহলেও অনিষ্টের সঙ্গে অনিষ্টের সংঘর্ষে যে-ট্রাজেডি উদ্ভূত হয়, তার ব্যাপ্তি ও হৃদয়স্পর্শিতা আমার বিবেচনায় অল্প। তা দেখে দর্শকের চিত্ত তেমনতর শুদ্ধ হয় না, যেমন হয় ইষ্টের সঙ্গে ইষ্টের সংঘাতে। কারণ ট্রাজেডির মূলমন্ত্র ততটা হুঃখ নয়, যতটা করুণা, এবং করুণা ইষ্ট সম্বন্ধে যত সহজে জাগে, অনিষ্টের সম্পর্কে তত অনায়াসে আসেনা। সুতরাং অনিষ্টের অনুধাবন করে সাহিত্যস্রষ্টা হয়তো স্বভাবতই নিরাসক্ত থাকতে পারে, কিন্তু অনুকম্পা, যার বাতিরেকে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি একেবারেই অসাধ্য, তার সংস্পর্শও তাকে স্বতই এড়িয়ে যায়। এইজন্মেই বোধহয় অনেক কোমলহৃদয় পাঠক ফক্নার-এর লেখায় একটা অমাহুযিকতার পরিচয় পেয়েছেন, একটা দাক্ষিণ্যের অভাব লক্ষ্য করেছেন, বলেছেন যে ‘দি সাউণ্ড্ এণ্ড্ দি ফিউরি’, অথবা ‘স্ট্রাংটুয়ারি’-র উপন্যেয় কোনো রসসাহিত্য নয়, তাদের সঙ্গে কেবল চিকিৎসাশাস্ত্রেরই তুলনা চলে।

কিন্তু ওই বই দুখানি যে নিরাসক্তি-সাধনের পদ্ধতি মাত্র, ফক্নার-এর চিত্তবৃত্তির আসল পরিচয় নয়, তার আভাস পাওয়া গিয়েছিলো ‘সার্টোরিস’ উপাখ্যানে। এই আধুপাগলা পরিবারের ইতিহাস লিখে তিনি দেখিয়েছিলেন যে কারণকর্মে তাঁর যেমন অবাধগতি, স্বপ্নের নির্বীত লোকেও তেমনি ; প্রয়োজনের তাগিদে তিনি যেমন সাংবাদিক হতে পারেন, তেমনি আবশ্যকমতো গীতিকবিতাও তাঁর আয়ত্তে। বলাই বাহুল্য যে এখানেও, ফক্নার-এর সাধু চরিত্রগুলির যা বিশিষ্ট লক্ষণ, অর্থাৎ ব্যর্থতা, তা ভূরি পরিমাণে বর্তমান আছে। তবু এটাও স্পষ্ট যে লেখক এখন আর কেবল অনিষ্টকেই জগতের একমাত্র উপাদান ব’লে বিবেচনা করেন না, তিনি জানেন যে বিশ্বব্যাপারে ইষ্টের মাত্রাও বেশ গণ্য। তাই সার্টোরিস-এর পাত্রপাত্রীদের মধ্যে ভালোমন্দ দুয়েরই সন্ধান পাই, অবশেষে মন্দেই জয় হয় বটে, কিন্তু ভালোর মামলাও যে আপীলে জিত হতে পারে, এমন ইঙ্গিত, মনে হয় যেন, লেখকের অনভিপ্রেত নয়।

এই বইখানি পড়ার পরে আমার মনে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিলোনা যে ফক্নার সিদ্ধির দিক দিয়ে খুব বড় ঔপন্যাসিক না-হলেও, অন্তত সম্ভাবনার বিচারে তাঁর স্থান অতি উচ্চে। তাঁর প্রত্যেক বইয়েই দেখেছিলুম যে দু-এক কথায় একটা জীবন্ত চিত্রকে ফুটিয়ে তুলতে তাঁর সমকক্ষ আধুনিক সাহিত্যে কমই আছে। অবশ্য কথোপকথন রচনায় তাঁকে হোমিংওয়ের সঙ্গে একাসনে বসাতে পারিনি, কিন্তু এ-বিদ্যাতেও তিনি এণ্ডার্সন, ডম্‌পাসজ, ইত্যাদি অধুনাতনী মহারথীদের যে বহু পশ্চাতে ছেড়ে গেছেন, তাও অল্পেই বুঝেছিলুম। তাঁর দোষগুলোর কথা পূর্বেই বলেছি ; এবং এগুলো আমাকে স্মৃতি থেকেই পীড়া দিয়ে এসেছে। কিন্তু তাহলেও ‘সার্টোরিস’-এ তাঁর মনের যে-গাভীরোর পরিচয় পেয়েছিলুম, তাঁর চোখে যে-জাগতিক নিরীক্ষার চমক দেখেছিলুম, তার পরে তাঁর ভবিষ্যৎসম্বন্ধে আমার আর কোনো বিধা ছিলো না ; বুঝেছিলুম যে আজ না-হোক, কাল না-হোক, পাঁচ, সাত, দশ বৎসর বাদেও, তিনি একখানা স্মরণীয় উপন্যাস লিখবেনই লিখবেন। আমার এই প্রত্যাশা অচিরেই পূর্ণ হয়েছে এবং পূর্ণ হয়েছে অপ্রত্যাশিত রকমের বাহুল্যসহকারে। জানতুম অতখানি সাধনা কখনোই বিনাপুরস্কারে যাবে না, এবং তাঁর জয়যাত্রার দিনে কয়তালি দেবার জন্মে আমার হাত তৈরিই ছিলো ; কিন্তু একথা কিছুতেই ভাবতে পারিনি যে একজন অল্পবয়সী মার্কিনী লেখক এত শীঘ্রই এমন একখানা উপন্যাস লিখে

বার তুলনা খুঁজতে যেতে হবে প্রাচীন গ্রীসের নাট্যজগতে। অসংখ্য দোষ সত্ত্বেও ফক্নার-এর শেষ উপগ্রাস “লাইট ইন্ অগাষ্ট্” ঈডিপাস-জাতীয় পুস্তক। তার অবয়বে ভেদ্যত্ব নিশ্চয়ই অনেক আছে, হয়তো শতাব্দী গুণে তার আয়ুর বিচার কোনোদিনই করতে হবে না, তবু সে যে অমৃতের পুত্র, তা অন্তত আমার কাছে তর্কাতীত।

কথাগুলোর মধ্যে অতিশয়োক্তি আছে কিনা বলতে পারি না, শুধু এইটুকু জানি যে বইখানা প্রথমে পড়েছিলুম প্রায় আটমাস আগে, এবং এখনো তার প্রভাব আমার উপরে পুরোমাত্রায় বিদ্যমান আছে। এই গুণ যে আধুনিক রচনাবলীর মধ্যে কত বিরল তা অভিজ্ঞ পাঠকমাত্রেরই জানেন। কিন্তু তাহলেও ‘লাইট ইন্ অগাষ্ট্’-এর আখ্যানসার সংগ্রহ করা আমার সাহসে কুলোচ্ছে না। তাছাড়া বইখানি অত্যুচ্চ শ্রেণীর, অর্থাৎ এতে গল্পটি যে-উপায়ে বা যত কটি কথায় বলা হয়েছে, তার রূপান্তর বা সংক্ষেপ একেবারেই অসম্ভব। কিন্তু তাই বলেই ‘লাইট ইন্ অগাষ্ট্’ নির্দোষ, এমন ভাবলে অত্রায় হবে। আখ্যানভাগের আপাত অসঙ্গতি, প্রত্যক্ষতার অভাব, বিষমতার প্রতি পক্ষপাত, উপকরণের অপচয়, এমনকি ব্যাকরণত্রুটি প্রভৃতি যত দোষ ফক্নার-এর লেখায় ইতিপূর্বে দেখা গেছে, তার প্রত্যেকটিই অল্পবিস্তরভাবে এ-গ্রন্থেও উপস্থিত। কিন্তু সে-সমস্তকে অতিক্রম করে যে-লক্ষণ এই পুস্তকের প্রতি পাতার পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে, আমার কাছে সেইটেই হচ্ছে রসসাহিত্যের সনাতন সম্পদ। তরুণ লেখকদের মধ্যে ফক্নারই এইখানে প্রথম দেখিয়েছেন যে তাঁর অনুকম্পা বিশ্ববাপী, সে-করুণা থেকে পায়ে-চলা পথের ধূলিকণা পর্যন্ত বক্ষিত নয়। সেইজন্তেই এই নৌচতা ও নৃশংসতার কাহিনী পড়ে মনে মালিগ্র আসে না, আসে প্রসাদ। সেইজন্তেই এই বিকৃতচেতাদের পরিচয় পেয়ে অন্তর কলুষিত হয় না, জাগে চিন্তাশক্তি। সেইজন্তেই নায়ক ক্রিসমাস্ নিজের বিসদৃশ বিকটতা শেষ পর্যন্ত বজায় রেখেও হয়ে ওঠে বিশ্বমানবের প্রতিভূ। এতখানি সার্বজনীনতা যে-পুস্তকের আছে, তার মধ্যে যদি সহস্র দোষও থাকে, তবু তাকে মহৎ আখ্যা দিতে কার্পণ্য করা, আমার মতে, ভীকৃত।

ফক্নার-এর শেষ বই তেরোটি গল্পের সমষ্টি। এগুলির সম্বন্ধে আলাদা করে কিছুই বলার নেই, উপরের দোষগুণগুলির সবই এখানে মজুৎ। তবে কোনো গল্পই উৎকর্ষে ‘লাইট ইন্ অগাষ্ট্’-এর সমতুল্য নয়। তার কারণ বোধহয় এই যে ফক্নার-এর প্রতিভা ছোটগল্পের নতিপরিসরে তেমন করে খেলেনা। তাছাড়া এগুলি ‘লাইট ইন্ অগাষ্ট্’-এর আগে লেখা বলেই আমার বিশ্বাস। তবু বইখানি সাহিত্য-মৌদীমাত্রেরই অবগুপাঠ্য, বিশেষ করে তাঁদের বাঁদের কাছে ফক্নার এখনো অজ্ঞাত। তাঁরা এই গল্পগুলিতে তাঁর পরিচয় পেয়ে নিশ্চয়ই খুসি হবেন; কারণ এগুলির মধ্যে গল্পটির যত প্রকারভেদ আছে, তা সত্যই রোমাঞ্চকর।

ঈশ্বরীজনাথ দত্ত

বিজয়িনী—শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, মূল্য ১।০ —প্রকাশক, পপুলার এজেন্সী, ১০৩ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজয়িনী শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের নবতম গ্রন্থ অথবা নবতম রচনাবলীর অন্ততম। শৈলজানন্দ সম্প্রতি অনেকগুলি উপন্যাস বা বড় গল্প রচনা করিয়াছেন অথবা পূর্বে রচিত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। সেইগুলি পাঠে মনে হয় তাহাদের রচনাকালের মধ্যে সময়ের ব্যবধান খুব বেশি নহে এবং বহু প্রস্থতির সন্তানের মত অস্পষ্টতার নিদর্শন তাহাদের মধ্যে স্পষ্ট। এই প্রভূত প্রদবের মধ্যে গ্রন্থকারের আত্মপ্রকাশই যে প্রবল, একথা আমাদের মনে হয় না, নিজের শক্তি-সম্বন্ধে অন্ধভাবের স্থান তাহাতে নাই। এ বহু প্রসবের কারণ অথ, কিন্তু কারণ যাহাই হউক ক্রটিগুলি চোখে ঠেকিতেছে। রচনাগুলির মধ্যে গল্প পাইতেছি নিঃসন্দেহ, পাইতেছি না শিল্পকে—আমাদের পরিচিত শৈলজানন্দকে। তিনি আত্মগোপন করিয়াছেন অথবা এ আত্মবিলোপ।

বিজয়িনী বৈষ্ণবীকতা স্নানদাকে কেন্দ্র করিয়া রচিত বড় গল্প। উপন্যাসের মাল-মসলা ইহাতে নাই—সংগ্রহের প্রদান নাই। কে যেন গল্প শুনিতে চায় অতএব রচিত হইল গল্প। নায়ক হইল ধনী-গৃহের অনাদৃত পৌত্র স্নেহ-বুভুক্ষু সদল স্নানর কিশোর—আর নারিকা আগন্তুকা বয়ঃসন্ধিগতা বৈষ্ণবী। “হরিণের মত টানা টানা ছুটি চোখ—হাতের আঙ্গুলগুলি ঠিক যেন চাঁপার কণির মত”—ফলে প্রেম, বাধা সন্নিহিত। অতএব নায়িকার পরম ও চরম স্বার্থতাগ। ভঙ্গী তাহার প্রচুর ভাবে নাটকীয়—অবশ্য নাট্যভঙ্গী বিবর্জিত এ তাগ শ্রোতাকে কখনই মুগ্ধ করিত না তা স্বীকার না করিলে অত্যাশ্চর্য্য হইবে।

গ্রন্থকার গল্প বলিয়াছেন—ঘটনা-সংস্থানের দিকে মনোযোগ দিয়াছেন যত বেশি—চরিত্র-গঠনের দিকে অমনোযোগ দিয়াছেন সেই পরিমাণ। তাহারা সেই কারণে গল্পের পাত্র পাত্রা রহিয়া গেল, মানুষ হইয়া উত্তিবার মত যত্ন বা অবকাশ পাইল না।

যে শোভা বা শোভাবর্ণের অনুরোধে এ গল্প—সে বা তাহারা হয়ত তৃপ্ত। সহজ সাবলীল ভাষায় রচিত কাহিনীটি হয়ত অনেককেই এমনি আনন্দ দিবে। আমাদের অতৃপ্তিটুকু কিন্তু না জানিয়া পারিলাম না।

বিজয়িনীর ছাপা ভালো, কাগজ স্নানর এবং বাধানো স্থায়ী ও রুচিসম্মত।

শ্রীমুরেশ চক্রবর্তী

প্রকাশক—শ্রীমুরেশ চক্রবর্তী, ১৩৯-এ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

রামকুমার মেশিন প্রেস, ১৬৩, মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীমুরেশ চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত।

আগামী ১লা শ্রাবণ ১৩৪১-এ পরিচয়ের চতুর্থ বর্ষের প্রথম সংখ্যা বাহির হইবে। গত তিন বৎসর ধরিয়া এই ত্রৈমাসিক পত্রিকাখানি সাহিত্য-রসিক ও বিদ্বজ্জন-সমাজে যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে তাহা ইহার পাঠক-সমাজ নিশ্চয়ই অবগত আছেন। যে উচ্চানর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া অনরা এ কার্যে ব্রতী হইয়াছিলাম পরিচয়ের সে ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিবার সাধামত প্রয়াস আমরা পাইয়াছি। আগামী বৎসরের পরিচয়কে আরো সমৃদ্ধিশালী করিবার আয়োজন চলিতেছে। এই আয়োজন সার্থকতালাভ করিবে গ্রাহক ও পাঠক-গোষ্ঠীর সাহায্যে। সুতরাং যাহারা বর্তমানে পরিচয়ের গ্রাহক অছেন তাঁহাদের প্রতি নিবেদন—তাঁহারা আগামী বৎসরের পরিচয়ের বার্ষিক মূল্য ৪।০ আনা মনিঅর্ডার করিয়া ১৫ই আষাঢ়, ১৩৪১-এর মধ্যে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইয়া দিবেন। পরিচয়কে যাহারা প্রীতির চক্ষে দেখেন, পরিচয় যাহাদের প্রিয় তাঁহারা নিজেদের বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে অন্ততঃপক্ষে একটি করিয়া গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া ইহার প্রচার ও সঞ্চালনদিগ্নির সহায়তা করিবেন—এই অনুরোধও আমরা সকলকে জানাইতেছি। যদি একান্তই কোন গ্রাহক আপাততঃ পরিচয়ের গ্রাহক থাকিতে অনিচ্ছুক হন, তিনি একখানি পত্রে সে-কথা আমাদের সম্মুখে জানাইয়া দিবেন। ৩১শে আষাঢ়ের মধ্যে যাহারা কোনরূপ নিষেধাজ্ঞা বা টাকা পাঠাইবেন না—আগামী চতুর্থ বর্ষের প্রথম সংখ্যা অনরা যথারীতি তাঁহাদের নামে ভিঃ পিঃ করিব।

আশা করি, ভিঃ পিঃ ফেরৎ দিয়া আমাদের কেহ ক্ষতিগ্রস্ত করিবেন না।

পরিচয়-কার্যালয়
১৩৯-এ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট
কলিকাতা

শ্রীসুরেশ চক্রবর্তী
পরিচালক

পরিচয়

রিয়ালিস্ট্

কল্যাণীয়েশু,

তোমার দুখানি বই পেয়েছি, তার একখানি অর্থাৎ “রিয়ালিস্ট্”—
কাল সায়াহ্নে বৈদ্যুতদীপালোকে পড়া শেষ করলুম :—প্রথমেই পত্রের
ভূমিকায় একটা কথা জানিয়ে রাখি। আজকাল কিছুদিন থেকে আমি
অন্যমনস্ক হয়ে গেছি—সেটা বয়সের ধর্ম্ম। কিছুকাল পূর্বেই আমার যে
মন ছিল সমুদ্রচর অষ্টপাদ জীবের মত, যে জীব তার কর্ষণীগুলো দিয়ে
আলোচ্য বিষয়গুলোকে আঁকড়ে ধরে তার থেকে খাওয়া শোষণ করে নিত,
তার মানসিক মাংসপেশী আজ ঢিলে হয়ে পড়েছে, সেইজন্মে সে আজ
এলোমেলো চরে বেড়ায়, কিছুই ধরে বেড়ায় না। তাই হতাশ হয়ে আজ-
কাল ছবি এঁকে কথঞ্চিৎ আত্মসম্মান রক্ষা করতে চেষ্টা করে। আমি
যে জাতের ছবি আঁকি তাতে মনোনিবেশ বলে কোনো বালাই নেই,
মাংসাশী মন লক্ষ্য সন্ধান ক’রে শীকার করে, উদ্ভিজ্জাশী মন এদিকে
ওদিকে যা পায় যেমন তেমন করে খাবলে বেড়ায়। আমার ছবির
লক্ষ্য নেই, যেমন তেমন করে আঙুল চালাই, যাহোক একটা কিছু হয়ে
ওঠে। বুদ্ধির চতুরাশ্রমের মধ্যে এইটেকেই বানপ্রস্থ্য বলা চলে—এতে
সঞ্চয়ের লোভ নেই, কর্ম্মের প্রয়াস নেই, যদৃচ্ছাক্রমে নিক্ষেপিত পথে চলা।

আমার দুর্ভাগ্যক্রমে তোমার লেখা মাংসাশী মনের পথ্য—নখদন্তের
জোর চাই, ছিঁড়ে ছিঁড়ে বিশ্লেষণ করতে না পারলে গলাধঃকরণের উপায়
নেই। তাই বোধ হয় চর্ক্যাপদার্থকে লেছরূপে ব্যবহার করতে চেয়েছি।
তাতে স্বাদ পাওয়া যায় না তা বলতে পারিনে কিন্তু বাদ পড়ে অনেকখানি।

তোমার বইখানি সম্বন্ধে প্রথম নালিশ এই, পাতা কেটে পড়তে হয়েছিল, সংসারে আকাটা পাতার বই হচ্ছে নববধু, নানা দাগ পড়া খোলা পাতা পুরাতনীর, অথচ তোমার গ্রন্থের বিষয়গুলিতে খোলাখুলিভাবে অটুহাস্য, বয়ঃপ্রাপ্ত চিত্তের সঙ্গে তার বোঝাপড়া। কিন্তু অত্যন্ত পেকে উঠেছে যে বয়ঃপ্রাপ্ত চিত্ত সে কি গল্প শুনতে চায় ? তার সমস্ত কোঁক সন্ধান করবার দিকে—প্রকৃতি যা সাবধানে লুকিয়ে বেড়ায় তাকে টেনে বের করতে পারলে সে ভারি খুসি ; সহজ-বিশ্বাসী নাবালকদের পরে তার দয়ামায়া নেই। নাবালকেরা ধুলোবালি প্রভৃতি যা তা নিয়ে সৃষ্টি করে, অর্থাৎ তারা বিশ্বসৃষ্টিকর্তার নবীন শিক্ষানবীশ। তাতে এমন কিছু ভঙ্গী থাকে যাতে কল্পনার দৃষ্টিতে কোনো একটা রূপের ব্যঞ্জনা নিয়ে আসে। কিন্তু বিজ্ঞান প্রমাণ করে দিতে পারে রূপমাত্রই ছিলনা, আমাদের তদ্বশাস্ত্রেও বলে সৃষ্টিমাত্রই মায়া। গল্পও সৃষ্টি, বিশ্বসৃষ্টির মতোই সেও ছিলনা। কিন্তু ভালোবেসেছি এই চিরকালের ছলাকলা,—তাই রাজার মতো আরামে বসে আমরা জাদুকরকে ডাক দিয়ে পাঠাই, ফরমাস করি ইন্দ্রজালের, বলি এমন কিছু ক’রে তোলা ঠিক মনে হবে যেন দেখতে পাচ্ছি ; রূপ দেখে মজতে চাই। কেননা সংসারে চারদিকে এমন সব ব্যাপারের মধ্যে আছি ব্যবহারের ঘর্ষণে যার স্থূলবস্তু বেরিয়ে পড়েছে, যার মায়া-আবরণের লাভণ্য মুছে গেছে, কালী পড়ে দাগী হয়েছে, যা মনকে ভোলায় না। কেননা বস্তু মনকে ঘা দেয় উঁচটু খাওয়ায়, রূপ মনকে ভোলায়। অতএব জাদুকর, ভোলাও আহত মনকে, ক্রান্তিকে আরাম দাও।

সাবালক বলেন নিজেকে অমন করে ভোলানো ভালো নয়, ওতে দুর্বলতাকে প্রশ্রয় দেওয়া হয় মাত্র। রূপলুকু বলে সংসারক্ষেত্রে বাস্তবের সঙ্গে ঠেলাঠেলি ঘেঁষাঘেঁষি নিয়তই হয়ে থাকে, সেখানে পালোয়ানির চর্চার বিশ্রাম নেই। তাতে করে মানুষকে ভুলিয়ে দেয় এই বাঁওকষাকষি, এই ঘাড় ভাঙাভাঙি। খুলোয় কাদায় উলটু পালটু খাওয়াই বিশ্বব্যাপারের পরম সত্য নয়। এটাই বস্তুত ঠিকানো। অর্থাৎ চরম নয় উপকরণগুলো, চরম হচ্ছে অমৃত, রূপের সৌন্দর্য্য। মৈত্রেয়ী বলেছিলেন “উপকরণবতাং জীবিতং” তিনি চান না, তিনি চান “অমৃতম্”।

কত হাজার হাজার বৎসর ধরে মানুষ আপন সভ্যতার মধ্যে আপন
 ক্ষণস্থায়ী উদ্ভাবন করতে চেয়েছে। কেবলি বাইরের এবং অন্তরের সাজ
 বানিয়েছে। সে চায় আপনাকে শোভন দেখতে, নইলে তার লজ্জা হয়,
 নইলে তার চারিদিকের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে। ভদ্র তাকে হতেই হবে, ভদ্র
 হওয়ার মানে এমন নয়, তার স্বভাবের উপাদানগুলোকে বাইরে মেলে দিতে
 হবে। হয় সেগুলোকে ভিতর থেকেই কোনো একটি উৎকর্ষের আদর্শে
 পরিণত করে তুলতে হবে, নয় বাইরের আবরণে তার রুঢ়তাকে ঢেকে
 রাখতে হবে। সেই ঢাকা দেওয়া পরস্পরকে সম্মান করা, নগ্নতা অসম্মান।
 এমনি করে কতক সাধনার দ্বারা কতক আবরণের দ্বারা সভ্যতা আপন
 রূপকে পরিদৃশ্যমান করে তোলে। সভ্যতা সম্মিলিত মানবচিন্তের সৃষ্টি, এ
 সৃষ্টি বিজ্ঞানের দ্বারা নয়, জাদুর দ্বারা, যে জাদু রং ফলায়, রস জমায়, সুর
 লাগিয়ে দেয়। বিজ্ঞান-প্রবীণ একে ছেলেমানুষি বলতে পারে কিন্তু এই
 ছেলেমানুষিই সৃষ্টি। সৃষ্টিকর্তা বৈজ্ঞানিক হলে বিশ্ব বীভৎস ভাবে অনাবৃত
 থাকত, তাহলে বৈজ্ঞানিককে ছুরি চালিয়ে নাড়িনক্ষত্র সন্ধান করতে হতো
 না। বাস্তব সংসারে ঘাত সংঘাত চলছে, সেখানে রূপ সম্পূর্ণ জমে উঠতে
 পারছে না—এইজন্মেই মানুষ আদিকাল থেকে কেবলি বলে আসছে গল্প
 বলো। অবাস্তবের মহাকাশেই সত্যকে সে দেখতে চায়। বীণাযন্ত্রের তার
 যেমনতেমনভাবে আলগা হয়েই থাকে, সেই তার বেস্তুরো, মানুষ বলে না
 সেই তারে ঝঙ্কার লাগাও, যেহেতু আমি বাস্তবের আওয়াজ শুন্ব, সে বলে
 সাধাসুরের তারে আমি গান শুন্তে চাই, সংসারে সেই সুর সর্বত্র
 শুন্তে পাইনে বলেই আনন্দ থেকে বঞ্চিত থাকি। মানুষ এতকাল বলে
 এসেছে সাধাসুরের বীণাযন্ত্রে গল্প জমাও। আজ বলছে সাধা সুর বানানো
 সুর—ওতে সাহিত্যের এরিস্টোটেলিস। তাকে মানব না, আমি চাই
 যদৃচ্ছাকৃত তারের ঝঙ্কার ক্রেঙ্কার হুঙ্কার—অর্থাৎ গান চাইনে, শব্দ চাই—
 শব্দ ডিমক্রেসি। শব্দ নির্মম বাস্তবতা, শব্দ চিৎকর্ষের আদর্শে ভোলায় না।

মানবসংসারে ভোলাবারই একটা বিভাগ আছে, যাচাই বাছাইয়ের
 বিভাগ, মানুষের প্রকৃতিকে অতিপ্রাকৃতে নিয়ে যাবার জন্তে যুগে যুগে তার
 নিরন্তর আকর্ষণ, কেবলি সে সুর বাঁধছে, রসসাহিত্য সেই বিভাগেই তো

পড়ে। যত কিছু রিটেক্‌মেন্ট্‌ সে কি আজ সেই বিভাগের উপর দিয়েই যাবে? আজ রব উঠেছে আমি স্পর্শ ক'থা কব—অনেক দিন থেকে মানুষ বলেছে স্পর্শ ক'থা বোলো না ঠিক ক'থা বোলো। ঠিক ক'থা কাকে বলে? কাঁসরে লাঠি লাগলে সে অত্যন্ত স্পর্শক'থা কয়, তাতে বখির দেবতা ছাড়া পাড়ানুহু অণু সকলের কান ঝালাফালা হয়ে ওঠে। জাপানী দেবমন্দিরে ঘণ্টার ধ্বনি শুনেছি, তাকে বলি ঠিক সুরের ধ্বনি,—এই ঠিক সুর অনেক যত্নে তৈরি ঘণ্টায় তবে ঠিকটি বাজে। মানুষ আপন সৃষ্টির আদর্শকে অনেক যত্নে খাঁটি করে তুলবে এই ছিল ক'থা—সে চেয়েছিল নিজের মূল্য ক'মাবে না, নিজেকে অনাদর করবে না। আজ সাহিত্য কি তার কানে কানে এই ক'থা বলবারই ভার নিয়েছে যে, আসলে তুমি আদরণীয় নও, যথার্থই তুমি অশ্রদ্ধেয়, অতএব তড়ং কোরোনা। তুমি কত নোঙরা তা দেখিয়ে দিচ্ছ—নোংরা তোমার নাড়িভূঁড়ি রসরস, নোংরা তোমার মগজ, তোমার হৃৎপিণ্ড, তোমার পাকযন্ত্র, তোমার চেহারাটা উপরের খোলসমাত্র, সেই চেহারার বড়াই কোরো না—যারা ছবি আঁকে তারা মিথ্যাবাদী, যারা মূর্তি গড়ে তারা খোঁষামুদে। অতএব গল্প বলব না, জোঁগাব মনস্তত্ত্বের তথ্যালিকা।

একথা বলা বাহুল্য মানুষ নিছক জন্তু নয় এই কারণেই মানুষের স্বভাবে প্রাকৃতের মধ্যেই অতিপ্রাকৃত আপনাকে উদ্ভাবিত করছে—মানব-স্বভাবের এই দ্বন্দ্ব সাহিত্যে প্রকাশ না পেলে সে সাহিত্য সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য হয় না এবং তাতে তার যথার্থ উপভোগ্যতা কমে। ছেলেভোলানো সাহিত্য তাকেই বলে যাতে সমস্ত কাঁটা ফেলে পাতে মাছ দেওয়া হয়—কিন্তু শুধুমাত্র কাঁটার চচ্চড়ি রাঁধাকেই যারা ওস্তাদি বলে ত্রুঁর হাস্য করে মাসিক পত্রদ্বারা তাদের কৃত নিমন্ত্রণের ত্রুটি মার্জনা করতে পারব না। সাহিত্য সাবালকের সাহিত্যই হোক, কাঁটার ভয় করব না যদি তাতে পুরো মাছটাকেই পাওয়া যায়।

গল্পের ছল করে তুমি যেক'থা বলতে চেয়েছ ব্যাখ্যান করে আমি সেই ক'থাই বলবার চেষ্টা করেছি। তোমার বইয়ের যে নাম দিয়েছ রিয়ালিস্ট্‌ তার মধ্যে বিজ্ঞপের অট্টহাস্য রয়েছে। নিছক রিয়ালিজম্‌ যে কত অদ্ভুত ও অসঙ্গত তা তোমার গল্পে ফুটিয়ে তুলেছ। মানুষ দুর্বৃত্ত হতে

পারে স্বভাবতই, কিন্তু মানুষ রিয়ালিস্ট হবার জন্তে কোমর বাঁধলে সেটা অস্বাভাবিক হয়ে পড়েই। অর্থাৎ সেও হয় unreal, তুমি তোমার গল্পে বারবার দেখিয়েছ আদর্শবোধে রিয়ালিজ্‌মের যারা চর্চা করে তারা একটা ভঙ্গীর সাধনা করে মাত্র। তারা নিজেও ভুলতে পারে না তারা রিয়ালিস্ট্‌ অন্তর্কেও ভুলতে দিতে চায়না ;—তারা রিয়ালিজ্‌মের পুতুলবাজি করে। এই সঙ্গে এই কথা বলাও চলে, আদর্শবাদেরও পুতুলবাজি আছে—সেইটেই যাদের একমাত্র ব্যবসা তারা ভুলে যায় মানুষ চিরকালে অপোগণ্ড নয়, বাস্তবের পাথরবাটিতেই সত্যের পরিবেষণ সম্ভব—ফীডিং বট্‌লটা লজ্জাজনক।

কাল রাত সাড়ে দশটা পর্যন্ত তোমার বইখানি পড়েছি। পড়তে পড়তে মনে হয়েছে “বাঁশরী” নামক আমার নূতন লিখিত নাটকের ভিতরে ভিতরেও অবাস্তব রিয়ালিজ্‌মের প্রতি এই রকমেরই একটা হাসির আমেজ আছে। তোমার লেখনীর প্রতি আমার একমাত্র অভিযোগ এই যে, দিনের শেষে সন্ধ্যাবেলায় যারা আরামে অনায়াসে গল্প করতে চায় তাদের প্রতি ওর কোনো মমতা নেই। *

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

“সমর ও শান্তি”

দুটি কথায় জীবন হচ্ছে সংগ্রাম ও বিশ্রাম।

ভারতীয়রাও এমনিতির একটি ব্যাখ্যা দিয়েছেন। চক্রবৎ পরিবর্তনশ্রেণী স্থানি চ দুঃখানি চ। কিন্তু ইউরোপীরা বলতে পারেন জীবনের প্রতি অবস্থায় ত দুঃখ সুখ জড়িয়ে রয়েছে, ওদের পারস্পর্য্য কোথায়। পরস্পরা যদি থাকে তবে তা সংগ্রামের ও বিশ্রামের। সংগ্রামে যে কেবলই দুঃখ তা নয়, আর বিশ্রাম যে অবিমিশ্র সুখের তাও নয়। সুখদুঃখ-নিরপেক্ষভাবে সংগ্রাম হচ্ছে সংগ্রাম এবং বিশ্রাম হচ্ছে বিশ্রাম। এবং দুই মিলিয়ে জীবন। জীবন যদি হয় পদ্য তবে ‘সংগ্রাম’ ও ‘বিশ্রাম’ বোধ হয় ‘দুঃখ’ ও ‘সুখ’ অপেক্ষা গাঢ়তর মিল।

ইউরোপের ইতিহাস—ইউরোপনির্দিষ্ট অর্থে মানবের ইতিহাস—মাত্র দুটি শব্দের উলটপালট খেলা। সমর ও শান্তি। কখনো রাজাতে রাজাতে, কখনো রাজাতে প্রজাতে, কখনো বা নেশনে নেশনে সমর যেন একটার পর একটা ঢেউয়ের ভেঙ্গে পড়া। আর শান্তি যেন সেই ঢেউয়ের পা টিপে টিপে ফিরে যাওয়া। ফিরে গিয়ে ফের ঝাঁপিয়ে পড়বে, দেবে আর এক ছোবল। এ খেলা ফুরায় না, ফুরাবার নয়।

টলষ্টয় প্রণীত “সমর ও শান্তি” নেপোলিয়নীয় যুগের ইতিহাস। ইতিহাসের আক্ষরিক অর্থে নয়। তাই উপগ্রাস-পর্যায়ভুক্ত। অথচ সাধারণ উপগ্রাসের মত এক জোড়া নায়কনায়িকার বৃত্তান্ত নয়। এর নায়ক বধ নায়িকা বল সে হচ্ছে স্বয়ং রাশিয়া, রাশিয়ার প্রাণমনসম্মান। অথবা দেশ কালের সীমার মধ্যে স্থিত অসীম মানববংশ। ইতিহাসের সত্যাকার বিষয় যদি হয় মানবভাগ্য তবে এই উপগ্রাস হচ্ছে ইতিহাসের ভগ্নাংশ এবং বিষয় এর দেশকালরঞ্জিত মানবভাগ্য। এর অসংখ্য পাত্রপাত্রী হচ্ছে মানবকরতলরেখা।

১৮০৫ সালে রুশ সৈন্যরা অস্ট্রিয় সৈন্যদের সঙ্গে যোগ দিয়ে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে দাঁড়ায় আউটারলিৎসের রণক্ষেত্রে। হেরে যায়,

কিন্তু ‘হেরে গেছি’ এই ভ্রান্তিবশত। প্রকৃতপক্ষে তাদের হারবার কথা ছিল না। ১৮০৭ সালে নেপোলিয়নের সঙ্গে রুশ সম্রাট আলেক্সান্ডারের সাক্ষাৎকার ঘটে, বন্ধুতা হয়। ১৮২২ সালে সেই মৈত্রী পর্যাবসিত হল শত্রুতায়। নেপোলিয়ন রাশিয়া আক্রমণ করেন, কিন্তু রুশ সেনাপতি কুটুজোঁ দেখেন যে প্রতিরোধ করলে নিশ্চিত পরাভব। নেপোলিয়নের সৈন্যরা অবোধে মস্কো প্রবেশ করল, কিন্তু মস্কো জনশূন্য। একটিও রাশিয়ান তাদের সহযোগিতা করতে চাইল না। কেউ জানে না কে লাগিয়ে দিল সহরে আগুন। এরা বলে ওরা লাগিয়েছে। ওরা বলে এরা লাগিয়েছে। লুটপাট করে ফরাসীরা স্থির করল ফেরা যাক। কিন্তু যে বাঘ খাঁচায় ঢুকে পেট ভরিয়েছে ছাগ মাংসে তারই মত দশা হল বাবাজিদের। যতটা পথ এসেছিলেন ঠিক ততটা পথ ফেরার মুখে বহু গুণ বোধ হল। কুটুজোঁ ইচ্ছা করলে রাস্তায় হানা দিয়ে তাদের কেটে ফেলতেন। কিন্তু অনাবশ্যক রক্তপাতে তাঁর প্রবৃত্তি হল না, তারা যখন স্বেচ্ছায় রাশিয়া ত্যাগই করেছে। তাঁর কোনো কোনো সৈন্য কসাকদের দলপতি হয়ে চোরের উপর বাটপাড়ি করল। এইসব গেরিলা যুদ্ধে ও শীতে বরফে খাওয়ার অভাবে নেপোলিয়নের গ্রাঁদ আমেঁ কাহিল হয়ে পড়ল, সৈন্যদের অল্পই বাঁচল। তাও হল পথি বিবর্জিত। নেপোলিয়ন চুপি চুপি দিলেন মস্ত এক লম্বা। বীর হনুমান।

এই হল কাঠামো। সাধারণ ঔপন্যাসিক হলে তাঁর পাত্রপাত্রীদের দিয়ে বড় বড় কাজ করাতেন। নতুবা যারা বড় বড় কাজ করেছে বলে ইতিহাসে লেখে তাদেরকেই করতেন পাত্রপাত্রী। জাতীয় গৌরবের রঙ্গ সমস্তটা হত অতিরঞ্জিত। সাধারণ ঐতিহাসিক হলে ঘটনার পশ্চাতে দেখতেন মানুষের ইচ্ছা, মানুষের পরিকল্পনা, মানুষের দূরদৃষ্টি। সেনাপতিদের চাল দেওয়া, সৈনিকদের বোড়ের মত চলা, অধিককৌশলীর জয়লাভ। পরাভূত পক্ষের ঐতিহাসিক ধরতেন উঠানের দোষ—নেপোলিয়নের সর্দিকে করতেন দুর্ঘটনার জন্ম দায়ী। ঘটনাচক্রে কুটুজোঁ মস্কো রক্ষা না করাই বুদ্ধিমানের কাজ বলে সাব্যস্ত করলেন তাঁর পরামর্শ-পরিষদের সম্পূর্ণ অমতে। আর রোফোপশিনের শত চেম্চা সবেও শহরের লোক

যে যেদিকে পারে পালিয়ে আত্মরক্ষা করল, নেপোলিয়ন থাকতে সেখানে ফিরল না। জাতীয় ঐতিহাসিক হলে টলস্টয় বলতেন এ কি আমরা না ভেবেচিন্তে করেছি, আমরা অনেকদিন থেকে মাথা খাটিয়ে ঠিক করেছিলুম যে নেপোলিয়নকে বাধা না দিয়ে দেশের ভিতরের দিকে টেনে আনব ও মস্কো খালি করে তাতে আগুন লাগিয়ে দিয়ে মজা দেখব।

টলস্টয় ঋষি। তিনি তাঁর দিব্য দৃষ্টিযোগে প্রত্যক্ষ করলেন ঘটনা কেমন করে ঘটল, কেমন করে ঘটে থাকা সম্ভব। যারা খেলা করে তারা পরস্পরের কেরামৎ জানে। কিন্তু যুদ্ধে অপর পক্ষের সামর্থ্য পরিমাপ করবার কোনো ধ্রুব মান নেই। যারা লড়াই করে তাদের ঐটেই একমাত্র ভাবনা নয়, তারা সবাই বীরও নয়। তাদের নিজেদের মধ্যে ছোট ছোট ঈর্ষান্বেষ, তাদের কারুর মনে পড়ছে ঘরসংসার, কেউ গণনা করছে কবে মাইনে পাওয়া যাবে। সেনাপতিদের একোজনের একো মত, তাদের সবাইকে এক মনে কাজ করান প্রধান সেনাপতির নিন্তা সমস্তা। পদাতিকদের অমুপ্রেরণা যতটা জয় গৌরব নয় ততটা লুটতরাজ। মরণের সঙ্গে মুখোমুখি হয়েও বীরপুরুষেরা লুটের মাল আঁকড়ে থাকে। যুদ্ধ জিনিষটা একজনের হুকুমে হয় এর মত আশ্রিত আর নেই। যুদ্ধ হয় একবার কোনো মতে শুরু করে দিলে আপনাপন। থামে হয়ত একটা উড়ো কথায়। কেউ একজন চেষ্টা করে উঠল, “আমরা হেরে গেছি।” অমনি সবাই ভঙ্গ দিল।

কেন যে যুদ্ধ হয়, কেন যে মানুষ মারে ও মরে, কি যে তার অন্তিম ফল টলস্টয় তার সম্বন্ধে অজ্ঞেয়বাদী। নেপোলিয়ন হুকুম করলেন, ‘যুদ্ধ হোক’, আর অমনি যুদ্ধ হল এই সুলভ ব্যাখ্যায় তিনি সন্দিহান! নেপোলিয়ন নিয়তির বাহন, তাও একটা ঐরাবত কি উচ্চৈঃশ্রবা নন, প্রতিভা তাঁর নেই। মস্কোতে তিনি আগাগোড়া নির্বুদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন। সেই শহরে খাণ্ড মজুত ছিল ছয় মাসের। কিন্তু নেপোলিয়ন তার হিসাব রাখলেন না। সৈন্যরা লুটপাট করে তছনছ করল। মস্কোর ধনসম্ভার তাদের লোভ জাগিয়ে তাদেরকে এত দূর দেশে এনেছিল, সেই লোভের আগুন নাচ চল। নেপোলিয়ন মোরগের মত নিশ্চিত জানতেন যে নাগরিকরা

তাঁর লম্বা চওড়া ইস্তাহার পড়ে ফিরবে, আবার দোকানপাট বসাবে। গ্রামিকরা আসবে মাছ তরকারি বেচতে। তাদেরকে তিনি ভাল করে বুঝিয়ে দেবেন যে যুদ্ধে যেমন তিনি অপরাজেয় শান্তিকালেও তেমনি তিনি প্রজারঞ্জক।

রাশিয়ার জনগণকেই টলফ্টয় দিয়েছেন সাধুবাদ। তারা কোনো ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা চালিত হয়নি। তারা পরস্পরের পরামর্শ নেয়নি। তারা অন্তরে উপলব্ধি করল নিয়তির অভিশ্রাব। তাই মৃত রোম্ভোপশিনের অনুজ্ঞায় কর্ণপাত না করে শহর ছেড়ে দিল। শহরে আগুন দিল কে তা কিন্তু বলা যায় না। হয়ত রাশিয়ানরা, হয়ত ফরাসীরা। যেই দিক সে নিয়তির ইঙ্গিতে দিয়েছে। বোঝেনি কিসের ফল কি দাঁড়াবে।

শত্রুর সঙ্গে অসহযোগ করব, ফিরব না মস্কোতে এই যে তাদের সঙ্কল্প এও কারুর নির্দেশে বা শিক্ষায় নয়। এও তারা একজোট হয়ে পরস্পরের পরামর্শ নিয়ে করেনি। এ তাদের প্রত্যেকের অন্তরের আদেশ। এমন যদি না হত তবে সম্রাট বা সেনাপতিদের ইচ্ছা নেপোলিয়নের ইচ্ছার সঙ্গে যুক্ত হয়ে প্রলয় বাধাত, প্রলয়ঙ্করের করতালি ত এক হাতে বাজে না।

শেষজীবনে টলফ্টয় যে জনগণের স্বভাব বিজ্ঞতায় আস্থাবান হবেন তার পূর্বাভাস তাঁর যৌবনের এই গ্রন্থেও লক্ষ করা যায়। নামহীন পরিচয়হীন মহাজনতায় আপনাকে হারিয়ে দেওয়া হয়েছিল তাঁর সাধনা। পারেননি, এমনি উগ্র তাঁর ব্যক্তিত্ব। বন্ধমূল আভিজাত্য উন্মূল হল না। তবু তাঁর দানবিক প্রয়াস একেবারে ব্যর্থ হয়নি। দেশান্তরে রূপান্তর পরিগ্রহ করেছে ভারতের সত্যগ্রহে, মহাত্মার জীবনাদর্শে। টলফ্টয়কে দ্বিখণ্ডিত করে কেউ নিয়েছে তাঁর যৌবনের অনবচ্ছিন্ন শিল্পিত্ব। কেউ নিয়েছে তাঁর পরিণত বয়সের অপ্রতিরোধ্যত্ব।

কিন্তু এই যে তাঁর জনগণের সহজ বিচারের প্রতি আস্থা এই তাঁর উভয় বয়সের, উভয় প্রতিকৃতির মধ্যে সাদৃশ্য নির্ণয়ের সঙ্কেত। শিল্পি-ঋষি ও সাধু-ঋষি মূলত ঋষি। তাঁর দৃষ্টিতে বিশ্বের কোন রহস্য ধরা পড়েছে? ধরা পড়েছে এই যে, যাবতীয় ঘটনার যথার্থ পাত্রপাত্রী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নন। নামপরিচয়হীন নির্বিশেষ জনতা যা করে

তাই হয়। এবং যা করে তা নিয়তির চালনায়। নিয়তি অন্ধ নয়, খেয়ালী নয়। তার ব্যবহারে আছে নিয়ম। যেমন পৃথিবীর ঘূর্ণন আমাদের অনুভূতির অতীত বলে আমরা একদা তাকে স্বাণু মনে করেছিলুম তেমনি নিয়তির ইচ্ছায় কাজ করতে থেকেও আমরা তার সম্মুখে অচেতন, আমরা ঠাওরাচ্ছি আমরা ইচ্ছাময়।

সমর থেকে ওঠে নিয়তির কথা। তেমনি শান্তি থেকে ওঠে প্রকৃতির। বিচিত্র সংসারের ধারাবাহিকতায় কত রস, কত রূপ। যুদ্ধ চলেছে নেশনে নেশনে। কিন্তু অলক্ষিতে বালিকা হয়ে উঠছে বালা। বালা হয়েছে উঠছে নবযুবতী। অন্তরালে শীতের সূর্য্য সুধাবর্ষণ করে যাচ্ছে, আকাশ ঘন নীল। কে বলবে যে এই সুন্দরী ধরণী একদিন হবে রণক্ষেত্র, বারুদের ধূমে ও গন্ধে নিঃসন্দিগ্ধ পশুপক্ষীর হবে শ্বাসরোধ, পাতা ও ফুল যাবে বিবর্ণ হয়ে ? টলমটলের এই গুণকে কেউ কেউ আখ্যা দিয়েছেন আইডিল, সুখসরলতার ছবি। এক হিসাবে তা সত্য। সহজ, প্রসন্ন জীবন। বিশেষ অভাব অভিযোগ নেই। নেই তেমন কোনো দন্দ। কারুর অতি বড় সর্বনাশ ঘটে না, জীবনদেবতা সকলেরই শেষ নাগাদ একটা সদ্যবস্থা করেন। কাউকে দেন স্তমধুর মৃত্যু, মুখে হাসিটি লেগে থাকে। কাউকে রাখেন চিরকুমারী করে, নিজের নিষ্ফলতায় সম্ভ্রম। কেউ আরম্ভ করেছিল বিশ্বের ভাবনা ভেবে। মরতে মরতে বেচে গেল। তারপর বিয়ে করল, সুখে থাকল।

আধুনিক পাঠকের এতটা শান্তি বিশ্বাস হবে না। তবে একটু পরিতোষ হবে যে পাপের পরাজয়, পুণ্যের জয় প্রতিপন্ন করবার অভিপ্রায় ছিল না ঋষির। আর এও না মেনে উপায় নেই যে প্রত্যেকটি কাল্পনিক চরিত্র ইতিহাসপ্রসিদ্ধ চরিত্রের মত উৎরেছে। তার মানে ওরা আস্ত মানুষ, কবি ওদের দেখেছেন সকলের মাঝে, দেখিয়েছেন যথাযথরূপে। ওরা থাকলেও থাকতে পারত ইতিহাসের পাতায়। ইতিহাসে থাকলে আমরা বিশ্বাস করতুম ওদের জীবনযাত্রার শান্তি।

কথা হচ্ছে সময়ের মত শান্তিকালেও টলমটম পড়েছিলেন তার অন্তর্নিহিত অর্থ। সময়ের যেমন নিয়তি, শান্তির তেমনি সহজ বিকাশ, বিশুদ্ধ অস্তিত্ব। দ্বন্দের স্থান রণাঙ্গনে, গৃহে বড় জোর একটুখানি মান

অভিমান, সজল কলহ। একটু ব্যঙ্গ, একটু রঙ্গ। রাগ হলে, বা রাগ হওয়া উচিত বলে মনে করলে, একটা ডুয়েল। তাতে মরেও না শেষপর্যন্ত কোনো পক্ষ।

শান্তিও যে আজ আমাদের দিনে সমরের নামান্তর, প্রকারান্তর বলে গণ্য হবে তা ত ঊনবিংশ শতকের প্রথম পাদে সূচিত হয়নি। বিশেষত রাশিয়ায়। এবং অভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যে। ঐতিহাসিক উপন্যাসের গণ্ডী কালচিহ্নিত। যেমন খাপ তেমনি তরবারি! তথাপি সেকালের চিন্তায় জমিদার ও চাষার সম্বন্ধ কেমন হবে সে জিজ্ঞাসা ছিল।

সমসাময়িক সমস্যার চেয়ে টলমটকে ঢের বেশী আকুল করেছিল সনাতন জীবনরহস্য। কেন বাঁচব, কেমন করে বাঁচব, বাঁচার মত বাঁচা কাকে বলে। এর এক একটি প্রশ্নের উত্তর তিনি এক এক জনের চরিত্রে দিয়েছেন। মেয়েদের মধ্যে নাম করা যায় নাট্যাশার, মারিয়ার, সোনিয়ার, হেলেনের। পুরুষদের মধ্যে উল্লেখ করতে হয় য্যাগুকে, পিটারকে, নিকোলাসকে, ভোলোগৌকে। যাদের অগ্রাহ্য করলুম তারা কেউ উপেক্ষণীয় নয়। কিন্তু তাদের সংখ্যা শতাবধি। এত রকম এত ব্যক্তি অণু কোন গ্রন্থে আছে? ডম্‌টইয়েভস্কিও টলমটকের পিছনে পড়ে যান।

নাট্যাশাকে আমরা প্রথম যখন দেখি তখন তার শৈশব সারা হয়ে গেছে অথচ সে কৈশোরে উত্তীর্ণ হয়নি। দেখতে তত স্ত্রী নয়, বরং স্ত্রীহীন বলা যেতে পারে। কিন্তু রূপের অভাব পুষিয়ে দিয়েছে উচ্ছলিত প্রাণ। তখনো তার পুতুল খেলার অভ্যাস ভাঙেনি। হাসতে হাসতে লুটিয়ে পড়ে। তার সে হাসি সংক্রামক। এই মেয়ে বছর চারেক পরে হয়েছে ষোড়শী, ভাবাকুলা, সুদর্শনা। কিন্তু রয়েছে তেমনি প্রাণবতী। সামাজিক নৃত্যে সে এমন আনন্দ পায় যে তার নিষ্পাপ চিত্ত সকলের আনন্দ কামনা করে। তার উল্লাস যেন কোন্‌ অপ্সরার, তা দিকে দিকে সৃষ্টি করে উল্লাস। তার অখলতা, তার অকৃত্রিমতা, তার সরল মাধুরী তার প্রতি আকৃষ্ট করল য্যাগুকে। য্যাগু, উচ্চপদস্থ, উচ্চবংশীয়, উচ্চমনা। বয়সেও বড়। দেশের মঙ্গলের নানা পরিকল্পনা ছিল তাঁর ধ্যান। কিন্তু তাঁর প্রথম বিবাহের স্ত্রী তাঁর উপযুক্ত সঙ্গিনী ছিলেন

না। সামাজিকতার অশেষ তুচ্ছতায় তাঁর প্রতিভার অফুরন্ত খুচরা খরচ হয়েছিল, বাজে খরচ। দিকদার হয়ে তিনি যুদ্ধে গেলেন, কিন্তু যুদ্ধের স্বরূপ দর্শন করে তাঁর তাতেও অকুচি ধরল। যাকে আদর্শ স্থানীয় বলে বিশ্বাস করেছিলেন সেই নেপোলিয়নকে নিকট থেকে দেখে বীতশ্রদ্ধ হলেন। প্রশান্ত নীল আকাশের নীচে আহত হয়ে পড়ে থাকার সময় তাঁর মনে হল তাঁর বুদ্ধিগম্য যাবতীয় বিষয় অসার, সার কেবল ঐ অসীম বিশ্বরহস্য। এমন যে য্যাণ্ডু, তাঁরও নতুন করে বাচতে ইচ্ছা করল নাট্যাশার স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণপ্রবাহে ভেসে। তার নেই লেশমাত্র মলিনতা, সে বরণা। এক বছরের জন্ম য্যাণ্ডু দেশের বাইরে গেলেন, ফিরে এসে নাট্যাশাকে বিয়ে করবেন। এই এক বছরে নাট্যাশা তাঁর প্রতীক্ষায় অধৈর্য হয়ে উঠল। এল তার কুগ্রহ আনাতোল। ক্ষণিক উন্মাদনায় সে প্রতারকের কবলে আত্মসমর্পণ করতে যাচ্ছিল, বাধা পেয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করল। বেঁচে গেল। কিন্তু বদলে গেল। য্যাণ্ডু দেশে ফিরে যা শুনলেন তাতে তাঁর জীবনের স্পৃহা লোপ পেল, নারীর কাছে তিনি কোনো রূপ মহত্ব প্রত্যাশা করলেন না, এত দুর্বল তারা। তিনি আবার গেলেন যুদ্ধে, এইবার মৃত্যু কামনা করে। আহত হয়ে আনীত হলেন, ঘটনাচক্রে নাট্যাশাদের আশ্রয়ে। মরণকালে তাঁর চিত্ত উদ্ভাসিত হল দিব্য ভাবে। তিনি ক্ষমা করলেন, তিনি ভালবাসলেন, প্রাণীমাত্রকে, সংসারকে। তাঁর মনে ব্যর্থতার নিত্য খেদ রইল না। অনুতপ্তা সেবিকা প্রিয়াকে আশীর্বাদ করলেন।

নাট্যাশাকে তার শৈশব থেকে ভালবাসত পিটার। লোকটা কেবল যে লাজুক, ভালমানুষ, কিন্তু ক্রীমাকার মাথাপাগলা তাই নয়, নামগোত্রহীন সত্যকাম। তাই কাউকে কোনোদিন জানায়নি ভালবাসার কথা। হঠাৎ মারা গেলেন কাউন্ট বেস্কো, উত্তরাধিকারী হল পিটার, বিরাট ভূসম্পত্তির তথা পদবীর। তখন তাকে লুফে নিল নাট্যাশাদের চেয়ে উছোাগসম্পন্ন, প্রতিপত্তিমান কুরাগিন বংশ। তার বিয়ে হল যার সঙ্গে সে অসামান্য রূপবতী, সোসাইটির উজ্জ্বলতম নক্ষত্র, হলেন। কোনো পক্ষে প্রেম নেই। বিভবের সঙ্গে সৌন্দর্যের বিবাহ। দুজনেই পরম অসুখী হল। হলেন

খুঁজল অমন অবস্থায় ওরূপ সমাজের রাণীমক্ষিকারা যা খোঁজে। আর বেচারী পিটার হল ফ্রীমেন। চরিত্রকে দিন দিন উন্নত করতে চেষ্টা করল, বিশ্বকল্যাণব্রত-রত। দোষের মধ্যে মদটা খায় অপরিমিত। তার সেই ভালবাসা তার অন্তরে রুদ্ধ থাকে। নাট্যাশার সঙ্গে তার সহজ বন্ধুতা। নাট্যাশা তাকে সরল জন্তুটি বলে সখীর মত বিশ্বাস করে। নেপোলিয়ন যখন রাশিয়া আক্রমণ করলেন পিটারের ধারণা জন্মাল যে, বাইবেলে যে রাক্ষসের বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী আছে নেপোলিয়নই সেই রাক্ষস এবং তাকে হত্যা করবে যে সে আর কেউ নয়, সে আমাদের পিটার, যে একটা বন্দুক ছুঁড়তে জানে না। পিটারের প্রয়াসের ফল হল শেষকালে এই যে পিটার অগ্ন্যাগ্নদের সঙ্গে ধৃত হয়ে প্রাণদণ্ডের প্রতীক্ষায় সারি বেঁধে দাঁড়াল। তার চোখের স্রুমুখে মাশুষ মরল ঘাতকের গুলিতে। তারও উপর গুলি চলবে এমন সময় তার প্রাণদণ্ড মকুপ হল, সে চল বন্দী হয়ে ফিরন্ত ফরাসীদের সাথে। কসাকদের সাহায্যে অগ্ন্যাগ্ন বন্দীদের সহিত তাকেও উদ্ধার করল ডেনিসো ডোলোগো প্রভৃতি গেরিলা যুদ্ধের নায়ক। মৃত্যুর সামনাসামনি দাঁড়িয়ে, বহু লাজ্জনা সয়ে যে দুঃখ আমাদের পাওনা নয় সেই দুঃখকেও কেমন ভক্তির সহিত গ্রহণ করতে হয় তার দৃষ্টান্ত কারাটাইয়েভ নামক একটি পরম দুঃখী ঈশ্বরবিশ্বাসীর জীবনে প্রত্যক্ষ করে পিটারের গভীর অন্তঃপরিবর্তন ঘটেছিল। সৌখীন মানবহিত আর তাকে উদ্ভাস্ত করছিল না। সে পথ পেয়েছিল। বিষাদিনী নাট্যাশাকে বিয়ে করে—ততদিনে হেলেন মরেছিল—সে দস্তুরমত সংসারী হল। নাট্যাশা আবার সেই আনন্দময়ী। প্রকৃতি যে তাকে সহজ আনন্দ জোগায়, উদ্ভিদকে যেমন রস। সে কালক্রমে ফলভারাবনত পূর্ণবিকশিত পাদপের মত প্রসারিত, সমৃদ্ধ হল। কে তাকে দেখে চিনবে যে এ ছিল একদিন তন্নী আলোকলতা। তবু তাই তার প্রাকৃতিক পরিণতি। তা নইলে যা হত সেটা তার বিকৃতি। নাট্যাশা টলফটের মানসী নারী। সে ভাল। কিন্তু সজ্ঞানে ও সাধনার দ্বারা নয়, শিক্ষার দ্বারা নয়। নীতির চুল চেরা তর্ক তার মনে ওঠে না। তার প্রাণ যা চায় সে তাই চায়। তার প্রাণ যা চায় তার ফলে অনর্থ ঘটলে সে তা ভোগে। নালিশ করতে যায় না।

য়্যাণ্ডুর বোন মারিয়া হচ্ছে কতক তার রূপ হীনতার প্রতিক্রিয়ায়, কতক তার কঠোরস্বভাব জনকের তাড়নায় তপস্বিনী। তার সমবয়সিনীরা যখন খেলা করছে, লীলা করছে, শিকার করছে দুই অর্থে, মারিয়া তখন জ্যামিতির পড়া তৈরি করছে আর করছে লুকিয়ে অধ্যাত্ম চর্চা। যা অমন দুঃখিনী হলে নারীমাত্রেরই করে থাকে। আপনাকে সে ভাগবত জীবনের যোগ্য করছে নিষ্ঠার সহিত, বিবাহের ত প্রত্যাশা নেই। তা বলে আশা কি মরেও মরে। কতবার নিরাশ হল। অবশেষে নাট্যাশার ভাই নিকোলাস তার পৈত্রিক সম্পত্তির খাতিরে তাকে বিয়ে করল, অবশ্য বিয়ের আগে তাকে বিদ্রোহী প্রজাদের হাত থেকে উদ্ধার করে তার হৃদয় জিনে। তাদের বিয়ে বেশ সুখেরই হল। মারিয়ার দীর্ঘাচরিত সংগম ও সাধুতা তাকে শুদ্ধ সুবর্ণের আভা দিয়েছিল। তার রূপহীনতাকে ঢেকেছিল সেই আভা।

নিকোলাস নাট্যাশারই মত প্রাণময়, তবে সহাস্ত নয়, সুগম্ভীর। তার সব কাজে হাত লাগান চাই, উৎসাহ তার অদমা, ব্যগ্রতা তার মজ্জাগত। ঘোড়ায় চড়া, ঘোড়া খরিদ, তরুণ সৈনিকের ভাবনাশৃংখ জীবনের হাজার ভাবনা, শিকার, জুয়া এই সব তার বহিঃশুঁখিহের নানা দিক। তাকে ভালবাসে তাদের পরিবারের আশ্রিতা একটি মেয়ে, সোনিয়া। নিকোলাস তাকে ভালবাসে সে ভালবাসা তার অগ্ন্যাগ্ন কাজের মত ছেলেমানুষী। কথা দিয়েছিল বিয়ে করবে। কিন্তু সোনিয়ার অপরাধ সে নিধন। তাকে বিয়ে করলে নিকোলাসদের নষ্ট সম্পত্তি ফিরবে না। তার বাবা যে জুয়ায় সব হারিয়ে বসে রয়েছেন। নিকোলাসের মায়ের পীড়াপীড়িতে সোনিয়া তাকে তার প্রতিশ্রুতি থেকে মুক্তি দিয়ে নিজের সুখ বিসর্জন দিল। নিকোলাস বর্ত্তে গেল, সে ত কিছুতেই তার পিতামাতাকে অসন্তুষ্ট করতে পারত না, অথচ প্রতিশ্রুতি লঙ্ঘন করবার মত বেইমান সে নয়। সোনিয়া এই কাব্যের উপেক্ষিত।

ডোলোগো নিকোলাসের বন্ধু। কিন্তু দিবি বন্ধুর মাথায় হাত বুলিয়ে দিল জুয়াতে ভীষণ হারিয়ে। লোকটা অসাধারণ সাহসী, অথচ অবাধ্য। তার মনে একটা বড় দুঃখ ছিল যে সে গরীব। তাতে তাকে নির্দয় করেছিল। তার আর একটা বৃহৎ ক্ষোভ সে একটিও নারী দেখল

না যাকে সে শ্রদ্ধা করতে পারে, পূজা করতে পারে। তার ধারণা রাণী থেকে দাসী পর্য্যন্ত প্রত্যেক রমণীকে কেনা যায়। সে যে বেঁচে আছে তা শুধু তার মানসীকে হয়ত একদিন দেখতে পাবে এই অসম্ভব আশায়। ততদিন সে সয়তানী করবে। করবে গুণ্ডামী। তার বিধবা মা আর কুজা বোন আর গুটিকয়েক বন্ধু ছাড়া সবাইকে সে বেখাতির করবে।

টলফটের বর্ণনাকুশলতা এমন যে পদে পদে মনে হতে থাকে টলফট স্বয়ং এসব দেখেছেন, এসব বায়গায় উপস্থিত থেকেছেন। যুদ্ধক্ষেত্রে, মন্ত্রণা-সভায়, দরবারে, অভিজাত মহলে, ফ্রীমেসনদের আড্ডায়, গ্রামের বাড়ীতে, শিকারের পশ্চাতে, নাচের মজলিসে, চাষাদের সঙ্গে, বন্দীদের সাথে, গেরিলা দলে—সর্ব্বদেই তিনি আছেন। কল্পনার এই পরিব্যাপ্তি, সহানুভূতির এই প্রসার বিশ্ব-সাহিত্যে বিরল। অবশ্য সমাজের নিম্নতর স্তরগুলিতে তাঁর চিত্তের প্রবেশ ছিল বলে মনে হয় না। থাকলে তিনি হয়ত শেষ বয়সে তাদেরই দিকে সম্পূর্ণ হেলতেন না। তারপর এত খুঁটিনাটি ভালবাসতেন বলে তার প্রতিক্রিয়াবশত শেষের দিকে একেবারে ও জিনিষ বয়কট করলেন। এক চরমপন্থা থেকে অপর চরমপন্থায় চল্লেন। টলফটের জীবনের তথা আর্টের ট্রাজেডি এই।

আলোচ্যগ্রন্থে তিনি যাকে জয়যুক্ত করেছেন সে পিটার, নাট্যাশায়ুক্ত পিটার। কারাটাইয়েভ মরণের পূর্বে তাকে যে মন্ত্র দিয়েছিল তার প্রতিধ্বনি তার কানে বাজতে থাকে। জীবনই সমস্ত। জীবনই ভগবান। সর্ব্বভূতের আছে গতি। সেই গতিই ভগবান। যতক্ষণ জীবন আছে ততক্ষণ আছে ভগবানের অস্তিত্বকে জানবার আনন্দ। জীবনকে ভালবাসলেই ভগবানকেও ভালবাসা হয়। জীবনে সবার চেয়ে কঠিন অথচ সবচেয়ে গুণের কাজ হচ্ছে জীবনের যাবতীয় অহেতুক জালা সবেও জীবনকে ভালবাসা।

লীলাময় রায়

শিল্পের সুন্দর

শিল্পী মানব যুগে যুগে অন্তরের সকল সম্পদ সংহত করে' চিরসুন্দরের অর্চনা করে' এসেছে। প্রকৃতির সকল সুষমা সংগ্রহ করে' তাঁর মূর্তি গড়েছে, অতরল স্বপ্ন দিয়ে তাঁর মন্দির তৈরী করেছে, হৃদয়ের ভাষাভীত সঙ্গীত দিয়ে তাঁর বন্দনা করেছে, লাবণ্যময় দেহকে নানাছন্দে আবর্তিত করে তাঁর প্রীতি উৎপাদন করেছে, চিত্রপটে তাঁর মূর্তি নানা আকারে একে চিত্তবিনোদন করেছে, কাব্যে তার লীলাকাহিনী বঙ্কিত করে তুলেছে। এই সকল প্রচেষ্টা মানবসমাজের অক্ষয় সম্পদ হ'য়ে আছে ও চিরকাল আনন্দ দান করে' আসছে। কিন্তু যে সকল উপাদান দিয়ে শিল্পী তাঁর বিচিত্র অর্থ সাজিয়েছেন তার মধ্যে এই ধূলিমলিন জগতের নানা তুচ্ছ বস্তুও আছে। যে সকল ক্ষুদ্র রূপহীন গন্ধহীন কুসুম পথের ধারে ফুটে' মানুষের অজস্র অবহেলা ও অবজ্ঞাই কুড়িয়ে এসেছে শিল্পীর অপরূপ মালার মধ্যে গাঁথা হ'য়ে তাদের কি সুন্দরই দেখাচ্ছে, দেখে আশ্চর্য্য হ'য়ে থাকতে হয়। পথের ধারে নগ্নপদ ছিন্নবসন দরিদ্র বালককে মনের আনন্দে একথণ্ড তুচ্ছ আহাৰ্য্য উপভোগ করতে ত প্রায়ই দেখা যায়। কিন্তু কৈ সে দৃশ্য ত মুরিলোর (Murillo) ওরমুজভঙ্গণনিরত দুটি মানবকের মত আমাদের মনে আনন্দ সিঞ্জন করে না! সেক্সপিয়রের ফলন্টাফ্ বা প্রভাত মুখোপাধ্যায়ের গদাই-পাল জগতে বড় দুর্লভ নয়। কিন্তু কবির চিত্রগুলি দেখলে যে আনন্দ পাওয়া যায় এদের সংসর্গে ত তার এক বিন্দুও পাওয়া যায় না,—বরং বিরক্তি ও ভয়ই হয়। এই সকল নগণ্য তুচ্ছ উপাদান সংগ্রহ করে' শিল্পী তাদের কোন মন্দাকিনীর ধারায় অভিষিক্ত করে' আনেন, কি আনন্দের মন্ত্র দিয়ে পৃথিবীতে পাঠিয়ে দেন যে তাদিকে আমরা এক অপূর্ব জ্যোতির্মণ্ডলমধ্যবর্তী মূর্তিরূপে দেখি, তারা মানুষকে অনন্তকাল অকাতরে অফুরন্ত আনন্দ বিতরণ করে? জিজ্ঞাস্য মানবের মনে সত্যই প্রশ্ন উঠে, শিল্পীর স্পর্শে কি কুহক আছে, শিল্পী আমাদের চোখে কি আনন্দের অঞ্জন মাখিয়ে দেন যে তাঁর হাতে জগতের তুচ্ছতম বস্তুও অলৌকিক সৌন্দর্য্যের প্রতীক হয়ে দাঁড়ায়।

শিল্পী তাঁর বিষয়বস্তুর যে আলেখ্য উপহার দেন তাকে সে বস্তুর আলোক চিত্র বলে ভাবলে ভুল করা হয়। শিল্পীর আলেখ্যে আলোকচিত্রের মত আদর্শের সঙ্গে রেখায় রেখায় মিল নাই, বেশভূষার সে পারিপাট্য নাই; অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভঙ্গী মিলিয়ে দেখলে অনেক ছোটখাট অমিল ধরা পড়বে। শিল্পী যেখানে মূলের পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুকরণ করতে চেষ্টা করেছেন এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নয়। কিন্তু সে সকল চেষ্টা মানুষকে কোথাও শ্রেষ্ঠ শিল্পের মত আনন্দ দান করতে পারে নাই,—অনেক স্থলে বরং বিরক্তিই উৎপন্ন করেছে। Naplesএর সাধারণ শিল্পসংগ্রহাগারে কতকগুলি পাষণপ্রতিমা আছে যেগুলিকে প্রত্যক্ষভাবে জীবন্ত মানবের প্রতিমূর্ত্তি করে তোলা হয়েছে। তাদের মাথায় কুঞ্চিত কেশের তরঙ্গ তুলে’ দেওয়া হয়েছে, নীলনয়নে উজ্জ্বল তারা ও ভ্রু সংযোগ করা হয়েছে, ওষ্ঠে গণ্ডে জীবনের লালিমা মাখিয়ে দেওয়া হয়েছে ও বহুমূল্য পরিচ্ছদে বরবপু আবৃত করে’ দেওয়া হয়েছে। এগুলি দেখে কিন্তু কোনরূপ আনন্দ ত পাওয়া যায় না;—বরং দেখতে দেখতে অসীম বিরক্তি ও জুগুপ্সা জেগে উঠে, মনে হয় যেন জীবনের একটা হাস্যকর প্রহসন হয়েছে। এইভাবে বর্ণে বর্ণে রেখায় রেখায় মূলের অনুকরণ এতই সহজ যে সাধারণ শিল্পী এই প্রলোভন কাটিয়ে উঠতে পারেন না। এমন কি বিষয়বস্তুর একটি আলোকচিত্র নিয়ে তার উপর একটু বর্ণপ্রক্ষেপ করে’ শিল্পস্থিতি বলে’ চালানর প্রচেষ্টাও আমাদের দেশে দেখা যায়। সাহিত্যেও এইরূপ প্রকৃতির দাসস্থলভ অনুকরণ প্রতিমাসে মাসিক পত্রিকার ছোট গল্পে ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। এই অনুকরণের সিদ্ধিও স্থলভ। প্রাকৃত মানব আনন্দে বলে উঠে, “কি সুন্দর! ঠিক যেন মানুষটি বসে আছে,” অথবা “বড়ই স্বাভাবিক হ’য়েছে” কিন্তু মূলে এগুলি পরিচ্ছদের দোকানের বিজ্ঞাপন বা মার্জিতরুচি অভিজাত সমাজের আলোকচিত্র বাতীত আর কিছুই নয়।

শ্রেষ্ঠশিল্পী প্রাকৃতিক সামগ্রীর পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুকরণ করেন না বটে, কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়ম বা স্বাভাবিক সংস্থানকে কোথাও অবহেলা করে’ চলেন না। প্রাকৃতিক বস্তুজগতের গঠন, আয়তন ও সংস্থান যুগযুগান্ত ধরে’ জড় জগতের সঙ্গে জীবজগতের সামঞ্জস্য বিধানের ফল। তা’ অতিক্রম করে’

একটা নূতনতর ও উন্নততর সমাধান মানবশিল্পীর সাধ্যায়ত্ত বলে' বোধ হয় না। সেজগৎ প্রকৃতিকে মেনে নিয়ে শিল্পীকে তাঁর শিল্প সাধনায় অগ্রসর হতে হয়। মানুষের মূর্তি গঠন করতে গেলে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের পরস্পরের অনুপাত, অস্থি ও সন্ধির সংস্থান, দৈহিক নানা ক্রিয়ার সময় পেশীসমূহের বিকাশ প্রভৃতি নানা শারীরিক ব্যাপার লক্ষ্য করতে হয়। শিল্পানুরাগী-মাত্রেই লক্ষ্য করেছেন এ বিষয়ে অবহেলার ফলে আধুনিক শিল্প কিরূপ সৌষ্ঠবহীন লাবণ্যহীন হয়ে উঠেছে। প্রাকৃতিক দৃশ্যেও যে স্থানে যে পাত্তে যে ফুলফল তরুলতার বিকাশ স্বাভাবিক, শিল্পীকে তা মেনে চলতে হয়। সাহিত্যেও এ বিষয়ে অসাবধানতার ফলে মজুরদের বস্ত্র থেকে Chopin-র Reverie-র পল্লি ও যোগীর সাধনাশ্রমে পানাগারের দৃশ্যের অবতারণা পাওয়া যায়। যে আবেষ্টনের যে শিক্ষার মধ্যে যে বংশে যে চরিত্রের বিকাশ সম্ভব প্রকৃত সাহিত্যিক তাই দেখান। আর অণু কিছু দেখাতে গেলে তার একটা হেতু বংশে, শিক্ষায় বা আবেষ্টনের মধ্যে তিনি দিয়ে থাকেন।

প্রাকৃতিক নিয়ম রক্ষা করে' শিল্পী বিষয়বস্তুর মধ্যে যে অর্জনবর্জন করেন তাতে কেবল একটি লক্ষ্য তিনি স্থির করে রাখেন,—বস্তুটির ভাব-রূপটি সম্পূর্ণরূপে ফুটিয়ে তোলা। শিল্পীর চোখে তাঁর প্রতিপাণ্ড বিষয়টি একটি বিশেষরূপে দেখা দেয়, একটি বিশেষভাবে প্রতীক হয়ে দাঁড়ায়, মনে একটি বিশেষ রসানুভূতি জাগিয়ে তোলে ও তিনি সেই রূপটিই ফুটিয়ে তুলতে প্রয়াস পান। কবির বলেন প্রেম অক্ষ; কবির স্মৃতি প্রেমিক যদি উত্তর দিতে পারত ত সেও বোধ হয় বলত, “তুমিই না অক্ষ হয়ে আমায় ভালবেসেছ তাই আমায় কেবল প্রেমিক করেই এঁকেছ! বাস্তবিক কি আমি পিতার পুত্র, ভগ্নীর ভ্রাতা, সখার প্রীতিনিলায় ও দেশের সেবক নই?” প্রকৃতই শিল্পী তাঁর বিষয়বস্তুর একটি দিকই দেখেন, তার অগাণ্ড দিক তাঁর চোখে অস্পষ্ট বা প্রচ্ছন্ন থাকে। তাঁর দৃষ্ট অংশটুকুকে উজ্জ্বল করে', প্রকট করে' তোলবার জগৎ বস্তুটুকু প্রয়োজন এই ছায়ানিবিড় অংশগুলি ঠিক ততটুকুই প্রকাশ করে। শকুন্তলার প্রেমে মুগ্ধ দুঃখমুগ্ধকে আমরা দেখি মার্জিতরূপে বিদগ্ধবাক যুবাপুরুষরূপে, কিন্তু এই নাটকের ঘটনাটি ত রাজার রাজকার্যের অবসরে একটা চিন্তাবিনোদনব্যাপার মাত্র। শকুন্তলাকে নিয়ে

যখন তাপসব্রদ্ধা গোতমী রাজার সভায় উপস্থিত হলেন, তখন রাজাকে কয়েক মুহূর্ত তাঁর স্বরূপে দেখতে পাওয়া যায়,—রাজনীতিবিশারদ, রাজধর্ম্মে নিরত, গম্ভীরপ্রকৃতি, বহুপত্নীক বলে' নারীসন্তোগে রসজ্ঞ ও নারীচরিত্রের প্রতি একটু অশ্রদ্ধ। যখন তেজস্বিনী শকুন্তলা তিরস্কার করে' চোখে আঁচল দিয়ে নিরাশায় ত্রিয়মাণা হয়ে চলে' গেলেন সেই দুঃখবিহ্বল রোরুদ্রমানা মূর্তির দিকে চেয়ে মুনিশাপে বিভ্রান্তচিত্ত রাজার বিস্মৃতি ভেদ করে' কোথায় একটা অনুশোচনার বেদনা জেগে উঠল ও অজ্ঞাতে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ে' এই রূক্ষ রূঢ় চিত্রটিকে স্নিগ্ধ করে' দিল। প্রেমিক দুঃস্বপ্নের দিকে চেয়ে যখন আমরা মুগ্ধ হচ্ছিলাম কবি যেন গোপনে এসে আমাদের কানে কানে একবার বলে গেলেন, ইনি কিন্তু সঙ্গাগরা ভারতের অধীশ্বর। দুঃস্বপ্নচিত্রের সে অংশটা কিন্তু প্রায় প্রচ্ছন্নই রয়ে গেছে। একটু অনবধানতায় এই প্রচ্ছন্ন অংশ একটু অধিক প্রকাশিত হলেই শিল্পপ্রতিভার যাদুতে আমাদের চোখের সামনে যে অপরূপ সৃষ্টি হচ্ছিল তা যেন কতকটা মলিন হয়ে উঠে। মুচ্ছকটিকের চারুদত্ত অপূর্ব প্রেমিক ও বদান্যরূপে যখন আমাদের মনোহরণ করে' নিয়েছে এমন সময় ছিন্নবসনের লজ্জায় বিপন্ন তাঁর সহধর্ম্মিণীর স্নানমূর্তি ও একটি মৃৎশকটের জন্ত রোদনাতুর ননীর পুতলী শিশুপুল্লের মুখখানি অতর্কিতে ঐ ছায়াচ্ছন্ন পশ্চাদ্ভূমির ভিতর থেকে আমাদের সামনে মুহূর্তে দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেল, ও মনে হ'ল যেন কবির এতক্ষণের সযত্নরচিত দেবমূর্তিকে শ্মশানের পূতিগন্ধময় শবাহারী গলিতদেহ কোন কুকুর বামপদাঘাতে চূর্ণ করে দিয়ে চলে গেল। চারুদত্ত যে উপার্জ্জনাক্ষম অতিব্যয়ী অবিমৃশ্কারী পুত্র, হৃদয়হীন পতি ও মমতাহীন পিতা, বংশগৌরব হারিয়ে নিল্লজ্জভাবে সাগাণ্ড গণিকার প্রেমে উন্মত্ত, এই কথা নিমেষে প্রকট হয়ে উঠল ও তাঁর প্রেমিকমূর্তি কোথায় মিলিয়ে গেল। এরূপ অনবধানতা কিন্তু শ্রেষ্ঠ শিল্পীর হাতে বিরল। প্রতিভাশালী শিল্পী যে সকল ছোটখাট চরিত্র সৃষ্টি করেন ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে তাঁর পাত্রপাত্রীদের স্থাপিত করেন সেগুলি এমনই মনোরম করে' তোলেন যে অনেক সময় সেগুলিকে আরও ভাল করে' দেখবার জন্ত, আরও ঘনিষ্ঠভাবে জানবার জন্ত আমরা উৎসুক হয়ে থাকি। কিন্তু শিল্পী আমাদের কৌতূহল চরিতার্থ করতে পারেন

না,—তা হ'লে যে তাঁর শিল্পের যাহু ভেঙে যায়! স্নিগ্ধচরিত্রা অনসূয়া ও বাকপটু প্রিয়ংবদা চিরকালই কণ্ঠ দুহিতার বিবাহ দিয়ে তপোবনের ছায়ার মধ্যে আত্মগোপন করবে ও বিরহিণী উর্মিলা চিরকালই অযোধ্যার অন্তঃপুরে মৌনী হয়ে থাকবে। কাব্যের উপেক্ষিতাদের জন্ম আমাদের মন যতই বেদনায় আতুর হয়ে উঠুক শিল্পস্বষ্টির অগোচ প্রয়োজনে তাঁদের আর অধিক করে' পাওয়া যাবে না।

একদিকে যেমন বিষয়বস্তুর যে রূপটি শিল্পীর চোখে লাগে তার প্রতিকূল অবস্থাগুলি তিনি বর্জন করেন, তেমনি তার অমুকূল অবস্থাগুলিকে সম্বলে দিকশিত করে তোলেন। বর্ণনার কৌশলে মনে হয় যেন নয়নের চাহনি থেকে বসনবিজ্ঞাসের ভঙ্গীটুকু পর্য্যন্ত একই ভাবের ছাতক। শকুন্তলা যখন মদনসমুপ্তা হয়ে পদ্যপত্রশয়নে অঙ্গুষ্ঠানি দূর করছেন সেইটুকুই কবি আমাদের দেখিয়েছেন। শকুন্তলার প্রণয়বিহ্বলা মূর্তিটিই আমাদের চোখে পড়ে, যেন এইখানেই তার জীবনের পরম চরিতার্থতা। শৃঙ্গাররসের অভিনয় কবির প্রতিপাত, কিন্তু কণ্ঠমুনির শান্তরসাস্পদ তপোবনে যে এই অভিনয় হচ্ছে সে কথা কবি একবারও ভুলতে দেন না। দৃশ্যভূমি ও পশ্চাভূমির যথোচিত বিজ্ঞাসকৌশলে কালিদাসের এই নাটকখানি একটি অপূর্ব শিল্পস্বষ্টি হয়ে আছে।

শিল্পী তাঁর বিষয়বস্তুর বাহ্য আকৃতি লক্ষ্য করেন তার অন্তরের ভাবরূপটির প্রকাশক হিসাবে। বস্তুটি যে আকারে তাঁর চোখে প্রতিভাত হয় সেইটি যথাযথভাবে ফুটিয়ে তুলতে গেলে তাঁকে সন্ধান করতে হয় সেই বিষয়বস্তুর অন্তর্লীন ভাবটির, তার মূলপ্রকৃতির, যার প্রেরণায় সকল কার্য, সকল চিন্তা, সকল আকাঙ্ক্ষা নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে। তাঁর বিষয়বস্তু যে জীবন-দেবতার মণিবেদিকার তলে প্রতিদিন অর্ঘ্য সাজিয়ে নিয়ে এসে আত্মনিবেদন করছে, যাকে 'দিরে মগ্নচৈতন্যের অন্তস্তল হতে নিগূঢ় বাসনারাশি আরতির স্নগন্ধ ধূমের মত চিত্তটিকে সুরভিত করে' নিয়ত লীলায়িত হয়ে উঠছে, শিল্পী সেই দেবতার সন্ধান করে ফিরেন। কিরূপ আরাধনায় যে দেবতা স্তম্ভসম হয়ে দেখা দেবেন তা শিল্পী জানেন না, তাই তাঁর সাধনার বিরাম নাই। কিন্তু তিনি জানেন যে একবার তাঁর বিষয়বস্তুর

জীবন-দেবতার সাক্ষাৎ পেলে সমস্ত কঠোর সাধনা সফল হয়ে উঠবে,—
যা বাস্তব জগতে অস্বন্দর কর্কশ ছিল তাই শিল্প-জগতে মনোরম কমনীয়
হ'য়ে উঠবে, প্রতিভার জ্যোতির্ময় রশ্মিপাতে অপূর্ব সুষমামণ্ডিত ভাস্বর হয়ে
উঠবে, ও তাঁর সৃষ্টি জগতে অমর হ'য়ে থাকবে। শিল্পী এই ধ্যানগম্য তপস্থা-
লভ্য ভাবরূপটির সন্ধান করেন। কোনো দেবতার মূর্তি গঠন করতে হ'লে
পবিত্রভাবে সেই দেবতার আরাধনা করতে হয়, যতক্ষণ না ধ্যাননেত্রে তাঁর
রূপটি উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠে, শিল্পের এই অনুশাসনটি বৃথা নয়।

এই একটি রূপ ধ্যান করতে করতে শিল্পীর চোখে বিশ্বজগৎ লোপ
পেয়ে যায়, নিখিল-বিশ্ব যেন সমস্ত রূপরস শব্দগন্ধ দিয়ে এই একটি বস্তুকে
সৃষ্টি করে সার্থক হয়েছে। এই ধ্যানে শিল্পীর সমস্ত সত্তা যখন তাতেই মিশে
যায়, তখন তাঁর চিত্তটি সেই ধ্যেয় বস্তুর আকার গ্রহণ করে। শিল্পী জীবনে
যেখানে যা' কিছু মনোরম পেয়েছেন সে সমস্ত ছানিয়া এই মানসপ্রতিমা
গঠন করেন। তাই যে সৌন্দর্যের সমাবেশ তিনি করতে পারেন প্রকৃতিতে
কোথাও একত্রে সে সমাবেশ পাওয়া যায় না। সারা জীবন ধরে' যা তিনি
কণায় কণায় আহরণ করে' এসেছেন ও তাঁর চৈতন্যের গুপ্ততম ভাণ্ডারে
হয়ত তাঁর অজ্ঞাতেই সঞ্চিত করে' রেখেছেন এই কঠোর তপস্কার বলে
তা' মুহূর্তের মধ্যে এক মানসী প্রতিমার মূর্তিতে সংহত হয়ে' যায়। জীবনে
যা' বিচ্ছিন্ন ছিল তা' একত্রিত হয়, অস্তিত্বে যে প্রবাহ সহস্র ক্ষীণ ধারায়
বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত ছিল তা' একই পবিত্র সঙ্গমে মিলিত হয়ে স্বচ্ছতোয়া
স্রোতস্বতীরূপে অনন্তের উদ্দেশে কলনৃত্যে আনন্দময় অভিগারে বহির্গত
হয়। শিল্পী যেমন আপনার মনের সকল শক্তি একত্রে সংযত করে' একটি
মূর্তি সৃষ্টি করেন, তেমনই তাঁর বিষয়বস্তুরও অস্তিত্বের সকল ধারাও একই
পথে প্রবাহিত করেন। সেজন্য তাঁর সৃষ্টি যে ভাবের ত্রোতক হয় তা'
এতই শক্তিশালী বোধ হয়, আমাদের মনকে এত গভীর ভাবে আলোড়িত
করতে পারে। সূর্যের যে তেজ চারিদিকে বিচ্ছুরিত হচ্ছে তাকেই অতসী
কাচের ভিতর দিয়ে কেন্দ্রীভূত করলে তার দাহিকাশক্তি প্রতিভাত হয়।
শিল্পীর প্রতিভা এই অতসী কাচের কাজ করে। শিল্পীর সৃষ্টি দেখলে তাই
আমাদের মনে হয় যে এ সকলই ত আমাদের পরিচিত সাধারণ বস্তু,

কিন্তু সেগুলি যেন কোথায় একটা সৌন্দর্যের সুষমা মেখে এসেছে। যাঁকে আমরা কৰ্ম্মরতা আভরণহীনা মঞ্জলময়ী গৃহলক্ষ্মী বলে' জানতাম তিনিই যেন আজ কোন দৈব নিৰ্ব্বরে গাত্রমার্জ্জন করে অপূৰ্ব্ব লাবণ্যময়ী হয়ে উঠেছেন,—স্নিগ্ধ-নয়নার বিশাল লোচনে কজ্জলরেখা টেনে কে যেন বিদ্যুন্ময় কটাক্ষ সঞ্চার করে দিয়েছে, তমোনিবিড় কুঞ্চিত কেশ-কলাপে কে যেন হীরার ফুল পরিয়ে দিয়েছে ও নীলবসনের বেষ্ঠনে তনুটিকে ভূষিত করে' সৌন্দর্য্যালক্ষ্মী-মূৰ্ত্তিতে আমাদের মুগ্ধ দৃষ্টির সামনে এনে দিয়েছে। বিশ্বসংসারে সকল বস্তুই যে এত সুন্দর, এত আনন্দের প্রসবণ তা' যেন শিল্পীর চোখে দেখার পূৰ্ব্বে আমরা বুঝি নাই। বিশ্বের বিরাট জড় দেহটা নিয়ে যেন আমরা এতদিন বিরক্ত হচ্ছিলাম, আজ শিল্পী তার জীবনদেবতার সঙ্গে আমাদের প্রত্যক্ষ পরিচয় করিয়ে দিলেন, সকলের ভিতর প্রাণের স্পন্দন অনুভব করলাম ও চিরসুন্দরের যে অশ্রান্ত বন্দনা-প্লবী সৃষ্টির প্রতি রন্ধ্র থেকে নিয়ত উজ্জ্বল উঠছে তা' শুনতে পেয়ে আমাদের শ্রবণ পরিতৃপ্ত হ'য়ে গেল।

শিল্পী তাঁর শিল্পসৃষ্টির মধ্যে অমৃতদেবতার সন্ধান করে ফিরেন ও তাঁর সাক্ষাত পেলেই সে সৃষ্টির মধ্যে অমরতার মস্ত্রে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করতে পারেন। কিন্তু অমৃতদেবতা ত নানা মূৰ্ত্তিতে পূজার উপচার গ্রহণ করেন। রুদ্রের তাম্বুবন্ত্যে দিগ্বিদিকে প্রলয়ের প্রভঞ্জন জেগে উঠে, বিশ্বসৃষ্টি টলমল করতে থাকে, আবার তুষার-শীতল কৈলাসের শুভ্রশিখরে সমাধিমগ্ন শিবের যোগাসন তলে চপলা প্রকৃতি নতনেত্রে যুক্ত করে স্তব্ধ হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাকে। শিল্পীর ধ্যাননেত্রে জীবন-দেবতা কোন মূৰ্ত্তিতে দেগা দিবেন তা শিল্পীর মনের, শিল্পীর শক্তির ও তার সাধনার উপর নির্ভর করে। বিলাসিতায় শিথিলপেশী মধ্যযুগের ফ্লোরেন্সে অত্যাচর জর্জরিত Michael Angelোর সরল ঋজু বিদ্রোহী মন দৃঢ়তা, দৃপ্ততেজ ও স্নগভীর সংযমের সাধনা করত। তাই তাঁর সমাধিভাস্কর্য্যেও (যেমন Medici সমাধির উপর ক্ষোদিত নরনারী-মূৰ্ত্তিতে) কোথাও শোকের অবসাদ বা নিরাশার ক্লান্তি নাই। এমন কি হংসরূপী জুপিটারের আলিঙ্গনবন্ধা প্রেমময়ী Ledaর চিত্রে প্রণয়বিহ্বলার গদগদ তন্ময়তা নাই,—যেন তেজস্বিনী দৃপ্তা রমণী প্রেমাঙ্গাদকে

অনুগ্রহ বিতরণ করছেন। এই Leda চিত্রই অণ্ড শিল্পীর চোখে বিরূপ ভিন্ন ঠেকেছে তা' অণ্ড দুইজন প্রতিভাশালী শিল্পী Leonardo da Vinci ও Correggioকে দেখলে স্পষ্টই বোঝা যায়। ভিক্টর Lada ব্রীড়ারক্ত-কপোলা নতনয়না সুন্দরী তরুণী। সুকুমার দেহাটির রেখায় রেখায় সৌন্দর্যের তরঙ্গ তুলে' লজ্জাকরুণগতি হ'য়ে দাঁড়িয়ে আছেন, হংসরূপী জুপিটার দুটি পক্ষ দিয়ে তাকে প্রায় মানব-প্রেমিকের মতই আলিঙ্গন করছেন, পাশে এই মিলনের প্রণয়গ্রাস্তি যমজ সম্ভানদুটির ঈষৎতীর্থাক নয়নে একটু হংসের নয়নের আভাস দেখা যাচ্ছে, সকল মূর্তিগুলির দেহের ভঙ্গীতে লীলায়িত রেখায় অপূর্ব সুষমা ফুটে উঠেছে, সুকুমার মুখের ডোলের ভিতর শিল্পী বুদ্ধিমত্তা ও ভাব-প্রবণতার অতি মনোরম সমাবেশ ফুটিয়ে তুলেছেন। প্রাচীন গ্রীকেরা মানব-মনের ও প্রাণীজগতের মধ্যে যে ভাবসাম্য বিশ্বাস করতেন তা' যেন প্রতিভাশালী শিল্পী আপন মনে অনুভব করেছিলেন। মিকেলাঞ্জেলোর জগতে মানুষ নিয়তই বিরুদ্ধ শক্তি সকলের সঙ্গে সংগ্রাম করে, জয়ী হচ্ছে ; তা এই জগৎ থেকে কতই ভিন্ন। আবার করেছোঁজার জগৎ এ থেকে কত ভিন্ন। সেখানে জীবন-সংগ্রামের দুর্বীর রুক্ষতা নাই, বুদ্ধিবৃত্তির উজ্জ্বলতা নাই, ভোগের ভিতর সলজ্জ সংযমও নাই,— কিন্তু অপূর্ব শালীনতা আছে, আত্মদানের মধ্যে তন্ময়তা আছে। জলকেলিরতা Leda'র সঙ্গে হংসরূপী জুপিটারের মিলন এখানে কেবল প্রেমিক প্রেমিকার মিলন নয়, এ যেন মুক প্রকৃতির একটা আনন্দাভিষেক। কচি কচি তরঙ্গগুলি চঞ্চল আগ্রহে Leda'র গণ্ডে উরসে বাহুমূলে সোহাগে ভেঙে পড়ছে, তীরতরুর নবপল্লবের হরিৎ ছায়াটি চঞ্চল জলে Leda'র সূবর্ণ কুন্তল, সূগঠিত স্তনাগ্রচূড়া আদরে মৃদু মৃদু স্পর্শ করছে, প্রোত্তিল্লযৌবনের প্রচুর স্বাস্থ্যপূর্ণ নিটোল দেহের লাবণ্যের ভিতর দিয়ে বালারুণ-স্পর্শে প্রফুল্লনলিনীর গর্ভপত্রের সুকোমল বর্ণবিভা দেখা যাচ্ছে, স্নিতবদনে ঈষদ্বিম্ব অধরের অবকাশে কুন্দদন্তের আভা প্রকাশ পাচ্ছে, Leda'র বিশাল লোচনে একটা প্রেমাবেশের মোহ গাঢ় হ'য়ে এসেছে ও তার সমস্ত দেহটি যেন আত্মদানের আগ্রহে অধীর হ'য়ে উঠেছে। এই চিত্রটিতে যেন আকাশ বাতাস বৃক্ষপল্লব তরঙ্গ মানুষ হংস সমস্তই একটা মত্ততায় মদন-যজ্ঞে আত্মত্যাগ হ'য়ে উঠেছে। যে প্রতিভা নিয়ে

এই তিনজন শিল্পী জন্মেছিলেন, যে শিক্ষা তাঁরা জীবনে লাভ করেছিলেন ও যে আবেষ্টনের মধ্যে তাঁদের প্রতিভার বিকাশ হয়েছিল তা' স্বতন্ত্র বলে' একই বস্তু তিনজনের নয়নে এতই ভিন্ন বলে মনে হয়েছে। বাইবেল বর্ণিত উপাখ্যান অবলম্বন করে' ইউরোপের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন যুগে কত না চিত্রই আঁকা হয়েছে। কিন্তু সেগুলির মূল উপাখ্যান সংগ্রহ করলে দেখা যাবে যে তাদের সংখ্যা বিশ পঁচিশটির বেশী নয়। এইগুলিকে মূর্তি দেবার সময় শিল্পী তাঁর আপন অন্তর হতে সম্পদ সংগ্রহ করে তাদের ভূষিত করেছেন ও তাঁদের অন্তরের সম্পদ যুগিয়েছে তাঁদের প্রতিভা, তাঁদের শিক্ষা ও তাঁদের আবেষ্টনের প্রভাব।

শিল্পী যখন তাঁর অন্তরের ভাণ্ডারে সম্পদ আহরণের জন্ম যান তখন সেখানে যা সংগ্রহ করা আছে তাই আনতে পারেন। সেগুলিকে তিনি পরিবর্তন করে' মার্জিত করে, নানাভাবে সাজিয়ে সুন্দরের পূজার আকাঙ্ক্ষা মেটাতে পারেন, কিন্তু কোথাও নূতন উপাদান প্রস্তুত করতে পারেন না। যা নাই তার নূতন সৃষ্টি বোধহয় কেবল ভগবানই পারেন। শিল্পীর মনের ভাণ্ডারে নানা অবস্থায় আহৃত উপাদান থেকে যে সৃষ্টি তিনি করেন তার উপর তাঁর প্রতিভার ছাপ দিয়ে যান। এইখানেই তাঁর কৃতিত্ব। শিল্পীর প্রতিভার আলোকে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের তুচ্ছতম বস্তুও মনোরম বোধ হয়। মনে হয় যেন তাঁর প্রতিভার স্পর্শে আমাদের সৌন্দর্য্যানুভূতি তীক্ষ্ণ হ'য়ে উঠেছে, আমাদের জীবনের তন্ত্রী যেন এতদিন বেসুরা বাজছিল, তিনি তাকে স্পর্শ করতেই তা' থেকে অপূর্ব রাগিণী ভেগে উঠেছে। আমাদের আপনার অন্তর থেকেই যে এই আনন্দময় রাগিণী উঠেছে এতেই স্থানানুভূতি আরও তীব্র বোধ হয়। যেখানে বিভিন্ন কণ্ঠের বেসুরা কোলাহলসমুদ্রে আমরা হাবুডুবু খেয়ে ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠছিলাম, সেই সমুদ্রের উপরই শিল্পী তাঁর কুহকদণ্ড সঞ্চালন করলেন, আর সমস্ত বিক্ষুব্ধ শব্দতরঙ্গ মুহূর্তে শান্ত হ'য়ে গেল ও শুধু শোনা যেতে লাগল সৌন্দর্য্যালক্ষ্যের বীণার স্বর্গতন্ত্রীর মোহময় মুচ্ছনা। শুনলে মনে হয় এ সঙ্গীত ত আমরা এতক্ষণ শুনতে পাচ্ছিলাম, কিন্তু এত মিষ্ট ত লাগেনি। নানা বিসংবাদী স্বরের মধ্যে তা' যে হারিয়ে যাচ্ছিল, এমন করে

হৃদয় স্পর্শ করতে পারেনি। এখন মনে হচ্ছে এই ছুরশ্রুত সঙ্গীতের ক্ষীণ-
 তীব্র আহ্বানে আমরা যুগযুগান্ত ধরে' জন্মমৃত্যুর সাগর সাঁতার দিয়ে আজ
 এই জীবনের কূলে এসে দাঁড়িয়েছি। আজ এই সুরের আবেশে আনন্দে
 অস্তিত্বের প্রতিরুদ্ধ পূর্ণ হয়ে যাচ্ছে, সন্নিহিত যেন মুচ্ছার মৈকতে উচ্ছ্বসিত
 হ'য়ে পড়ছে। হে শিল্পী, হে স্বন্দরের পূজারি, এই বিরাটবিশ্বের প্রতি
 রোমকূপে প্রতি মুহূর্তে যে অপরূপ সৌন্দর্য্যশতদল বিকশিত হ'য়ে উঠছে
 তুমি তার মর্ম্মস্থলের মধুকোষ থেকে অমরমন্ত্রেপ্ত যে স্বধাবিন্দু মানুষকে
 চিরকালের জন্য উপহার দিয়ে গেলে তার জন্য তোমায় নমস্কার।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

পুরানো কথা

(পূর্বস্মৃতি)

পারিসে যত দিন থাকবার ইচ্ছা ছিল, তা হল না। কয়েক হুণ্ডা বাদ এক নিমন্ত্রণ পেলাম পশ্চিম ইংলণ্ড হতে। শশুর-স্থানীয় গুরুজনের আমন্ত্রণ, না বলবার উপায় ছিল না। ছুটির তখনও অনেক দিন বাকী, পারিসেও দেখবার অনেক কিছু বাকী। তবু, করি কি, তলপী-তলপা বেঁধে রওয়ানা হলাম। ইংরেজের রাজধানী এবার আরও একঘেয়ে নিরানন্দ লাগল। একে ত লণ্ডনের চেহারা চিরদিনই ঐ রকম, তাই আবার এই মৌসুমে, শরৎকালে, শহর একেবারে খালী। সবাই গেছে বেড়াতে বেরিয়ে। যার নিতান্ত সঙ্গতি নেই, সেই শুধু পড়ে আছে।

দু দিন দুটো নাটক দেখে নিয়ে, তিন দিনের দিন বেরিয়ে পড়লাম পেডিংটন থেকে পশ্চিম মুখে। অনেক পথ অতিক্রম করে নামলাম গিয়ে সমারসেট জেলায় Minehead বলে এক স্টেশনে। এই মাইনহেড অঞ্চলেরই চাষারা একদিন ধর্মের নামে ইংলণ্ডের রাজসিংহাসন টলিয়ে দিয়েছিল। পারে নেই কিছু করতে শেষ পর্যান্ত। দলে দলে বেচারারা প্রাণ দিয়েছিল কসাই-জজ জেফ্রিসের হাতে। কিন্তু জগৎকে তারা দেখিয়ে দিয়ে গেছিল যে ইংলণ্ড আর কোন দিন রোমের হুকুম-বরদারী করবে না। স্টুয়ার্ট রাজাদের তখনকার মত জয় হয়েছিল, কিন্তু কদিনের জঘ্ন!

আর সত্যিই কেথলিক ধর্ম ইংরেজচরিত্রের সঙ্গে খাপ খায় না। আমার এক ঘর কেথলিক বন্ধু ছিলেন। তাঁদের যতই দেখতাম, ততই এটা বুঝতাম। তাঁদিকে কেমন মনে হত আধা-ইংরেজ! সাধারণ ইংরেজের চেয়ে তাদের ভাব ঢের বেশী cosmopolitan, উদার ছিল।

হুণ্ডাখানেক রইলাম আমরা Minehead-এর কাছে পোরলক্ বলে গ্রামে, এক মুচীর দোকানের উপর তলায়। ছোট্ট গ্রাম, চারিদিকে নীচু পাহাড় ও বন। এ দেশের একটা মস্ত সুবিধা যে বনগুলোতে ঝোপ-জঙ্গল মোটে নেই, অবাধে ঘুরে বেড়ান যায়। কোথায় ঘাসের ভেতর

থেকে গোথরো সাপ ফোঁস করে বেরিয়ে ফণা ভুলে দাঁড়াবে, কোথায় ঝোপের মধ্য হতে বন-বরা' দাঁত উচিয়ে তাড়া করবে, এ সবার ভয় নেই। বনের ভেতর সাধ মিটিয়ে নিশ্চিন্ত মনে কাব্যচর্চা করা যায়। এক চিত্রকর দম্পতির সঙ্গে আলাপ হল। তাঁরা গ্রাম থেকে বহু দূরে বনের মাঝখানে বাড়ী নিয়েছেন। চাকর-বাকর রাখেন নেই, রান্না-বাড়া নিজেরাই করেন। গ্রাম হতে এক বুড়ী দিনান্তে এক বার এসে হাঁড়ী-কুঁড়ি মেজে ঝাড়-পৌছ করে দিয়ে যায়। আমাদের একদিন এঁরা চা খেতে নিমন্ত্রণ করলেন। খুব আনন্দে সারা বিকেলটা কাটিয়ে আসা গেল। বসবার ঘরে প্রকাণ্ড সেকেলে খোলা আতশ-খানা। তাইতে গাছের মোটা মোটা ডাল জ্বলছে। সবাই তার চারিদিকে বসলাম। মেম-সাহেব বড় বড় রুটির চাকতী, মোটা-মোটা নোনা মাংসের ফালি, ডেভনের মালাই ও ভাপা দই, এস্তার খাওয়ালেন। এঁরা নব-পরিণীত, কিন্তু বয়স নিতান্ত কচি নয়। রোজ এগারটার মধ্যে রেঁধে খেয়ে বেরিয়ে পড়েন ছবি আঁকতে। পাঁচ ছয় ঘণ্টা ছবি এঁকে শ্রান্ত হয়ে বাড়ী ফেরেন। একটু বিশ্রাম করে, চা, টোফট, ডিম খেয়ে আবার বেরিয়ে পড়েন। এবার এঁদের উদ্দেশ্য নিছক প্রেম-চর্চা। বোধ হয়, দুজনে হাত ধরাধরি করে ঘোরেন। হয়ত, বেড়াতে বেড়াতে কানে কানে কত কি বলেন! কে জানে! সে সব ত আর অভিনয় ক'রে আমাদের দেখালেন না। তবে বনে সব নিভৃত মনোরম স্থান আমাদের দেখাতে দেখাতে তাঁদের চোখে-চোখে যে বিজলী খেলছিল, তা কভীরা না দেখলেও আমার চোখ এড়ায় নেই। বাবুটির বয়স বছর পঁয়ত্রিশ, গিল্লীর বছর পঁচিশ, অতএব আমার চোখে বুড়ো-বুড়ী। তাদের রকম-সকম দেখে একটু মনে-মনে হেসেছিলাম বই কি! বনের নানা সুন্দর স্থানের ছবি দুজনে এঁকেছেন। কত আনন্দে, কত উৎসাহে সে সব আমাদের দেখালেন। ছবি মন্দ নয় তবে তাঁদের কাছে অমূল্য। কেন না তাঁদের জীবনের মধুমাসের কত স্মৃতি জড়িয়ে আছে ঐ ছবির সঙ্গে।

পোরলকে সাত দিন মন্দ কাটল না। তবে তখনও পারিসের শোক ভুলতে পারি নেই। নূতন জায়গা লিগঁটনে পৌঁছে কিন্তু সব ভুলে গেলাম। চারিদিকে কি চমৎকার দৃশ্য! গ্রীষ্মকালে টেম্‌স্-তীরে যে সৌন্দর্য

দেখেছিলাম, তার সঙ্গে এর ঢের তফাৎ। এ সম্পূর্ণ আর এক রকমের জিনিস। ছোট বড় পাহাড়ে ঘেরা গ্রামখানি। অদূরে সমুদ্র। সমতল ভূমি প্রায় নেই। রাস্তা সব উঁচু-নীচু, ঢেউ খেলানো। কাছে বন নেই। রাস্তার দুধারে সবুজ ঘাস। সমুদ্রের ধারের পাহাড়টা একেবারে খাড়া তার গা কেটে তাকের মতন এক সরু বেড়াবার পথ তৈরী করেছে। এখানকার লোকে তার নাম দিয়েছে কার্ণিশ। সেই কার্ণিশের উপর বড় জোর তিনজন লোক পাশাপাশি চলতে পারে। মাথার উপর নীল আসমান, পায়ের তলায় নীল দরিয়া, একা চলতে চলতে একটু যেন স্বপ্নের আমেজ আসে। কিন্তু ঠিক স্বপ্ন দেখার মত জায়গা নয়। খুব সাবধানে চলতে হয়। সারাক্ষণ একটা ঝড়ের মতন হাওয়া পাহাড়ের গায়ে ঝাপটা মারছে। একবার পা ফসকালেই আর হাড় খুঁজে পাওয়া যাবে না।

কার্ণিশের এক দিকটা থেকে হাজার খানেক হাত নামলেই লিন-মাউথ বলে আরেক গ্রাম, জেলেদের বসতি। সামনে পোস্তা-বাঁধা। তার নীচে কাতার দিয়ে মেছো ডিম্বী সব নোঙ্গর ফেলে দাঁড়িয়ে রয়েছে, ঢেউয়ের উপর নাচছে। দুচারখানা ডিম্বী আবার বালির উপর টেনে তোলা রয়েছে। তাদের মেরামতি চলছে। জেলেগুলোর রঙ্গ রোদে পুড়ে, নোনা জলে ভিজ্জে, মেহগিনির মতন হয়ে গেছে। আমি ত ক্রমাগত চারিদিকে, উপর নীচে, ঘুরে বেড়াইতাম। এ অঞ্চলের জেলে চাষাভূসো, সকলের সঙ্গেই যেচে আলাপ করেছিলাম। তবে আলাপ বেশীদূর এগোতে পারে নেই, ভাষা বিভ্রাটের জন্ম। এদের বাঙ্গাল ইংরেজী, আর আমার বাবু-ইংলিশ, এ দুয়ের সঙ্গ কিছতেই জমত না। হাত পা নাড়াই দুপক্ষের প্রধান সম্বল ছিল। হুপ্তাখানেক পরে তাইতেই কাজ চলে যেত। লিনমাউথ থেকে খানিকটা হেঁটে গেলেই এক সুন্দর বন। কতকটা পোরলকের বনের মতই তবে তার চেয়ে আরও মনোরম। সেই বনের মধ্য দিয়ে বয়ে এসেছে লিন নদী। নামেই নদী, কিন্তু সত্যি একটি পাগলী নিকরিনী। কোথাও পাথর থেকে পাথরে লাফ মেরে মেরে ছুটেছে, কোথাও বা বাধা পেয়ে রাগে ফোঁস ফোঁস করছে, আবার কোথাও বা পাথরগুলোকে পাশ কাটিয়ে কুলু-কুলু করে হাসতে হাসতে নাচতে নাচতে চলেছে।

ভারী চমৎকার দেখতে ! এ বিলেত দেশটার মজাই এই। বন, পাহাড়, নদী, মায় সমুদ্র পর্য্যন্ত, সব যেন খেলা-ঘরের দৃশ্যপট ! দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়। একটুও ভয় করে না। ভয় হয় বরং এখানকার বিশালকায় রক্তবদন মানুষগুলোকে দেখলে। কিন্তু তাদের কেবল বাহিরেটা ঐ রকম। অন্তর ছেলেমানুষের। আমাদের মতন এঁটড়ে-পাকা পদার্থ এ দেশে ছল'ভ।

ইংরেজদের খাওয়া-দাওয়া কতকটা আমাদের হিন্দুস্থানীদের মতন। মোটামোঠো স্বাস্থ্যকর খাবার খানিকটা পেটে পুরলেই হল। যাতে তাকৎ হয়। সে ভোজনের ভেতর সভ্যতা বা মার্জিত রুচির চিহ্নমাত্রও আমার নজরে পড়ে নেই। পাঠককে ত বলেছি যে লিটনে আমি শিশুর বাড়ীতে বাস করছিলাম। স্মৃতরাং ভোজনাদি জামাই আদরেই চলছিল। গ্রাউন্স নামে এক পক্ষী ঐ মৌসুমে সকল বড় লোকেই খায়। কৰ্ত্তা একদিন সেই উপাদেয় পদার্থ আমার জন্ত ফরমায়েশ করলেন। খবর শুনে আমি খুব খানিকটা jog trot দৌড়ে খিদে বাড়িয়ে এলাম। খানায় বসে প্রথমে মামুলী সুরুয়া, ও ময়দার কাইসংযুক্ত সিদ্ধ মাছ খাওয়া হল। আমি তখন অজানার প্রতীক্ষায় একটু উত্তেজিত। বাড়ীওয়ালী যখন ধূমায়মান এক বড় বারকোশ হাতে প্রবেশ করলে, তখন আমি মনের আবেগে প্রায় দাঁড়িয়ে উঠলাম। কিন্তু সেই মুহূর্তেই একটা উৎকট গন্ধ এসে আমার নাকে ঢুকল। আমি বসে পড়লাম। কৰ্ত্তা একটু হেসে বললেন, “Hallo, dont you like the flavour ? কি, হে গন্ধ কেমন লাগছে ? ঐ ত তোমার গ্রাউন্স। খেয়ে দেখ কি চমৎকার !” আমি তখন মস্মাহত। এত আশায় ছাই পড়ল ! আস্তে আস্তে নিবেদন করলাম, “আমাকে ক্ষমা করতে হবে। ও জিনিস মুখে দিলে ভারী মুশ্কিল হবে।” পেটের তখনও খিদে মেটে নেই বটে, কিন্তু ঐ flavour খাই কি ক'রে ! কৰ্ত্তা রাগ করলেন। . নিজেও মুখে দিলেন না। বাড়ীওয়ালীকে বললেন, “নিয়ে যাও। তোমরা খাও গিয়ে।” গোটা বারো টাকা নষ্ট হল। . পরে শুনলাম যে পক্ষীটি পনের দিন আগে নিহত হয়েছিল, আর ঐ রকম এক পক্ষের বাসি না হলে ও মাংসের স্বাদ ঠিক হয় না। মগেরা এগাপি খায় বলে তাদের এত নিন্দা !

লিণ্টন অঞ্চলে তখনকার দিনে রেল ছিল না। পোরলক্ থেকে কতকটা হেঁটে আর কতকটা ফেটিন গাড়ী চেপে এসেছিলাম। ফেব্রুয়ার সময় বার্নফেপালে ট্রেন ধরলাম। স্টেশন পর্য্যন্ত চৌদ্দ মাইল পথ এক প্রকাণ্ড মাস্কাতার আমলের স্টেজকোচে গেলাম। চার ঘোড়ার গাড়ী, ঘোড়ার পিঠে postillion সহিস, লোক সরাবার জন্তু থেকে থেকে একটা লম্বা শিঞ্জা ফুঁকছে, বেশ মজার লাগল। তবে পথে Robin Hood কি Dick Turpinএর সাক্ষাৎ না মিললে স্টেজকোচের পুরো মজাটা পাওয়া যায় কি !

এবার লণ্ডনে ফিরে আমার হটেলজীবনের শৃঙ্খল খসল। ব্যাপারটা সহজে সংঘটিত হয় নেই। বেশ বেগ পেতে হয়েছিল, বিশেষতঃ আমার মাস্টার মহাশয় রেন্কে নিয়ে। তবে কর্তৃপক্ষ শেষ পর্য্যন্ত মানলেন যে আমি সাবালক হয়েছি, আমাকে আলাদা বাসা করে থাকতে দেওয়া যেতে পারে।

শৃঙ্খল খসল বলেই পাঠক যেন মনে করবেন না যে আমার জীবনটা উচ্ছৃঙ্খল হয়ে গেল। তা হয় নেই। তবে কতকটা বিশৃঙ্খল যে হল, তা নিশ্চিত। ক'নাস লণ্ডনে সাহেব-সংসর্গেই দিন কাটছিল। খাওয়া-দাওয়া, ঘোরা-ফেরা, গল্প-গুজব, সবেতেই তাঁরা প্রধান সাথী ছিলেন। মাঝে মাঝে আমার স্বদেশী গুরুজন-স্থানীয়াদের বাড়ীতে উৎপাত ক'রে আসতাম, এই পর্য্যন্ত। কিছুদিনের জন্তু, পরীক্ষা পাশ করব বলে একটা উৎসাহও মনে এসেছিল। কিন্তু এখন আস্তে আস্তে সব উলটে গেল। সমবয়স্ক স্বদেশী বন্ধুবান্ধব অনেক মিলল। তাঁদের কেউ কেউ আমার মতন সিবিল-সার্বিসের উমেদার ছিলেন। কিন্তু অধিকাংশেরই লেখাপড়ার বিশেষ বালাই ছিল না। তখনকার দিনে বার পরীক্ষার জন্তু ত পড়াশুনার আবশ্যক ছিল না। আমার এই বন্ধুমণ্ডলীর কেউ কেউ গত হয়েছেন, কেউ কেউ বা আছেন। তাঁরা সবাই আমাকে এত স্নেহ করতেন, যে একবার তাঁদের নাম করে স্নেহাঞ্জলি দিতে ইচ্ছা করে। কিন্তু তা হবার নয়। আমি নানান কথা লিখতে বসেছি। বৃদ্ধ বয়সে কারও নাম ক'রে কাজ নেই।

আমাদের নানাস্থানে নানা রকমের আড্ডা জমত। কোথাও বা তাস-পাশা চলত, কোথাও বা সৌন্দর্য্য-চর্চা, কোথাও বা ভারত-উদ্ধার। বিলেতে ছাত্রজীবনে সুন্দরী-সন্ধান যেমন বিপদসঙ্কুল তেমনই ব্যয়-সাপেক্ষ। আমার অর্থাত্তাব ছিল না, বিপদকেও ডরাতাম বলে মনে নেই। তবু একটা সেকলে ব্রাক্স কুসংস্কার সৌন্দর্য্য-চর্চা সম্বন্ধে আমাকে কেমন অন্ধ করে রেখেছিল। যাক, তাতে কিছু লোকসান হয় নেই।

তরুণ বয়সে মানুষ যেটা যথার্থ চায়, সেটা excitement, উত্তেজনা। তাস খেলাতে দু'পাঁচ টাকা হেরে-জিতে সেটা না পাওয়া গেলেও ভারত-উদ্ধারের কাজে তার অপ্রতুল ছিল না। তবে পাঠক হয়ত হেসে জিজ্ঞাসা করবেন, বিলেতে সাহেব সেজে আড্ডা দিয়ে দুঃখিনী জননীর কোন্ দুঃখটা মোচন করছিলে? এ কথার আমি উত্তর দেব না। আমাদের সেই বয়সের পাগলামির কথা মনে করে নিজেই যে কম হাসি, তা নয়। তবে কি জানেন, পাগলের কাণ্ড দেখে হাসিও পায়, দুঃখও হয়, কিন্তু রাগ ত হয় না! যারা সে সময় লগুন-ময় প্রকাশ্য সভা ও গুপ্ত মন্ত্রণা করে বেড়াতেন, তাঁদের অনেকেই পরের জীবনে যথেষ্ট কীর্ত্তি সঞ্চয় করেছেন। তাঁদিকে নগণ্য জ্যাটাছেলে ব'লে আবর্জ্জনাস্তূপে ঝেঁটিয়ে ফেলে দেওয়া যায় না। এই ছিল আমার বন্ধুমণ্ডলী। আজ আমি সরকারী মানুষ। রাষ্ট্রনীতি আলোচনা করা আমার পক্ষে অশোভন। তবে দু'চারটে গল্প না করলে আবার পুরানো কথা লেখকের কর্তব্য-পালন হবে না।

পরীক্ষা পাশ করার কয়েক সপ্তাহ পরে আমরা জনাকয়েক ভারত-সচীব মহাশয়ের দপ্তর থেকে এক পত্র পেয়েছিলাম, এই মর্মে—যদিচ আপনি এখনও সিভিল-সার্বিসের কর্মচারী নহেন, তথাপি সরকারী চাকরের রাষ্ট্রনীতিক সভা-সমিতিতে যোগদান করা সম্বন্ধে যে নিয়মাবলী আছে, তাহা আপনি পালন করিতে বাধ্য।

একখণ্ড নিয়মাবলীও এসেছিল চিঠির সঙ্গে! তাগীদ-সঙ্গেও যে নিয়ম মেনে চলি নেই, এ খবর আমার সঙ্গে সঙ্গেই নিশ্চয় ভারতবর্ষে এসে পৌঁছেছিল। পর্ব্বতো বহ্নিমান ধূমাৎ। ধূম দেখেছিলাম বই কি! এ সব অনেক পরের কথা, এখন মুলতুবী থাক।

আমি হফেল ছেড়ে প্রথম উঠলাম এক বোর্ডিং হাউসে। সেখানে বেশী দিন টিকতে পারলাম না। যে সব লোকের সঙ্গে সেখানে রোজ বসতে, খেতে হত, তারা ঠিক আমাদের gentry জাতের ছিল না। পাঠকত জানেন উনিশ শতকে জাতিভেদ কি রকম প্রবল ছিল। কার্ল মার্কসের দুন্দুভি তখনও আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হয় নেই।

একটা বাজে গল্প বলি এই বোর্ডিং হাউসের। বাড়ীওয়ালীর একটি বছর ঘোলের মেয়ে ছিল, ভারী দুফ্টু। সে আমাদের সকলের বড় প্রিয়পাত্রী ছিল। ঘোল বছরের মেয়েকে সেকালে বিলেতে ত আর কেউ স্ত্রীলোক মনে করত না! আমরা Q-কে পোষা বাঁদরটির মতনই দেখতাম। ইতিমধ্যে এক মজা হল। দেশ থেকে Xনামে আমার এক বন্ধু এসে সেই বাড়ীতে উঠলেন। সে ভদ্রলোক এই মেয়েটার দিকে সোজা চাইতে পারতেন না। কখনও গায়ে গা ঠেকলে বিব্রত হয়ে উঠতেন। মুখ কান লাল হয়ে যেত। মাঝে মাঝে আড় চোখে তার দিকে চাইতেও ছাড়তেন না। অথচ আমরা মেয়েটাকে ঠেলা ঠেলি ধাক্কাধাক্কি করলে বিরক্তির প্রকাশ করতেন। একদিন গম্ভীরভাবে আমাকে বললেন, “মশায়, দেশে যখন চিঠি লিখবেন, Q-এর কথা কিছু লিখবেন না যেন। আমার দাদার কানে যদি কোন রকমে যায় তাহলেই হয়েছে! ঘোল বছরের তরুণীর সঙ্গে এক বাড়ীতে আছি জানলে কেলেঙ্কারের শেষ থাকবে না।”

Q তরুণী শুনে আমার খুব হাসি পেল। কিন্তু সেই বাড়ীর আর আর এক বাসিন্দা Z, সেখানে বসেছিলেন, তিনি চটে আগুন হয়ে গেলেন। চোঁচিয়ে উঠলেন, “হতভাগা! এ সব লোক বিলেতে কেন যে আসে, জানি না! থাম, দেখে নিচ্ছি ওকে।”

সন্ধ্যাবেলায় এক বাস্ক চকোলেট কিনে নিয়ে এসে Z আমাকে বললেন, “ওহে মেয়েটাকে একবার ডাকত!” Q এলে পর তাকে বললেন, “বাঁদরী এক কাজ করিস্ ত তোকে এই চকোলেট দেব।” “সবটা?” “হ্যাঁ, সবটা।” “আচ্ছা কি করতে হবে, বল।” “আজ খানার পর সকলে আমরা যখন বিলিয়াড ঘরে বসব, তুই আচম্কা গিয়ে X-এর গলা জড়িয়ে ধরে আদর করবি, আর বলবি—আমি তোমায় বড্ড ভালবাসি। পারবি?” মেয়েটা

আস্তু বাঁদরী। দর-দস্তুর আরম্ভ করে দিলে। আমাকে বললে, “তুমিও যদি এক বাস্তু মেঠাই দাও, ত করব। নইলে পারব না। মার কাছে কানমলা খেতে হবে। আর—মাগো, যে চেহারা!” কি করি, আমি কবুল হলাম। ফলে খানার পর সকলে যখন বিলিয়াড ঘরে জমায়েত হয়েছি, তখন Q বন্ধুবরকে আক্রমণ করে বেশ থিয়েটারী সঙ্গে প্রেম নিবেদন করলে। বন্ধুর মুখে কথা সরল না। কোন রকমে পালিয়ে গিয়ে নিজের ঘরে খিল দিলেন। Q মার কাছে দু’চারটে কানমলা ঠিক খেলে। রাত্রে Z আর আমি X-এর দরজায় দাঁড়িয়ে অনেক কাকূতি মিনতি করলাম। তিনি খিল খুললেন না। সকালবেলা নাগাদ কিন্তু ভদ্রলোক নিজেকে বেশ সামলে নিলেন। চায়ের টেবিলে সবাইকে খুব হেসে “গুড্‌মর্নিং” বললেন যেন কিছুই হয় নেই। তার পর বিকেলে Q-কে এক বড় বাস্তু টফী কিনে এনে দিলেন।

X ঠিক normal হিন্দুর ছেলে ছিলেন, তা আমি বলছি না। তবে গল্পটা থেকে ইংরেজ মেয়েদের সম্বন্ধে আমাদের যে সব অদ্ভুত নীচ ধারণা ছিল (৭) তার আঁচ পাওয়া যায় বই কি! সে যাইহোক X মহাশয়ের পুরো সাহেব হতে বেশী সময় লাগল না।

এই বোর্ডিংহাউস থেকে উঠে আমি নিজের বাসা করলাম। অর্থাৎ একেবারে স্বাধীনতার ধ্বজা ওড়ালাম। আর অল্প লোকের সঙ্গে খেতেও হত না, বসতেও হত না। আড্ডা আরও বেশী জমতে লাগল। পাঠকের মনে থাকতে পারে যে ১৮৯৭ সালে দেশে নানা রকম বিভ্রাট ঘটেছিল। যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প, প্লেগ, খুনোখুনি, কিছুই বাকী ছিলনা। এই সব ব্যাপারে প্রবাসে আমাদের মন বড় বিচলিত হয়ে উঠেছিল। দিবা রাত্র এই জটলা চলত যে আমাদেরই পাপে এই সব হচ্ছে। সেই বছর আবার রাণী বিক্টোরীয়ার জুবিলী উৎসব। কথা হল যে লগুন ভারতসভা দেশের তরফ হতে মহারাণীকে এতটা মানপত্র দেবেন, আর আঞ্জুমান মুসলিমের তরফ হতে আর একটা দেবেন। সীমান্তে পাঠানদের উপর অত্যাচার হয়েছে, এই অজুহাতে মুসলমান মানপত্র সহজেই নাকচ করা গেল। কিন্তু ভারতসভায় দেশপূজ্য দাদাভাই আমাদের আমলই দিলেন না। আমরা সভায় রীতিমত একটা খুব শোরগোল করে বেরিয়ে এলাম। আমাদের উদ্দেশ্য

এতেই সফল হল, কেননা পরের দিন টাইমস্ থেকে আরম্ভ করে সব খবরের কাগজেই লিখলে যে ভারতের তরুণ দল আর ইংরেজের সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে চায় না। এর পর আমরা নানা প্রকাশ্য সভায় বিনা-নিমন্ত্রণে উপস্থিত হয়ে কংগ্রেসনীতি-সম্বন্ধে আমাদের মতামত জাহির করতে লাগলাম। আমাদের কার্যক্রম কতকটা বে-আইনী ছিল বই কি! হঠাৎ সুযোগ বুঝে আমাদের দলের কোন নেতা দাঁড়িয়ে উঠে দুচার কথায় আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করলেই আমরা হাল্লা করে দল বেঁধে বেরিয়ে আসতাম। এই সব ব্যাপারে মহাত্মা দাদাভাই যে আমাদের উপর সত্যি অসন্তুষ্ট হতেন তা আমরা মনে করতাম না। তবে তিনি কংগ্রেস দলের কঠো, আর কংগ্রেসের ধর্ম্য ত ছিল ভিক্ষাবৃত্তি, তাই প্রকাশ্যে তিনি আমাদের কোন আশ্বাস দিতেন না। একদিন আমার এক বন্ধুর সঙ্গে তাঁর বাড়ী গেলাম। আমাদের সমস্ত বক্তব্য তিনি শুনলেন, মনোযোগ দিয়ে শুনলেন। প্রায় তিন ঘণ্টা আমাদের মতন দুটি অর্ধশতাব্দীর বালককে নিয়ে তিনি কাটালেন। এক মুহূর্তের জন্তও হাসলেন না, ঠাট্টা করলেন না। আমরা মোহিত হয়ে বাড়ী ফিরলাম। এটা স্থির বুঝে এলাম যে তিনি যথার্থ সারা ভারতের নেতা, একা কংগ্রেসের নয়।

দাদাভাই এই সময়টা অত্যন্ত গরীবানা ভাবে কাটাচ্ছিলেন। দূর শহরতলীতে একখানা ছোট্ট ঘর নিয়ে থাকতেন। ঘরে আসবাবপত্রও নিতান্ত সাদা-সিধে। একটি সরু লোহার খাট, ছোট একটি লেখার টেবিল, খানদুই অতি সাধারণ কেদারা। চারিদিকে গাদা গাদা বই, কতক তাকের উপর, কতক ভুঁইয়ে পড়ে। খাটের পাশে দেওয়ালে ঝুলছে পিজ-বোর্ড কাগজে আঁটা একখানা ব্যঙ্গ-চিত্র। নাম, “কালো আদমী কে?” বিলেতের প্রধান মন্ত্রী সলস্বেবরী গায়ের জ্বালায় দাদাভাইকে black man বলেছিলেন। সেই উপলক্ষে এই চিত্র একখানা বিলেতী কাগজে বেরিয়েছিল। চিত্র দেখে কারও সন্দেহ থাকে না যে দাদাভাই মন্ত্রী মহাশয়ের চেয়ে অনেক ফরসা।

আমরা নবভারত সভা বলে এক সমিতি করেছিলাম। ফি শনিবারে কারও না কারও বাসায় বৈঠক জমত। সমিতির কাজ-সম্বন্ধে কোন ঢাক-ঢাক গুড়-গুড় ছিল না। বিজ্ঞাপনাদি খোলা পোস্টকার্ডেই যেত। তী

ছাড়া, অল্পদিনের মধ্যেই ভারতসচিবের একজন এল্‌চী এসে সমিতিতে দাখিল হলেন। তিনি কি আর বলেছিলেন যে তিনি সরকারী আদমী! বরং ভারতজননীর জন্ম আমাদের চেয়েও বেশী ফুঁফিয়ে কাঁদতেন। তবে ভাবগতিকে বোঝা গেল যে তিনি আমাদের মতন বোকা নন, সমিতি করে ছু পয়সা রোজগার করছেন। বলা বাহুল্য, আমাদের রাষ্ট্রনীতি আমাদের বয়সের যোগাই ছিল, অর্থাৎ বেজায় গরম। আমাদের দুই একজন মুকুব্বীর নাম করলেই পাঠক আন্দাজ করতে পারবেন যে কত গরম। হাতকাটা ফিনিয়ান মাইকেল ডেভিট্‌, যিনি সেই সবে দশটি বছর জেল খেটে বেরিয়ে এসেছিলেন, সোশিয়ালিস্টদের বড় কর্তা হাইগুম্যান, মজুরদলের দুর্দান্ত নেতা টম্‌ম্যান্‌ এঁরাই আমাদের সলা-পরামর্শ দিতেন। নবভারতের দল ধীরে ধীরে বেড়ে চলল। গরম ভাবনা ও গরম বাক্য (কার্য্য ছিলই না, গরম কি ঠাণ্ডা!) আমাদের বয়সের লোকের বেশ ভালই লাগত। ক্রমশঃ দেখা গেল যে অনেকে শনিবার সন্ধ্যায় অণ্ড ভালমন্দ আমোদ উদ্ভেজনা ছেড়ে দিয়ে আমাদের বৈঠকে আসতে আরম্ভ করলে।

একদিন ডেভিট্‌ আমাদের দুই একজন দলপতির কাছে এক অদ্ভুত প্রস্তাব করলেন। সেই প্রস্তাব মত কাজ হলে ভারতের রাজনীতির একটু তফাৎ হত বই কি! ডেভিট্‌ বললেন, “আমাদের আইরিশ দলের অর্থাত্তাব। তোমরা যদি বছরে আট লক্ষ টাকা নগদ দাও, ত তোমাদিকে আয়ল্‌গ্‌য়ের আটটা seat, মেম্বরের জায়গা দিতে পারি। বিলেতসংক্রান্ত সব বিষয়ে তোমাদের আট জনকে আইরিশ নেতার লুকুম মার্কিন ভোট দিতে হবে, আর ভারত-সংক্রান্ত বিষয়ে আইরিশ দল তোমাদের তরফে ভোট দেবে। রেডগণ্ডের সঙ্গে কথা কয়েছি। আমি তাঁকে রাজী করতে পারব। তোমরা কংগ্রেসের কর্তাদের বলে টাকাটার ব্যবস্থা কর।” এ কথায় কিন্তু দাদাভাই কানই দিলেন না। বললেন, “ও রকম কূটনীতিতে ভারতের উপকার হবে না।” বোধ হয় অভদ্রও বলেছিলেন। তখন বিষ্টোরীয় ইংলণ্ডের ভব্যতা আমাদের মজ্জায় মজ্জায় ঢুকেছে কি না!

একবার আমরা নওরাজী সাহেবকে খুব জোর জবরদস্তি করাতে তিনি প্রকাশ্য সভায় সরকারকে কড়া কড়া দু কথার শোনাতে রাজী হলেন। বেশ

জোর রকম একটা মন্তব্যের খসড়া হল। আমরা মহা উৎসাহে কাগজে-কাগজে বিজ্ঞাপন দিলাম। ইংরেজ সাধারণের মনে বেশ একটু উত্তেজনা দেখা গেল। কিন্তু হঠাৎ আগের দিন আমাদের কানে এল যে একজন খুব সিনিয়ার ছাত্র মিঃ নরোজীর মন্তব্যের বিরুদ্ধে সভায় বক্তৃতা করবেন। তখন আর কিছু করার সময় নেই। লোকটাকে দরকার হলে তুলে রাস্তায় ফেলে দিতে হবে, এই স্থির করে পরদিন আমরা চোখ পাকাতে পাকাতে সভায় গিয়ে বসলাম। আমরা ভবাতার ধার ধারতাম না। এই আমাদের একটা বড় গর্বের বিষয় ছিল। দাদাভাই যখন রায়কে ডেকে পাঠালেন, আমরা ভাবলাম একটা কিছু রফার ব্যবস্থা হচ্ছে। আমরা আরও গরম হয়ে উঠতে লাগলাম। একটু পরে রায় একখানা কাগজ এনে আমাদের সামনে ফেলে দিয়ে বললে, “এইটে M-এর Amendment, দাদাভাই বলছেন যে এতে তোমাদের অন্ততঃ কোন আপত্তি থাকার কথা নয়।” পড়ে দেখি Amendment-টা আসল মন্তব্যের চেয়েও বেশী কড়া। আমরা আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠলাম। একজন ছাত্র বিশ্বাসঘাত করবে, এ চিন্তা আমাদের অসহ্য হয়েছিল। M খুব জোর বক্তৃতা করলেন। বোম্বাই বন্দর ও বর্টন বন্দরের নাম করে সরকারের উদ্দেশ্যে যে সব কথা বললেন, তা আজকের দিনে বলা চলে না। খুব হৈ হৈ করে মিটিং ভঙ্গ হল।

যথাকালে এই সভার খবর দেশে পৌঁছল। বোম্বাই ও কলকাতার প্রবোণ মহারথীরা বড় বিচলিত হলেন। বৃদ্ধ দাদাভাই কতকগুলো বাপে-তাড়ান মায়ে-খেদান ছোঁড়ার পাল্লায় পড়ে কংগ্রেসের চিরন্তন নীতির মাথায় মুগ্ধর মারবেন! এ তাঁরা কেমন করে সহ্য করবেন? দু পাঁচখানা কাগজে বের হল, যে বৃদ্ধ দাদাভাইয়ের ভীমরতি ধরেছে, তাঁর আর কাণ্ড-কাণ্ড জ্ঞান নেই। আমরা শুনে আগুন হয়ে উঠলাম। এত বড় আশ্পর্দা! একমাত্র স্বার্থত্যাগী দেশনেতা নরোজী, তাঁকে কি না এই সব কথা বলে! আর বলে কে, যত স্বার্থসর্বস্ব পেট-মোটা উকীল বাবুরা। আমাদের দুই একজন তৎক্ষণাৎ দেশে ফিরে গিয়ে practical steps নেওয়ার কথা উত্থাপন করলেন। কিন্তু হঠাৎ কর্মবীর হওয়ার মত উত্তম আমাদের কারও বোধ হয় ছিল না। শেষ, অনেক পরামর্শের পর স্থির হল যে আমরা দাদা-

ভাইয়ের এক শ্বেতপাথরের মূর্তি করিয়ে দেশে পাঠাব। খবর নিয়ে জানা গেল যে প্রায় তিনশো পাউণ্ড লাগবে। অত টাকা আমরা কোথায় পাব! আমাদের একশো পাউণ্ড জমল। তাই নিয়ে ওয়েডারবার্ণ সাহেবের কাছে দুই একজন গেলেন। এই সাহেব একজন যথার্থ ভারতবন্ধু ছিলেন, আর দাদাভাইকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন। তিনি আমাদের সবরকমে সাহায্য করবেন বললেন, কিন্তু বেঁকে দাঁড়ালেন দাদাভাই নিজে। তিনি বললেন, “আমার মূর্তির সাধ হয়, ত মুখের একটা কথা খসালেই ত আমার বন্ধু তাতা কাল একটা মূর্তি খাড়া করে দেবেন। তোমরা গরীব ছাত্র, আমার বন্ধু, তোমাদের পয়সা আমি কেন নেব!” আমরা প্রস্তাব করলাম যে আমরা সারা ভারতময় চার চার আনা চাঁদা সংগ্রহ করে টাকা তুলব। তাতে ত কোন আপত্তি থাকতে পারে না! ওয়েডারবার্ণ এই প্রস্তাবে দাদাভাইকে রাজী করালেন। তখন আমরা ভারতের সর্বত্র কংগ্রেস আপিসে চিঠি পাঠালাম যে আমাদের একশো পাউণ্ড তৈয়ের আছে তাঁরা সকলে চেষ্টা করে আর দুশো পাউণ্ড তুলে দিন; সকলে দেখুক যে, দাদাভাই আমাদের বিশ্বস্ত নেতা। সুরেন-বাবু ও গোখলে আমাদের পত্রের একটা করে উড়ো রকমের জবাব দিলেন। সুরেন্দ্রনাথ আয়ার লিখলেন, “এ প্রকার কার্গের সহিত আমার এখন কোনও সম্পর্ক নাই।” তিনি তখন হাইকোর্টের জজ হয়েছেন। বাকী ছোট বড় নেতারা কেউ রা কাড়লেন না। আমাদের রাগও হল, দুঃখও হল। একজন বন্ধু বললেন, “দেশ এখনও জানে না, আমরা কে! একদিন চিনবে।” কথাটা বেশ শোনাল। কিন্তু আমাদের চেনা অতিসহজ। আমরা সেই চিরদিনের সোনার পাথরবাটি!

এই সব ঝড় তুফানের মাঝে আমার I. C. S. তরীখানা প্রায় তলিয়ে গেছিল, আর কি! কিন্তু হাল ছিল শক্ত হাতে, তাই শেষ পর্যন্ত কূল-কিনারা মিলল। তবে আমরা তরী কূলে লেগে মঙ্গল হল কি না, কে জানে!

পরীক্ষার বছর খানেক আগে কলেজ ঝেড়ে ফেলে দিলাম। রেন্ আমর মতন ভবঘুরের মাঝে কি দেখেছিলেন, জানি না। আমাকে এক বছর অর্ধেক মাইনেতে রাখতে চাইলেন। বললেন, “আমার টাকা মারা

যাবে না। সে ভয় আমার নেই। পাশ হয়ে দেশে ফিরে বাকী টাকাটা দিও।”

আমি বোঝালাম, “মহাশয় আমার পরীক্ষা দেওয়া হয়ত হয়ে উঠবে না। আপনি কেন মিছেমিছি টাকা নষ্ট করবেন। আমি পলিটিক্সে ঢুকব মনে করছি।”

সাহেব বললেন, “পলিটিক্স্ ত বেশ ভাল career (পেশা)। তোমার বুদ্ধিস্বুদ্ধিও একটু-আধটু আছে। কিন্তু তোমাদের দেশে ত পার্লামেন্ট নেই, সেখানে কি পলিটিক্স করবে?”

আমি চেপে গেলাম। কি হবে পাগলের খেয়াল সব বুড়োকে বলে! শেষ বৃদ্ধের সঙ্গে এক রফা করলাম! আমি অন্য কোন কলেজে যাব না, আর যদি পাশ হই ত তিনি আমাকে তাঁর ছাত্র বলে দাবী করতে পারবেন। আমি এত গোলমালেও পড়াশুনো বন্ধ করি নেই। তবে পড়াটা দাঁড়িয়ে গেছিল একটা গোণ কাজ। আর নানা রকমের ধান্দাবাজি হয়ে দাঁড়িয়েছিল মুখ্য কাজ। সাতানব্বই সালটা এই ভাবেই কাটল।

এই সালে পূজার সময় আমি সুইস্ দেশে বেড়াতে গেছিলাম। কয়েক সপ্তাহ জেনিভায় কেটেছিল। যে ক্ষুদ্র হোটেলে থাকতাম, সেখানে ইংরেজ সমাগম বড় একটা ছিল না। আমি তাই মনের সাধে দিবারাত্র নবভারত পলিটিক্স্ আওড়াতাম। কতকগুলি নানা দেশের ভবঘুরে শ্রোতাও জুটেছিল। একদিন সন্ধ্যাবেলা খুব বক্তৃতা করছি, ইংলণ্ড সম্বন্ধে দুই একটা অভদ্র কথাও বলেছি, এমন সময় এক প্রকাণ্ড ষণ্ডামার্ক লালমুখো ইংরেজ কোথা থেকে এসে উপস্থিত হল। আন্তে আন্তে আমার কাঁধে হাত রেখে সে বললে, “মাপ করবেন। আপনার সঙ্গে আমার দুটো কথা আছে। বাহিরে বাগানে আসবেন কি?” বলে বেরিয়ে গেল।

আমার প্রাণ আনন্দে নেচে উঠল। মনে হল, আমার জীবনে একটা মস্ত শুভ মুহূর্ত এসেছে। এক বছর থেকে আমি কিরীচ খেলা শিখছিলাম। পিস্তলও চলন-সই রকম মারতে পারতাম। বড় সাধ ছিল যে continent-এ দুই একটা duel লড়ব। এত দিন মোকা মেলে নেই। আজ বিধি মুখ তুলে চেয়েছেন! কাছে বসেছিল এক ফরাসী বন্ধু। তার পিঠ জোরে

চাপড়ে বললাম, “ভাই, আমার সেকেন্ড হবি ত ?” সে হেসে ঘাড় নেড়ে বললে, “mais oui, mon ami, নিশ্চয় হব। কিন্তু ইংরেজ লড়বে না।”

আমি বাহিরে যেতেই ইংরেজ ভদ্রলোকটি একটু হেসে বললেন, “বলুন, মশায়। আচ্ছা, আপনি এই হতভাগা বিদেশীগুলোর নিন্দা করেন কেন, বলুন দেখি।”

আমি দাঁড়িয়েই ছিলাম। খুব নাটুকে ঢেঁপে বললাম, আমি ইংরেজ নই, ইংলণ্ডের নিন্দা কেন করব না! আমি সত্য কথাই বলে থাকি, মিথ্যা নয়। তার প্রমাণ চান ত দিতে পারি।”

ইংরেজ তখন হাসছে। বললে, “হলেই বা সত্য! নিজেদের ঘরের কথা কি অপরকে বলতে আছে? পার্লামেন্টে জানালে নিশ্চয় প্রতীকার হবে।”

আমি দু পা এগিয়ে গিয়ে উত্তর দিলাম, “যে আসামী, তাকেই বিচারক করতে আমি প্রস্তুত নই। কিন্তু তর্ক বিতর্ক বৃথা। আপনি পিস্তল ছুড়তে পারেন?”

লোকটা হো হো করে হেসে উঠল, “ওহো! তোমার ফন্দী এতক্ষণে বুঝেছি। তুমি আমাকে duel লড়াতে চাও! আমি লড়ব না। সাক্ষ্য বলে দিচ্ছি মশায়, লড়ব না।” তার পর সে আমাকে টেনে পাশে বসালে। বসিয়ে বললে, “দেখ, তুমিও তর্ক করবে না। আমিও লড়ব না। ব’স, দুজনে গল্প গুজব করা যাক।”

ধীরে ধীরে আমার বীররস উবে গেল। সাহেব বাস্তবিক চমৎকার লোক! এক ঘণ্টা দুজনে গল্প করলাম। উঠবার সময় সে বললে, “বন্ধু, সে দিন এখনও আসে নেই। এখন থেকে রাগারাগি করে কি হবে! তবে বিনা যুদ্ধে আমরা ভারতবর্ষ ছাড়ব না, এটা নিশ্চিত।”

শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত

কামিনী রায়

আট বছর বয়সে কবিতারচনা শুরু এক কামিনীরায় ছাড়া বোধ হয় আর কেউ করেন নাই—পশ্চিমের Hemans, Elizabeth Barret, Cowleyও না, আমাদের রবীন্দ্রনাথও না। নর্ম্যাল স্কুলের ছাত্র শিশু-রবী তাঁর মাফটার মশায়ের কবিতার পাদপূরণ ক'রে দিতেন এবং মাফটারমশায়ের দ্বিপদ ছাত্রের হাতে চতুষ্পদতা লাভ ক'রে সুন্দরতরই হ'য়ে উঠতো। কিন্তু তাঁর রীতিমতন কবিতারচনা আরম্ভ হয় দশের পরে, তবে পনেরোর আগে এবং ছাপার অক্ষরে প্রথম কবিতার বই (কবিকাহিনী) বেরোয়, মনে হয়, আঠারো শ আশী সালের কাছাকাছি। কামিনীরায়ের 'আলো ও ছায়া' বেরিয়েছিল ঊননব্বইএ অর্থাৎ বিশ্বকবির 'মানসী'র বছরখানেক আগে। 'আলো ও ছায়া' সঙ্কলন, 'কবিকাহিনী'র মতন একটা বড়ো কবিতা নয়।

কামিনীরায়ের সৃষ্টি অতি সঙ্কীর্ণ না হ'লেও সীমাবদ্ধ, রবীন্দ্রনাথের মতন বিপুল নয়। তবু দুটি কবি পাশাপাশিই চলছিলেন।

রবীন্দ্রকাব্য দেশকালের সীমা অতিক্রম ক'রে বিশ্বের বস্তু হ'য়ে উঠলো; ইউরোপ তার কণ্ঠে জয়মালা পরিয়ে দিলে। দে'খতে দে'খতে বাঙলায় রবির গ্রহ-উপগ্রহ জে'গে উঠলো (আজও তা'র বিরাম নেই)। বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসে রবীন্দ্রযুগ ব'লে একটা বিরাট যুগের নামকরণ হ'লো—যে নামকরণের আমি চিরবিরোধী; কারণ, ইংরিজি সাহিত্যের ইতিহাসে Age ব'লতে যা' বোঝায়, রবীন্দ্রযুগের 'যুগে' তা'র কোনো সার্থকতা আছে ব'লে মনে করি না। ব্যক্তিবিশেষকে যুগ আখ্যা দেওয়া যদি সম্ভব হয়, রবীন্দ্রযুগের হয়তো অর্থ হ'তে পারে।—এতো সম্ভেও কামিনীরায় তাঁর পথে চলতে লাগলেন একা,—নিঃসম্পর্ক একটি জ্যোতিষ্কের মতন। 'আলো ও ছায়া'র ভিতর দিয়ে তাঁর প্রথম যাত্রা যে ভাবে শুরু হ'লো, অনেক পরের 'দীপ ও পূপ'-এর আলো-ছায়ায় তা'র রূপান্তর দে'খলাম না। রবির আলোক-পরিধির বাইরেই রইলো কামিনীর অয়নচক্র।

সত্যকার কবির কবি হ'য়েই জন্মগ্রহণ করেন; ওঁদের মানুষ্যাক্কার করা যায় না, যদিচ তার চেষ্টা হয় না এমন কথা বললে সত্যের অপলাপ করা যায় না, যদিচ তার চেষ্টা হয় না এমন কথা বললে সত্যের অপলাপ

হবে—ইংলণ্ডে ফ্যাক্টরি রয়েছে Poetry Society। কামিনীরায় জন্মসূত্রেই পেয়েছিলেন কবিপ্রতিভা। তিনি ছিলেন আবার সাহিত্যিকের কন্যা। তখনকার দিনে চণ্ডীচরণ সেনের নাম সাহিত্য-রসিকদের সুপরিচিত। কামিনীকাব্যের যখন অঙ্কুররূপ, এদেশে মধু হেম নবীন তখন কাব্যলোকের অধিদেবতা। এই তিনজনের, বিশেষ ক’রে হেম নবীনের কাছে কবি কামিনীর যে দীক্ষা হয়েছিল একথা নিঃসঙ্কোচেই বলা যেতে পারে। কাব্যের ভাবরূপ তথা দেহরূপ দুদিকেই তাঁর হেম নবীনের কাছে বিপুল ঋণ। একদিকে তাঁর পিতা, আর একদিকে বাঙলার আধুনিক কাব্যসাহিত্যের যুগস্রষ্টা এই কবিরা তাঁর প্রতিভার যাত্রাপথের পাথেয় জুগিয়েছিলেন। হেমচন্দ্রের দেশাত্মবোধ, নবীনচন্দ্রের ‘রৈবতক’—‘কুরুক্ষেত্র’—‘প্রভাস’—এর ভিতর দিয়ে গীতার অভিনব ব্যাখ্যা—জ্ঞাতিধর্ম্মনির্বিশেষে ভক্তিনিষ্ঠ, প্রেমনিষ্ঠ, সেবাব্রত কামিনীকাব্যে মিলিত রূপ পেয়েছে। সকলের মূলে চণ্ডীচরণ। চণ্ডীচরণের নির্ভীক চিন্তা—ক্ষীণসংস্কার মনের উদার চিন্তা শৈশব হ’তেই কন্যাকে অনুপ্রাণিত করেছিল। পিতৃপ্রভাবের সঙ্গে মণিকাঞ্চনযোগের মতন যুক্ত হয়েছিল কামিনীর উচ্চাঙ্গের পাশ্চাত্য শিক্ষা—তিনি গ্র্যাজুয়েট ছিলেন। এই বি-এ পাশ করার মধ্যেও একটু বৈচিত্র্য ছিল—সংস্কৃত সাহিত্যে তিনি অনার্স পেয়েছিলেন।

সর্বোপরি সেই যুগ—কবি যখন জন্মেছিলেন, জন্মিয়েই যা’র বায়ু-প্রবাহ নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে গ্রহণ ক’রতে শুরু করেছিলেন, সেই যুগ—উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে প্রথম অংশ। ‘ইয়ং বেঙ্গল’ প্রৌঢ়ত্বের সীমায় পদার্পণ ক’রেছে, খরস্রোত স্তিমিত হ’য়ে এ’সেছে, অথচ আজকের এই অতি আধুনিক বা উৎ-আধুনিক উৎকটতার দূর পায়ের ধ্বনিও শোনা যাচ্ছে না। ফ্যাশনের নামে দুর্নীতির চটুল লীলা অনেকটা মত্ত হ’য়ে এ’সেছে এবং বাঙালীজীবনের এক অংশে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মনীতিবাদ প্রতিষ্ঠিত হ’য়েছে। ওদিকে হিন্দুধর্ম্ম হাঁচিটিকটিকির বহিরাবরণ অপসারিত ক’রে গড়-আল্লা-কৃষ্ণ-খৃষ্টকে আপন গণ্ডীর ভিতর মিলিয়ে দিয়ে নিজের সর্বব্যাপকতা এবং সনাতনত্ব প্রতিষ্ঠায় উন্মত্ত হ’য়ে উঠেছে; এমনতর একটা যুগ, যখন কামিনী-রায় জন্মগ্রহণ করলেন। যুগধর্ম্মের প্রভাব তাঁর প্রাণপ্রবাহে স্পন্দিত হ’য়ে

অস্তিত্বের সঙ্গে মিশে গেল। যুগধর্ম, পিতৃচরিত্র, আপনার শিক্ষা, যুগধর্মের প্রতীক কবিদের কাব্য, সব তাঁর প্রতিভার আধারে সুসমঞ্জ পরিপাক পেয়ে তাঁর কাব্যসৃষ্টির ভিতর রূপায়িত হ'তে লা'গলো।

এই সকলের সঙ্গে একথাটা ভুললে চলবে না যে তিনি নারী ছিলেন—
যাঁদের হৃদয়টা মস্তিষ্কের চেয়ে অনুপাতে বেশী তাঁদেরই একজন। তাঁর এই নারীহৃদয়ের স্নিগ্ধ স্পন্দন তাঁর সৃষ্টির সর্বত্রই অনুভব ক'রেছি।

কামিনীরায়ের কাব্যের এ একটা পরম বৈশিষ্ট্য যে তাঁর সত্যকার অনুভবের সঙ্গে প্রকাশের লুকোচুরি খেলা নেই। ছুনিয়ায় এমন কবির অভাব নেই যারা মনে যা' ভাবেন, কাব্যে তার প্রকাশ থাকে না এবং কাব্যে যা'র প্রকাশ হয়, তাঁদের জীবনের সঙ্গে তার সামঞ্জস্য খুঁজে পাওয়া যায় না। আন্তরিকতার এই অভাব ভাবীকালে,—যখন কবিপরিচিতি হবে গোণ এবং কাব্যই হবে মুখ্য সেই স্বদূর ভাবীকালে পাঠককে পীড়া না দিতে পারে; কিন্তু এই জাতীয় কবিদের সমকালিক বা প্রায়সমকালিক যা'রা, ব'লতেই হবে তা'রা অভিশপ্ত।

কামিনীরায়ের কাব্য ছন্দে বিচিত্র না হ'তে পারে, ইঙ্গিতে ব্যঞ্জনায় সূক্ষ্ম সুন্দর না হ'তে পারে, রসের দিক দিয়ে ততো গভীর না হ'তে পারে—
পারে কেন, বটেও—তবু কবির পরিপূর্ণ আন্তরিকতা তা'কে মধুর ক'রে তুলেছে, উপভোগ্য ক'রে তুলেছে।

তাঁর কাব্যের ভিতর প্রায় আত্মস্তুই একটা সুর লক্ষ্য ক'রেছি—
Pessimism ঠিক নয়, কেমন যেন অস্বস্তির ভাব। আনন্দের গানও যেখানে তিনি গাইতে চে'য়েছেন, সেখানেও কেমন যেন একটা ক্লান্তির, একটা অবসাদের মুচ্ছ'না বে'জে উঠেছে। জানি জীবনে তিনি অনেক আঘাত স'য়েছিলেন, বস্তুত্বের তাঁর কাছে ঠিক শান্তিনিকেতন ছিল না। ব্যক্তিগত স্পর্শই তাঁর সৃষ্টির ওপর এক মায়াময়ী ছায়ার আস্তরণ ফে'লেছিল। 'মায়াময়ী' বললাম এই জন্ম যে ও'তে তাঁর সৃষ্টির সৌন্দর্য তথা মাধুর্য বে'ড়েই গিয়েছে। এখানেও কিন্তু তাঁর প্রতিভার সম্মান ক'রতেই হবে। আত্মগত স্পর্শ যেখানে কবির কাব্যকে অনুরঞ্জিত ক'রে আত্মগতত্বের সীমা লঙ্ঘন করে অর্পাৎ দরদীমাত্রেরই হৃদয়ের ধন হ'য়ে ওঠে, সেখানে সে দোষ

না হ'য়ে গুণই হ'য়ে দাঁড়ায়। এক কথায়, শিল্প যেখানে আপনরূপে আপনি সম্পূর্ণ এবং শিল্পী তা'র অন্তস্তলে সুপ্রচ্ছন্ন, শিল্প এবং শিল্পী দুইই সেখানে সার্থক। কামিনীকাব্যে এ-লক্ষণ পেয়েছি। এর বিপরীত লক্ষণ হেমচন্দ্রের অনেক কবিতাকে কাব্যলোকে প্রবেশাধিকার দেয় নাই। সত্য মিথ্যা জানি না—শুনেছি রবীন্দ্রনাথের 'খেয়া'য় এমনি নাকি একটা স্পর্শ আছে। থাকে ভালোই। আমাদের কাছে 'খেয়া' আত্মসম্পূর্ণ পরম কাব্য।

আজকের সাহিত্যবিচারের অতি সূক্ষ্ম মানদণ্ডে কামিনীকাব্যের 'ওজন যা-ই হোক', তখনকার দিনে তাঁর খ্যাতি ছিল যথেষ্ট। নামকরা কবি তখন কেউ ছিলেন না ব'লেই কামিনীরায় যে 'এরগুহপি জন্মায়তে' হ'য়ে উঠেছিলেন এবং সে যুগের বাঙালীর সাহিত্যবিচারবোধের অতি স্থূলতার সুযোগ নিয়েই যে তিনি অনাস্বষ্টি সৃষ্টি ক'রে চ'লেছিলেন,—এমনতর নিকুণ্ঠ রায়প্রকাশই বা কেমন ক'রে করি? তাঁর সৃষ্টির খ্যাতিসঙ্গেও তা'র অনুসরণ-করণ, বা-রণন বড়ো কেউ ক'রেছে ব'লে মনে করি না। আপনাকে বহুর ভিতর বহুরূপে দেখার সৌভাগ্য তাঁর হয় নাই। তবু, তিনি যে কবি একথা মানতেই হবে। প্রতিভার পরিমাণ সকলের মধ্যে এক নয়—না হওয়াই স্বাভাবিক। তবু, সূর্য্যের চেয়ে কম হ'লেও তারারও যে দীপ্তি আছে একথা তো স্বীকার না ক'রলে চ'লবে না এবং সঙ্গে সঙ্গে এ-ও ব'লতে হবে যে চন্দ্রের ধারকরা দীপ্তির চেয়ে তারার দীপ্তির মর্যাদা বেশী।

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী

বুদ্ধদেবের ‘নাস্তিকতা’

গতবারের ‘পরিচয়ে’ চার্বাকমতের বিবৃতি করিতে গিয়া আমরা দেখিয়াছিলাম, নাস্তিকেরা প্রায়ই জড়বাদী। জড়বাদের মতে এই বিচিত্র বিশাল বিশ্ব জড়-শক্তিতাড়িত অন্ধ পরমাণুপুঞ্জের যদৃচ্ছাজাত সংঘাত মাত্র—বাহাকে ‘fortuitous concourse of atoms’ বলে। জড়-বাদী বলেন ভূত ও ভৌতিক শক্তি—Matter ও Blind Forceই জগদ-রচনার পক্ষে পর্যাপ্ত—এমন কি, জড়বাদী জড়ের মধ্যেই জীবনের সামর্থ্য ও সম্ভাবনা দর্শন করেন—sees in Matter the promise and potency of Life (Tyndall)। তিনি আরও বলেন—‘Life and Mind are merely by-products of the world process’—‘প্রাণ ও চিত্ত এই বিশ্ব-ব্যাপারের অবাস্তব ঘটনা মাত্র।

জড়বাদী দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে চৈতন্য ‘মদশক্তিবৎ’—জড় অণু-পরমাণুর chemical reaction বা রাসায়নিক পরিস্পন্দ মাত্র। সেই জন্ত শরীরের নাশের সহিত চৈতন্যের উচ্ছেদ অবশ্যস্বাভাবী। অতএব ‘Survival of Man’ কপোলকল্পনা। আর চিন্তা (Thought) ? চিন্তা ত’ মস্তিষ্কের ব্যাপার মাত্র—Thought is a function of the brain। যেমন যকৃৎ পিত্ত নিঃসরণ করে, তেমনি মস্তিষ্ক হইতে চিন্তা নিঃসৃত হয়—‘As the liver secretes bile so the brain secretes thought’। অতএব ভাবনা কামনা চেষ্টনা (Thinking, Feeling, Willing)—এ সমস্তই মস্তিষ্কের স্পন্দন মাত্র (vibrations of the brain-cells)।

বুদ্ধ মতের আলোচনা করিলে দেখা যায়, তিনি জড়বাদের ঐ সকল নাস্তিক্য-বিজ্ঞপ্তিগার আদৌ অশ্রুমোদন করেন না। যেহেতু, তিনি জড়বাদী নন, অধ্যাত্মবাদী—Materialist নন, Idealist। তাঁহার শিক্ষা এই—ছ-ধাতুরো অয়ং ভিক্ষু! পুরিসো তি খো পণিতং বৃত্তং—এই পুরুষ ছয় ধাতু গঠিত (I have said a man is six-elemented)।

কিঞ্চ এতং পটিল বৃত্তং ? পঠিবী-ধাতু, আপো-ধাতু, তেজো-ধাতু বায়ো-ধাতু, আকাশ-ধাতু, বিজ্ঞান-ধাতু—মজ্জিমনিকায় (ধাতুবিভঙ্গসু)

‘কি কি ধাতু-গঠিত? পৃথিবীধাতু, অপ্‌ধাতু, তেজঃধাতু, বায়ু-ধাতু, আকাশ-ধাতু, এবং বিজ্ঞান-ধাতু’। প্রত্যেক ধাতুর দ্বি-বিধ প্রকাশ—বাহ্য ও আন্তর, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক অর্থাৎ Universal and Individual—পৃথিবী-ধাতু সিয়া (স্মাৎ) অজ্ঞাতিকা (আধ্যাত্মিক), সিয়া বাহির। এইরূপ প্রত্যেক ধাতু সম্বন্ধেই। ‘বাহির’ (external) যে ক্ষিতি অপ্‌তেজ মরুৎ ব্যোম—ঐ পঞ্চভূতের ভগ্নাংশ (fragments) পিণ্ডীভূত (পটিচ্চ বৃত্তং) হইয়া—appropriated ও individualised হইয়া আমাদের শরীর রচনা করে। বুদ্ধদেবের ভাষায় ঐ ‘আধ্যাত্মিক’ (individualised) পঞ্চভূতের সংঘাতজনিত দেহের নাম ‘সঙ্কায়’ (সংকায়) বা নামরূপ। কিন্তু ‘পুরুষ’ ঐ সঙ্কায় মাত্র নহে—পুরুষ = সঙ্কায় + বিজ্ঞান ধাতুর ‘আধ্যাত্মিক’ খণ্ড (individualised fragment), অর্থাৎ সমষ্টি-বিজ্ঞানের ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক স্বীকৃত ব্যক্তি-বিজ্ঞান। অতএব মস্তিষ্ক সঙ্ঘিতির জনক হইতে পারে না—‘Thought can not be a function of the brain’। ঐ বিজ্ঞানধাতু সম্পর্কে বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, বিগ্রঃপ্রাণঃ অনিদ্দমনঃ অনন্তঃ সর্বতোপহং—It is invisible, boundless, all penetrating. (Digha-Nikya XI) অর্থাৎ ‘অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততম্ (গীতা)। আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান—যাহা দেহের সহিত যুক্ত হইয়া ‘পুরুষ’ বা জীব রচনা করে—is the individualised aspect of the universal বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞানই জীবের Essence এবং ঐ Essence লোকোত্তর (ultra mundane)। (George Grimm’s The Doctrine of the Buddha p. 134 দ্রষ্টব্য)।

এ প্রসঙ্গে Charlotte Woods তাঁহার ‘Self and its Problems’ গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন—

Individual consciousness is the adaptation to specific purposes by the body as an organ of action, of the flow of the Universal Consciousness.

অর্থাৎ দেহ যন্ত্র, যন্ত্রী-নয়—যন্ত্রী ঐ ‘আধ্যাত্মিক’ লোকোত্তর বিজ্ঞান। ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া ‘What is Buddhism’ গ্রন্থের গ্রন্থকার বলিয়াছেন—

The pure white radiance of the universally diffused eternal world-soul (অর্থাৎ সেই 'বাহির' বিজ্ঞান ধাতু, which is invisible, boundless, all-penetrating) is broken by the prism of the human body into the differentiated entities we call men (পুরুষ), page 61 ।

এ মত কি জড়বাদের সম্পূর্ণ বিপরীত নহে ? যে বুদ্ধদেব শুধু Matter নয়, invisible, boundless, all-penetrating Spirit—শুধু পঞ্চভূত নয়, বিশ্বের মধ্যে অনুসৃত ব্যাপক বিজ্ঞানের অস্তিত্ব প্রচার করিলেন—সে বুদ্ধদেব নিশ্চয়ই জড়বাদী নাস্তিক নন, তিনি বিজ্ঞানবাদী আস্তিক ।

এমন কি পরবর্তী যুগে তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্ণেরা তাঁহার মত বিকৃত করিয়া পাশ্চাত্য দার্শনিক বারক্লির (Berkley) মতের পূর্বরূপ নিপট বিজ্ঞানবাদ (Pure Idealism) প্রচার করিয়াছিলেন । ইহাকে মাধ্যমিক বৌদ্ধমত বলে । এ মতে ম্যাটার এবং তৎসঙ্গে বাহ্যজগৎ (external world) একেবারে প্রত্যাখ্যাত হয় ।

কেবলাং সংবিদং স্বস্থাং মন্তস্তে মথামা পুনঃ

—বিবেকবিলাস

'মাধ্যমিকেরা আত্মহ বিজ্ঞান (মথিং) ভিন্ন অস্ত্র কোন সত্তা স্বীকার করে না ।'

শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে ঐ মত নিরাস প্রসঙ্গে এইরূপে উহার বিবৃতি করিয়াছেন :—

ন হি বিজ্ঞান-বাতিরিক্তো বাহ্যোহর্থঃ অস্তি * * স্বপ্নাদিবচ্চ ইদং দ্রষ্টব্যম্ । যথাহি স্বপ্নমায়ামরীচ্যদকগন্ধরসনগরাদি প্রত্যয়া কিনৈব বাহেন অর্গেন গ্রাহগ্রাহকাকারা ভবন্তি ; জাগরিত-গোচরা অপি স্তম্ভাদিপ্রত্যয়া ভবিতুম্ অর্হন্তি ইত্যবগম্যতে । * * কথং পুনরসতি ব্যাহার্থে প্রত্যয়-বৈচিত্র্যম্ উপপত্ততে বাসনা-বৈচিত্র্যাং ইত্যাহ । অনাদৌ হি সংসারে বীজাকুরবৎ বিজ্ঞানানাং বাসনানাং চ অন্তোজ্ঞ নিমিত্তনৈমিত্তিক-ভাবেন বৈচিত্র্যাং ন বিপ্রতিষিধ্যতে--২।২।২৮ সূত্রের ভাষ্য ।

"বিজ্ঞান (idea)-বাতিরিক্ত বাহ্যার্গ (external world) কোন কিছু নাই । স্বপ্নানুভূতির ত্রায় ইহা বুদ্ধিতে হইবে । স্বপ্ন, মায় (illusion), মরীচিকা (mirage) প্রভৃতিতে যেমন বাহ্য বস্তু বাতিরেকেও জল, জম্বু, গন্ধর্ব্বপুরী প্রভৃতির প্রতীতি হয়, জাগরিত অবস্থাতেও সেইরূপ বাহ্য বস্তু না থাকা সত্ত্বেও স্তম্ভাদির প্রত্যয় হইয়া থাকে । আপত্তি হইতে পারে, বাহ্যবস্তুর অভাবে প্রত্যয়ের বৈচিত্র্য কিরূপে সিদ্ধ হয় ? উত্তর—বাসনা (সংস্কার)-বৈচিত্র্য হইতে । সংসার যখন অনাদি, তখন বিজ্ঞান হইতে বাসনা এবং ঐ বাসনা হইতে বিজ্ঞান—এই অন্তোজ্ঞসাপেক্ষ কারণ-কার্য্য-ভাব সিদ্ধ হওয়া বিচিত্র নহে । বীজাকুর ইহার দৃষ্টান্ত—বীজ হইতে বৃক্ষ—পুনরায় বৃক্ষ হইতে বীজ ইত্যাদি ।"

বুদ্ধদেব এইরূপ 'আত্যন্তিক' (extremist) ছিলেন না। তাঁহার দর্শনে বিজ্ঞান-ধাতুর সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী-ধাতু প্রভৃতির অর্থাৎ বাহ্যার্থেরও যথাযথ স্থান আছে।

বুদ্ধদেবের বিপক্ষে এ আপত্তিও শুনা যায় যে, তাঁহার সম্মত যে বিজ্ঞান তাহা ক্ষণিক বিজ্ঞান—তিনি কোনরূপ শাস্ত্রতত্ত্ব মানিতেন না অর্থাৎ বুদ্ধদেব উচ্ছেদবাদী বৈনাশিক (Nihilist) ছিলেন—তাঁহার মতে, অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠম্ জগদাহরনীশ্বরম্ (গীতা)। এ আপত্তি একেবারে ভিত্তিহীন। বুদ্ধদেব নিজমুখে ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন।

এবং বিমুক্তচিত্তঃ খো ভিক্ষবে! ভিক্ষুং সেনা'দেবা সব্রহ্মকা স-প্রজাপতিকা অবেষং নাধিগচ্ছন্তি ইদং নিস্মিতং তথাগতন্ত বিঞ্ঞাণং তি। তং কিসম্ হেতু? দিট্টে বাহং ভিক্ষবে! ধম্মে তথাগতং অননুবজ্জোতি বদামি। এবং বাদিনং খো মং ভিক্ষবে! এবং অভায়াং একে সমণব্রাহ্মণা—অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন অবভাচিক্খন্তি (impeach)—'বেনসিকো সমণো গৌতমো সতো সত্তন উচ্ছেদং বিনাসং বিভবং (nullification) পঞ্ঞাপেতি তি।

যথা বাহং ভিক্ষবে ন, যথা চায়ং ন বদামি, তথা মং তে ভান্তো সমণব্রাহ্মণা অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন অবভাচিক্খন্তি।—মজ্জিমনিکار, ২২ সূত্র।

'হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু এইরূপ বিমুক্তচিত্ত—ইন্দ্র, ব্রহ্মা, প্রজাপতি বা অগ্নি দেবতা কেহই সেই তথাগতের বিজ্ঞানের (consciousness-এর) নিশ্চয় (বা প্রতিষ্ঠার) অবেষণ পান না। কেন? যেহেতু (আমি বলি) সেই তথাগত এখানে এবং এখনিই (here and now) অননুবজ্জ (untraceable)। ভিক্ষুগণ! এইরূপ বলার জ্ঞাত, এইরূপ শিক্ষা দিবার জ্ঞাত, কোন কোন শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ অসত্যভাবে, তুচ্ছভাবে, মিথ্যাভাবে, অভূতভাবে (wrongly, erroneously, falsely, untruly) আমার বিরুদ্ধে এইরূপ অভিযোগ করেন যে 'এই শ্রমণ গৌতম বৈনাশিক, ইনি সং বস্তুর উচ্ছেদ, বিনাশ, বিভব প্রচার করেন।' আমি যাহা নই, আমি যাহা বলি না—হে ভিক্ষুগণ! এই সকল ভাস্ত (good) শ্রমণ ব্রাহ্মণেরা অসত্যভাবে তুচ্ছভাবে মিথ্যাভাবে অভূতভাবে আমাকে সেইরূপ অভিযোগ করেন।'

ইহার পরও কি বুদ্ধদেবকে বৈনাশিক (নাস্তিকবাদী) বলিব? কিন্তু এ সম্পর্কে কেবল বুদ্ধদেবের অস্বীকৃতির (Disclaimer-এর) উপর নির্ভর করা অনাবশ্যক। তিনি স্বমুখে শিষ্যগণকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তৎপ্রতি দৃষ্টি করিলে নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয় যে, বুদ্ধদেব এক অজাত অভূত অকৃত অসংখত (inborn, uncreate, unbecome, unevolved) অর্থাৎ শাস্ত্রতত্ত্ব সত্তার বিচ্যমানতা অঙ্গীকার করিতেন—যে সত্তার অস্তিত্বের উপর এই জাত, ভূত, কৃত, সংখত বিশ্বের অস্তিত্ব

(the springing-out of what is born, has become, is created and evolved) নির্ভর করিতেছে। এই সত্তা অজ্ঞেয় অমেয় আবাচ্য অনির্দেশ্য। এই সত্তা ক্ষিতি নয়, অপ্ নয়, তেজ নয়, বায়ু নয়, আকাশ নয়, বিজ্ঞান নয়—কিঞ্চন নয়, অকিঞ্চন নয়, সৎ নয়, অসৎ নয়—ইহলোক নয়, পরলোক নয়—চন্দ্র সূর্য্য কিছুই নয়। উহার গতি নাই, আগতি নাই, স্থিতি নাই, চ্যুতি নাই, উৎপত্তি নাই, বিলয় নাই। এই সত্তা অপ্রবৃত্ত, অনাধার, অনারম্ভ—উহাই দুঃখস্ত অমৃতঃ।

অথি ভিক্ষবে! অজাতং অবৃত্তং অকতং অসংখতং। নো চে তং ভিক্ষবে! অভাবিসং অজাতং অবৃত্তং অকতং অসংখতং, ন ইদ জাতস্ ভূতস্ কতস্ সংখতস্ নিস্ সরণং পঞ্ঞায়েথ। যস্মা চ ধো ভিক্ষবে! অথি অজাতং অবৃত্তং অকতং অসংখতং তস্মা জাতস্ ভূতস্ কতস্ সংখতস্ নিস্ সরণং পঞ্ঞায়েতি তি।

অথি ভিক্ষবে! তদ্ আয়তনং যতা ন য়েব পঠবী ন আপো ন তেজো ন বায়ো ন আকাশানং চায়তনং ন বিঞ্ঞানানং চায়তনং ন অকিঞ্চন্নায়তনং ন নেব সন্না নাসন্নায়তনং, নায়ং লোকে ন পরলোকে উভো চন্দিমা সুরিয়ে। তদ্ অহং ভিক্ষবে! ন এব আগতিং বেদামি ন গতিং ন থিতিং ন চুতিং ন উপপাতিং। অগ্নতিবৈঃ অগ্নবত্তং অনারম্ভনং এব তং। এস এব অস্তো দুক্খস্ সেতি

—উদান, ৮।১, ৩ *

* ইহার অর্থস্বর এই :—

There is, O Bhikkus, that which is unborn, which has not become, is uncreate and unevolved. Unless, O Bhikkus, there were that which is unborn, which has not become, is uncreate and unevolved—there could not be cognised here the springing-out of what is born, has become, is created and evolved. And surely because, O Bhikkhus! there is that, which is unborn, has not become, is uncreate and unevolved—therefore is cognisable the out-springing of what is born, has become, is created and evolved. (Translation in Light from East p. 57).

There is yonder realm, where neither earth is, nor water, neither fire nor air, neither the boundless realm of space nor the boundless realm of consciousness, neither this world nor another, neither moon nor sun. This I call neither coming nor going nor standing, neither origination nor annihilation. Without support, without beginning, without foundation is this. The same is the end of suffering, (Translation in Grimm's The Doctrine of the Buddha, p. 518.)

ঐ অদ্ভুত আজব সত্যকে বুদ্ধদেব 'শূন্য' বলিয়াছেন—সুওঃঞতো অনিমিত্তো চ বিমোক্ষো যস্য গোচরো (ধ্ম্মপদ)। সেই জন্তু 'শূন্যবাদী' বলিয়া তাঁহার অখ্যাতি এবং সঙ্গে সঙ্গে নাস্তিক অপবাদ। কিন্তু তাঁহার প্রতিপাল্য শূন্য কি ?

যথাস্থানে প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা আমরা প্রতিপন্ন করিব যে, বেদান্তের যাহা ব্রহ্ম, বুদ্ধদেবের পরিভাষায় তাঁহার নাম শূন্য—কারণ, সবিশেষ দৃষ্টিতে দেখিলে যিনি পূর্ণ (plenum)—পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং—নির্বিশেষ দৃষ্টিতে তিনি শূন্য, মহাশূন্য (vacuum)—নেতি নেতি—অথাত আদেশো নেতি নেতি। সেই জন্তু শ্রীশঙ্করাচার্যের নামে প্রচলিত 'সর্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত' গ্রন্থে বলা হইয়াছে—

যং শূন্যবাদিনাং শূন্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদাং চ যং—

'যিনি শূন্যবাদীর শূন্য, তিনিই ব্রহ্মবাদীর ব্রহ্ম।'

উপনিষদেও এই শূন্যভাব সাধনের উপদেশ আছে—

শূন্যভাবেন যুক্তীয়াৎ—অমৃত, ১১। শুদ্ধঃ পূতঃ শূন্যঃ শাস্তঃ—মৈত্রী, ২।৪

অতএব শূন্যবাদী বলিয়া বুদ্ধদেবকে নাস্তিক বলা সঙ্গত নয়।

জড়বাদীরা প্রায়শঃ দৃষ্টিবাদী (Positivists)—যাহা পক্ষেস্ত্রিয়ের গোচর নহে, তাঁহারা এমন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহাদের নিকট ঐ Sense-perceptionই সর্ববস্তু। তাঁহারা প্রত্যক্ষের ভিত্তির উপর বুদ্ধির (Intellect-এর) সাহায্যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়া অনুমান দ্বারা জ্ঞানসৌধ রচনা করিতে প্রয়াসী। অর্থাৎ তাঁহারা Rationalists—এ দেশে যাহাদের হেতুবাদী বলে। বুদ্ধির উপর যে বোধি আছে—Intellect-এর উপর যে Intuition আছে—বোধের উপর যে প্রতিবোধ আছে, এ কথা তাঁহারা জানেন না; এবং চর্ম্মচক্ষুর পশ্চাতে যে দৈবচক্ষুঃ আছে, আধিভৌতিক ইন্দ্রিয়ের পরে যে আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয় আছে, 'সম্বিকর্ষ'-জনিত জ্ঞানের উর্দ্ধে যে 'প্রাতিভ' জ্ঞান সম্ভবপর—এ কথা তাঁহারা মানেন না। বুদ্ধদেবের নিকট কিন্তু 'The unseen things are more'—দৃষ্টির অপেক্ষা অদৃষ্ট বৃহত্তর ছিল। তিনি চর্ম্মচক্ষুর পশ্চাতে দৈব চক্ষুঃ মানিতেন (যাহাকে তিনি the pure,

the superhuman celestial seeing বলিয়াছেন)। মজ্জিম নিকায়ের একস্থলে তিনি সারিপুত্রকে বলিতেছেন—

And, Sariputta, penetrating the heart and mind of a certain person I perceive : 'this person so acts, so conducts himself, follows such a course, he will come to the hell world', and after a time, with the pure, the superhuman celestial seeing, I behold that person descend upon that sorry journey towards loss, I see him in the hell world in utter anguish.—Majjhima Nikaya, I, p. 37.

শুধু তাই নহে—তঁাহার শিক্ষা এই যে, ঐ দিব্য চক্ষুঃ সাধন দ্বারা উন্মীলিত হইলে, আমরা জাতিস্মর হইয়া পূর্ব পূর্ব জন্মের ঘটনাবলি প্রত্যক্ষ করিতে পারি—

By developing the 'pure, super-human, celestial eye' we may gain an immediate perception of our existences before our birth and of the vanishing and reappearing of the other creatures. (Grimm's Doctrine of the Buddha, p 99.)

With heart thus stedfast, thus clarified and purified, clean and cleansed of things impure, the Bikkhu can call to mind his divers existences in the past—a single birth, then two, then three * * * a hundred thousand births in their details and features. Just as a man who has passed from his own village to a second and then to a third and finally back to his own village, might think how in his absence from home, he had visited these other villages and how in each he had stood, sat, spoken, been silent—in just the same way does the Bikkhu call to mind his former existences * * * his divers existences of the past in all their details and features.—মজ্জিম নিকায়ে, 39th discourse.

অবশ্য ঐ জ্ঞানেন্ত্রের ('eye of knowledge')-উন্মেষ বহু সাধনা সাপেক্ষ—তত্ত্বনিয়ম সংযম করিতে হয়, কামনা বাসনার সংকোচ করিতে হয়, অহংকার-মমকার বর্জন করিতে হয়—এক কথায় বুদ্ধদেব যাহাকে 'সমথ' (complete tranquility of the mind) বলেন, সেই 'সমথ' অভ্যাস করিতে হয়।

According to the Buddha, by eliminating all and every motion of will, such a complete tranquility of the mind—Samatha—must be produced, that 'thoughts about me and mine' no more arise, and on the other hand the utmost energy in perception must be produced—if the 'eye of knowledge' is to open.—Grimm. p 23

বুদ্ধদেব ঐরূপ 'সমথ' সাধন করিয়াছিলেন, ঐরূপ আত্মজয়ী হইয়াছিলেন—তঁাহার উন্মীলিত জ্ঞাননেত্রের নিকট কেবল পূর্ব জন্ম ও পরলোক নয়, সমস্ত অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম জগৎ ও ঐ ঐ জগতের 'অরূপ' প্রাণী, করকলিত কুবলয়বৎ প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছিল। জাতিস্মর হইয়া তিনি যেমন জন্মান্তরের ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতেন (বৌদ্ধেরা যাহাকে জাতক বলেন, ঐ সকল জাতক তঁাহার পূর্ব-পূর্ব জন্মের বিবরণ মাত্র), সেইরূপ দৈবচক্ষুর দ্বারা, কামলোক, রূপলোক, অরূপলোক—এমন কি আরও উন্নতন, সূক্ষ্মতম 'the highest worlds of light' * (যাহাকে উপনিষদে মহর্লোক, ব্রহ্মলোক বলা হইয়াছে)—সে সমস্ত লোকও 'দর্শন' করিতেন। কারণ, তিনি স্রষ্টা (seer), ঋষি (ঋষি-দর্শনে) ছিলেন—সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে—সত্য তঁাহার নিকট পরোক্ষ বিশ্রুতিমাত্র (hearsay) ছিল না—ইতি শুশ্রুমঃ ধীরাণাম্ নহে—কিন্তু অপরোক্ষ সংদৃষ্টি (Insight)-ভুক্ত ব্যাপার ছিল—বেদাহম্ এতম্—অগম্য জ্যোতিঃ অবিদ্যাম্ দেবান্—He could react to the vision of Reality। তিনি যে প্রেত, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, কামদেব, রূপদেব, অরূপদেব, আভাস্বর দেব, মার, ইন্দ্র, প্রজাপতি, ব্রহ্মা প্রভৃতির কথা বলিয়াছেন, ঐ সকল তঁাহার প্রত্যক্ষলব্ধ দৃষ্টবিষয় ছিল—শ্রুত মাত্র নহে—
—'Things seen are mightier than things heard'.

ন বে কদরিয়া দেবলোকং বজন্তি

—ধর্ম্মপদ, লোকবগ্গোগো

গচ্ছে দেবান সন্তিকে—কোধ বগ্গোগো

পীতিভক্ষা ভবিস্সাম দেবা আভাস্বর্য যথা—সুখবগ্গোগো

* To the heaven worlds I came now and again, to the form-worlds (রূপলোক), to the formless worlds (অরূপলোক), to the realm of neither perception nor non-perception.—Theragatha V, 258-9.

Up to the highest worlds of the gods, every existence becomes annihilated * * The 33 gods and the yama-gods, the satisfied gods, the gods who delight in fashioning, the gods who control pleasures fashioned by others, they all, bound by the fetters of desire, return into the power of Mara.—সংস্কৃত নিকায় I. p. 133.

যস্মৈ গতিং ন জানন্তি দেবা গন্ধব-মাযুসাঃ

—ব্রাহ্মণ বগ্গো

অগ্নমাদেন মঘবা দেবানং সেষ্ঠতং গতো

—ধর্মপদ, অগ্নমাদ বগ্গো

দেবা পি তং পসংসন্তি ব্রহ্মণাপি পসংসিতো

—কোষ বগ্গো

নেব দেবো ন গন্ধবো ন মারো মহ ব্রহ্মণা

—মহস্ম বগ্গো

এবং বিমূর্তচিহ্নং ধো ভিক্খুং সেন্ধা দেবা সত্রক্কা সপজ্জাপত্তিকা অহেসং নাধিগচ্ছন্তি
—মজ্জিমনিকায়, ২২ সূত্র

তেবিজ্জ সূত্তে দেখিতে পাই বুদ্ধদেব বেদবিজ্ঞাভিমানী বাসিষ্ঠকে বলিতেছেন :—

“হে বাসিষ্ঠ! আমি তথাগত; আমাকে কেহ যদি ব্রহ্মলোকের কথা জিজ্ঞাসা করে, আমি ঐ লোকের কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি—কোন পথে ব্রহ্মলোকে যাইতে হয়, তাহাও বলিতে পারি। আমি ব্রহ্মাকে জানি, ব্রহ্মলোকও জানি”

যাঁহার এই দৃষ্টি, এই অনুভূতি, তিনি Positivist (দৃষ্টবাদী) হইবেন কিরূপে? আর যিনি ‘বোধি-সদ্ব’ ‘সংবুদ্ধ’—বোধি-সম্বোধির (Intuitionএর) উচ্চ ভূমিকায় অধিকৃত—আর্য্য-সত্য সমুদয় (যাহা বুদ্ধি-গ্রাহ্য নহে, বোধিলভ্য)* যাঁহার অপরোক্ষ অনুভূতির আয়ত্ত—তিনি বুদ্ধিমাত্র-সার হেতুবাদী (Rationalist) বা হইবেন কিরূপে?

অপরোক্ষ অনুভূতি ও পরোক্ষ বিজ্ঞাপ্তির ভেদ প্রদর্শন করিবার জন্ত বুদ্ধদেব শিষ্যদিগকে এই আখ্যায়িকাটি বলিতেন :—দুই বন্ধু ভ্রমণে বহির্গত হইয়া একবার এক প্রান্তরে উপনীত হইল—সন্মুখে দেখিল এক গিরিচূড়া। একবন্ধু চূড়ায় উঠিয়া দেখিল ওপারে এক মনোরম উদ্যান, এক সুস্বাদু কানন,

* Ultimate Realities from which the Intellect with its feeble rushlight recoils baffled—অচিন্ত্যশব্দে যে ভাব ন তন্ তর্কন যোজ্যেৎ—তর্কপ্রতিষ্ঠানং—but are accessible to the potent illumination of the Intuition.

এক স্বচ্ছ সরোবর। অপরকে এ সংবাদ দিলে, সে অবিশ্বাস করিয়া বলিল—
 'অসম্ভব! এ কখনও হয়'। সেই দ্রষ্টা বন্ধু তখন শ্রোতা বন্ধুকে চূড়ার
 উপর লইয়া গেল এবং সেই মনোহর দৃশ্য দেখাইয়া বলিল 'বন্ধু! কি
 দেখিলে?' সে বলিল—'ওপারে এক মনোরম উদ্যান, এক সুরম্য কানন,
 এক স্বচ্ছ সরোবর।' তখন প্রথম বন্ধু বলিল—'কেন বন্ধু? এই যে বলিলে
 'অসম্ভব! এ কখনও হয়? এখন সুর বদল কর কেন?' সে বলিল—'বন্ধু!
 তখন ত' দেখি নাই—শুনিয়াছিলাম মাত্র'—So long, dearest one, I
 couldnot see what was to be seen.†

এইরূপে 'দৃষ্ট' ধর্ম বলিয়া বুদ্ধদেব নিজের ধর্মকে 'ধর্ম অনিত্য'
 বলিতেন—অর্থাৎ the cognised in itself, the doctrine of
 actuality, to be seen with one's own eyes (Grimm)—
 স্বপ্রকাশ, স্বতঃপ্রামাণ্য, স্বামুভব-বেত্তা—free from hearsay and
 theorising, because he has seen (Grimm, p 19)—অতএব
 'Inevitable like the paw of the lion'—সিংহের খাবার তায়

† It is as if near a village or a town there were a high rock, and two friends were approaching it. Having reached it, one of them remains standing at the base of the rock. And the friend below, at the foot of the rock, cries up to the friend who has climbed up to the top of the rock: 'What now friend! are you seeing from the rock?' But that other replies: 'I see, dearest one, from the rock a serene garden, a magnificent forest, a landscape all in bloom, a bright pool of water.' But the other says: 'This is impossible, dearest one, this cannot be, that from the top of that rock you can see a serene garden, a magnificent wood, a landscape all in bloom, a bright pool of water.' Then the friend comes down from the summit, and takes his friend by the arm and leads him up the rock, and having given him a little time to rest, asks him: 'What now, friend, are you seeing from the top of the rock?' And the other one says: 'Now, friend, I see from the rock a serene garden, a magnificent wood, a landscape all in bloom, a bright pool of water.' But the other one says: 'Just now, dearest one, we heard you speaking thus: "It is impossible, it can not be, that from the top of that rock you can see a serene garden, a magnificent wood, a landscape all in bloom, a bright pool of water." And now again, we have heard you speaking thus: "I see there from the top of the rock a serene garden, a magnificent forest, a landscape all in bloom, a bright pool of water." And thereupon the first one replies: "So long, dearest one, as this high rock was obstructing me, of course I could not see what was to be seen."

অমোঘ। কারণ সে ধর্ম—তর্কযুক্তি যাহার সম্বল, সেই ভ্রমপ্রমাদ-বহুল বুদ্ধি-সরু ছিল না কিন্তু গভীর চিন্তা-একাগ্রতা-জনিত লোকোত্তর-সমাধি-প্রসূত 'holy Wisdom, able Wisdom, powerful Wisdom' (Majjhima Nikaya III p. 72)-রূপ সম্বোধি-সাক্ষাৎকারের সুফল-স্বরূপ ছিল। তাঁহার সমাধি কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, তিনি নিজ মুখে একবার মল্লপতি পুক্কুসের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন। *

এক সময় বুদ্ধদেব আতুমা গ্রামের এক খামারে বাস করিতেছিলেন। এমন সময় হঠাৎ তুফান উঠিয়া প্রবল ঝড়বাত, বজ্রবাত ও বিদ্যুৎ চমক ঝলসিয়া উঠিল। বজ্রবাতে দুইজন কৃষাণ তাহাদের বলিবন্ধের সহিত আহত হইয়া ভূপতিত হইল। সুতরাং গ্রাম হইতে বহু জনতা সমাগত হইয়া খামারের সম্মুখে সমবেত হইল। বুদ্ধদেব খামার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আকাশহলে পাদচারণ করিতে লাগিলেন; এবং জনতার মধ্যে একজনকে প্রশ্ন করিলেন—তাই এখানে এত জনতা কেন? সে বলিল,—“ভাব! প্রবল ঝড়বাত ও বজ্রবাতে দুইজন কৃষাণ ও তাহাদের চারিটি বলদ হত হইয়াছে। তাই জনতা। আপনি কি ইহা লক্ষ্য করেন নাই? কোথায় ছিলেন?” বুদ্ধদেব বলিলেন এখানেই ছিলাম। “তবে আপনি নিশ্চয়ই দেখিয়াছেন। শব্দও নিশ্চয় শুনিয়াছেন।” “কিছু না।” “তবে কি আপনি নিদ্রিত ছিলেন।” “না না, জাগরিত ছিলাম।” “তথাপি এই বজ্রবাত, ঝড়বাত ও বিদ্যুৎ-সম্পাত কিছুই দেখেন নাই

* Now at one time, I was staying near Atuma, in a barn. Just then in a thunderstorm, in a whirling hurricane, when the lightnings were flashing forth and the thunderbolts were crashing, not far from the barn, two peasants, brothers, were struck by the lightnings, and four draughtoxen. Then, Pukkusa, a great crowd of people came from Atuma, and stood round the two peasants, brothers, and four oxen killed by the lightning. Now, Pukkusa, I had came out of the barn and was pacing up and down in front of the threshing-floor under the open sky. And a man out of this crowd of people came towards me, bowed and stood aside. And to the man who stood there, Pukkusa, I spoke thus: 'Why, brother, has the great crowd gathered there?'—'Just now, Sir, in the hurricane, amidst the rain pouring down with flashes of lightning and crashes of thunder, two peasants have been killed brothers, and four draughtoxen. Therefore this great crowd has assembled. But you, sir, where have you been?'—'Just here, brother, I have been.'—'Then surely, sir, you have seen it?'—'Nothing, brother, have I seen.'—'But, sir, you have surely heard the noise?'—'Nothing, brother, have I heard of the noise.'—'Then, sir, were you sleeping?'—'No, brother, I was not asleep.'—'How now, sir, were you conscious?'—'Certainly, brother.'—'Then, sir, conscious and with senses awake, in the hurricane amidst the rain pouring out with flashes of lightning and crashes of thunder, you neither saw, nor yet heard the noise?'—'Certainly, brother'.

শোনে নাই?" "না।" "কি আশ্চর্য! কি অদ্ভুত!" বুঝিয়া দেখিলে কিছুই অদ্ভুত নয়— কারণ, বুদ্ধদেব তখন থামারের মধ্যে গভীর সমাধিতে নিমগ্ন ছিলেন। বাথিত হইবার পর জনতার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের নামে আর এক অভিযোগ এই যে তিনি অহংপর (Egoist) ছিলেন। তিনি বলিতেন "আত্মাই আত্মার নাথ। আত্মাই আত্মার বন্ধু"।

অতাহি অন্তনো নাথো, কোহি নাথো পরো সিয়া
অর্থাৎ

উদ্ধরেদাঅনানানং নানানমবসাদয়েৎ।

আট্টিঅব হাঅনো বজ্জুরাট্টিঅব রিপুয়াঅনং ॥—গীতা

ইহার দ্বারা কি Egoism বুঝায়? সত্য বটে তিনি মহাপরিনির্বাণ স্তব্ধে আনন্দকে বলিয়াছিলেন—

তস্মাৎ ইহ আনন্দ! অন্তদীপা বিহরথ, অন্ত সরণা, অনঞ্জসরণা—ধম্মদীপা
ধম্মসরণা অনঞ্জসরণা। * * * আতাপী সম্পজানো সতিমা বিনেষ্বে লোকে
অভিজ্জা—দোমনসং—২।২৬

Therefore Oh Ananda! Be ye lamps unto yourselves, Be ye a refuge to yourselves, Betake yourselves to no external refuge. Hold fast as a refuge to the truth. Look not for refuge to any one besides yourselves. Work out your own salvation with diligence."

ইহার সহিত তিব্বতীয় মহাঘান-গ্রন্থ Voice of the Silence-এর নিম্নোক্তি তুলনীয়—Prepare thyself, for thou will have to travel on alone. The teacher can but point the way.

ইহার দ্বারা কি অহংপরতা, আধ্যাত্মিক স্বার্থপরতা বুঝায়? বুদ্ধদেব যে মহানিষ্ক্রামণ করিয়াছিলেন সেই অতুল্য ত্যাগের অর্থ কি?

This will I do, who have a realm to lose,
Because I love my realm, because my heart
Beats with each throb of all the hearts that ache,
Known and unknown—these that are mine and those
Which shall be mine—a thousand million more
Save by this sacrifice I offer now.

—Light of Asia.

বুদ্ধদের তাঁহার অনুচর শ্রমণগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন—

Therefore stand ye together—assist one another and strengthen one another's efforts. Be like unto brothers; one in love, one in holiness, one in your zeal for the truth.

অর্থাৎ সেই ঋষিদের প্রাচীন কথা ‘সমানা বঃ আকৃতিঃ সমানী হৃদয়ানি বঃ।’ এই কি অহংপরের কথা? মহাবগ্গে (বিনয়পিটক) দেখিতে পাই, তিনি ভিক্ষুকদিগকে উপদেশ দিতেছেন—

চরথ ভিক্ষুবে চারিকং, বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় লোকানুকম্পায়, অথায় হিতায় সুখায় দেবমমুসমানং। দেসেথ ভিক্ষুবে ধম্মং, আদি কল্যাণং মজ্জ্বে কল্যাণং পরিয়োমান কল্যাণং, সাথং সবাজ্জনং কেবলপরিপুন্নং পরিসুদ্ধং ব্রহ্মচরিয়ং পকাসেথ।

Go ye Oh Bhikkhus and wander forth for the gain of the many, for the welfare of the many, in compassion for the world, for the good, for the gain, for the welfare of Gods and men. Proclaim Oh Bhikkhus, the doctrine glorious. Preach ye a life of holiness, perfect and pure.

যাঁহার জগতের প্রতি এতই অনুকম্পা, যিনি বহুজনের হিতের জন্ম, বহুজনের সুখের জন্ম, বিশ্বের কল্যাণের জন্ম এতই উৎসুক—তিনি যদি আত্মপর স্বার্থপর, তবে পরার্থপর কে?

‘নাস্তিকা বেদনিন্দকাঃ।’ যিনি বেদের নিন্দা করেন তিনি নাস্তিক।
কবি জয়দেব বলিয়াছেন—

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহং প্রতিজাতম্।

সদয় হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ॥

জীবঘাতি-যজ্ঞবিধায়ক বেদের বুদ্ধদেব যদি নিন্দাই করিয়া থাকেন, তবেই কি তিনি নাস্তিক? উপনিষদেও ত’ যজ্ঞকে সংসারার্ণব-তারণে ভঙ্গুর ভেলা মাত্র বলিয়াছেন—প্লাবিত্যেতে অদূতা যজ্ঞরূপা (মুণ্ডক, ২।৭) এবং যে মূঢ় ঐ ভেলায় আরোহণ করে, অন্ধের দ্বারা নিয়মান অন্ধের ন্যায় তাহার যে অশেষ দুর্দশা হয় তাহাও উপদেশ করিয়াছেন।

জংঘতমানাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া

অন্ধেনৈব নিয়মানা যথাক্ষাঃ ॥—মুণ্ডক, ২।৮

গীতাতোও ত’ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম্মকাণ্ড বেদকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

তৈশ্চাশ্রয়বিষয়া বেদাঃ নিতৈশ্চাশ্রয়ো ভবাজ্জুন—গীতা, ২।৪৫

এবং যাঁহারা বেদের পুষ্পিত বাক্যদ্বারা ‘শ্রুতিবিশ্রুতিপন্ন’ হয়, তাহাদিগকে অবিশ্বাসিচং (মোহান্ধ) বলিয়াছেন।

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিশ্বাসিতঃ—২।৪২

গীতা আরও বলিয়াছেন যে, সমস্ত দেশ জলপ্লাবিত হইলে কূপ তড়াগের যে প্রয়োজন যিনি 'বিজ্ঞান', 'বিহুর' (illuminated), সমস্ত বেদে তাঁহারও সেই মাত্র প্রয়োজন।

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ ॥—গীতা ২।৪৬

উপনিষদও এই মর্মে বলিয়াছেন—

তাবদেব নিরোদ্ধবাং যাবদ্ হৃদি গতং ক্ষয়ম্।

এতদ্ জ্ঞানঞ্চ ধ্যানঞ্চ চ অতোহতো গ্রহ্যবিস্তরঃ ॥—ব্রহ্মবিন্দু, ৫

'গ্রন্থবিস্তর' অর্থাৎ mere verbiage। বুদ্ধদেবও অঙ্গুত্তর-নিকায়ে ভদ্বীয়কে বলিয়াছিলেন—

এথ তুম্হে ভদ্বীয়! মা অনুসসবেন, মা পরম্পরায়, মা ইতিকিরায়, মা পিটকসম্পদানেন, মা তক্কেহেতু, মা নয়হেতু, মা আকারপরিবিতক্কেন, মা দিট্টি-নিজ্ঞানকথন্তিয়া মা ভবারূপতায় মা সমণো নো গরুতি।

যদা তুম্হে ভদ্বীয়! অন্তনা ব জানেয্যাথ ইমে ধম্মা অকুসলা ইমে ধম্মা সাবজ্জা ইমে ধম্মা বিঞ্ণুগরহিতা ইমে ধম্মা সমত্তা সমাদিন্না অহিতায় দুক্খায় সমত্তত্তীতি অথ তুম্হে ভদ্বীয়! প্রজ্জহেয্যাথ।—অঙ্গুত্তর নিকায়, ১২৩।২

ইহার ইংরাজি অনুবাদ এই—

Do not believe Oh Bhaddiya in hearsay, nor in traditions, nor in rumours, nor in the word handed down, nor in purely logical conclusions, nor in external semblance, nor because of agreement of anything with the views you cherish and approve of, nor because of your own thinking of anything that it is true. Neither shall you think: 'The ascetic, the Buddha himself, is my teacher'; but if you, Bhaddiya, yourself gain the insight: Such things are evil, such things lead to misfortune and suffering: Then you may reject them.

ঐ সারকথা—'gain the insight'। তাঁহার লক্ষ্য অপরোক্ষ অনুভূতি—গতানুগতিকতা নহে, পরের মুখে ঝাল খাওয়া নহে।

The sole criterion of truth for him is one's own immediate, intuitive apprehension of truth, and he even admonishes his disciples to accept nothing even from himself, simply in good faith but to accept only as fact what they themselves have beheld.

সেইজন্য দেখিতে পাই তিনি মজ্জিমনিকায় ভিক্ষুদিগকে বলিতেছেন—

“* * * Then monks, what you say, is only what you yourselves have recognised, what you yourselves have comprehended, what you yourselves have understood. Is it not so?”
“It is even so, lord.” “Well said, monks.”—Majjhima Nikaya I P. 265.

এযুগে মহামনস্বী গেটের মুখেও আগরা এইরূপ কথাই শুনিয়াছি। গেটেকে যদি কেহ কোন কিছুকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহিতেন, গেটে বলিতেন, ‘It may be true but is it true *for me*’—‘হয়ত সত্য কিন্তু ইহা কি আমার পক্ষে সত্য?’ অর্থাৎ কোন কিছু যতক্ষণ না আমরা স্মানুভবের দ্বারা অপরোক্ষ ভাবে অনুভূতি করি, যতক্ষণ না realise করি—ততক্ষণ তাহা আমাদের পক্ষে real হয় না। এইজন্য বুদ্ধদেব বলিতেন—শ্রদ্ধা ভাল কিন্তু শ্রদ্ধাকে দৃষ্টির দ্বারা স্তব্ধ করিতে হইবে।

Faith is useful but it must be grounded in *sight*. Because one has to *realise* the supreme truth in his own person.—Majjhima Nikaya I, P 319 & P 134.

সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্মরণে রাখিতে হইবে যে, বুদ্ধদেব আত্মপ্রত্যয়ের উপর অতটা নির্ভরশীল হইলেও নিজেকে ‘তথাগত’ বলিয়াছেন। তথাগত অর্থে Transmitter—যিনি সম্প্রদায়-মিষ্ট সত্য-পরম্পরার প্রচার করেন। কিসের Transmitter? Transmitter of the Ancient Wisdom—সেই পুরাণী প্রজ্ঞার প্রচারক। এই মর্ম্মে চৈনিক ধর্ম্মগুরু কনফুচি (Confucius) বলিতেন—I only hand on: I cannot create new things. I believe in the Ancients and therefore love them.

বুদ্ধদেবেরও ঐ কথা। বুদ্ধদেব বলিতেন যে, আমার উপদেষ্ট ধর্ম্ম is that doctrine that is peculiar to the Awakened Ones। অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব যুগ ও মন্বন্তরের বুদ্ধগণ যে তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, আমিও সেই তত্ত্ব প্রচার করি। কারণ, বুদ্ধদেব নিজেকে চতুর্থ বুদ্ধ বলিয়াছেন এবং তাঁহার পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ‘অনাগতবংশে’ (এ গ্রন্থ প্রায় ২১০০ বৎসর পূর্বের রচিত) বুদ্ধদেবের এই উক্তি রক্ষিত

হইয়াছে—“হে সারিপুত্র ! আমার পূর্বের তিনজন বুদ্ধ হইয়াছেন—
কাকুসন্ধ, কোনাগামনো এবং কাশ্যপ । আমি চতুর্থ বুদ্ধ । সম্যক-
সম্বুদ্ধ মৈত্রেয়দেব পঞ্চম বুদ্ধ হইবেন ।”*

ধর্মপদেও দেখিতে পাই তিনি শিষ্যদিগকে বলিতেছেন ‘ঋষিগণ-
প্রদর্শিত মার্গে বিচরণ করিবে’ ।

আরাধয়ে মগ্গমিসিল্পবেদিভং—মগ্গবগ্গো

—এবং একাধিকবার ‘বহুশ্রুতের’ প্রশংসা করিয়াছেন এবং অল্পশ্রুতের
নিন্দা করিয়াছেন ।

তস্মাহি, ধীরঞ্চ পঞ্ঞঞ্চ বহুসম্মতঞ্চ

ধোরযহসীলং বতবস্তু মরিয়ং ॥—সুখবগ্গো

(ধৈর্য্যশীলং বতবস্তুং অর্গ্যং)

অল্পসম্মতায়ং পুরিসো বলিবন্দোব জীরতি—জরাবগ্গো

এমন কি যিনি ‘ব্রাহ্মণ সম্বোধিসিদ্ধ প্রজ্ঞাসিদ্ধ স্নাতক’ তাঁহার
বিশেষণ দিয়াছেন মহর্ষি—

উসভং পবরং বীরং মহেসিং বিজ্জিতারিনং ।

অনেজং নহাতকং বুদ্ধং তমহং ক্রুণি ব্রাহ্মণং ॥ —ব্রাহ্মণ বগ্গো

অতএব বেদনিন্দার অপবাদ দিয়া বুদ্ধদেবকে নাস্তিক বলা খুবই
অসঙ্গত ।

কিন্তু সেই ভবভূতির আক্ষেপ—সাধুহে দুর্ভটনো জনঃ—অপবাদের
অন্ত নাই ! বুদ্ধদেবের নামে চরম অপবাদ তিনি অনাত্মবাদী, তিনি
নিরীশ্বরবাদী এবং ‘নির্বাক’ প্রচার দ্বারা তিনি নাস্তিকবাদী । বারান্তরে
আমরা এই সকল অভিযোগের বিচার করিবার চেষ্টা করিব ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

* Thus the Blessed Lord replied : I will tell thee Sariputta ! There have
been leaders three, Kakusandho, Konagamano and Kassapo, the Guide. I am
the fourth Buddha supreme. Matteyya yet shall be in this auspicious period
while yet the end we bide, Matteyya, all enlightened One, supreme on earth is He.
—Anagata Vansa published in the Journal of the Pali Text Society, 1886.

দীর্ঘনিশ্বাসের মহাপদান সূতান্তে (১ : ৪) বুদ্ধদেব পূর্ববর্তীকরে বিপসসী, সিখী ও বেসসভ নামক
তিনজন সম্যক সম্বুদ্ধের উল্লেখ করিয়া বর্তমানকালীয় চারিজন বুদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন—যথা, কাকুসন্ধ,
কোনাগামন, কসসপ ও গৌতম বুদ্ধ ।

ভগবতা এতদ্ অবাচঃ—ইতো সো ভিক্ষবে ! একনবুতো কল্পো যং বিপসসী ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো
লোকে উদপাদি । ইতো সো ভিক্ষবে ! একতিংসো কল্পো যং সিখী ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি ।
তস্মিৎসং যো ভিক্ষবে ! একতিংসে কল্পে বেসসভ ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি ।
ইমসং যো ভিক্ষবে ! তদকল্পে, কাকুসন্ধো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি । ইমসং
এব যো ভিক্ষবে তদকল্পে কসসপো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি । ইমসং
যো ভিক্ষবে তদকল্পে অহং এতহি অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদগমো ।

অথ কাব্য-জিজ্ঞাসা

সমবেত সাহিত্য-সেবীদের আমি অভিবাদন করি। ফরিদপুর সাহিত্য-পরিষদের সক্রিয় দীর্ঘজীবন কামনা করি। অভ্যর্থনা-সমিতি এবং অগ্ন্যাগ্নি কম্বিবৃন্দের প্রতি আমি কৃতজ্ঞ। আমার মনে হয় যে আপনারা ইচ্ছা করেই কোন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিককে সভাপতিত্বে বরণ করেন নি। আপনাদের ইচ্ছা বিচার করা আমার কর্তব্য নয়। তবে যে উদ্দেশ্যে ও মনোভাবে আপনারা আমাকে মনোনীত করেছেন সেটা বোধ হয় আমার অপরিচিত নয়। সাহিত্য-সৃষ্টি সকলের পক্ষে সম্ভব নয়, কিন্তু বুদ্ধি ও প্রাণ দিয়ে সাহিত্য আলোচনা ও উপভোগ সাধারণের করায়ত্ত। অন্তত, হওয়া উচিত, নচেৎ বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা নিরর্থক ও অ-সামাজিক অপব্যয়। শিক্ষিত সমাজের কাছে জনসাধারণ বুদ্ধি ও তার প্রয়োগ প্রত্যাশা করে। প্রতিভাশালী ব্যক্তি এবং বিকৃত মস্তিস্কের কথা বাদ দিলে সাধারণের মধ্যে বুদ্ধির পার্থক্য কেবল শিক্ষার সুবিধার তারতম্যেই ঘটে। প্রাণশক্তির মাত্রাও সর্বদক্ষেত্রে সমান হয় না দেখতে পাই, কিন্তু সর্বসাধারণের মধ্যে দিয়েই প্রাণ-শক্তি প্রবাহিত। অতএব যে সব অন্তত সামাজিক বাধার দরুণ শিক্ষার সুবিধায় অসমতা, এবং প্রাণশক্তির বিভাগ ও প্রকাশে বৈষম্য ঘটে সেই সব বাধা অতিক্রমে সকলকে সহায়তা করা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির একান্ত কর্তব্য। এই আমার বিশ্বাস, আপনাদের মনোভাবও বোধ হয় খানিকটা ঐ ধরনের। বুদ্ধির দ্বারা জনসাধারণের বুদ্ধি ও প্রাণশক্তিকে উদ্বুদ্ধ, মার্জিত, বদ্ধিত এবং সংস্কৃত করা যায়। কতটা করা সম্ভব পরে দেখা যাবে, কেননা শুনেছি 'অ-সম বণ্টনই নাকি প্রকৃতির গুঢ় উদ্দেশ্য ও লীলা। তাই যদি হয় তা হলে আমাদের চেষ্টা সত্ত্বেও তাই দাঁড়াবে। ইতিমধ্যে, বর্তমানের সমাজ-ঘটিত বৈষম্যের সঙ্গে সেই গুঢ় ও প্রাকৃতিক বৈষম্যের কোন সম্বন্ধ খুঁজে পাচ্ছি না। আপাতত আপনাদের কাজের কাজ হল এই—আমাদের মানসিক দুর্ভিক্ষের সামাজিক কারণগুলি জানা এবং জেনে সরিয়ে দেওয়া। এ কাজ একার নয়,

সকলের। আমি এই সমবেত চেষ্ঠায় যোগ দেবো। আমাদের সকলের স্থির বিশ্বাস যে শিক্ষালব্ধ মার্জিত বুদ্ধির সাহায্যে উপভোগের বর্তমান মাত্রার অর্থাৎ সমালোচনার বর্তমান অবস্থার উন্নতি সম্ভব।

অধিকতর লোকের বুদ্ধির চাষ ও প্রাণের বহুতা বাড়লে সাহিত্যের মঙ্গল। তাগিদ ও চাহিদা বেশী হলে যোগান আপনা হতে বাড়ে। আমাদের সমাজে প্রকৃত সাহিত্যের চাহিদা কম, অথ দেশের তুলনায় নেই বলেই হয়। কিন্তু কারণগুলি মোটামুটি একই ধরনের, কম বেশী কেবল ভাগ্যবিপর্যায়। কারণগুলি আমি যতদূর বুঝেছি আপনাদের বলছি। সব সমাজেই শ্রেণী-বিভাগ রয়েছে, প্রধানত অর্থের জন্য একদল প্রতিপত্তি লাভ করেছেন এবং আনন্দ পাবার সুবিধা ভোগ করছেন। তাঁদের প্রতিপত্তি ও সুবিধা বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে নিযুক্ত হচ্ছে অথ শ্রেণীকে—যাঁদের আনন্দ ও শিক্ষা পাবার সুবিধা নেই—তাঁদেরকে, এই বন্দোবস্তেই সমুদ্র তাকবার শিক্ষাদানে, অর্থাৎ কুশিক্ষা ও অশিক্ষায়। আমার অভিজ্ঞতা এই যে সাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের বিপক্ষে কূটতম আপত্তি ওঠে সবচেয়ে বেশী এই প্রতিপত্তিশালী শ্রেণীর কাছ থেকেই। সোজাসৃজি বাধাবিপত্তি তোলার কথা ছেড়ে দিচ্ছি। তাঁদের মনোবাঞ্ছা আমরা মুখরিত করি পণ্ডিতী ভাষায়, প্রকৃতিদেবীর গুঢ় অভিসন্ধি—মানুষের মধ্যে শক্তির অ-সম বিভাগ, এই তথ্যটি উদ্ঘাটিত করে। আমাদের যুক্তির অভাব নেই। দৃষ্টান্তেরও অভাব নেই। এখন মজা হল এই যে এক হিসাবে সুবিধা হতে বন্ধিতের সংখ্যা মধ্যসম্প্রদায়গামী প্রতিপত্তিশালীর সংখ্যার অপেক্ষা বাংলা দেশে পঁচিশগুণ বেশী। আমার বক্তব্য হল এই যে, সংখ্যার তারতম্যে সাহিত্যের ভীষণ ক্ষতি হচ্ছে। সংখ্যা বস্তুটি কেবল গণনাকার্যের যন্ত্র নয়, সংখ্যার অনুপাত পরিবর্তন-গুণ-বাচক। পরিমাণ যে গুণে পরিণত হয় তার প্রমাণ রসায়ন-বিজ্ঞানের প্রতি পাতায় আছে। তাই বলি, সর্বসাধারণের মধ্যে বুদ্ধি ও প্রাণশক্তির প্রসার সংসাহিত্যের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছে। এই সোজা কথাটি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের চেয়ে সাধারণ পাঠকই বেশী বোঝে। শ্রেণী-বিভক্ত সমাজের স্মৃতি সাহিত্যিক হয়ত মনে ভাবেন যে সাধারণ লোকে কখনই ভাল জিনিষ উপভোগ করতে

পারবে না। তাঁরা যে 'সাধারণ রুচি' কল্পনা করে থাকেন সে রুচি তাঁদেরই সমশ্রেণী ও সমধর্মী খবরের কাগজওয়ালা, তাঁদেরই আশ্রিত পণ্ডিতবর্গের রচিত সাধারণের রুচি। এই সাধারণের অস্তিত্ব নেই। আমি যে সাধারণ জনসমাজের উল্লেখ করছি তারও অস্তিত্ব নেই, তাকে সাহায্য করতে হবে রচিত হতে। প্রথমটি হল অলীক, এবং অলীক বলেই একটি শ্রেণীর স্বার্থসিদ্ধির উপায়, দ্বিতীয়টি মাত্র অপ্রসূত সম্ভাবনা, এবং সম্ভাবনা বলেই আপনাদের ও আমার অতি যত্নের সামগ্রী, আদরের বস্তু। মিথ্যাকে সত্যে অন্তত সম্ভাব্য সত্যে পরিণত করতে হবে। যে শক্তির সাহায্যে এই পরিবর্তন সম্ভব সেই শক্তি একার নয়, সমাজের, যদিও সমাজের মধ্যে সেটি এখনও গুপ্ত রয়েছে। সেই শক্তিকে আমরা জানতে চাই। তারই পরিণতির প্রতীক্ষায় আপনাদের সঙ্গে যুক্ত হয়েছি। সাহিত্য-বিচার ও উপভোগ অ-সামাজিক প্রক্রিয়া নয়, সামাজিক ব্যবহারের প্রতিবেশেই সাহিত্য বৃদ্ধি হয়, এই আমার ধারণা।

পূর্বোক্ত সামাজিক শক্তির পরিণতি কখন ও কি ভাবে হবে তার সঠিক খবর কেউ দিতে পারে না। তবে আমাদের বড়ই সজাগ থাকতে হবে নিশ্চয়। আর একটি কথা জোর করেই বলা চলে : যে শক্তির প্রকাশে অণু দেশের সমাজের পুরাতন শৃঙ্খল ভেঙ্গে যাচ্ছে, এবং ভেঙ্গে যাবার জন্মই সেই সব দেশের সাহিত্যের রূপ পরিবর্তন ঘটছে, সে শক্তির আধার তরুণ সম্প্রদায়। চিরকালেই সমাজে তরুণ ছিল—কিন্তু তরুণের আন্দোলন ছিল না। আন্দোলনের অর্থ কোন মধ্যস্থিত ব্যাস থেকে সরে যাওয়া। মধ্যস্থিত ব্যাস হল সামাজিক শৃঙ্খলা—উচ্চ শ্রেণীর স্বার্থের শৃঙ্খলা আর সামাজিক সত্তার মধ্যে যে প্রভেদ থাকতে পারে তরুণরা পূর্বে বোঝেননি, তাই তাঁদের আন্দোলন আদর্শ থেকে বিচ্যুতি বলেই পরিগণিত হয়ে এসেছে। আজ তাঁরা বুঝেছেন যে শ্রেণীর স্বার্থ সমাজের প্রকৃত শৃঙ্খলাও নয়, মেরুদণ্ডও নয়। শৃঙ্খলাটি কি, ব্যাসটি কোথায়, তাঁরা বোঝেন না, আন্দাজী তার একটা নাম দিয়েছেন সমাজ-সত্তা। হয়ত নামকরণও সবদেশে এখনও হয় নি। আজ যে সমগ্র বিশ্বে তরুণ আন্দোলন চলছে তার মূল কথা এই সমাজসত্তাকে অনুসন্ধান করা, আবিষ্কার করা, সৃষ্টি করা। তাঁদের কর্মে

ও বক্তব্যে হয়ত মূলতথ্যটি ঠিক পরিস্ফুট হয় নি, একে তাঁরা তরুণ, তায় দেশের অবস্থা ভিন্ন। কিন্তু এ কথা ঠিক যে যুদ্ধের পর যুবক-যুবতীরা নানা বিষয়ে নানা মতামত প্রকাশ করছেন। শ্রদ্ধা ভক্তি তাঁদের কমছে। তাঁরা বলছেন যে তাঁদের দেশের যুদ্ধেরা এত দিন ধরে বড় বড় গালভরা কথা দিয়ে দেশকে, অর্থাৎ দেশের অন্য শ্রেণীকে বঞ্চিত রেখে নিজেদের সম্পত্তি ও ক্ষমতাবৃদ্ধি করে এসেছেন; আজ তাই যুবকদের কাছে আদর্শবাদ বড়ই কটু ঠেকছে। আজ তাঁরা নিজেরাই নতুন আদর্শ গড়ে তুলতে ব্যগ্র, যে আদর্শ প্রতিষ্ঠিত হবে তাঁদের সমগ্র, ও প্রকৃত সামাজিক সম্ভার ওপর। সে আদর্শ শ্রেণীগত স্বার্থের শৃঙ্খলার দ্বারা গ্রথিত নয়। যন্ত্রপ্রধান সভ্যতায় সামাজিক সম্ভার বর্তমান রূপ হল শ্রেণী-বিভাগ। দুঃখ এই যে, সমাজ-সম্ভার প্রকৃত রূপের পরিচয় পেতে হলে এই শ্রেণী-বিভাগের বিপক্ষে বিরোধ বেধে যায়। একেই শ্রেণী-বিভাগের সম্বন্ধ বিরোধের, তার উপর সেই বিভাগের আবরণ ভেদ করতেও বিরোধ, তাই আজ বিরোধই সর্বত্র প্রকট হয়েছে। তরুণরা এই বিরোধের শক্তিকে স্বীকার করে তাকেই কাজে লাগাতে ব্যস্ত হয়েছে। একটি প্রধান সামাজিক কাজ সাহিত্য-সৃষ্টি, সাহিত্যে সেই জন্ম এত ঝাঁজ, এত উগ্রতা। তরুণের অনুচ্চারিত বক্তব্য হল এই—সমাজসম্ভাকে স্বীকার কর, নচেৎ কোন কাজই করা যাবে না। আমি তরুণ না হলেও একই কথা বলি, আমাদের দেশের অবস্থায় ও বাহ্যিক অনুরূপে কিছু পার্থক্য থাকলেও অন্তরের বিরোধে আমরা বোধ হয় এক। আমাদের তরুণ সাহিত্য যদি বাস্তবিকই নবযুগের সাহিত্য হতে চায়, সত্যকারের রিয়ালিষ্টিক হতে চায়, তা হলে তরুণ সাহিত্যিককে আমাদের প্রকৃত সমাজ-সম্ভা কি বুঝতে হবে, তার রূপ পরিবর্তনের শক্তিকে স্বীকার, গ্রহণ ও নিয়োগ করতে শিখতে হবে। নচেৎ তরুণ সাহিত্য তরুণ ত হবেই না, সাহিত্যও হবে না, কর্তাদের ভাব-বিলাসের উপকরণ ও অযোগ্য অনুকরণ হবে।

আমাদের সমাজের সম্ভা কি বোঝাতে পারব না। জোর করে বলতেও পারি না আমাদের সমাজে অন্য দেশের মত শ্রেণী তৈরী হচ্ছে কিনা। এইবারকার আদমশুমারিতে লেখা আছে, নতুন গণনা-পদ্ধতির

জন্ম তুলনায় ভুলচুক বাদ দিয়েও চাষী-অধিকারী এবং প্রজা-চাষীর সংখ্যা ১৯২০ সাল থেকে ১৯৩০ সালের মধ্যে শতকরা ৩৫ কমেছে ; আর কেবল চাষী-মজুরের সংখ্যা বেড়েছে শত করা ৫০ জন, ৩৯০৫৬২ থেকে ৬৩৩৪৩৪ পর্যন্ত ! বাংলা দেশে সবস্বুদ্ধ শতকরা একশ জন জমিদার ও অমুচরবর্গের তুলনায় ১২৯৭ চাষী মজুর আছে, যদিও গড়পড়তা গোমস্তার দল কিছু হ্রাস পেয়েছে। ফরিদপুরে চাষী মজুরদের সংখ্যা কিছু কম, শতকরা ৯৬৬ জন। ব্যবসাবৃদ্ধিধারীর সংখ্যা কিছু কমলেও মধ্যবিত্ত চাকুরে ও উকিল ডাক্তার প্রভৃতির সংখ্যা কিছু বৃদ্ধি পেয়েছে। আর সব চেয়ে বেড়েছে জমিসম্বোধপভোগী ভিন্ন নিজের ব্যক্তিগত আয়ভোগীর এবং চাকরবাকরের দল, প্রথমটি ১৩৬৪৬ থেকে ২৫২৬১ এবং দ্বিতীয়টি ৪৫৫২৪৬ থেকে ৮০৯৭১৫। আদমশুমারির সংজ্ঞা ও হিসেবেই যাঁরা জমি থেকে ধন উৎপাদন কার্যে ব্যাপৃত নন তাঁদের তুলনায় নিতান্ত ভূমিনির্ভরশীলের সংখ্যা গড়পড়তায় মৌল গুণ বেশী। সমগ্র বৃত্তি ধরলে লোকসংখ্যার ত্রিশ ভাগের এক ভাগ সামাজিক ধন বৃদ্ধি করছেন। এই অমুপাত ১৯০১ সাল থেকে ক্রমেই বেড়ে আসছে। আমি কল-কারখানার শ্রমজীবীর কথা তুলছি না, এখানে এবং এই দেশে সেটা অপ্রাসঙ্গিক হবে।

বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে যোগ বাংলা সমাজের, সে সমাজের মেরুদণ্ড জমিসত্ত্ব। জমির অধিকার পরিবর্তনেই সমাজের সত্যকার শ্রেণী তৈরী হতে পারে। চাকুরে ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সংখ্যাবৃদ্ধির জন্মও যে শ্রেণী তৈরী হতে পারে না তা বলছি না। কিন্তু চাষবৃদ্ধিধারীর সংখ্যা এঁদের চেয়ে পঁচিশ গুণ বেশী। অতএব সন্দেহ হয় যে গোপনে শ্রেণী তৈরী হতে আরম্ভ হয়েছে। তবে বিরোধ এখনও প্রকট হয়নি নিশ্চয়। হওয়া ভাল কি মন্দ জানি না, তবে মনে হয় বিরোধও বাদ যাবে না। তবে তার ভীষণতা চেষ্টা করলে কমান যায়, বিশেষত কৃষিপ্রধান দেশে, যেখানে অধিকার চাওয়ার অপেক্ষা দাবীপূরণই সামাজিক অবস্থান নিকৃপিত ক'রে মজ্জাগত অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গিয়েছে। অথ দেশের ইতিহাসের সব ধাপই পরপর অতিক্রম করতে হবে তাও নয়। এমন কি ভীষণ বিরোধ বাদ দিয়েও শ্রেণীর অবমান ও সমাজ-সত্তা প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। আমাদের দেশের দারিদ্র্য থাকা সত্ত্বেও আয়ের

বিভাগে অল্প উন্নত দেশের তুলনায় আপেক্ষিক কম বৈষম্য, অশিক্ষিতের সংখ্যা, আমাদের রোমাণ্টিক গণ-আন্দোলন, মহাপুরুষে ভক্তি, এবং আমাদের কংগ্রেসনীতি বিচার করলে সন্দেহ হয় যে জনমত জাগ্রত হয়ে ক্যাসিজমের কোন না কোন রূপ বরণ করবে। যে সামাজিক বিপ্লব অহিংস সত্যাগ্রহের দ্বারা সাধিত হয় তাও এদেশে সম্ভব কিনা জানি না—যদি হয়, তখনও বিরোধ উহা থাকবে। এ সব বিষয়ে কেউ ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারে না। কেবল বলা চলে, বিরোধকে স্বীকার করেই হোক আর অল্প কোন শক্তিকে গ্রহণ করেই হোক সাহিত্যে সমাজ-সত্তাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। যদি বিরোধের ফলে সম্ভার প্রতি আমাদের স্থিরদৃষ্টি ভ্রষ্ট হয় তা হলে আমাদের সাবধান হতে হবে। যদি অল্প উপায়ে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় সেই উপায় গ্রহণ করতে হবে। তবে যাদের জন্ম সমাজের অতএব সাহিত্যের এই দুর্দশা তাঁরা কি ছেড়ে কথা কইবেন? কইবেন না; তখন ন্যায়ত ধর্মত বিরোধ আনার গুরু দায়িত্ব তাঁদের ওপরই পড়া উচিত। কর্তার দল এভার গ্রহণ করতে রাজি হবেন না, তাঁরা বলবেন, নিম্ন শ্রেণীরাই বিরোধ বাধিয়েছে। আমার বিশ্বাস শ্রেণীবিরোধ তাঁদেরই সৃষ্টি, এমন কি কথাটির দুর্ভাব্য ব্যবহারটি পর্যন্ত। নচেৎ ‘বিরোধ’ সংজ্ঞাটির মধ্যে দোষ গুণ কিছুই নেই। যে আগে ব্যবহার করিতে পারে তারই জিৎ। সে যাই হোক, মোদ্দা কথা এই যে সমাজের নতুন গঠন না বুঝে, লেখার জন্মই সাহিত্য সর্বত্রই অ-বাস্তব হয়ে পড়েছে, বিশেষ করে রিয়ালিস্টিক সাহিত্য।

পূর্বেই ইঙ্গিত করেছি যে পুরাতন আদর্শবাদের মোহ আজ কেটে যাচ্ছে, কিন্তু আদর্শবাদকে ত্যাগ করা চলে না, তরুণে ত্যাগ করতে পারে না। আমরা অনেকেই বুঝেছি যে অন্য় দূর করা উচিত এবং সমাজকে ন্যায়ের ওপর প্রতিষ্ঠিত করে নতুন ভাবে গড়ে তুলতে হবে। পুরাতন সমাজের মূলে ছিল সম্পত্তিবিভাগে বৈষম্য। সে বৈষম্য রক্ষা করার দরুণই বড় বড় মিষ্টি গালভরা কথার প্রয়োজন ছিল; ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যবাদ, আর্টের জন্ম আর্ট, অভিজাত সম্প্রদায় ও বিদগ্ধ পুরুষের সামাজিক প্রয়োজনীয়তা ইত্যাদি, ইত্যাদি। সে মূলে আজ ঘা পড়েছে, তাই বড় কথা ভূয়ো ঠেকছে। আজ মনে হচ্ছে ভগবান, ধর্ম,

ব্যক্তিত্ব, আর্ট, স্বরাজ, স্বদেশপ্রেম—এ সব বাইরের এনামেল, ভেতরের লোহা হল সমাজ, দুর্ভাগ্যবশত সমাজের পতিত ও বঞ্চিত শ্রেণী, তাদের দেহ ও মনের ক্ষুধা মেটাবার অসুবিধা, অবকাশ-হীনতা। সর্ব-প্রকার ক্ষুধিবৃত্তির আকাঙ্ক্ষায় তরুণরা আজ অনুপ্রাণিত। এদেশে সে আকাঙ্ক্ষার তেজ কম নানা কারণে, তবে যতটুকু আছে তাকে চেঁচা করলে বাড়ান যায়। আমার ক্ষুধা আছে, ক্ষুধিবৃত্তির আকাঙ্ক্ষা আছে, আপনাদেরই মতন। তবে আমি জানি, আপনারাও বোধ হয় জানেন যে যতদিন আকাঙ্ক্ষা না জোরাল হয়, না মেটে, ততদিন আমার বাঁচা হবে কৃমির মতন বাঁচা। কৃমির জীবন আমার আদর্শ নয়, আমি আরো ভাল করে বাঁচতে চাই, সে জন্ম ভাল সাহিত্য আমাকে পেতেই হবে—কেমনা সাহিত্যিক হলেন সমাজকর্তা, তাঁর কাছে আমি অনেক প্রত্যাশা করি। আমরা সকলেই বাঁচতে চাই, ভাল করে, আরও ভাল করে, নতুন নতুন উপায়ে। সাহিত্য ভাল করে বাঁচবার সহায়তা করে। (রবীন্দ্রনাথের জন্ম আমাদের ব্যক্তিগত, পারিবারিক ও সামাজিক জীবন উন্নত হয়েছে।) সাহিত্য আমাদের আদর্শ নিরূপিত করে কিনা জানিনা, তবে যে শক্তির দ্বারা আদর্শ সৃষ্টি হয়, সেই শক্তির দ্বারাই সাহিত্যের আদর্শ ব্যক্তিগত জীবনেও প্রতিভাত হয় নিশ্চয়। সে শক্তি সমাজের, সামাজিক পরিবর্তনের গতিতে তার উৎপত্তি। কেননা এই আদর্শ স্থির নয়, চিরন্তন নয়, একটি বিশেষ শ্রেণীর নয় এ আদর্শ গতিশীল, চলিষ্ণু, পরিবর্তনশীল, সর্বসাধারণের। সমাজও তাই; যে সমাজে অত্যাচার নেই, যেখানে প্রত্যেক ব্যক্তি ভাল করে বাঁচতে পারে, সেই সমাজের দিকে অগ্রসৃতিই আমার ও আপনাদের আদর্শ ঠিক করে দিচ্ছে। সেই সমাজেই যে সাহিত্য হবে তাতে কাঁটা থাকবে না। সকলেই নিজের নিজের প্রকৃত ক্ষমতা অনুসারে সে সাহিত্য উপভোগ করতে পারবে। এখন সকলে আনন্দ পায় না; কেননা এ আর্থিক বৈষম্যের জন্ম তারা আনন্দ উপভোগ করতে শেখেনি। আজ সংসাহিত্যের পাঠক-পাঠিকা কম, অর্দ্ধশিক্ষিত, এবং সমাজ-সত্তা সম্বন্ধে অচেতন বলে সংসাহিত্যের চাহিদা কম, নতুন সমাজে চাহিদা

বাড়বে, চাহিদা বাড়লে যোগান অন্তত খানিকটা বাড়বে আমি বিশ্বাস করি। এটুকু আপনারাও নিশ্চয় স্বীকার করেন।

‘স্বীকার’ কথাটির অর্থ অত্যন্ত ব্যাপক। আমরা সমাজকেই সবচেয়ে কঠিন সত্য মনে করি, মুখে অন্তত আমরা সকলেই সমাজের অস্তিত্ব স্বীকার করি, তার বেশী কিছু জানি না। তাকে বদলাতে হবে। আমরা বুঝি কিন্তু কি করে করব আমরা জানি না। আমরা কেউই ভবিষ্যৎ-বস্তুর নই, নেতা নই, এবং সন্দেহ করি সমাজে জ্যোতিষশাস্ত্রের ব্যবহারকে। মনে হয়, যে-সব ঘটনার দ্বারা সমাজের ভবিষ্যৎরূপ প্রবর্তিত হয়, তাদের অঙ্কাদীন করা ত দূরের কথা করায়ত্ত করাও শক্ত। তবে আমরা সকলেই এই সব বিষয়ে জানতে চাই, সচেতন হতে চাই, ভবিষ্যৎকে মুঠার মধ্যে আনতে চাই। আমাদের জানবার প্রবৃত্তি আছে এবং কাজ করবার প্রবৃত্তিও আছে। এক কথায় আমরা ইতিহাসের মর্ম্মকথা বুঝতে চাই। বোঝাটা কাজ করা থেকে পৃথক ব্যবহার নয়। বুঝে কাজ করলে, কিস্বা কাজ করে বুঝলে ব্যাপারটা সহজ হবে নিশ্চয়। ভবিষ্যৎকে গড়ে তোলা তখনই শক্ত যখন ইতিহাস মানে নিয়তি। এতদিন ইতিহাসকে অতিপ্রাকৃতের অত্যাচার গণ্য করে এসেছি, তাকে অন্ধ শক্তি কিস্বা নিয়তি নাম দিয়েছি, ইতিহাস বলতে পুরাতন পাজি-পুঁথিঘাঁটা এবং প্রমাণ তর্কের ব্যবহার-ক্ষেত্রই ভেবে এসেছি, তাই আমাদের ইতিহাসকে কেবল মানতেই হয়েছে, মুখস্থই করতে হয়েছে। ঐতিহাসিক দার্শনিকের মতনই, সমাজকে ব্যাখ্যাই করে এসেছেন, সমাজকে গড়ে তোলেন নি। যা হচ্ছে তাই ভাল কেননা তাই বুদ্ধির নিয়মানুযায়ী, অতএব পুরাতনের চিন্তা করা ছাড়া অল্প কৰ্ত্তব্য আমাদের নেই, আমরা এতদিন এই ভেবে এসেছি। কিন্তু ইতিহাস সমাজেরই ইতিহাস এবং সমাজ মানুষেরই সমাজ, একথা মনে পড়েনি। আমরা বিশ্বাস করিনি যে মানসিক প্রক্রিয়ায় অনেক মিল থাকে, সেই মিলের উপরই সমাজের ভিত্তি এবং সেই ভিত্তির উপরই ইতিহাসের ইমারৎ খাড়া করা হয়েছে। অতএব সেই ইতিহাসের কোথাও না কোথাও মূলগত ঐক্য থাকবেই থাকবে

অর্থাৎ নিয়ম থাকবে। আজ আমাদের অজানিতে আমরা সকলেই ইতিহাসের নিয়ম আবিষ্কার করতে ব্যগ্র হয়েছি, আমাদের কর্মপ্রবৃত্তি ভাবনায় শাস্তি দিচ্ছে না। সেজন্য নতুনতর সমাজের স্বরূপ সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত না হলেও তার ঐকান্তিক প্রয়োজন স্বীকার করি, এবং ইতিহাসের নিয়ম আবিষ্কার করে অন্তত আংশিকভাবে, অতিপ্রাকৃত, প্রাকৃতিক ও তথাকথিত সামাজিক নিয়তির কবল থেকে মুক্ত হতে চাই। আমরা অন্ধকারে থাকতে ভালবাসিনা, নিষ্কর্মা হয়ে পুরাতন মহিমায় ডুবে থাকতেও চাই না। এই প্রকার অন্ধমতা, এবং কাজ ও চিন্তার সাহায্যে ক্ষমতা-অর্জননের তীব্র আকাঙ্ক্ষাই আমাদের যোগসূত্র। এই প্রকার আকাঙ্ক্ষা মেটাবার ইচ্ছার অর্থ হল স্বীকার, সমাজ-সভাকে স্বীকার।

পূর্বোক্ত মনোভাব নিয়ে আমি সাহিত্যসভার সভাপতিত্ব গ্রহণ করেছি। অতএব সাহিত্য-সম্বন্ধে আমার মতামত গাঁরা সাহিত্যের সঙ্গে সমাজের কোনও সম্বন্ধ স্বীকার করতে চান না, কিন্না সাহিত্যিকের জন্মই সাহিত্য বিবেচনা করেন, কিন্না যাঁরা পুরাতন সমাজকে বাঁচিয়ে রেখে নিজেদের স্বার্থরক্ষা করতে চান, তাঁদের মনঃপুত হবে না। সাহিত্য-সম্বন্ধে এতদিন যা ভাবছি, অল্পকথায় আপনাদের তাই বলব—বিস্তারিত ভাবে বলবার সময় নেই, প্রয়োজনও নেই। বর্তমান যুগের সর্ববদেশের সাহিত্যই ভারি লঘু ঠেকে; ঠুনকো মনে হয়, বুনোন তার ঠাশ নয়, বিশেষ করে আমাদের সাহিত্য। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্র আমার মন্তব্যের বাইরে। আমার ধারণা এই যে বর্তমান সাহিত্যিক সাহিত্য-বস্তুর সভা স্বীকার করতে পারেন নি, স্বীকার করতে ভয় পান। সাহিত্যবস্তু হ'ল মানুষ এবং মানুষের মধ্যে সম্বন্ধ। মানুষ সামাজিক জীব এবং মানুষের সম্বন্ধই হল সমাজ; সমাজ বদলাচ্ছে মূলত আর্থিক কারণে, ও কলকজা, যন্ত্র আবিষ্কার অর্থাৎ বিজ্ঞানের দৌলতে। বিজ্ঞান অর্থে কেবল নৈসর্গিক প্রকৃতিকে বশে আনা নয়, বাইরের সমাজ ও অন্তঃপ্রকৃতিকেও বশে আনা। জ্ঞানের বর্তমান অবস্থায় নৈসর্গিক প্রকৃতিকে জয় করা মানুষের সম্বন্ধ ও সম্ভাবকে জয় করা অপেক্ষা সহজ। কিন্তু তাই বলে সমাজ ও অন্তর

আমাদের শক্তির বহির্ভূত নয়। সামাজিক ব্যবহার ও অন্তর্গত দৈহিক ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞান ক্রমেই আমাদের বিশদ হচ্ছে। সেই জ্ঞানবৃদ্ধির পদ্ধতি এক ভিন্ন দুই নয়। এই দুই প্রকার জ্ঞান এবং একই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির সাহায্যে আমরা বুঝেছি যে উৎপাদন-শক্তির রূপপরিবর্তন হলে সমাজের রূপপরিবর্তন হয়। অতএব সাহিত্য-বস্তুর পরিবর্তন অস্বীকার করেই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অবিশ্বাসী হই। বিজ্ঞানের ফলাফল না গ্রহণ করে যে সাহিত্য-সৃষ্টি সম্ভব হয় তার মূল্য অকালের ফুল ফলের মতনই। নতুন উৎপাদন-শক্তির তাগিদে সামাজিক পরিবর্তন, সামাজিক সম্ভার গঠন-পরিবর্তন এবং সেই পরিবর্তনের ফলে মানুষের আচার ব্যবহারের প্রভেদ ও সংঘাতই হল সাহিত্যের প্রকৃত সত্তা। আমার বিশ্বাস পুনরায় বলছি—বর্তমান সাহিত্যের লঘুত্ব, এই প্রভেদ ও সংঘাতকে না মানার জন্ম। এ দেশে আমরা সকলে সমাজসম্বন্ধকে পাশ কাটিয়ে আসছি, তাই আমাদের সাহিত্য আমাদের সমশ্রেণীর প্রাণেই কেবল সাড়া দেয়, জনসাধারণের কাছে তার কোনও আবেদন ও মূল্য নেই। অথচ সাহিত্য একতরফা ডিক্রি নয়ই নয়, কোনও আর্টই নয়। সাড়া না পেলে সাড়া দেওয়া যায় না। সাড়া না দিতে জানলে সাড়া পাওয়া যায় না। এতদিন সর্বত্র, অন্তত গত কয়েক শতাব্দী ধরে, সাহিত্য ছিল ধনী-ব্যক্তির সখের সামগ্রী, সৃষ্টির নামে ধনীশ্রেণীর আত্মপ্রসাদ, এবং উপভোগের নামে নিধনের ও অশিক্ষিতের আত্মপ্রবঞ্চনা। এখন বিজ্ঞানের আশীর্ব্বাদে কল ও যন্ত্র এসেছে। টান পড়েছে তার গ্রামে-গ্রামে, কেবল আমাদের মগজেরই টনক নড়ছে না। সমাজ গেল ভেঙ্গে, মানুষের ব্যবহার গেল বদলে, অথচ সাহিত্যিক খরগোশের মতন ভাবছেন, চোখ বুজলেই বিপদ কেটে যাবে। তা হয় না, তা হয় না, তা হয় না। এখন চোখ খুলে দাঁড়াতে হবে, সমাজ ভাঙ্গার ও গড়ার শক্তিকে, তাকে বিজ্ঞানই বলুন বা শ্রেণী-বিরোধই বলুন—কি দুইই বলুন, আমার তাতে আপত্তি নেই, ব্যবহার করতে হবে। তবেই হবে সংসাহিত্য, নাটকের মত নাটক, নভেলের মত নভেল, গল্পের মত গল্প—তবেই হবে সতেজ সাহিত্য যা আমাদের নেই। কেবল নেই নেই বলে আফশোষ করলে চলবে না। সামাজিক বিবর্তনের শক্তির দ্বারা আমরা নব্য সাহিত্য

সৃষ্টি করব। জীবনকে অগ্রাহ্য করছি অথচ সকলকে আনন্দ দেব এ কি হয়? সামাজিক সমতা, সমস্যা ও তার স্বীকার, নিরাকরণ বাদ দিলে সাহিত্য হয় একদেশদর্শী, প্রাণহীন, ছোট, হালকা, ঠুনকো, বেলোয়ারী। সাহিত্যিক নিশ্চয়ই সমাজকে স্বীকার করবে, কেননা সমাজ হল মানুষের সম্বন্ধ, তবে যে শ্রেণীর হাতে সমাজ পড়েছে সে সমাজকে নয়। সাহিত্যিক সেই সামাজিক সমস্যার সমাধান করবে, কেননা যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি ও নেতৃত্ব করবার শক্তি ও বাসনা তার আছে, তবে সে সমস্যা ঐ ওপরকার শ্রেণীর চিন্তাবিলাস সে সমস্যা নয়, ভাঙ্গা গড়ার সমস্যা। এ যুগে বেড়ার ওপর পা ঝুলিয়ে বসে মজা দেখা কাপুরুষতা। এ সময়, অপক্ষপাতিতা, ঔদাসীন্য, মধ্যস্থতা করা, সত্যের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা, আত্মপ্রবঞ্চনা ও শঠতা। বিজ্ঞানে শুনেছি রায় না দিলেও চলে, যদিও আমি তা বিশ্বাস করি না, কিন্তু সাহিত্যে নিজেকে বাদী-প্রতিবাদী হতেই হবে, এ যে মানুষের জীবন নিয়ে কারবার, কেবল নায়ার খেলা নয়। চাকরীস্থলে 'ধরি মাছ না ছুঁই পানি' প্রণালীটা উপকারী, কিন্তু সাহিত্যে অচল। সাহিত্যিককে দলে নামতেই হবে, দলের হয়ে তাকে লড়তেই হবে, দল অর্থে ছোট্ট গণ্ডি নির্দেশ করছি না, হাটবাজারের কোলাহল তাকে শুনতেই হবে, জীবন নিয়ে তাকে পরীক্ষা করতেই হবে। চিরন্তন মূল্যের দোহাই দিয়ে নিজেকে কৃপের মধ্যে লুকিয়ে রাখলে, চিরকাল ধরে ভোগস্ব উপভোগ করবার বাসনা পোষণের জন্য তাকে দায়ী হতে হবে, জবাবদিহি পর্যন্ত করতে হবে। আমার সিঙ্গান্তুগুলি যে সহানুভূতির নামান্তর নয় প্রমাণ করবার জন্য তাদের গোড়াকার বিচার-বাক্যগুলিকে একত্রে আপনাদের সামনে উপস্থিত করছি। একটি অণুর সঙ্গে যুক্তির গাঁটজড়ায় বাঁধা।

(১) সাহিত্য মনের ক্রিয়া, মন মানুষের, মানুষের মন জীবনযাত্রার একটি উপায়, জীবনের কাজ অণুর সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন, প্রকৃতির সঙ্গেও। প্রথমটির নাম সমাজ-গঠন, দ্বিতীয়টির নাম বিজ্ঞান। এর একটি অন্যটিকে নিয়ন্ত্রিত করে। দুটোই ক্রিয়াবাচক। অতএব সমাজে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করা থেকে মানুষের মনের কোন ক্রিয়াকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না, বিচ্ছিন্ন করলে মানসিক ক্রিয়াকলাপ অণুর কাছে অর্থহীন হয়ে পড়ে, যেমন সাহিত্য,

বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতিতে হয়েছে। বিচ্ছিন্ন করলে চিন্তা হয়ে ওঠে কাজের চেয়ে ঢের বেশী দরকারী জিনিষ, অতএব সন্তার বিচার হয় সেই চিন্তাধারার অন্তর্নিহিত সঙ্গতি দিয়ে, যেমন দর্শনের মতো আর্টেও হওয়া উচিত বলা হচ্ছে। কিন্তু সত্য কথা অগ্ৰহণের। জ্ঞান ও কর্ম পৃথক নয়, কর্মের জন্ম জ্ঞানের উদয়, সেই জ্ঞানের সাহায্যে কর্মের সুবিধা ও সুব্যবস্থা, আবার তারই ফলে নতুন জ্ঞান বিজ্ঞান। কাজের সেরা কাজ জীবন-যাত্রা, আরো ভাল করে, নতুনভাবে, তীব্রতর উপায়ে, ব্যাপকভাবে, সমগ্র শক্তিকে পুরোদমে খাটিয়ে, নতুন শক্তিকে উদ্বুদ্ধ কোরে। সাহিত্যই জীবনের শেষ নয়, যেমন জীবনের শেষ নয় দর্শন, বিজ্ঞান, কিম্বা অন্য যে কোন আর্ট; ভাল করে জীবন চালানই সাহিত্যের শেষ, যা-তা করে, যেমনভাবে জীবন চলে আসছে তেমন ভাবে নয়। অবশ্য জীবনের অর্থ বদলে গেলে আমার বক্তব্যও বদলে যাবে। আপাতত, জ্ঞান উপায় ভিন্ন অন্য কিছু নয়। অতএব বর্তমান কিংবা ভবিষ্যৎ যুগের সাহিত্যে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমাজের জীবন যে কেবল প্রতিফলিত হবে তাই নয়, তখনকার সমাজ-গঠন ও জীবন-যাত্রার রীতি-নীতির ইঙ্গিতও সেখানে থাকা চাই। এই হল সাহিত্যিকের যথার্থ ঋণ-পরিশোধ, এইখানেই তার নেতৃত্ব ও যথার্থ প্রতিপত্তি।

(২) সমগ্র ইতিহাসই সম-সাময়িক ইতিহাস, অর্থাৎ ইতিহাসের মর্ম-উদ্ঘাটনের সময় এখনই, প্রত্যেক মুহূর্তেই। যাঁরা মর্ম-উদ্ঘাটন ক'রে ভবিষ্যৎ চিন্তা ও কর্মপদ্ধতির ইঙ্গিত দিতে পারেন সাহিত্যিক সেই দলেরই একজন। তিনিও অন্তের মতন ইতিহাসের নিয়ম আবিষ্কারক, তবে তিনি ইতিহাসের নিয়মাবলীকে বিচার-বাক্যে পরিণত করেন না, মানব-চরিত্রের সংঘাতে, ব্যবহারের পরিবর্তনে পরিস্ফুট করেন। দর্শনিকের আবিষ্কৃত নিয়ম নিরালম্ব, আবেগশূন্য, সাহিত্যিকের নিয়ম ব্যক্তির সম্পর্কিত, আবেগময়, চরিত্রের আশ্রয়ে প্রকাশিত। তাই সাহিত্যিকের আবিষ্কৃত নিয়ম আমরা সহজে হৃদয়ঙ্গম করি। আবার সেই জন্মই এই 'স-গুণ' নিয়মের আবিষ্কারকদের অন্তের চেয়ে বেশী খাতির করি। মানুষের সম্বন্ধের মধ্য দিয়ে ইতিহাসের ধারা কি ভাবে প্রবাহিত হচ্ছে, কি ভাবে পরিবর্তিত হচ্ছে সাহিত্যিক জানেন বলেই সাহিত্যিক কালের অধীন নন। নিয়তির নিয়ম

জানেন বলেই সাহিত্যিক স্বাধীন, অতএব কালাতীত। সাহিত্যে চিরন্তন মূল্যের অর্থই হল এই। যে সাহিত্যিক চরিত্রের মধ্য দিয়ে আমাদের ইতিহাসের সামাজিক পরিবর্তনের গূঢ় কথা বোঝাতে পেরেছেন তিনিই বিশ্ব-সাহিত্যিক, তিনিই দেশের প্রকৃত নেতা। আজকালকার সাহিত্যিক পরিবর্তনের কিস্মা ইতিহাসের তোয়াক্কা রাখেন না, তাই নেতৃত্বের প্রকোপ। সাহিত্যিকের কাছে সমাজ অনেক বেশী প্রত্যাশা করে, সাহিত্যিকের দায়িত্ব অত্যাধিক অপেক্ষা অনেক বেশী। তাঁরা কেবলমাত্র ‘আর্টিস্ট’ হয়ে সমশ্রেণীর আনন্দবিধান করলে সমাজের আশা মেটেনা, সমাজের সাথে সম্বন্ধকে, (কর্তব্যের কথা নাই তুললাম) অস্বীকার করার জন্য তাঁদের ক্ষতি হয়, অতএব আমাদের প্রত্যেকের ক্ষতি হয়।

অতএব আর্টের জন্য আর্ট বিশ্বাস করি না, কারণ তা হলে টাকার জন্যই টাকা রোজগার, মন্দের জন্যই মন্দ, ভালর জন্যই ভাল কাজ করায় বিশ্বাস করতে হয়, আর মানতে হয় কেবল বস-বাসের জন্যই বসত বাড়ী, আরামের জন্য নয়, ভাল করে থাকবার জন্য নয়। ঐ বাক্যের তাৎপর্য এইটুকু—আর্টিস্ট যেন নিজের কাজে ফাঁকি না দেন, সন্তায় নাম কেনার জন্য কিস্মা বড়লোক হবার জন্য তিনি যেন সততার পথ থেকে বিচ্যুত না হন। আর্টের জন্য আর্ট মানার অর্থ হল, কর্ম থেকে চিন্তাকে বিচ্ছিন্ন করা আর্টের বিষয়-বস্তু, সমাজসভাকে পরিত্যাগ করা, ইতিহাস না বোঝা, এবং জীবনকে দূরে সরিয়ে রাখা, উপায়কে উদ্দেশ্য থেকে ভিন্ন বিবেচনা করা। ‘আর্টের জন্য আর্টের’ যুক্তিগত সঙ্গতি হয়ত থাকতে পারে, কিন্তু সে যুক্তি জীবন ও পরিবর্তনের যুক্তি থেকে বিযুক্ত। কোন যুক্তিমানব? কেতাবে-পড়া সস্তার সঙ্গে অসম্পর্কিত যুক্তি, না জীবনের, পরিবর্তনের, ইতিহাসের দুর্বোধ্য অথচ দুর্নিবার যুক্তি? কর্ম থেকে চিন্তাকে বৃন্তচ্যুত করবার জন্যই, (যাঁরা করেছেন তাদের কৃপাতেই) একটি অন্যটির বিপরীতধর্মী হয়ে উঠেছে। যাঁরা যুক্তির অন্তর্নিহিত সঙ্গতির ওপরই যুক্তির সার্থকতা নির্ভর করছে প্রমাণ করতে ব্যগ্র তাঁরাই সামাজিক জীবনের, ইতিহাসের, পরিবর্তনের প্রতিকূলে পাল তুলে অ-জানার উদ্দেশ্যে ভেসে চলে। আমরা কিন্তু নিজ হাতে গড়তে চাই, আমরা ভাসতে চাই না, কুল-কিনারা

আমরা জানতে চাই, দিশেহারার অবস্থা আমাদের ভাল লাগে না। ভেসে বেড়াবার বিলাস আমাদের বরদাস্ত হয় না। আর্টের জগৎ আর্ট হল অনেক ক্ষেত্রেই একটি শ্রেণীর জনসাধারণের প্রতি ঘৃণা প্রকাশের ভদ্রভাষা, অর্থাৎ পরিভাষা, নিজেদের প্রতিপত্তি রক্ষা ও বৃদ্ধির নামান্তর, নিঃশেষিত হবার পূর্বনিঃশ্বাস, এবং জনসাধারণের রসোপভোগের অন্তরায় সৃজন, অতএব রস-সৃষ্টির একটি প্রধান বিপত্তি।

সাহিত্য হল মানুষের মনের ক্রিয়া, সমাজের বাইরে মানুষ নেই, কেননা, মানুষের সম্বন্ধই হল সমাজের প্রাণ। সমাজের বাইরে আছেন যোগী-ঋষি, কিস্বা বাঘিনী-প্রতিপালিত মানবশিশু। শেষ জীবটির সঙ্গে সাহিত্যের সম্বন্ধ কম, প্রথম শ্রেণীর সঙ্গে সাহিত্যের সম্বন্ধ এখনও আছে। অবস্থা যোগীঋষির সাহিত্যিক সৃষ্টি ও মতামতের মূল্য সমাজের কাছে কম, শিষ্যের কাছেই বেশী। যতদিন না সমগ্র সমাজ শিষ্য হচ্ছে ততদিন মহাপুরুষদের কথা ছেড়ে দেওয়াই ভাল। সাহিত্য এক প্রকার সামাজিক প্রক্রিয়া। প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্য থাকা চাই, প্রক্রিয়াটি ঠিক খেলা নয়; খেলারও উদ্দেশ্য ছিল আদিম যুগে, এখনও অন্তরূপে আছে, পরেও থাকবে, অন্তরূপে। এমন কি যোগেরও একটা উদ্দেশ্য আছে, আনন্দ কিস্বা শান্তি, কিস্বা স্বরাট হওয়া। নির্দাম প্রক্রিয়া কাঁঠালের আমসত্ত্বের মতন কথার কথা। প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্য থাকলে সে উদ্দেশ্যের মূল্য থাকা চাই। উদ্দেশ্য বাইরের কোন ভাব হলে একজনের হওয়া সম্ভব হত, কিন্তু উদ্দেশ্য ভিতরের, কাজ থেকেই তার উৎপত্তি, অতএব উদ্দেশ্য একাধিক ব্যক্তির। উদ্দেশ্যের মূল্যও একজনের দান নয়। উদ্দেশ্যের মূল্য সম্বন্ধে জনকয়েকের মতামতে মিল থাকা চাই, নচেৎ সাহিত্য ডাকটিকিট-সংগ্রহের চেয়েও নীচুস্তরের খামুখোয়াল হত। যাঁদের শিক্ষাদীক্ষার আনন্দ পাওয়ার ও সৃষ্টির সুবিধা ছিল এতদিন তাঁরাই ছিলেন জনকয়েক। সেই ওপরতলার বাসিন্দার মতামতে মিল থাকলেই যে কোন উদ্দেশ্য সর্ব-সাধারণের বলে গৃহীত হত, সর্বসাধারণকে গ্রহণ করান হত, বিচার করবার সুযোগ না দিয়ে, নানা প্রকারে। এখন জন কয়েক আর কয়েকজন মাত্র নয়, তার অর্থ আরো ব্যাপক হয়ে উঠেছে। কী আশ্চর্য! যখন সাহিত্য ছিল একটি মাত্র শ্রেণীর প্রক্রিয়া, তখন সে

প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে মতামতের প্রচারকে প্রোপাগান্ডা বলা হত না, তখন সাহিত্য হত সাহিত্যের জগৎ, তার মধ্যে চিরন্তন মূল্যের আভাস পাওয়া যেত, আর এখন ঢের বেশী সংখ্যক লোকের মধ্যে মানসিক প্রক্রিয়া সম্বন্ধে মতের ঐক্যকে প্রোপাগান্ডা বলেই সাহিত্যকে জাতিচ্যুত করা হচ্ছে। আমার বক্তব্য, অধিক সংখ্যক লোকের মতামতকে সংখ্যাধিক্যের জগৎ, কিম্বা বিপরীত মতামত পোষণ ও উদ্দেশ্য সাধনের জগৎই প্রোপাগান্ডা বলা অগ্র্য। যাদের উদ্দেশ্যের সঙ্গে, স্বার্থের সঙ্গে বিরোধ বেধেছে তাঁরা অবশ্য তাই বলবেন। তাতে এসে যায় না, তাঁরাই প্রথমে পথ দেখিয়েছেন। সাহিত্য, অন্তত নবযুগের সাহিত্য প্রোপাগান্ডিস্ট হতে বাধ্য। রামায়ণে, মহাভারতে অর্ঘ্যধর্ম, ক্ষত্রধর্মের তরফদারি আছে; রবীন্দ্রনাথও আছে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার; পুরাতন সমাজের বিপক্ষে এবং এখনকার নতুন সমাজের তরফে কিছু বলতে গিয়েও ব্যাস বাল্মিকী রবীন্দ্রনাথকেও প্রোপাগান্ডিস্ট হতে হয়েছে। জনকয়েক যখন সর্বসাধারণের সঙ্গে মিশে যায়, কিম্বা জনসাধারণে কোন কারণে, বুকে, না বুকে, নিজেদের স্বার্থ সম্বন্ধে সচেতন না হওয়ার দরুণ একটি শ্রেণীকে স্বীকার করে নেয়, তখন সাহিত্যের প্রোপাগান্ডিস্ট হয়ে ওঠেন প্রফেট। প্রোপাগান্ডা হল জীবনস্রোতের এই ঘাটার ঢেউ।

(৪) সাহিত্য হল মানুষের মনের ক্রিয়া, মানুষ সমাজেই জন্মায়, সমাজের মধ্যে লালিত পালিত হয়, সমাজেই তার প্রতিপত্তি, মৃত্যুর পর সমাজই তার বার্মিকী, শতবার্মিকী উৎসব করে। সাহিত্যিকও মানুষ। সাধারণ মানুষের চেয়ে তার ক্ষমতা বেশী, কিন্তু তিনি মানুষ ছাড়া অণু কিছু নন। মানুষ একপ্রকার জীব। যতক্ষণ মানুষ জীব ততক্ষণ সাহিত্যিককে প্রতিবেশের সঙ্গে বোঝাপড়া করে নিতে হবে, নচেৎ তাঁর বাঁচা অসম্ভব। জীবজগতের এই অভিযোজন-কর্মের কর্তা হল জীবের সমাজ এবং পারিপার্শ্বিক প্রকৃতি। গাছপালা, জন্তুজানোয়ার, সাধারণ মানব-সমাজ কিভাবে একটি গাছ, একটি জন্তু, একটি মানুষ বাঁচবে নিজের নিজের সমাজ টিক করে দেয়। কোথাও যে ব্যতিক্রম হয় না বলছি না, কিন্তু ব্যতিক্রম সাধারণ নিয়ম নয়, এবং জীববিজ্ঞানই বলছে ব্যতিক্রমের বাঁচবার সম্ভাবনা

কম। অর্থাৎ জীবজগতে বিধান দেয় সমাজে, জীবকে এই বিধানের আনুকূল্য করতে হয়। এখন, অভিযোজন-কার্যের অতিরিক্ত কোন কৰ্ম্ম মানসিক ক্রিয়াতে প্রতিভাত হয় স্বীকার করলেও আমি একথা মানতে প্রস্তুত নই যে মনোময় কি চিন্ময় জগতের আইনকানুন জীবজগতের রীতি-নীতির প্রতিকূল। অতিরিক্ত কৰ্ম্ম কিম্বা ক্রিয়ায় প্রভেদ থাকলেও সাধারণ মানুষের সাধারণ মানসিক ক্রিয়া থেকেই সেই প্রভেদ। কতটুকু প্রভেদ জানতে হলে কিসের থেকে প্রভেদ জানাটাই প্রথমে দরকার। প্রকৃতির নির্বাচনই সামাজিক নির্বাচনের নুলে আছে, তাদের মধ্যে অণুপ্রকার যত প্রভেদ থাকুক না কেন। যতদূর জানা যায় ততদূর বলা চলে যে এই মনোময় জগতে এমন কোন আগন্তুক অসাধারণ গুণ আবির্ভূত হয় না, যার সম্বন্ধে জীবজগতের ধাপ থেকেই দৈবব্যাপ্যার অপেক্ষা বুদ্ধির পক্ষে বেশী সম্ভাষজনক ব্যাখ্যা করা চলে না। জীববিজ্ঞান সম্পূর্ণতার দিকে আরো অগ্রসর হলে আত্মা, প্রতিভা প্রভৃতি যে কোন আগন্তুক ও আকস্মিক গুণের আবিষ্কারের কারণ বার করা সম্ভব হয়। তখন হয়ত টের পাওয়া যায়, আত্মা কি প্রতিভা মানে মানুষের সব শক্তির পরিণত অবস্থায় সামঞ্জস্যের 'আহুরে' নাম। মোদ্দা কথা, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি দিয়েই মনের কাজকে যাচাই করতে হবে, এমন কি, সাহিত্যিকেরও মনকে। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির মূল তথ্য যুক্তির সাতত্য, ঐক্য নয়। অজীব, সজীব, অতিজীব, মানবাত্মা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্তর রয়েছে প্রমাণ করতে গেলে সমাজের তৈরী যুক্তির মালা ছিঁড়ে যায়। সে মালা নতুন করে সাজান যায়, কিন্তু ছেঁড়ে না। আমি অন্তত ছেঁড়া মালা পরতে রাজী নই। রসায়নে ইয়ুরিয়া বলে একটা জিনিষ আছে, হেনরী সাহেবের কাছে তার ব্যবহার আজব গোছের মনে হয়, 'ভোলার' সাহেব তাকে ভেঙ্গে যখন গড়লেন তখন তার আজবত্ব রইল না, কেননা কোন কালেই ছিল না। অজ্ঞানতাই আজবত্ব সৃষ্টি করেছিল। ^{১৩} আগে মনে হত, 'শুভ্রজাতির, বড়লোকের ছেলেদের একটা নতুন শক্তি আছে, তারা বিবর্তন-সোপানের উচ্চস্তরের বলেই তারা জগজ্জয়ী, বেশী বুদ্ধিমান ইত্যাদি। এখন দেখা যাচ্ছে যে শেখবার পদ্ধতি এক, কুকুর বাঁদর থেকে আরম্ভ করে নর্ডিক ও কোটিপতির ছেলেদের পর্য্যন্ত। বিজ্ঞান আমাদের বড়ই

সাধারণ করে দিয়েছে, কারণ অনেক বিজ্ঞানই এখনও সমাজ থেকে বৃষ্টিচ্যুত হয় নি। বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতি ক্রমেই কিন্তু সমাজ থেকে সরে আসছে, দার্শনিক ও অঙ্কশাস্ত্রবিদের টানের জোরে। না সরিয়ে নিলে যে তাঁদের কর্মের অবসান হয়, অন্ন মারা যায়। বর্তমান সমাজের আবিস্কৃত জীবনযাত্রা চালাবার শ্রেষ্ঠ যন্ত্র বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আজকাল নিকামধর্ম্মে পরিণত করবার চেষ্টা চলেছে। যাঁরা চেষ্টা করছেন তাঁদেরই সমশ্রেণীর সাহিত্যিক স্বীকার করছেন যে বিজ্ঞান একপ্রকার গুহাধর্ম্ম, সাহিত্যেরই মতো, অতএব সাধারণের প্রবেশ নিষেধ। এই চক্রান্তের ফাঁদে অনেকেই পড়েছেন। ফল কি হয়েছে আমরা জানি, বিজ্ঞান একেবারেই অবোধা, যেমন সাহিত্য একেবারেই দুর্বোধা। এই দুইদল ও তাঁদের পরিপোষক ধনী সম্প্রদায়ের ঘড়মুখে সমাজ এখন মানুষের বাইরের জিনিস, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি থেকে জীবন বহিষ্কৃত, সাহিত্যকলা সমাজ থেকে দূরীভূত, চিন্তা থেকে কর্ম, কর্ম থেকে চিন্তা, জীবন থেকে আর্ট ও বিজ্ঞান বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে। সব হয়ে পড়ল নিকাম। যেমন নিকামভাবে ধনীশ্রেণী অর্থ ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করে এসেছেন। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অবিশ্বাসের অর্থ সমাজকে অস্বীকার করা, সমাজের পরিবর্তন না মানা, এবং সেই পরিবর্তনকে বুদ্ধির দ্বারা মানুষের অধীনে আনাতে আলস্য। সাহিত্যিককে সমাজসত্তা মানতেই হবে, অতএব বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি তাঁকে মানতেই হবে নচেৎ তাঁর সাহিত্য হবে একটি শ্রেণীর স্বার্থোপযোগী ভাববিলাস। বর্তমান সাহিত্যের এত গলদ, সে সাহিত্য উপভোগে এত বিপত্তি, সাহিত্যে আভিজাত্য-অনুভব—এসব দোষ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অ-প্রত্যয়ের দরুণ—অর্থাৎ জীবনের প্রতি আস্থা কম থাকার দরুণ, সমাজ-সত্তাকে গ্রহণ করলে স্বার্থে যা পড়বে এই ভয়ের দরুণ। যুক্তির সাতত্ব রাখতে আমি শঙ্কিত হই না, কারণ যুক্তি হল সামাজিক আদান-প্রদানের রীতি-নীতি এবং পুরানো সমাজ ভেঙ্গে নতুন সমাজ গড়লেও পুরাতন দর্শনের ভাষার সমাজ ‘সত্তা’র অস্তিত্ব অটুট থাকে। আমি প্রাণবাদীর দৈবব্যাখ্যা মানি না। আত্মার বিশিষ্টতা স্বীকার করি না, বুদ্ধিতে বিশ্বাস করি, মেক্যানিষ্টিক ব্যাখ্যায় আপাতত সন্তুষ্ট, সর্বক্ষেত্রেই সেই পদ্ধতি খাটাতে তৎপর, খাটাতে না পারলে অপেক্ষা করি,

অধীরভাবে দৈবশক্তির কাছে ব্যাখ্যা ভিক্ষা করি না, প্রতীক্ষা করি সেই দিনের জন্ম যেদিন বৈজ্ঞানিক, সাহসভরে, সমাজের সঙ্গে বিজ্ঞানের যোগ, চিন্তার সঙ্গে কর্মের যোগ মেনে নিয়ে, সামাজিক কল্যাণরূপ সর্বসাধারণের উদ্দেশ্য স্বীকার করে, শ্রেণীর স্বার্থ ভুলে গিয়ে তার মার্জিত পদ্ধতি সামাজিক সমস্যার মীমাংসা-কার্যে নিযুক্ত করবে। তখন হয়ত এই যুক্তির নাম হবে অণু, তা হোক। আমি বিশ্বাস করি যে সাহিত্য সৃষ্টি কাজটাও সাহিত্যিক নামক জীবেরই একধরনের কাজ। সাহিত্যিক নামক জীবটির মনের উৎকর্ষসাধন হয়েছে, তাই বলে সে অতিজীব নয়, তাই বলে তার মনোভাব প্রকাশ করা এবং লোকের দ্বারা সে মতামত আলোচিত ও গৃহীত হওয়ার গুরু দায়িত্ব থেকে সে মুক্ত নয়, অর্থাৎ সে কখনই অতিসামাজিক নয়। প্রকাশ তাকে কন্টেই হবে, লোককে তাকে বোঝাতেই হবে, এবং ভাষারই দ্বারা, যে ভাষা তার একার সৃষ্টি নয়। এমন কি নতুন ভাষা সৃষ্টি করলেও তাই। নচেৎ ব্যর্থতার অসাধারণত্ব, একমেবাদ্বিতীয়ম্ সাহিত্যিকের মন্ত্র নয়। অতএব, জীব ও মনবিশিষ্ট জীব বলেই সমাজের সঙ্গে তার সম্বন্ধ তাকে বজায় রাখতে হবে। যার সঙ্গে লেন্দেন্ তাকে বুঝতে হয়, নচেৎ ব্যবসা চলে না, বাঁচা চলে না, ঘরের মাল ঘরেই পচে। সমাজের সঙ্গে সাহিত্যিক নামক মনবিশিষ্ট জীবের সংবিধানই হল সাহিত্যিকের সাহিত্য-জীবন। সাহিত্যিকের মন যদি শক্তিশালী হয় তাহলে সেই মনই হবে রাজা, অণু জীব তখন প্রজার মতন তারই কথা শুনেবে। কিন্তু তখনও সেই অসাধারণ মনের সঙ্গে সাধারণ জীবের মনের সম্বন্ধে ছেদ পড়বে না। এ যেন পুরুষপ্রকৃতি, কোনটা পুরুষ কোনটি প্রকৃতি বোঝা গেল না, কে কাকে চালাচ্ছে তাও জানা গেল না। কিন্তু বোঝা গেল, দুইএর সম্বন্ধেই জীবনের উৎপত্তি। আশা করি সাহিত্যিক নিজেকে জীবন্ত জীবই ভাবেন।

(৫) রূপ ও বস্তুসত্তার মধ্যে পার্থক্য মধ্যযুগের আবিষ্কৃত স্বর্গ ও মর্তের মধ্যে পার্থক্যের মতনই জীবনের পক্ষে অনাবশ্যক, অবাস্তব এবং অপকারী। মঠের মধ্যে, পুস্তকাগারে কি পরীক্ষাগারে আবদ্ধ থাকলে এই প্রকার বিভাগ স্বাভাবিক মনে হয়। সুবিধার জন্ম বিভাগ করতেই হয়। কিন্তু নিজের সুবিধা যদি বাস্তব জীবনের স্বন্ধে আরোপ করা যায়,

তা হলে দান্তিকতাই প্রকাশ পায়, এবং জনকয়েকের স্তুবিধার জন্ম আমরা যাই মারা। অসভ্যজাতি কেন, গ্রীক হিন্দুরাও গাছপালা, নদী পাহাড়ের মধ্যে আত্মবিসর্জজন করতেন, তাঁরা রূপ ও বস্তুকে একই জিনিষের ভিন্ন দিক ভাবতেন, তাই বস্তুর প্রতি তাঁদের মনোভাব ছিল প্রকৃত বিনয়ের। বাইরের বস্তুকে আবার জয় করবার প্রয়োজন হল, তাকে বুদ্ধির কাঠোমোর মধ্যে আনা হল, পাখী গেল উড়ে, হাতে রইল তার পালক, তখন পালকই হল পাখীর প্রতিভা, শেষে প্রমাণিত হল, হাতে যেটা সেইটাই আদং জিনিষ; রূপই আসল, বস্তু-সত্তা হল নকল। কিন্তু এইভাবে জীবন চালান যায় না, কোন আর্টই সম্ভব হয় না—বিনয় চাই। আবার গরবও চাই। বিনয়ের জন্ম রামায়ণ, যেখানে বানর হয়ে ওঠে মহাবীর, গাছ হয়ে ওঠে মহীকূহ, যেখানে পাথর হয়ে ওঠে দেবতা, পাগড় হয়ে ওঠে গন্ধমাদন, পাখী, লতাপাতা, রানের শোকে কাঁদে। আর দান্তিকতার জন্ম গীতা মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হয়, ওয়ার্ডস-ওয়ার্থের হাতে পড়ে প্রকৃতি মহাপ্রাণী ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছেড়ে মহাপ্রাণ নির্গত করে, ত্রিয়ানন্ তৈরী হয়, চিত্র হয় জ্যাগিতি, সুর হয় অঙ্ক, স্থাপত্য হয় কলকারখানার নকল। অতি বিনয়ও ভাল নয়, দান্তিকতাও ধাতে বসে না। যে ব্যক্তি সত্তাকে হৃদয়ঙ্গম করেছে সেই স্বাভাবিক পুরুষ। সেই স্বাভাবিক পুরুষ রূপ ও সত্তার মধ্যে আন্তরিকতা স্বীকার করে, বিলাসীর মতন আপেলের রং উপভোগ করবার জন্ম খোলা কেটে টেবিলে সাজায় না, আপেলই রাখে। মৃতিগড়ার সঙ্গে সঙ্গে যে বর্ণের ছটা বিচ্ছুরিত হয় সেই বর্ণই পাকা, নচেৎ বিসর্জনের সময় যে হরতল ধুয়ে যায় তাকে কাঁচা রংই বলতে হবে। রূপ ভিন্ন সত্তা সম্ভব নয়। রূপ ও সত্তার পার্থক্য মানলে সত্তার প্রতি, রূপের প্রতিও আকাজ্ঞাপন করা হয় না। দ্বিখণ্ডিত করবার পর আবার যদি খণ্ডগুলি জোড়াও যায় তা হলেও সেই আদিম, অকৃত্রিম সত্তায় ফিরে আসা যায় না। অথচ আর্টিস্টকে সেই আদিম অকৃত্রিত অখণ্ডিত সত্তায় ফিরে আসতেই হবে। ‘শাস্তিতে স্মরণ করলে’ যে কবিতা হয় তার মধ্যে আর্টের চেয়ে পরমাত্মার সন্ধানই বেশী পাওয়া যায়। আমার মনে হয়, ‘রূপ ও সত্তা দুটি ভিন্ন বস্তু,’—এই দার্শনিক মতামত

সম্ভব হয় সেই সময় যখন সমাজে শ্রেণীবিরোধ ঘটে, তারই ফলে মনের ঐক্য বহুধা-বিভক্ত হয়ে যায়। সেইজন্য চিন্তার ক্ষেত্রেও বিভাগটি প্রতিফলিত হয়ে ওঠে। মধ্যযুগের কথা পূর্বের উল্লেখ করেছি। ঊনবিংশতি শতাব্দীর শেষভাগের সমাজতাত্ত্বিকেরা প্রায় সকলেই সমাজের রূপ ও সত্তা নিয়ে চুলচেরা তর্ক তুলেছিলেন। এই সময় যে শ্রেণীবিরোধ প্রকট হয়ে উঠেছিল কে না জানে? সমাজের মধ্যে যতদিন ঐক্য থাকে, এমন কি শ্রেণীবিরোধ শুরু হয়েছে না বোঝা পর্য্যন্ত, রূপ ও সত্তা সাধারণের কাছে পৃথক মনে হয় না। আমার সন্দেহের আর একটি সমর্থন দিচ্ছি। যুদ্ধের পূর্বের যুরোপীয়ান পণ্ডিতদের মুখে শুনতাম—সাহিত্যের বিষয় রূপ, বিজ্ঞানের বিষয় বস্তুসত্তা। আমাদের দেশেই বস্তুপট্টা মালের কাট্টি সম্ভব, তাই আজকাল অনেক যুবকদের মুখেই ঐ মতের পাণ্ডুর পুনরাবৃত্তি শুনতে পাই। কিন্তু সত্য কথা এই, আর্ট ও বিজ্ঞানের মিল গরমিলের চেয়ে আন্তরিক—পরস্পরের অভিজ্ঞতা বিনিময়ে উভয়েরই উপকার হয়। বিজ্ঞানকে উপেক্ষা করে যে সাহিত্যের ক্ষতি হয়েছে পূর্বের বলেছি। বৈজ্ঞানিকও যদি আর্টিস্টের কাছে শিক্ষানবিশী করেন তা হলে বিজ্ঞানেরই উপকার হয়। বৈজ্ঞানিক ও আর্টিস্ট দুজনকেই সত্যতার পথে চলতে হয়, ফাঁকি দিলে কারুরই চলে না—যে রঙ্গীন কাঁচের টাইল করে তারও নয়, আবার যে স্ফটিকের গঠনপ্রণালী নিয়ে পরীক্ষা করে তারও চলে না। বিজ্ঞানেরও ইতিহাস আছে, যার জন্য আইনস্টাইনের অঙ্ক বোঝা যায় না সাইবোলসন্—মরলি, মিনকাউস্কীর কাজের সঙ্গে পরিচিত না হলে; আবার আর্টেরও ইতিহাস আছে, যার জন্যে অবনী ঠাকুরের ছবি বোঝা যায় না অজন্তার ছবির সঙ্গে পরিচিত না হলে। দু'এরই ইতিহাস সমাজ নির্ণয় করে, সমাজের সঙ্গে দু'এরই সম্বন্ধ স্থির ও নিশ্চিত। দুইই এক-প্রকারের সংঘম, এবং দু'এতেই বাদ দিতে হয় অবাস্তবকে, কিন্তু দু'এতেই আসল জিনিষ বাদ পড়লে সবটাই নিরর্থক হয়ে পড়ে, অনর্থ ঘটায়, যেমন হচ্ছে—বিজ্ঞান পড়ছে 'ভূয়ো' দর্শনের গর্ভে, আর আর্ট পড়ছে জ্যামিতির পাঁচো, কিস্বা হাজির হয়েছে বড়লোকের বৈঠকখানায়। প্রকৃত সাহিত্যিক সত্তা নিয়েই ব্যস্ত, প্রকৃত বৈজ্ঞানিক গঠনপ্রণালীও দেখেন।

গ্যেটে রবীন্দ্রনাথ কেবল রূপকার নন, তাঁরা সমাজ ভেঙ্গেছেন, সমাজ গড়েছেন, আবার রাদারফোর্ড, নীল বর্ পরমাণুর মডেল তৈরী করেই বিজ্ঞানের উন্নতিসাধন করেছিলেন। জীবতত্ত্বে বীজ নিয়ে পরীক্ষা হয়, আবার সেই বীজের সজ্জাপ্রণালী নিয়েও কল্লনা করার একান্ত প্রয়োজন আছে। আজকালই কেউ কেউ আর্ট ও বিজ্ঞানের পরস্পরের সম্বন্ধ স্বীকার করছেন, কারণ তাঁরা বুঝেছেন যে সমাজে এক আনার একান্ত প্রয়োজন। আজকালই লোকে বুঝেছে যে কারুশিল্প ও সাধারণ শিল্পের মূল এক ভিন্ন দুই নয়। কিন্তু আমরা তাঁদের কথা জানিনা, জানলেও বুঝি না, কেননা সে সামাজিক পরিবর্তনের পরিপ্রেক্ষিতে ঐ ধরনের কথা মানুষের মুখ থেকে আপনা থেকেই বেরিয়ে পড়ে সে পরিবর্তন আমাদের সমাজে হয়ত আসেনি, অন্তত অমনভাবে প্রকট হয়নি।

(৬) আর একটি মাত্র বিচার-বাক্য আপনাদের দরবারে পেশ করব। ভাষা নিয়েই সাহিত্য। ভাষা প্রধানত মানুষের মুখের। তলিয়ে দেখতে গেলে, বাক্যতত্ত্বে, ঐ মুখের অধিকারভেদ নেই। শিশুর কচি মুখ, শ্রীমুখ, আর পাগলের মুখ যাই হোক না কেন, মুখ-নিঃসৃত ভাষার প্রকৃতি হল এই যে সেটি নিত্যন্ত দৈহিক ক্রিয়ার অনুকূল প্রক্রিয়া। ভাষা দৈহিক প্রক্রিয়ার প্রতিভূ। কাজের বদলি কথা, কিন্তু কাজেই কথার উৎপত্তি। এক একটি কথা মূলত এক একটি দৈহিক প্রক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া সংজ্ঞা। কথার পিছনে যে চিন্তা থাকে তার প্রকৃতিই হল কার্যের পূর্বাববোধ। একেবারে অশরীরী চিন্তা নেই, শারীরিক কাজের সঙ্গে চিন্তার সম্বন্ধ সাক্ষাৎ কিম্বা অ-প্রত্যক্ষ। যত অ-প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ ততই ভাষার পরিণতি—স্বরের দিকে। তবুও দৈহিক প্রক্রিয়ার হাত থেকে নিকৃতি নেই। সূক্ষ্মতম অ-বাস্তব চিন্তার পরিণতিও দৈহিক প্রক্রিয়ায়, প্রত্যেক চিন্তার বেগ প্রশমিত হয় দৈহিক অবস্থার পরিবর্তনে। যে কবি ও আর্টিষ্ট সত্য কথা কন, তিনিই ঐ কথা স্বীকার করেন। ভাল গান শুনলে আমার গাল কণ্টকিত হয়ে উঠত, আবার দাড়ি কামাতে ইচ্ছে হত বললে লোকে হেসেছেন—সেদিন একজন বড় কবি বলেছেন—‘কবিতা ভাল কি মন্দ পরীক্ষা করা যায় না, তবে যে কবিতা পড়লে গা শিউরে

ওঠে—গায়ে কাঁটা দেয় তাকেই ভাল কবিতা বলি।’ ক্ষুরের কথাও তিনি উল্লেখ করেছেন। আর একজন সাহিত্যিক যিনি একাধারে বড় কবি ও শ্রেষ্ঠ সমালোচক, তিনিও কবিতা লেখার ইতিহাস বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছেন, কবিতা লেখবার পূর্বে দেহের যে টানটান ভাব থাকে কবিতা লেখবার পর তার অবসান হয়, এবং তাইতেই যা কিছু সাহিত্যস্থিতির আনন্দ। এখন মানস-বিজ্ঞানে বলছে, যে এই পূর্বাববোধের অবস্থায় মানসিক ব্যবহারগুলি স্থিরীকৃত হয় সামাজিক ব্যবহারের আদান-প্রদানের দ্বারাই। এই সামাজিক আদান-প্রদানেই বৈজ্ঞানিকে যাকে মন বলে তার উৎপত্তি, তারপর মন দেহে আশ্রয় করে, এবং আমরা বলি, একটি বিশেষ দেহের বিশিষ্ট মন। কিন্তু মনের বিশেষত্ব বাস্তবিক পক্ষে ‘অতি সামাজিক’ একেবারেই নয়। যদি আমরা অণুর সঙ্গে কথা না কইতাম, তারা যদি আমাদের সঙ্গে কথা না কইত, যদি কারুর সঙ্গে কারুর বাক্য বিনিময় না হতো, তা হলে আমরা নিজেদের সঙ্গেও কথাবার্তা কইতে পারতাম না। আধুনিক সাহিত্যিকের মতে সাহিত্য হল নিজের সঙ্গে কিম্বা নিজের ছোট গভীর মধ্যে কথা কওয়া। কিন্তু বাকের প্রকৃতি ঐ হলে কি করে তা সম্ভব? বাক্য হয় স্পষ্ট, না হয় গুপ্ত ব্যবহারের প্রতিভূ, ব্যবহারের পূর্বাববোধ ও প্রত্যক্ষতার সঙ্গে তার যোগ। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই প্রত্যক্ষ এবং অপ্রত্যক্ষভাবে সমাজের সঙ্গে বাকের ও বাক্যের সম্বন্ধ রয়েছে—কিন্তু ঐ সম্বন্ধবিষয়ে আমরা সব সময়ে সচেতন নই। ব্যাপারটাকে বিশদ করা যাক। মানসিক ব্যবহারকে সুবিধার জগৎ দু’ভাগে বিভক্ত করা চলে; (১) যে ব্যবহার বাইরের নৈসর্গিক প্রকৃতি ও সমাজের সঙ্গে কোন উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে সজ্জিত; এবং (২) যে ব্যবহার ভেতরকার প্রকৃতির সঙ্গে যুক্ত। দ্বিতীয় প্রকার ব্যবহারের ভাষা খামখেয়ালীর, বিকৃত মস্তিষ্কের, সীজোফ্রেনয়েডের আবোল-তাবোল। এপ্রকার বাক্যের সঙ্গতি নেই বলা চলে না, সঙ্গতিটুকু কোন বিশেষ কথা, ঘটনা কিম্বা ব্যক্তির অনুষঙ্গে প্রকাশিত হয় মাত্র। মনে হয় যেন সে বাক্যে কার্য-কারণ সম্বন্ধ নেই, যদিও বক্তার কাছে হয়ত আছে। আধুনিক লেখকেরা বলেন তাঁদের নিজেদের ও দলের কাছে নিশ্চয় আছে। কেন তবু অসঙ্গত

মনে হয় বিচার করলেই বোঝা যাবে। পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছে যে উদ্দীপক ও উদ্দীপনার সম্বন্ধে কোন ভাষার সঙ্গে এই আবেল তাবোল ভাষার পদ্ধতিতে পার্থক্য নেই—আছে পার্থক্য কেবল সমাজের গ্রহণ-শীলতায়। যে সব উদ্দীপনায় পাগলের মুখ থেকে বাক্য বেরুচ্ছে তাদেরকে সমাজ উপযুক্ত ভাবছে না। অর্থাৎ অনুসঙ্গে কোন দোষ নেই; তবু অসঙ্গত মনে হয় এইজন্য যে সমাজ অর্থ-সঙ্গতিটুকু স্বীকার করেছে না। এইখানে অন্তত সমাজ কর্তা। অর্থ-সঙ্গতির শেষ আপীলও রুজু করতে হবে সাধারণের এজলাসে। যদি জনসমাজ সে আপীল গ্রাহ্য করে তবেই আধুনিক লেখকদের গুণ্ডমন্ত্র সাহিত্যপদবাচ্য হবে। খানিকটা মতের ঐক্য হওয়া চাই, নচেৎ প্রকাশের কোন মূল্য থাকে না, সাহিত্যিক মনের সংবাদেরও মূল্য থাকে না। বাক্যের মধ্যে সঙ্গতি বা যুক্তির অংশটুকু বন্ধার নিজের সৃষ্টি নয়। অন্তত এইখানে শুদ্ধ ব্যক্তিত্ববাদ আর টেকে না। তা হলে মোট কথা দাঁড়ায় এই যে, কি বাক কি বাকো সামাজিক সত্তা ওতঃপ্রোত হয়ে রয়েছে। সাহিত্যিকের চোখে আঙ্গুল দিয়ে সামাজিক সত্তা স্প্রকাশ করেছে না বলে স্বীকার করা চলে না যে সামাজিক সত্তার সঙ্গে সাহিত্যের সম্বন্ধ নেই, কিম্বা কম। হাওয়া যখন স্থির তখন মানুষে হাওয়ার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ না করলেও তার চলে, কিন্তু যুদ্ধের সময় জার্মানীতে যখন বারুদ তৈরীর জন্য সোরা পাওয়া যাচ্ছিল না, তখন হাওয়া আনার প্রয়োজন হয়েছিল। জলের ওপর নৌকো-জাহাজ চালাবার সময় হাওয়া মানতে হয় কি না হয় সারেস্স সাহেবকে জিজ্ঞাসা করলেই টের পাওয়া যায়। আজ আকাশে ঘনঘটা, ঝড় উঠেছে, তাই বলছি সব সাহিত্যিককে—আবহাওয়ার মতন এই সমাজ-সত্তার অস্তিত্ব স্বীকার করুন, নচেৎ মাঝদরিয়া পর্য্যন্তও পশ্চিমী সাহিত্যের মতন যেতে হবে না—কিনারার কাছে ভরাডুবি হবে। তখন সেলুনে বসে নাচ্‌গান ও কক্‌টেল টানলে, ফটিনটি করলে, ঝড় লজ্জায় ইয়োলাসের থলের ভেতর আত্মগোপন করবে না। সমাজ-সত্তাকে অবহেলা করেই সব সাহিত্য হয়ে উঠেছে বেলোয়ারী চুড়ীর ব্যবসা, বড়ই ঠুনকো, বড়ই হাল্কা, বড়ই ফাঁকা, যদিও রঙ-বাহার।

এই বিপদ আগাদের আরো বেশী, কারণ পুরোনো কালে যে সমাজ মানুষের প্রত্যেক কর্মে বুঝিয়ে দিত যে সে আছে, সে সমাজ আজ ভেঙ্গে গিয়েছে, সে সামাজিক সত্তাকে আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। সমাজ ভেঙ্গে গিয়েছে, পড়ে রয়েছে তার টুকরো, তার মধ্যে একটি বলছে আমিই সব, অন্য টুকরো শুনতেই পাচ্ছে না এই দাবী, যারা পাচ্ছে তারা মানছে না। সমাজ যখন নেই, অথচ একটি মাত্র শ্রেণী রয়েছে, তখন সেই শ্রেণীর সত্তাকে সমগ্র সমাজ-সত্তা বলে ভুল করা স্বাভাবিক। কিন্তু এ ত' চিরকাল থাকবে না, অন্য শ্রেণী মাথা তুলবে, তখন বাধবে বিরোধ! সে বিরোধের অবস্থা কারুর কারুর কাছে অবশ্যম্ভাবী মনে হলেও বিরোধ কিছু চিরন্তন নয়। **শ্রেণীবিরোধ ইতিমধ্যেই ইতিহাস।** শ্রেণীর সত্তা ভাঙছে গড়ছে, তার শেষ নতুন সমাজে। শ্রেণী-সত্তাকে আশ্রয় করে বড় সাহিত্য হতেই পারে না। কোন ব্যক্তি এই শ্রেণীর আবহাওয়াতে নিঃশ্বাস ফেলতে পারে না, কোন সাহিত্যিক এই অবস্থায় বড় কিছু লিখতেই পারে না। খণ্ড সত্য যাদের আশ মেটে তাদের কথা ছেড়ে দিন। কিন্তু বড় আর্টিস্ট এক একটি বৃকোদর, তাই রবীন্দ্রনাথ ছোটেন অণুদেশে, রাশিয়ায়, ক্ষুধা মেটাতে, নতুন সমাজ দেখতে। যে দিন একটি মাত্র শ্রেণী স্ব-ইচ্ছায় সমাজের মধ্যে আত্মবিসর্জন করবে সে দিন শুভদিন—কিন্তু ইতিমধ্যে কি করা যায়? আমি প্রথমেই বলেছি বাংলাদেশে যেন নতুন শ্রেণী তৈরী হচ্ছে মনে হয়; যা প্রমাণ দিয়েছি তা'ছাড়া অন্য প্রমাণও পেয়েছি। এই নতুন শ্রেণীর উত্থান ও পুরাতন শ্রেণীর পতনের মূলে যে সমাজ শক্তি আছে তাকেই সাহিত্যের কাজে লাগতে হবে। সে শক্তির নাম বিজ্ঞান, অর্থাৎ নিয়তিকে বশে আনা; তার আর একটি নাম আর্থিক-বৈষম্য অবসানের ঐকান্তিক প্রয়োজনীয়তা, বাঁচবার জন্য, ভাল করে বাঁচবার জন্য। 'কণ্টকে নৈব কণ্টকম্।'

এখন সাহিত্যে সামাজিক সত্তাকে প্রতিষ্ঠিত করবেন কারা? যারা ঐ একমাত্র শ্রেণীর চেয়ে অন্ততপক্ষে ষোলগুণ সংখ্যায় বেশী, যারা উকীল ব্যারিস্টার, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, চাকুরে নন। যারা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বিশ্বাস করেন, ইতিহাসের নিয়ম বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির

দ্বারা আবিষ্কার ক'রে নিয়তির হাত থেকে মুক্ত হতে চান, সমাজের ভবিষ্যৎকে করায়ত্ত করতে চান। যাঁরা তরুণ অথচ জ্ঞানে বৈজ্ঞানিক। বিশেষ ক'রে যাঁরা জমির সংস্রব ছাড়েন নি ; কেননা জমিই হল আমাদের সমাজসত্তার প্রকৃত সত্ত্ব। আমি শুনেছি পূর্ববঙ্গের গ্রামে গ্রামে যাঁরা জমি চাষ করেন তাঁদের বেশীর ভাগ মুসলমান। ভাল কথা, অতএব মুসলমান সাহিত্যিকের দায়িত্বই এক্ষেত্রে বেশী। তাঁরা যদি কেবল আরবী ফার্সী উর্দু জবান আমদানী করে বাংলা সাহিত্য বড় করতে চান, তা হলে তাঁদের চেষ্টা সফল নাও হতে পারে, কেননা হিন্দুরা আপত্তি করবে। কিন্তু তাঁরা যদি নতুন শ্রেণী-গঠনের ভার নিয়ে সমাজসত্তাকে সগৌরবে সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে চান, তাহালে সত্যি সাহিত্যের উপকার হবে। তখন সে সাহিত্য হবে সকলের, হিন্দুরাও আর আপত্তি করবে না, আনন্দে গ্রহণ করবে, আরো বড় করতে সাহায্য করবে। কারণ হিন্দু মুসলমানের স্বার্থ এক, সমাজ এক, দুই নয়, ভাল করে বাঁচবার ব্যগ্রতায় তারা এক, তাদের গোষ্ঠীজীবন এক, অধিকারের চেয়ে সামাজিক দায়িত্ববোধে তারা এক। তাদের চিন্তাধারা একই প্রণালীতে বয়। কিন্তু মানসিক সংস্কারে যদি কিছু পার্থক্য থাকে, তার মূল কারণ এই মাটির সংস্রবে ও গ্রামে থাকার দরুণ তাঁরা হিন্দুদের মতন অ-বাস্তব হয়ে পড়েন নি, এখনও সত্তার সঙ্গে, প্রকৃতির সঙ্গে, জমির সঙ্গে তাঁদের যোগ আছে। সেই জন্য তাঁদের ভাষায় অত প্যাঁচ নেই। লাঠির মতই তাঁদের ভাষা সোজা আসে। তাঁদের ঐতিহ্যে ধনিকত্ব দুটে উঠতে পারে নি, তাঁদের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ কম, জাতিবিভাগ কম, তাঁদের ধর্ম্মে সামাজিক সাম্য খুব জোরেই ঘোষিত হয়েছে। আজ পূর্ববঙ্গে তাঁরা অধিকাংশই গরীব। চাকরীও তাঁরা কম করেন, সহরে বাস করতেও চান না। এত সুবিধা তাঁদেরই। অতএব তাঁদের কাছেই আমার প্রত্যাশা বেশী। তাঁরা ইচ্ছা করলে সমাজকে ও সাহিত্যকে গড়ে তুলতে পারেন। নতুন সমাজ তৈরী না হলে তাঁদের ক্ষতিই বেশী। সাহিত্যিকদের মধ্যে যারা হিন্দু তাঁরাও এই কাজ গ্রহণ করুন। হিন্দু মুসলমান সমস্যা নতুন সমাজে থাকবে না, ক্ষুধার চোটে সমস্যা মিটেবে বল্লে এ সম্বন্ধে শেষ কথা বলা হল না। নতুন সমাজ সৃষ্টির কাজে ব্যাপৃত হলে হিন্দু মুসলমানের

যে প্রকৃত মিলন ঘটবে তারই ফলে হবে সাহিত্যের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা। বড় কাজ একত্রে না করতে পেলেই আমাদের এই স্বাভাব্যবোধ। যেমন নতুন কাজ না পেয়েই পুরাতন শ্রেণীর স্বাভাব্যবোধ হয়েছিল। ইতিহাসের পটভূমিকায় নটের অভিনয়-অংশ সম্বন্ধে সচেতন না হলে কি করে চলবে? সাহিত্যে যে সমাজসত্তাকে আমরা প্রতিষ্ঠিত করিতে চাই সে সম্বন্ধে ঐতিহাসিক চেতনার প্রয়োজন। যে সেই সমাজ গড়বে, সেই বড় সাহিত্য সৃষ্টির সহায়তা করবে। এইটুকুই আমার বক্তব্য।

সমাজসত্তাকে প্রতিষ্ঠিত করবার পর, তার সঙ্গে যুক্ত হবার পর সাহিত্যের মাত্রা ঠিক করা অপেক্ষাকৃত সহজ হবে। আমি যা বলতে চেষ্টা করিলাম সেটি হল কাব্য-জিজ্ঞাসার মুখবন্ধ। ‘অথ’ কথাটির অর্থ পরিষ্কার না হলে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা যেমন কচি ছেলের আবদার মনে হয়, তেমনি সাহিত্যের বস্তু না বুঝলে কিম্বা তার সঙ্গে বিযুক্ত হলে কাব্য-জিজ্ঞাসা ও সাহিত্যের মাত্রা-নিরূপণ নিতান্তই নিরালম্ব বিচার হয়ে উঠে। ‘অথ কাব্য-জিজ্ঞাসা’। কাব্য-জিজ্ঞাসা সম্বন্ধে আমার বলবার বেশী কথা নেই, কেননা আমি কবিও নই, আর্টিস্টও নই। আমি আনন্দ পেতে চাই, মিলে মিশে। নমস্কার, ধন্যবাদ।

শ্রীধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

ফরিদপুর সাহিত্য-সম্মিলনীর—সাহিত্যশাখার অভিভাষণ

নব্য-বাংলার শক্তিকেন্দ্র

মহাত্মা রামমোহন রায়ের মৃত্যুর পর মাত্র এক শত বৎসর অতীত হইল। এই একটি শতাব্দীর মধ্যে বাংলা দেশে যে অদ্ভুত শক্তির ফোয়ারা ছুটিয়াছে তাহা দেখিলে বিস্ময় ও আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। বস্তুতঃ বাংলার ইতিহাসে ইহাই স্বর্ণযুগ। গৌরবের এত উচ্চশীর্ষে বাঙ্গালী আর কখনও আরোহণ করে নাই। এই অল্প সময়ের মধ্যে বাংলা দেশে যত মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে তাহাতে পৃথিবীর যে কোন জাতি গৌরবান্বিত হইতে পারে। রামমোহন, কেশবচন্দ্র, বিদ্যাসাগর, মাইকেল, বঙ্কিমচন্দ্র, বিবেকানন্দ, জগদীশচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি এতগুলি কৰ্ম্ম-বীরের এত অল্প সময়ের মধ্যে একই দেশে আবির্ভাব পৃথিবীর ইতিহাসেও তুলনিত।

কিস্তু কেন এমন হইল? যে জাতি শত শত বৎসর ধরিয়া মরিয়াছিল কোন মস্তশক্তিতে যে পুনর্জীবিত হইল? জড় পদার্থে কে প্রাণ-সঞ্চার করিল? কোন্ সোনার কাঠির পরশে যুগান্ত রাজকন্ঠা জাগ্রত হইল?

ইহাই আমাদের আজকার আলোচ্য বিষয়।

আমাদের জাতীয় ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে আমাদের পতন এবং অভ্যুদয়ের মূলে রহিয়াছে ধর্ম্ম। ধর্ম্ম আমাদের ধারণ করিয়া আছে। ধর্ম্মের দ্বারাই আমাদের উন্নতি হইয়াছে, এবং এই ধর্ম্মেই আমাদের অবনতি হইয়াছে।

ধর্ম্ম বলিতে আমরা কি বুঝি সর্ব্বাঙ্গে তাহারই চর্চ্চা করা উচিত। আমাদের কাছে ধর্ম্ম একটি ব্যাপক পদার্থ। সংজ্ঞা দ্বারা ইহাকে সঙ্কীর্ণ করা যায় না। কোন একটি পুস্তকে বা শাস্ত্রের মধ্যে ইহাকে সীমাবদ্ধ করা যায় না। ইহা মানুষের প্রতি প্রযুক্ত কয়েকটি আদেশ মাত্র নহে। ধর্ম্ম মানুষের জন্ত, মানুষ ধর্ম্মের জন্ত নহে। মানুষ শুধু সীমাবদ্ধ জীব নহে। সে “সীমার মাঝে অসীম”। অসীমত্বের উপাদান দ্বারাই মানুষ গঠিত। যে স্বতন্ত্র, স্বাধীন। সে নিজের ইচ্ছায় যথাক্রমে ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। সে আদেশ তাহার অন্তরাত্মা হইতে উদ্ভূত হয়, সে তদনুসারেই চলে। বাহিরের আদেশ

দ্বারা মানুষকে বন্ধ করা অসম্ভব। মানুষ “নির্দোষ-বিষয়” হইতে পারে না। শাস্ত্রাদেশ পালনের জন্য মানুষ শুধু উপকরণীভূত হইতে পারে না। “স্বতন্ত্র ইচ্ছামাত্রেনৈব মন-আদি-প্রেময়িতৃদম্” (কেন-ভাষ্য)। স্বতন্ত্র মানুষ নিজেই তাহার পরমার্থ নির্ণয় করে। মানুষ শাস্ত্রাধীন হইলে তাহার নিজের পরমার্থ নির্ণয়ের ক্ষমতাকে অস্বীকার করা হয়। আমরা সমস্ত শাস্ত্রের উপর মানুষের স্বাধীনতা স্বীকার করি। শাস্ত্র মানুষের আলোচনার বিষয় মাত্র ; শাস্ত্র মানুষের প্রভু হইতে পারে না। শাস্ত্র চর্চা দ্বারা মানুষের জ্ঞানলাভের সাহায্য হয়। মানুষ শাস্ত্রের ভূত্য নহে।

“জ্ঞাপকং হি শাস্ত্রং, ন কারকং। ন তু শাস্ত্রং ভূতানিব বলাৎ নিবর্তয়তি নিয়োজয়তি বা। পুরুষাঃ স্বয়মেব যথাকৃতি সাধন-বিশেষেষু প্রবর্তন্তে।” (বৃহদারণ্যক-ভাষ্য—শঙ্কর)

“শাস্ত্র জ্ঞাপক মাত্র, আদেশক নহে। শাস্ত্র মানুষকে ভূত্যের মত বলপূর্বক কর্মে নিবৃত্ত বা প্রবৃত্ত করায় না। মানুষ স্বেচ্ছায় সাধনে প্রবৃত্ত হয়।”

মানুষ স্বতন্ত্র, স্বাধীন জীব। ধর্ম তাহার আত্মাতে বিকশিত হয়, বাহির হইতে আসে না। মানুষের স্বাধীনতা স্বীকারই আমাদের ধর্মের প্রধান তত্ত্ব।

আমাদের ধর্মের দ্বিতীয় তত্ত্ব হইতেছে ধর্ম-দর্শনে অবিচ্ছেদ। দর্শন ব্যতীত ধর্ম কিংবা ধর্ম ব্যতীত দর্শন আমাদের ধারণায় অসম্ভব। আমাদের দর্শন শুধু একটা মতবাদ মাত্র নহে। জীবনে দর্শনের প্রয়োগ করিতে হইবে ; দর্শনকে সাধনে পরিণত করিতে হইবে ; দর্শনানুরূপ জীবন গঠন করিতে হইবে, তবেই তো দর্শনের সার্থকতা। দর্শন অলসচিন্তার বিষয় নহে ; দর্শন কর্মে পরিণত করিতে হইবে, জীবনে দর্শনের উপলব্ধি করিতে হইবে। তদ্রূপ ধর্মও বাহিরের সামগ্রী নহে ; কয়েকটি ধর্মের শাস্ত্রানুগ অনুষ্ঠানমাত্রে পর্যাবসিত নহে। ধর্ম পুস্তকে নাই ; ধর্ম অন্তরাত্মায়। ধর্মের মূল অন্তরাত্মার দর্শনে। অন্তরাত্মার দর্শনলব্ধ সত্য জীবনে সাধন করিতে হইবে ; তবেই তো ধর্মলাভ হইবে। ধর্ম ও দর্শনের সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য। দর্শনের পরিণতি ধর্মে ; ধর্মের মূল দর্শনে। মানুষাত্মা স্বাধীন

জীব। সে নিজের দর্শন দ্বারা নিজের ধর্ম নির্ণয় করে। এবং স্বনির্গত ধর্ম পালন পূর্বক আপনার পরিণাম প্রাপ্ত হয়। মানুষের ভাগ্য-বিধাতা মানুষ নিজে।

আমাদের ধর্মের এই দুইটিই হইতেছে মূলতঃ। এত বড় স্বাধীনতার বাণী, উৎসাহের বাণী আর কে শুনাইতে পারিয়াছে? এ বাণী যে অফুরন্ত শক্তির উৎস। যখনি আমরা এ বাণী বিস্মৃত হইয়াছি, তখনি আমাদের শক্তি লোপ হইয়াছে। তখনি আমরা অদৃষ্টবাদী হইয়া জড়-প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং বাহ্য কর্মের শাস্ত্রানুগ অনুষ্ঠানকে ধর্ম মনে করিয়াছি। তখনই শাস্ত্র আমাদের জ্ঞানলাভের সহায়ক না হইয়া আমাদের প্রভু হইয়া উঠিয়াছে। আবার কোন মহাপুরুষ এই পরম-উৎসাহ-পূর্ণ স্বাধীনতার বাণী স্মরণ করাইয়া দিতে আমাদের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছেন; তখনি আমাদের মধ্যে শক্তির ফোয়ারা ছুটিয়াছে; আমরা অসাধ্য-সাধন করিয়াছি।

আমাদের “পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর” জাতীয় ইতিহাসের ইহাই মূল সূত্র।

কথাটিকে আর একটু বিশেষ ভাবে বা নির্দিষ্টাকারে আলোচনা করা যাউক।

আমাদের সকল ধর্মের, সকল দর্শনের মূলে রহিয়াছে ‘বেদান্ত’। বেদান্তকে হিন্দুমাত্রই শ্রদ্ধা করেন এবং ইহারই ব্যাখ্যাভেদে ধর্মের সম্প্রদায়ভেদের সৃষ্টি হইয়াছে। সমস্ত হিন্দুই অন্তরে অন্তরে বৈদান্তিক। সমস্ত হিন্দুই বিশ্বাস করেন যে তিনি অসীমত্বের উপাদানে গঠিত; ব্রহ্ম হইতেই অবরোহণ করিয়াছেন এবং ব্রহ্মে অধিরোহণ করাই তাঁহার পরম পুরুষার্থ।

“অহং ব্রহ্মা ন কাণ্ডোহস্মি, ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং, নিত্যমুক্তস্বভাববান্”।

“আমি দেব, অমৃত নহি। আমি ব্রহ্ম, আমি শোক-ভাগী নহি। আমি সচ্চিদানন্দময়; আমার স্বভাব নিত্যমুক্ত।”

সমস্ত হিন্দুই একথা বলিবার অধিকারী এবং নানা আকারে বলেন এবং বিশ্বাস করেন। এ যে বড় উৎসাহময় বাণী। অনন্ত শক্তির উৎস যে এ বাণীর মধ্যে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। আমি তো ক্ষুদ্র নহি; আমি

যে অমৃতের অধিকারী। সমস্ত হীনতা আমার মধ্য হইতে দূর হইয়া গেল ;
রহিল শুধু অনন্ত উৎসাহ, অবাধ শক্তি, অপরিমীম আনন্দ।

কিন্তু এই মহাবাহীই আমাদের জাতীয় ইতিহাসে কখন কখন মহা
অনর্থ ঘটাইয়াছে। তখন আমরা গর্ববাক্ত হইয়া জড়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। এত
বড় কথা শুনিয়া আমাদের মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে। আমরা মনে করিয়াছি
আমরাই এক একটি ব্রহ্ম। আমাদের কর্ম বা উপাসনার কোন প্রয়োজন
নাই। আমাদের সমস্ত কর্মশক্তির লোপ হইয়াছে। আমরা উপাসনা ভুলিয়া
গিয়াছি। কর্ম ভুলিয়া বার্থ বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছি। সত্য উপাসনা
ভুলিয়া কতকগুলি অনুষ্ঠানকেই ধর্ম বলিয়া মনে করিয়াছি। আমাদের
সমস্ত স্বাধীনতা লোপ পাইয়াছে ; আমরা অসার জড় পদার্থে পরিণত হইয়াছি
এবং শাস্ত্রের ভৃত্য হইয়া পড়িয়াছি।

এইরূপেই আমাদের জাতীয় ইতিহাসে উত্থান ও পতন হইয়াছে,
আমাদের জাতীয় ইতিহাস ও বেদান্তের ইতিহাস ওতঃপ্রোত ভাবে জড়িত।
বেদান্তে বা ধর্মেই আমাদের উন্নতি ও অবনতি। যখন বেদান্ত
সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রান্ত জনমত আমাদের কর্ম ও ভক্তির মূলে
কুঠারাঘাত করিয়াছে তখনই আমাদের অবনতি ; যখন কোন মহাপুরুষ এই
ভ্রান্ত জনমতকে দূরে ঠেলিয়া দিয়া আমাদের কর্ম ও ভক্তির পথ সুগম
করিয়া দিয়াছেন তখনই আমাদের উন্নতি ; তখনই আমাদের দেশে অসংখ্য
কর্মবীর ও ভক্তবীরের আবির্ভাব হইয়াছে।

শঙ্করাচার্য্য একবার সমস্ত ভারতবর্ষকে নাড়িয়া দিয়াছিলেন নবম
শতাব্দীতে। মীমাংসকগণ তখন ধর্মকে অনুষ্ঠানে পর্যাবসিত করিয়া
ফেলিয়াছিলেন। যজ্ঞবেদীর স্তূপ নিষ্কাশন এবং চরুরন্ধনের হাতা-বেড়ীর
মাপ নির্ণয় করাই ছিল সে যুগে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব। মানুষ শাস্ত্রের ভৃত্য
হইয়া পড়িয়াছিল। ভগবান শঙ্কর তখন তাঁহার ভাস্বর দর্শন লইয়া
আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। আমাদের বুঝাইয়া দিলেন যে ধর্ম
অনুষ্ঠানে নাই ; ধর্ম ব্রহ্ম-পদ-প্রাপ্তি-সাধনায়। আর ব্রহ্মপদ লাভ
হইবে নিকাম কর্মদ্বারা ‘অনাত্মার’ জয়ে, আত্মার স্বরূপোল্লিখিত দ্বারা, তিনি
ঘোষণা করিলেন যে মানুষ শাস্ত্রের দাস নহে। মানুষ স্বাধীন,

স্বধৰ্ম্মনির্ণয়ে অধিকারী ; মানুষ অমৃতের পুত্র । সে যুগে আমরা যে দর্শন রচনা করিয়াছিলাম তাহা আজও জগৎ-সভায় সর্বোচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত ।

আবার আমরা সে স্বাধীনতার বাণী, সে উপাসনার বাণী বিস্মৃত হইলাম । বেদান্তের কুব্যাখ্যা দ্বারা আমরা মায়াবাদী হইলাম । সংসারকে অস্বীকার করিলাম । কর্ম্মকে ত্যাগ করিতে চাহিলাম । উপাসনা ভুলিয়া গেলাম । ফল হইল জাতীয় জড়ত্ব, অসারতা, অধঃপতন । সে যুগের দর্শনের প্রতীক চৈতন্য-চরিতামৃতের সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।

আবার এই বাংলার মাটিতে নবদ্বীপচন্দ্রের উদয় হইল । তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে বিধ্বস্ত করিলেন । সার্বভৌমের শক্তিহীন নিষ্ক্রিয় ভগবানে তিনি অনন্ত শক্তি ও অনন্ত প্রেমের সঞ্চার করিলেন ।

“অপানি শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পানি করণ ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্দগ্ৰহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।

মুখা ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্নিশেষ ॥

* * * *

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তারে করহ নিশ্চয়’ ॥

ভগবান অপানি করণ ; অতএব তিনি নিষ্ক্রিয় নিঃশক্তি নন । তিনি অনন্ত শক্তির উৎস ; তিনি অনন্ত লীলাময় । আবার ভক্তির বচা ছুটিল । সমস্ত বঙ্গদেশকে প্লাবিত করিল । “সর্বৈবশ্বর্গ্য পরিপূর্ণ ভগবান”-এর সঙ্গে ভক্তগণের মধুর লীলা চলিতে লাগিল । সে লীলা আজও এই বাংলার মাটিতে চলিতেছে । আজও অসংখ্য ভক্তের চরণ-ধূলিতে বাংলা দেশ পবিত্র হইতেছে ।

সে যুগে আমরা বাংলা ভাষার সৃষ্টি করিয়াছি । এমন সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছি যার সমকক্ষ পৃথিবীর সাহিত্য-ভাণ্ডারে তুল্য । সে বাঙ্গালীর একটি পরম গৌরবময় যুগ । তখন অসংখ্য ভক্তবীরের আবির্ভাবে বাংলা দেশ পবিত্র হইয়াছে ।

আবার আমরা সে মন্ত্র বিস্মৃত হইলাম । আবার অলস, অসার, জড়বুদ্ধি হইয়া পড়িলাম । বিদ্যাচর্চা পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলাম । কর্ম্মের

শক্তিতে আত্মাহীন হইয়া কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলাম। কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া জড় প্রাপ্ত হইলাম; অধঃপাতের চরমসীমায় উপনীত হইলাম। আমাদের জাতীয় ইতিহাসে সে এক তমোময় যুগ।

তখন ইংরাজ তাহার পাশ্চাত্য কৰ্ম্মশক্তি ও জ্ঞানশক্তি লইয়া আমাদের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু এতই জড় হইয়াছি আমরা যে ‘অঁথি’ মেলিয়া সে আলো দেখিতেও ইচ্ছা হইতেছে না। বরং “জাতি যাইবে” প্রভৃতি নানা আজুহাতে সে আলোককে দূরে ঠেলিতে প্রাণপণ ইচ্ছা করিতেছি। তখন বিধাতার বিধানে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইল। তিনি এই পাশ্চাত্য কৰ্ম্মশক্তি বাঙ্গালীর চিত্তে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া দিলেন এবং কৰ্ম্মশক্তিকে আমাদের রক্তমজ্জাগত সনাতন ধৰ্ম্ম-কেন্দ্রের সঙ্গে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। শুধু অনুকরণ যে কৰ্ম্মশক্তির আশ্রয় সে শক্তি অধিকদিবস-স্থায়ী হইতে পারে না। শুধু বুদ্ধি-পরিচালিত শক্তিও আত্মঘাতী হইয়া উঠিতে পারে। কেননা, বুদ্ধি তীক্ষ্ণধার; যে কোন গ্রন্থি কাটিয়া ফেলা তার পক্ষে সুসাহ্য। ধারণ-স্বভাব ধৰ্ম্মই কৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠতম উৎস। ধৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের সুন্দর সামঞ্জস্য সাধিত হইল।

বেদান্তেই এই সুন্দর সামঞ্জস্যের সমাধান হইল। মনুষ্যাত্মার স্বাধীনতা স্বীকার করা হইল। এই স্বাধীনতাকেই ধৰ্ম্মের মূল বলিয়া স্বীকার করা হইল। সমস্ত শাস্ত্রকে স্বাধীন মনুষ্যাত্মার উন্নতির উপকরণীভূত বলিয়া স্বীকার করা হইল। শাস্ত্রের নব নব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল। শাস্ত্র আর আমাদের আদেশ প্রদান করিল না; তৎপরিবর্তে প্রচুর ‘আলোক’ উদ্গীরণ করিল। সমস্ত সংসার ব্রহ্মেরই অভিব্যক্তি বলিয়া গাণ্য হইল। কাজেই সংসার ত্যাগ করিবার কোন প্রয়োজনীয়তা রহিল না। বরং সংসারসেবাই ব্রহ্মসেবায় পরিণত হইল। সংসার লজ্জন আর ব্রহ্মকে লজ্জন একই জিনিষে পরিণত হইল। কৰ্ম্মের গুণগত পার্থক্য রহিল না। গৃহসম্মার্জন করা, সমুদ্রযাত্রা করা, আর বেদীতে বসিয়া প্রার্থনা করা যাহা কিছু কৰ্ম্ম সমস্তই ব্রহ্মোপাসনায় পরিণত হইল। ধৰ্ম্ম বেদী ত্যাগ করিয়া সমস্ত বিশেষ শিকড় গাড়িল। কৰ্ম্মের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল। কৰ্ম্ম অন্তরূপে এখন আমাদের কাছে উপনীত হইল। কৰ্ম্ম আর শুধু কৰ্ম্ম রহিল না; কৰ্ম্ম

ভগবদুপাসনায় পরিণত হইল। শাস্ত্র নিত্য নূতন আধোক বিতরণ করিতে লাগিল। তখন হইতেই বাংলাদেশে এক বিরাট শক্তির লীলা চলিয়াছে। বিছাসাগর, কেশবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, সুরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি এই বিরাট শক্তিরই পূর্ণ প্রকাশ। বিবেকানন্দ এই নূতন বাণীর শ্রেষ্ঠ প্রচারক। বৈদান্তিক সন্ন্যাসী কৰ্ম্মের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। জগৎ অবাক হইয়া শুনিয়াছে। বাঙ্গালীর ধমনীতে নূতন শক্তির লীলা বহিয়াছে।

ইহাই বাঙ্গালীর বর্তমান গৌরবের মূল সূত্র। বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ কবি এই বাণীকেই তাঁহার “মুক্তি-সাধন” কবিতায় সুন্দর ভাষা দিয়াছেন,

“বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়।
অসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়
লভিব মুক্তির স্বাদ। এই বন্ধুধার
মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারম্বার
তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত
নানা বর্ণ গন্ধময়। প্রদীপের মত
সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বক্তিকায়
জ্বালায়ে তুলিবে অংলো তোমারি শিখায়
তোমার মন্দির মাঝে।”

ইহাই নব্য বাংলার শক্তিমন্ত্র। শাস্ত্রের জ্ঞান, চৈতন্যের ভক্তি ও বর্তমান যুগের কৰ্ম্ম—এই ত্রিধারার অপূৰ্ব সমাবেশে নব্য বাংলার সংগঠন হইয়াছে। বিবেকানন্দ এই ত্রিধারার ত্রিবেণী-সঙ্গম।

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

লিঙ্গ্‌হামের পথে

[লর্ড ডান্সানী]

জরকেন্স বলে, “কোনও রকম পানীয় পেটে না পড়লে আমি গল্পই বলতে পারি না, এই রকম একটা ধারণা দাঁড়িয়ে গেছে। এমন কথা কেন রটে আমার মাথায় কিছুতেই ঢোকে না। আজ বিকেলেই হঠাৎ একটা গল্প মনে এল—বাস্তব অভিজ্ঞতাকে যদি গল্প বলতে চাও। একটু অসাধারণ অভিজ্ঞতা, যদি শুনতে চাও বলতে পারি। কিন্তু বলে রাখছি এক বিন্দু পানীয়েরও প্রয়োজন নেই।”

আমি বল্লুম, “তা আর বলতে?”

জরকেন্স বলে, “আমার একটি মাত্র নিবেদন আছে—এই গল্প যদি আর কোথায়ও চালাও, এমন ভাবে বোলো যাতে লোকে বিশ্বাস করতে পারে। এমন লোকও আছে—হয়ত বেশী নয় তারা—যারা তোমার-বলা আমার গল্পগুলোকে নেহাৎ আঘাতে খেয়াল ভেবে থাকে। একজন তো আমায় মুনচাউসেনের জুড়ি বলেছে তুলনাটা আমার পক্ষে গৌরবের, তবু কিনা মুনচাউসেন বলে বসলো। তুলনাটা আমায় বেশ ব্যথা দিয়েছিল—তোমার প্রকাশককেও আঘাত করে থাকবে। এ তোমার ঐ গল্প বলার ভঙ্গীর দোষে। ঘটনাগুলো ঠিকই আছে, কিন্তু এমন ভাবে বলেছ যাতে এই সন্দেহের সূত্রপাত হয়েছে। এখন থেকে একটু হুঁশিয়ার হবে ত, কি বোলো?”

আমি বল্লুম, “হুঁ, মনে থাকবে।”

এইবার জরকেন্স গল্প শুরু করলে।

“হাঁ একটু অসাধারণ বই কি—বেশ একটু। তাই বলে তুমি উড়িয়ে দেবে না নিশ্চয়ই। নইলে শুধু বিশ্বাস করানোর জন্য মানুষের অভিজ্ঞতার ভাণ্ডার থেকে নেহাৎ নীরস ঘরোয়া গুলোই বেছে নিতে হত—ধর না পেঞ্জ থেকে ভিক্টোরিয়া স্টেশন অবধি রেল-যাত্রার কাহিনী। আগাদের সে অবস্থায় এসে নিশ্চয়ই পৌঁছুতে হয় নি।”

আমি বল্লুম, “খেপেছ ?”

“যাক ।” এই সময় আর দু জন বন্ধু আমাদের কাছে এসে ঘেসে বসলেন । জরকেন্স বলে :—

“মনে হচ্ছে কালকের কথা । পূর্ব ইংলণ্ডের একটি লম্বা রাস্তা । দু ধারে পপ্লারের শ্রেণী—রাস্তাটার পাড়ের মত । মাইল তিনেক লম্বা হবে রাস্তাটা । নীচু জলে ডোবা দেশ—তারই বুক চিরে পথটা চলেছে । ডোবাগুলো থেকে জল ছেঁচে নিয়েছে, তবুও দু চারটে ছোট ডোবা থেকে গেছে—তারই পাশে আর গহুণ্ডলোর পাশ দিয়ে নলখাগড়ার ডগাগুলো কাঁপছে—যেন একটি সৈন্যদল মানুষের সঙ্গে যুদ্ধে বিপ্লব হয়ে গেছে, কিন্তু একেবারে নিশ্চল হয়ে যায় নি । ডোবাগুলোকে শুকিয়ে ফেলেও যেন স্নান নেই, পপ্লারগুলোও কাটতে শুরু করেছে । এ পথ যখন প্রথম চোখে পড়ল—প্রান্তরের উভয় প্রান্তে দুটি ঝুঁপু পপ্লারের শ্রেণী, যেন সবুজ ও সাদা পালক—তখন লোকগুলো এই কাজেই রত ছিল । আর যাই বল, কি খাসা হাত । ঠিক পথের উপরে এড়াভাবে তারা গাছগুলো ফেলছিল—সেই ভাবেই গাড়ী বোঝাই করার সুবিধা, আর এতে করে লোক-চলাচলের যা অসুবিধা হচ্ছিল তা ধর্তব্যের মধ্যেই নয়—সোজা তিন মাইল ফাঁকা, কোনও যান বাহন পথিক এলে দেখতে পাওয়ার অসুবিধাও নেই । আর আমার চোখেও কিছু পড়ে নি, এক যার কথা বলব সে ছাড়া । সে যাই হোক, কাঠুরেরা একটা গাছ কাটছিল—সেটাকে ফেলতে হবে ঠিক দুটো গাছের মধ্যে, ফাঁকটার ভিতর, এই দুটো গাছের ডাল পালা বাঁচাতে গেলে হাতখানেক জায়গার মধ্যেই গাছটাকে ফেলতে হয় । এমন ওস্তাদের মত তারা গাছটা ফেলে যে একটা পাতাতেও ভোঁয়াছুঁয়ি হল না—এ দুটি গাছের মধ্যে দিয়ে বিরাট একটি দীর্ঘখাস ফেলতে ফেলতে গাছটি ভূমিসাৎ হল, আর ঐ দুটি গাছের যে পল্লবগুলি এই গাছটির দিকে মুখ ফিরে ছিল, তারা আতঙ্কে ত্রস্ত হয়ে কেঁপে উঠল । এই পাকা ওস্তাদি দেখে আমি টুপি খুলে হর্ষধ্বনি করে উঠলাম । সবাই এমন করত । যারা ধ্বংসের কবলে পড়েছে, তাদের পতনে আনন্দবোধ করা উচিত নয়, প্রকাশ্যে ত নয়ই । কিন্তু এ রকম চিন্তা করে সব সময় ত আর কাজ করা হয় না । হর্ষনিদাদের

অক্ষুট প্রতিধ্বনিটুকু এই অভিশপ্ত তরুশ্রেণীর পথে মিলিয়ে যাওয়ার মিনিট পাঁচেক পরে সে কথা স্মরণ করে আমার ভারী লজ্জা হ'ল।

সেদিনকার মত এই তাদের শেষ গাছ-কাটা। একটু পরেই আমি লিঙ্গ্‌হাম গ্রামের দিকে একা হেঁটে এগিয়ে চল্লুম। তিন মাইল জলা পেরিয়ে ওইখানেই প্রথম লোকালয়। সন্ধ্যার অস্পষ্ট ছায়ায় বৃক্ষশ্রেণীর রুক্ষতা মোলায়েম হয়ে আসছিল। কাঠুরেরা তাদের গাড়ী আর কাঠ নিয়ে গেল অগ্ন্য দিকে, তাদের উঁচু গলার কথাগুলো, ঘোড়ার উপর হাঁক ডাক, সব ক্রমশঃ শ্রুতির অগোচর হয়ে উঠল। চারিদিকে অক্ষুণ্ণ নিস্তব্ধতা, শুধু আমার নিজের পদধ্বনি আর থেকে-থেকে পেছনে অতি অক্ষুট গুঁড়নের মত কি এক শব্দ শোনা যাচ্ছে—মনে হল বৃক্ষ-চূড়ায় মুছ বায়ুর বীজন, বায়ু যদিও তখন একটুও ছিল না।

মাইল খানেক ও যাই নি, এমন সময় কেমন যেন মনে হল কেউ চুপি-চুপি আমার অনুসরণ করছে। কেন মনে হল বলতে পারব না, কিন্তু বেশ গভীর ভাবে যেন অনুভব করলুম, ক্ষীণ সন্দেহ থেকে মিনিট দশেকের মধ্যে ধারণাটা দ্রুত নৈশ্চিত্যে পরিণত হল। ঘুরে দাঁড়িয়ে কিছুই চোখে পড়ল না কিম্বা হয়ত রাস্তার বাঁকের পেছনে কিসের একটা অস্পষ্ট ছায়া দেখতেও পেয়ে থাকব—খানিক পরেই যাকে অতি স্পষ্টরূপে দেখেছিলাম—কিন্তু তখন বিশ্বাস করি নি। কে যেন পেছু নিয়েছে এই ধারণাটা বতই দ্রুত হয়ে উঠছিল, পেছন ফিরে তাকানোর সাহস ততই হচ্ছিল ক্ষীণ। আমার কল্পনায় যত রকমের লোক আমার অনুসরণ করতে পারে তাদের কারুকে আমার সন্দেহের সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারলুম না। আর সিকি মাইল পথও হয় নি—শ' চারেক গজ বড় জোর হবে—কিন্তু দেখ আমার গলা শুকিয়ে গেছে। এ রকম অভিজ্ঞতা কখনও হয় নি—আজও মনে করলে আমার গলা কাঠ হয়ে আসে, মুখ দিয়ে কথা বেরোয় না। তোমাদের কারুকে নিশ্চয়ই এ অবস্থায় পড়তে হয় নি।”

“নিশ্চয়ই না” বলে আমি ওয়েটারকে ইশারা করলাম। জরকেন্সের স্মৃতিতে এমন একটা ভয়ের ছাপ নিশ্চয়ই লেগে ছিল যাতে করে এখনও সে বেশ প্রকৃতিস্থ হতে পারে নি বলে মনে হল। সামলে নিয়ে সে আমায়

ধন্যবাদ জানালে—এতে তার ভুল হয় না—তারপর গল্পটা ফের ধরলে ।

“আর চার শ’ গজও যাই নি এমন সময় আমি নিঃসংশয় হলুম যে আমার অনুসরণকারী নিশ্চয়ই মানবজগতের কেউ নয় । কেউ অনুসরণ করছে এতে যা বিচলিত হয়েছিলুম, এই নিঃসংশয়তায় তার চাইতে ঢের বেশী হলুম ; অনুসরণটা যে দ্রুত সত্য তা সন্দেহ করার উপায় নেই, মাপ করা পা ফেলাও শুনতে পাচ্ছি । কিন্তু মানুষের পা নয় । নীচু, জলাভূমি-বহুল সম্পূর্ণ বিজন প্রান্তরে আমার মনে হল—একান্ত নিঃসঙ্গ অবস্থায় এ ধারণাটা কিছু বিচিত্র নয়—যে কোনও কারণে মানুষ যদি কোনও শক্তিকে চটিয়ে থাকে, তা হ’লে তার ভোগ পোহাতে হবে আমাকে । সন্ধ্যার ম্লান আলোকে সমস্ত বস্তু যত অস্পষ্ট ও রহস্যগুণ্ঠনাবৃত মনে হতে থাকল, এই ধারণাটা আমার মনকে ততই পেয়ে বসল । সাঁহস নেহাৎ মন্দ দেখাই নি—আমার পিছনের পদধ্বনি স্পষ্টতর হয়ে উঠছে, তখনও আমি দৃঢ় পদবিক্ষেপে পথ চলেছি । শুধু পিছনে তাকাতে পারছি না । অস্বীকার করি না যে অনুসৃত হয়েছি জেনে ভয় পেয়েছিলাম, অনুসরণকারী মানুষ নয় জেনে আরও ভয় পেয়েছিলাম—তবুও ভয়ের কাছে আত্মসমর্পণ করব না এ বিষয়ে কতকটা দৃঢ়তাও যে ছিল না, তা নয়—শুধু পেছনে তাকানোর ভীতির থেকে অব্যাহতি পাই নি । তোমাদের যা বলেছি তারই কথা ভেবে গলা শুকিয়ে উঠেছে ভেবো না যেন ।” এই বলে একটু চুপ করে থেকে জরকেন্স এক চুমুকে গ্লাসটি শেষ করে ফেলে ।

“আরও সাংঘাতিক ভয় আমার বরাতে তোলা ছিল—এমন মর্মান্তিক ভয় যে আমি মুহূর্তমান হয়ে রাস্তার উপর পড়ি আর কি—আজও সে কথা মনে হলে আমার সর্বদাঙ্গ শিউরে ওঠে, কত রাত্রি দুঃস্বপনে কণ্টকিত হয়ে ওঠে । প্রাণী-জগতে আমরা এত গর্ব অনুভব করি, আর এই জগতে আমরা এমন ভাবে মিশে আছি যে বাইরের থেকে কোনও আঘাত পোলেই আমরা বিচলিত, বিহ্বল হ’য়ে পড়ি । আমারও ঠিক এই অবস্থাই হ’ল যখন বুঝতে পারলুম আমার অনুগামী প্রাণী-জগতের অধিবাসী নয় । পদধ্বনি শোনা যাচ্ছে—খট্‌খট্—একটা কেমন একটানা খস্‌ খস্‌ শব্দও, কিন্তু

একটি নিঃশ্বাসের স্পন্দনও শুনতে পাচ্ছি না। ঘুরে দাঁড়িয়ে দেখার সময় ঢের হয়েছে, অথচ সাহস নেই। পরম্ব পদশব্দে কোমলতার স্পর্শও নেই। থাবা নয়, খুরও নয়। এ শব্দ এত কাছে এসে পড়েছে যে প্রাণী হলে তার নিঃশ্বাসের শব্দ নিশ্চয়ই শুনতে পেতুম। এই রকম অবস্থায় এক ধরণের অধ্যাত্ম-চেতনা আমাদের চালিত করে—তাকে অন্তর্দৃষ্টি, সূক্ষ্ম অনুভূতি যাই বল না কেন। সেই আমাকে অতি স্পর্শময়ভাবে বলে এই অনুসরণ-কারী আমাদের কেউ নয়। এর না আছে মাংসল কোমলতা, না আছে প্রাণ। এ যে আমাদের কেউ নয়, কেউই নয়, আমায় তা জানতে হয়েছিল।

এই যে ক মুহূর্ত আমি পথ বেয়ে চলেছি আর ঘুরে দাঁড়ানোর সঙ্কল্প করছি—এতে যা ভয় পেয়েছিলাম তা জীবনে আর কখনও পাই নি। ঘাড় কিছুতেই ফেরাতে পারছি না। তার পর হঠাৎ থেমেই ঘুরে দাঁড়ানাম। ঠিক এ রকম কেন করেছিলাম বলতে পারি না—হয়ত আমার দেহ চালনার মধ্যে এমন একটা দৃঢ়তা স্ফুট হয়ে উঠেছিল, যাতে আমি আত্মসংযম করতে পেরেছিলাম—না পারলে অব্যাহতিও ছিল না। দৌড়লেই গিয়ে-ছিলাম। হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে বা দেখার দেখে নিলাম, তার পর আবার ঘুরে দাঁড়ালুম।

বল্লুম না পপ্লারটা পড়ার সময় আমি হর্ষনাদ করেছিলাম—ঠিক তার পাশের গাছটার নীচেই তখন আমি দাঁড়িয়ে—অনেক হুপ্তা ধরেই পপ্লার কাটা চলেছিল। যে গাছটার পাশে দাঁড়িয়ে উল্লাস-প্রকাশ করেছিলাম তার চেহারাটা আমার মনে ছিল; তার ডাল পালা ছড়ানোর ভঙ্গীটি আমার মনে গেঁথে গিয়েছিল। দেখেই তাকে চিনলাম। সেই বটে ঠিক রাস্তার মধ্যখানটায় দাঁড়িয়ে। একটা শিকড় উঁচুতে তোলা, তার গায়ে মাটির ডেলা লেগে রয়েছে। সেই খট্ খট্ করে লিঙ্গহামের পথে আমার অনুসরণ করছে। এখন বেশ শাস্তু ছেলের মত তোমাদের সঙ্গে কথা কইছি, তা থেকে ভেবোনা তখনও মাথা এমনি ঠাণ্ডাই ছিল। ভয়ে আমার সর্বদাঙ্গ টুকরো টুকরো হয়ে যায় নি বলে নেহাৎ মিছে কথা বলা হবে। একটা কথাকে শুধু আমার ভয়ে-কাঁপা মন জোর করে ধরে ছিল—দৌড়লে চলবে না। কতই পুরোনো গল্প

মনে হল, কাদের সব সিংহে তাড়া করেছিল; সেগুলোকে আশ্রয় করে তাদের মর্ম্ম অনুযায়ী আমার কর্তব্য নির্ধারণ করলুম। দৌড়লেই গিয়েছি, আমার রিক্ত বুদ্ধির এই ছিল একমাত্র সম্বল।

অতর্কিতে আমার পদক্ষেপ দ্রুততর করতে অবশ্যই চেষ্টা করেছিলাম। পেরেছিলাম কি না জানি না—গাছটা ঠিক যেন পেছনে। ঘুরে আর দাঁড়াই নি, কিন্তু এর পদধ্বনি থেকে চেহারাটা এঁচেনিতে পারলুম—কাঁকড়ার মত গুড়ি মেরে হাতীর মত বিরাটকায় গাছ খট্ খট্ করে চলেছে, পাতা-গুলোর মর্ম্মর থেকে বোঝা যাচ্ছে ডালগুলো নুয়ে আসছে, তাতেও আমি দৌড়ই নি।

আর যে গাছগুলো ছিল, সবারই যেন আমার দিকে লক্ষ্য। উদ্ভিদ যদি সত্যিই প্রাণহীন হয় তাদের যেরকম নির্লিপ্ত হওয়া উচিত সে ভাবটা এদের নেই—মানুষের প্রতি শ্রদ্ধার ভাব ত' দূরের কথা। এই এতগুলো পপ্লারের ক্রোধের মাঝে নিঃসহায় আমি একা—অথচ জানো ত, আমি তাদের একটিকেও আঘাত করি নি।

হাঁটুতে যে জোর ছিল না তা নয়—দৌড়তে আমি পারতাম, শুদ্ধ আমার শুভবুদ্ধিই আমাকে নিবৃত্ত করলে। জানতাম দৌড়িয়ে এই বিরাটকায় অনুসরণকারীর সঙ্গে পাল্লা দেওয়া অসম্ভব। এখানে বসে যুক্তির চোখ দিয়ে দেখে বেশ বোঝা যায় যে অনুসরণকারী যেই হোক না কেন সহজে ছেড়ে দেবে না—আর পালানোর চেষ্টা যতই করবে, ততই তাকে উত্তেজিত করে তোলা হবে। তার পর আর যারা আছে তারাই বা কি করবে, তাও জানি না। এতক্ষণ অবশ্য তারা শুধু লক্ষ্যই করছে, কিন্তু আমি এত নিঃসঙ্গ—জনমানবের চিহ্ন মাত্রও সামনে নেই—ভাবলুম কিছই হয় নি এমনি ভাব দেখিয়ে স্থিরভাবে পথ চলাই সমীচীন, আর অচেতন পদার্থকে আমরা যে দম্বু দেখিয়ে থাকি সেই দম্বুর ভাবটাই বেশ জোরে বজায় রাখি না কেন। ঘনায়মান সন্ধ্যায় আমার চারদিকের জলাভূমিতে কাদাখোঁচার ডাক শুনতে পেলুম। এই শোচনীয় দশায় প্রাণী জগতের এই ক্ষীণ কণ্ঠস্বরেও আমি সাহচর্য্য অনুভব করতে পারতুম কিন্তু কেন জানি না এরা কোন্ পক্ষ অবলম্বন করবে সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ হতে পারি নি। এদের কণ্ঠস্বরে যেন

একটা অস্বস্তির ভাব আছে, অন্তত যখন ঠিক বুঝতে পারা যায় না এরা শত্রু কি मित्र, তখন মনে হয় সমস্ত আকাশ যেন গোঁড়াচ্ছে। তা ছাড়া, এটাও ঠিক যে এদের জঘা গাছের অনুসরণে কোনও পরিবর্তন ঘটে নি। প্রাণী-জগতের কেউ যদি আমার দলে আসত তা হলে গাছের অনুসরণ তো থেমে যাবার কথা। এক ঝাঁক দাঁড়কাক মাথার উপর দিয়ে উড়ে গেল, পরম উদাসীন—গাছটা কিন্তু ঠিক আমার পেছনে। ভয়ের তাড়সে ভুলে গেলাম আমি মানুষ, শুধু মনে রইল আমি প্রাণবান জীব। নেহাৎ নির্বোধের মত আশা হল, যেই দাঁড়কাকগুলো উড়ে যাবে, কাদাগোঁচাগুলোর পাখা বাতাসের স্তর ভেদ করে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই, এই নিরীক্ষণ ভীষণ পপ্লারশ্রেণী এবং আমার পশ্চাতের ভীতির কারণটিও যে যার জায়গায় দাঁড়িয়ে পড়বে। কাদাগোঁচাদের কলতান নিঃসঙ্গতাকে আরও নিবিড় করে তুলে; দাঁড়কাকগুলোর পক্ষবিস্তারে ঘনায়মান অন্ধকার আরও গাঢ় হয়ে উঠল—অথচ পপ্লার গাছটির এই অন্ডায় জুলুম কেউই প্রতিনিবৃত্ত করলে না। বাধা হয়ে নেহাৎ বোকার মত আমাকে ছলনার আশ্রয় নিতে হল। খুঁড়িয়ে চলেছি বড়ই যেন শ্রান্ত, অথচ একটা পা দিয়ে আর একটা পায়ের চাইতে কখনও বড় বড় কখনও জোরে জোরে ধাপ ফেলছি—যেটায় বেশী ঠকান যায়। কিন্তু কি-ই বা এই ছেলেমানুষীর দূলা? যেই অনুসরণ করুক পলাতকের গতির বিচার সে করবে মধোর ব্যবধানটুকু দিয়ে, আর গতিও সে ঠিকই লক্ষ্য করছে—তারই অনুযায়ী চলতে হবে তাকে। তাই যদিও মানে মানে আমি ব্যবধানটুকু বাড়িয়ে ফেলছিলাম, খানিক পরেই শাখাগুলোর মর্ম্মর স্পন্দিতর, আর সেই খট খট আওয়াজ আরও জোর হয়ে উঠছিল। আজও রাতে দুঃস্বপ্ন দেখলেই সে শব্দ স্পন্দিত শুনতে পাই; অথ শব্দের সঙ্গে তার পার্থক্য মুহূর্ত্তেই ধরা পড়ে।

তিন মাইল শুনতে আর কতটুকু? বড় জোর এখান থেকে কেনসিংটন; কিন্তু আমি একজন লোকের কথা জানি—তাকে সিংহ তাড়া করেছিল এর চেয়ে ঢের কম পথ। সে শপথ করে বলেছিল এর চাইতে দীর্ঘতর পথ তাকে একবারের কেন, দশবারের হাঁটা জড় করলেও কখনও অতিক্রম করতে হয় নি। তাও সিংহ—যার হৃদযন্ত্র আছে, রক্ত আছে

মানুষের মতনই। মৃত্যু বটে, তবুও এ মরণ হাজারো লোকের ভাগ্যে ঘটেছে। কিন্তু আমার এ ভীতি মানব অভিজ্ঞতার বাইরে, কোনও মানুষকে এর সম্মুখীন হতে হয়নি, আমিও জানতুম না কোনও দিন এই ভীতির সামনে মুখোমুখি হয়ে দাঁড়াতে হবে। তবুও আমি দৌড়োই নি।

আমার চারিদিকের নির্জনতায় যেন একটা পরিবর্তনের ছায়া পড়ল। লিঙ্গহামের আলোকগুলিই নয়—চিমনির ধোঁয়াও নয়, বাড়ীগুলো থেকে এতদূরে এসেও যেটুকু মৃদু উত্তাপ আমায় স্পর্শ করছিল—মানবের অস্তিত্বের বৈজয়ন্তি-স্বরূপ সেই উত্তাপের স্পর্শও নয়, একটা অনুভূতি যা উত্তাপের চেয়ে ব্যাপকতর, কেমন একটা জ্যোতি যা মানবের সান্নিধ্য থেকে উচ্ছ্রিত হয়ে পড়ে। এই অনুভূতি শুধু আমাকেই যে স্পর্শ করেছিল তা নয়। একটু আগেই পপ্লার শ্রেণী উত্তেজিত আগ্রহে আমার বিনাশের প্রতীক্ষা করছিল—সে আগ্রহ এখন যেন অনেকটা শিথিল হয়ে এসেছে।”

টারবাট জরকেন্সকে পেলে ছাড়ে না। সে বলে “পপ্লারগুলো কেমন করে তাদের ভাব প্রকাশ করলে হে?”

জরকেন্স বলে, “অনেক বছর ধরে যদি তুমি পপ্লারদের নিয়ে অনুশীলন করতে, কিম্বা অন্তত সেদিন পথে আমাকে যেমন করে নজর রাখতে হয়েছিল, তেমন করে নজর করতে, এমন অবস্থায় যদি পড়তে যখন বহু বিস্তৃত সময়ের পরিসর একটি মাত্র আতঙ্কময় অভিজ্ঞতায় সংক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে—তা হলে তুমিও বুঝতে পারতে কখন পপ্লার সাগ্রহে তাকিয়ে থাকে। এই ঘটনার পর কদাচিৎ আমি এ দৃশ্য দেখেছি, তাও নিঃসংশয় হওয়ার মত করে কখনও দেখি নি। কিন্তু তখন যে ভাবটি দেখেছি, তাতে ভুল হতে পারে না—প্রতিটি পল্লবে একটা টন্টনে আগ্রহ, শাখাগুলো যেন অশরীরী অঙ্গুলি-সঙ্কেতে গ্রানকে বলছে—চুপ্! ভুল হবে কি করে? এখন কিন্তু মৃদু সান্ধ্যবায়ুতে পল্লবগুলি স্পন্দিত হচ্ছিল, শাখাগো সেই সর্ববিনাশের ক্রকুটি নেই—কোনও নির্দেশ, বা ইঙ্গিত বা প্রতীকার ভাব আর গাছগুলোয় নেই—প্রতীক্ষা বলে অবস্থা তাদের এই ত্রাস-সঞ্চারী স্থির আগ্রহের কথাটা কিছুই বলা হয় না। আরও ভাল কথা—আমার আশা হল—আশার চেয়ে বেশী এখনও আমি মনে করতে পারি নি, যে আমার অনুসরণকারী ক্রমশ যেন

পিছিয়ে পড়ছে। জানালাগুলোর দিকে অগ্রসর হতে হতে আমার আশা বেড়ে চলল। গবাক্ষপথে স্নিগ্ধ আলোক—কতকগুলিতে সন্ধ্যার ম্লানিমা, কতকগুলিতে প্রজ্জ্বলিত দীপালোক—জলাভূমির বহু দূর পর্য্যন্ত যেন মানুষের প্রভাব বিস্তার করে দিল। একটা কুকুর ঘেউ ঘেউ করে উঠল। একটু পরেই একটা মালটানা গাড়ীর ঘড় ঘড় শব্দ শোনা গেল—ওঃ কি তাতে স্বস্তি! গাড়ীখানা খামারে চলেছে। সমগ্র প্রকৃতির উপর এই সব শব্দের প্রভাব অতিরঞ্জিত করা সম্ভব নয়। মুহূর্তে বুঝতে পারলুম কোনও বিপ্লব ঘটে যায় নি—প্রাণী-জগতের প্রাধান্য এখনও অক্ষুণ্ণ রয়েছে। পিছনের ভীতি-প্রদ পদধ্বনিতে একটা দ্বিধার ভাব বেশ শুনতে পেলুম। নাড়ী আমার যাই বলুক, স্থির পদে আমি পথ চলেছি। কতকগুলো হাঁস কলরব করে উঠল। আরও কতকগুলো মালটানা গাড়ীর শব্দ শোনা গেল। মাঝে-মাঝে একটা ছেলে গাড়ী দেখে চোঁচিয়ে উঠছে, কতকগুলো কুকুর তার সঙ্গে যোগ দিচ্ছে। বুঝলাম প্রাণীজগতের সীমানার মধ্যে এসে পড়েছি। পিছনে সেই রক্ত-জল-করা খট্ খট্ শব্দ যদি না শোনা যেত, তা হলে গাছটাত্তেই হয়ত অবিশ্বাস করে বসতুম। এই গেমন তুমি এখানে তোফা বসে বসে অবিশ্বাস করেছিলে, বুঝলে না হে টারবাট্?” শেষ অবধি টারবাট্ চূপ করেই থাকল।

“যখন গ্রামে গিয়ে পৌঁছলাম পদশব্দ অতি ক্ষীণ হয়ে পড়েছে, শুধু আমার ভয় দিয়েই বুঝতে পারলুম কেন মানবজাতির প্রভুত্ব ও অবিশ্বাসের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করতে গ্রামের ভিতরেও এত দূর পর্য্যন্ত গাছটা আমার অনুসরণ করছে। একটু লম্বা পা ফেলে চলতে চলতে একটা সরাইয়ের সামনে এসে আমি দাঁড়ালুম—দরজাটা বেশ মজবুত। এক মুহূর্তে দাঁড়িয়ে দরজা, ছাদ, আর সামনের দেয়াল দেখে নিয়ে আশ্বস্ত হলুম। সহজে ঘা মেরে ভেঙ্গে ভিতরে ঢোকার জো নেই। এই রকম আশ্রয়ই খুঁজছি বুঝে খরগোসের মত হুড়ুৎ করে ঢুকে পড়লুম।

পপলারের সামনে যে বীরপনা দেখিয়েছিলুম ঢিলে জামার মতন ফস্ করে তা গেল খসে। টেবিলের পাশে একখানা কাঠের চেয়ারে ধপ্ করে বসে, শুয়ে বসেই হয়, পড়লাম, দেহের খানিকটা রইল চেয়ারে, বাকীটুকু

রইল টেবিলের উপর। কতকগুলো লোক আমার কাছে এসে কথা জুড়ে দিলে, আমার মুখে টুঁ শব্দটি নেই। জন তিন চারেক মজুর বিয়ার খেতে এসেছে সন্ধ্যায়, আর ‘মাগ অভ এলের’ স্বত্বাধিকারী স্বয়ং, এঁরা সবাই এসে আমায় ঘিরে দাঁড়ালেন। আমি চুপ।

এরা আমায় খুব আপ্যায়িত করলে। যখন দেখলুম মুখে রা ফুটেছে বল্লম, শরীর ভাল নেই। কি হয়েছে তা আর বল্লম না, হয়ত বেকাঁস এমন অস্থখের কথা বলে বসে, যার পক্ষে হুইস্কী অনিষ্টকর, অথচ তখনই আমার এক চুমুক না টানলেই নয়। দিলেও তারা। না বলে বেইমানী করা হবে। জল নামেশানো একটি পুরো গেলাস হুইস্কী খেলুম। আর এক গেলাস দিলে। বিশ্বাস কর কিছই হল না হু গেলাসে, এতটুকুও না। আরও এক গেলাস চাইলুম, কিন্তু সেটুকু গ্রহণ করার আগে একটা জিনিষ-সন্দেহ নিঃসন্দেহ হওয়া চাই ত। বাইরে আমার জন্য কেউ প্রতীক্ষা করছে না ত? সোজা জিজ্ঞাসা করতে সাহসে কুলোল না। মাথা তুলে বল্লম “খামা গাঁ-টি। বাইরে কেমন সুন্দর গাছ!”

“একজন বলে, গাছ আবার কোথায়?”

“গাছ নেই? পাঁচ শিলিং বাজি রাখছি, নিশ্চয়ই আছে।”

সে বলে, “না”—বেশ জোরের সঙ্গে—বাজি অবধি ধরার তার আগ্রহ নেই।

“আমার মনে হচ্ছে যেন একটা”—পপ্লার বলতে ভরসা হল না, তাই বল্লম, “যেন একটা গাছ দেখেছিলুম ঠিক দরজার বাইরে।”

সে বলে “নাঃ। গাছটাচ কিছই নেই।”

“বেশ, দশ শিলিং বাজি!”

সে বাজি ধরলে। “আচ্ছা, যান না কর্তা বাইরে গিয়ে দেখেই আসুন না!”

ফের আমি দরজার বাইরে যাই আর কি? বল্লম, “নাঃ। তুমি গোলেই হবে। তোমার স্মৃতিশক্তিতে আমার সন্দেহ থাকতে পারে, কিন্তু তুমি বাইরে গিয়ে চোখে যদি দেখে এস আছে কি নেই, তাতে আমি অবিশ্বাস করব না।”

সে একটু হাসল, ভাবলে যে আমি একটু রঙে আছি। হায় ভগবান! যদি সত্য কথা বলতুম না জানি কি ভাবত।

যাক—সে ফিরে এল এমন একটা খবর নিয়ে যাতে আমার সর্বাঙ্গে আনন্দের শিহরণ খেলে গেল—বাজির দশ শিলিং আমি হেরেছি। তখনই বাজির টাকাটা দিয়ে আমি তৃতীয় পাত্রটি গলাধঃকরণ করে ফেল্লুম—এতক্ষণ অবধি যে পানীয়টুকু গ্রহণ করতে ভরসা পাইনি। সেই পাত্রেই বাজি মাং। কোথায় গেল আমার দুর্দশা, কোথায় গেল শ্রান্তি, কোথায় গেল ভয়। প্রাণী-জগতের অবিসংবাদিত আধিপত্যের হয়ত বা অবসান ঘটেছে এই যে মর্ম্মস্পর্শ সংশয় আমার বুদ্ধিকে পর্য্যন্ত নিষ্ক্রিয় করে তুলেছিল—এ সব যেন অন্তর্দান করল। সব গেল দূরে, আমি টেবিলের উপরেই গাঢ় নিদ্রায় অচেতন হয়ে পড়লাম।

পরের দিন বেশ বেলায় ঘুম থেকে উঠে দেখি শরীরটা বেশ ঝরঝরে হয়ে গেছে। লোকগুলো ভালো—তারা আমাকে দোতালায় তুলে বিছানায় শুইয়ে দিয়েছিল। লাল টালিগুলোর উপর দিয়ে নীচের দিকে তাকিয়ে দেখি একটা উঠোনে কতকগুলো মুরগী, চারিদিকে লাল ইঁটের দেওয়াল। একটা ছাগল বশা—একটি মেয়ে তাকে খাবার দিতে যাচ্ছে। দূর থেকে গৃহস্থ বাড়ীর সেই সব সনাতন শব্দ শোনা যাচ্ছে, যারা কালের প্রবাহ উপেক্ষা করে আজও দাঁড়িয়ে আছে। প্রাণীজগতের প্রভুত্বের প্রতীকস্বরূপ এই সব শব্দে আমি পুলকিত হয়ে উঠলাম। সেই উজ্জ্বল প্রভাতের আলোকে এমন একটা নিরাপদ আশ্রয় অনুভব করলাম যে মনে হল আমার সাংঘাতিক অভিজ্ঞতার অবসান ঘটেছে।

বলতে পার সব স্বপ্ন; কিন্তু এত বছর ধরে কেউ স্বপ্ন মনে করে রাখতে পারে না। সেই পপ্লারটির মানুষের বিরুদ্ধে নিশ্চয়ই কোন ভীষণ অভিযোগ ছিল, তার কারণও যথেষ্ট ছিল স্বীকার করি।

যদি দৌড়োতাম, তা হলে আমার কি যে করত, ভাবতে পারি না।”

জরকেন্স তা ভাবতে চাইলেও না—মহা স্ফূর্তিতে হাত নেড়ে সে ওয়েটারকে সঙ্কেত করলে এমন একটা জিনিষের জন্ত যার প্রবাহে স্মৃতি পর্য্যন্ত তলিয়ে যায়।

শ্রীদিলীপকুমার সাংখ্যল

কবিতা-গুচ্ছ

মশ্মবাণী

শিল্পীর ছবিতে যাহা মুক্তিমতী,
গানে যাহা করে করণায়,
সে-বাণী হারায় কেন জ্যোতি,
কেন তা আচ্ছন্ন হয়ে যায়
মুখের কথায়
সংসারের মানো
নিরন্তর প্রয়োজনে জনতার কাজে ?
কেন আজ পরিপূর্ণ ভাষা দিয়ে
পৃথিবীর কানে কানে বলিতে পারিনে “প্রিয়ে
ভালোবাসি” ?
কেন আজ সুরতারা হাসি
যেন সে কুয়াশা মেলা
হেমন্তের বেলা ?

অনন্ত অম্বর

অপ্রয়োজনের সেথা অখণ্ড প্রকাণ্ড অবসর,
তারি মাঝে এক তারা অথ তারকারে
জানাইতে পারে
আপনার কানে কানে কথা ।
তপস্বিনী নীরবতা
আসন বিস্তীর্ণ যার অসংখ্য যোজন দূর ব্যোমে
অন্তরে অন্তরে উঠে কেঁপে
আলোকের নিগূঢ় সঙ্গীতে ।

খণ্ড খণ্ড দণ্ডে পলে ভারাকীর্ণ চিতে
 নাই সেই অসীমের অবসর,
 তাই অপরূপ তার স্বর,
 ক্লীণসত্য ভাষা তার।
 প্রত্যহের অভ্যস্ত কথার
 মূল্য যায় ঘুচে,
 অর্থ যায় মুছে।

তাই কানে কানে
 বলিতে সে নাহি জানে
 সহজে প্রকাশি'
 “ভালোবাসি”।
 আপন হারানো বাণী খুঁজিবারে,
 বনম্পত্তি, আসি তব দ্বারে।
 তোমার পল্লবপুঞ্জ শাখাবৃহত্তর
 অনায়াসে হয়ে পার
 আপনার চতুর্দিকে মেলেছে নিস্তরক অবকাশ।
 সেথা তব নিঃশব্দ উচ্ছ্বাস
 সূর্যোদয় মহিমার পানে
 আপনারে মিলাইতে জানে।

অজানা সাগর পার হতে
 দক্ষিণের বায়ুশ্রোতে
 অনাদি প্রাণের যে-বারতা
 তব নব কিশলয়ে রেখে যায় কানে কানে কথা,—
 তোমার অন্তরতম—
 সে-কথা জাগুক প্রাণে মম,—
 আমার ভাবনা ভরি উঠুক বিকাশি'
 “ভালোবাসি”।

তোমার ছায়ায় বসে বিপুল বিরহ মোরে ঘেরে ;

বর্তমান মুহূর্তেরে

অবলুপ্ত করি' দেয় কালহীনতায় ।

জন্মান্তর হতে যেন লোকান্তরগত আঁখি চায়

মোর মুখে ।

নিষ্কারণ দুখে

পাঠাইয়া দেয় মোর চেতনারে

সকল সীমার পারে ।

দীর্ঘ অভিসারপথে সঙ্গীতের সুর

তাহারে বহিয়া চলে দূর হতে দূর ।

কোথায় পাথেয় পাবে তার

ক্ষুধা পিপাসার,

এ-সত্যবাণীর তরে তাই সে উদাসী

“ভালোবাসি” ।

ভোর হয়েছিল যবে যুগান্তের রাত্রি

আলোকের রশ্মিগুলি খুঁজি সাথী

এ-আদিম বাণী

করেছিল কানাকানি

গগনে গগনে ।

নবসৃষ্টি যুগের লগনে

মহাপ্রাণ সমুদ্রের কূল হতে কূলে

তরঙ্গ দিয়েছে তুলে

এ-মঞ্জবচন ।

এই বাণী করেছে রচন

স্বর্ণ কিরণ বর্ণে স্বপন-প্রতিমা

আমার বিরহাকাশে যেরূপ অন্তশিখরের সীমা ।

অবসাদ গোপ্লির ধূলিজাল তারে

ঢাকিতে কি পারে ?

নিবিড় সংহত করি এ-জন্মের সকল ভাবনা

সকল বেদনা

দিনান্তের অন্ধকারে মগ্ন

সন্ধ্যাতারা সম

শেষবাণী উঠুক উদ্ভাসি—

“ভালোবাসি” ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কবিতা ও কবি

[D. H. Lawrence-এর একটি কবিতার ছায়ায়]

আমি যারে অঁকিয়াছি মোর কবিতায়—

প্রত্যাহের সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশার

বিচিত্র বরণ রাগে,

করিয়াছি রূপায়িত যে মূর্তিখানি—

মোর কাব্য-দেউলের সুদুর্গম মণিপীঠতলে

চিরদীপ্তা কলালক্ষ্মী-রূপে আলোকিয়া

যে রয়েছে বিরাজিতা

তোমরা দেখেছ' তারে—তোমাদের চোখে

না জানি কি রূপ তার ! কল্পনায় দেখি,

তোমরা পেয়েছ' তার অচঞ্চল অঁখির আভাস,

আকাশের প্রান্তে অঁকা শুকতারকায় ;

সমুদ্র-কলোলে,

উচ্ছ্বসিত ফেনায়িত তরঙ্গ-ফুৎকারে,

মলিন দিগন্ত হ'তে ব'রে-পড়া পাংশু চন্দ্রকরে

স্বর্ণাভ অলক তার পেয়েছ' দেখিতে... ;

মর্ম্মরিত পবন-সঞ্চারে
 লঘুচ্ছন্দ পদক্ষেপ বাজিয়াছে তার
 তোমাদের অন্তঃকর্ণে... ; ভোরের শিশিরে,
 দগ্ধ স্বর্ণ-কণিকায় দিবা অবসানে,
 অবনত-পক্শশ্রু হেমন্তের পীত দ্বিপ্রহরে,
 তার হাসি, তার কান্দি, তার অভিমান
 ছড়ায়ে জড়ায়ে আছে...। মোর কাব্য হ'তে
 নাহি জানি চুপে-চুপে কবে অতর্কিতে
 বাহিরিয়া গিয়াছে সে জগতের মাঝে ;
 মোর মর্ম্ম হ'তে,
 আহরিয়া নিশিদিন তিল তিল রস,
 যে হ'য়েছে রসময়ী, আজ তার সাথে
 অনন্ত বিচ্ছেদ মোর—আজ সে সবার !
 তোমরা দেখেছ' তারে, হয়ত বা কেহ,
 নিভৃত ঘুমের ঘোরে, একান্ত নির্জনে,
 তাহারে বেসেছ' ভালো—দিনরজনীর
 কর্ম্মক্লান্ত অবসরে তার ছবিখানি,
 বার বার ঝলকিয়া উঠিয়াছে তোমাদের চোখে—
 তোমরা ভেবেছ' কভু, কখনো কি জাগিয়াছে মনে,
 এই যে তরুণী তম্বী লীলা-বধূ মোর ,
 এ নয়ক আফ্রোদিসি—
 আদিম প্রভাতে,
 ওঠেনি এ সমুদ্রের আগন্তু মন্থনে ;
 আল্ললিত কেশদাম আকাশে ছড়ায়ে,
 অপাঙ্গে মদির দৃষ্টি, অসুস্থবাস, ত্রস্ত পদক্ষেপে ;
 উদ্ভাল উদ্দাম সিন্ধু উচ্ছ্বসিয়া এর কটিতটে
 মুচ্ছিয়া পড়েনি আত্মহারা !
 এ নয়ক বিয়াক্রিস্—নেপ্লস্ সমুদ্র-উপকূলে

অদৃশ্য বায়ুর মতো সচকিত লঘুশ্বাস ফেলি
 ছুটে ছুটে করে নাই চেরী-বনে কুসুম-চয়ন !
 পাণ্ডুর দিগন্ততলে চল চল কালো আঁখি মেলি,
 এ ছিল না কোনদিন অনিন্দে এলায়ে—
 রোমিওর প্রতীক্ষায় মুগ্ধা জুলিয়েট !
 কবির কল্পনা নয়—

আকাশের নীল,
 পাখীর কাকলীগান,
 অরণ্যের চকিত মর্ম্মর,
 কুসুমের কোমলতা, তিল তিল আহরিয়া আনি,
 আমি এরে গড়ি নাই তিলোত্তমা করি !
 একান্ত বাস্তবী এ যে—
 লাজে-ভয়ে, কুণ্ঠিতা ব্যাকুলা,
 পদে পদে বেপমতী এ বালিকা বধূ

মোর প্রতিবেশী কোন দীন গৃহস্থের !
 ইহায়ে দেখেছি আমি, বহুদিন বহু অবস্থায় ;
 কভু রত গৃহ কাজে, কভু শিশু ক্রোড়ে ;
 প্রতিটি ভঙ্গিমা এর—

হাসি-কথা, চরণ-সঞ্চার,
 ভূষণ-সিঞ্জন সহ তীক্ষ্ণ দিষ্টি, স্তন শিহরণ,
 সমস্ত দেখেছি আমি ।

প্রত্যাহের ছোট বড় ঘাত-প্রতিঘাতে,
 উৎপীড়িত প্রাণ-পিণ্ড, বিহবল ব্যাকুল—

কখন বাসনা এসে লুকায়ে বাঁধিল বাসা তার মর্ম্মমূলে ;
 দুনিবার অন্তর্দাহে জ্ব'লে জ্ব'লে প্রতি নিশিদিন,
 তাহারে দেখেছি আমি—

অসংবৃত লালসা-বিলাসে,
 উচ্ছ্বল কামনা-পীড়নে,

কবিতা লিখেছি আমি ।

এই রুদ্ধ ধূলিমান, যন্ত্রের চক্রান্তভরা মূঢ় মৃত্তিকায়
প্রত্যাহের প্রয়োজনে পলে পলে আত্ম-অপমান ;
রক্তপায়ী বর্বরতা স্বর্ণের সভ্য আচ্ছাদনে—

হেথা হ'তে দূরে,

বিজন চেতনা তলে,

আত্মার দ্রবগাহ গহন অতলে,

তাহারে ক'রেছি পূজা—তারি ক'টি ফুল

আমার কবিতা বন্ধু... ;

কত বেদনায়,

কত দীর্ঘ দুরাশায়, একে একে ফুটেছিল তারা,

তোমরা জান' কি তাহা ?

তোমরা দেখেছ' মোরে নির্বিশেষ রূপে—

আমার আপন হৃদয় কল্প-লোক হ'তে

আমারে দিয়েছ' নির্বাসন—

আমি আজ কেহ ন'ই, নাই কোন খানে ;

আমার সৃষ্টির তলে কোথা আমি গিয়েছি তলায়ে

আমি আজ অভিনেতা..... ;

মোর ভূমিকার

সুখ-দুঃখ, আনন্দ-উল্লাসে,

সমুৎসুক সর্বজন ;

শুধু মোর সাথে,

নাহি কারো পরিচয় !

আমার সমস্ত সভ্য নিঙাড়ি দেছি যে কবিতায়,

তার দীপ্তি, তার ভাতি,

বিশ্ব মর্শ্ব-লোকে,

মেলিয়াছে লক্ষ শিখা...শুধু আমি নাই !

নিঃশেষে হারিয়ে গেছি কোথা আমি অকূল অঁধারে !

তবে কেন লিখেছি কবিতা,
 কার তরে,
 কোন্ প্রয়োজনে ?

শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত

জরদগব

বৃদ্ধ অশথের শাখা বসন্তে নবীন,
 মুঞ্জরণ-বেদনায় হয়েছে অধীর ;
 এই দীপ্ত দ্বিপ্রহরে দখিণ সমীর
 বুলায় পরশ-সুধা। ছিল অন্তরীণ
 যত কচি কিশলয় হ'ল বন্ধহীন,
 শুষ্ক হৃদয় রঞ্জে রঞ্জে করি' চৌচির
 উদার মুক্তির মাঝে হয়েছে বাহির,
 আলোকে পুলকে তারা ফোটে অনুদিন।

দূর হ'তে দেখি আমি তরুণের মেলা,
 জরাজীর্ণ অশথের শুষ্ক ডালে ডালে,
 মুখর কিরণে তারা করে কলরব,
 তালে তালে কি মধুর ঝিকমিকি খেলা !
 বাতাস ছুটিয়া আসি' মোর বক্ষে ভালে
 সুধা-স্পর্শ হানি' কয়,—‘জাগো জরদগব !’

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র

“নিবিড় কেশের জালে তোমার রবির আলো জড়াও”

[La figlia che Piange—T. S. Eliot]

সিঁড়ির পরে সবার চেয়ে উঁচু ধাপে দাঁড়াও,
বাগানের এই টবের কাছে ঘেঁসে,
নিবিড় কেশের জালে তোমার রবির আলো জড়াও,
ব্যথিত বিষ্ময়ে লহ ফুলের রাশি বুকের কাছে টানি’,
ধূলায় তাদের দাও ছড়িয়ে নিমেষ শেষে
দাঁড়াও ফিরে ত্রুদ্র চকিৎ চক্ষু তবে বহ্নিশিখা হানি’,—
জড়াও তবু রবির আলো, তোমার নিবিড় কেশের জালে জড়াও ।

চাহি, কিশোর এমনি করেই ফিরে যাবে,
চাহি, তম্বী এমনি ক’রে দাঁড়িয়ে রবে, ব্যথা পাবে ।
কিশোর তবে যেতো চলে,—
যেমন করে আঘাতদীর্ঘ জীর্ণ দেহে আত্মা নাহি থাকে,
পূর্ণপাত্র পানের শেষে চিত্ত যেমন দেহভাণ্ড উজাড় করি’ মাটির
পরে রাখে ।

পেতাম তবে খুঁজে
তারো উপায় এমনি লঘু, এমনি কৌশলে,
মোদের কাছে রহস্যময় অর্থ কোন রইত না তার বাকী,—
হাসির মতন সহজ তবু কপট হ’ত, সম্ভাষণের মতই স্পষ্ট কাঁকী ।

ফিরল বালা আপন পানে, তবু হেমন্তের স্বর্ণালোকে
চিত্ত আমার পূর্ণ করি’ রইল অনেকদিন,—
অনেক দিবস, অনেক নিমেষ ভরি’ :
কবরী তার লুটায় বাহুর পরে, বাহুতে তার কুসুম-মঞ্জরী ।
ভাবি মনে, এমন ছবি কেমন ক’রে লাগল চোখে !
ভাবি যদি অদেখা মোর হারিয়ে যেতো দেহের ছন্দ, দেহের যতি ।
ভাবা-না-যায় সেই ভাবনায় আজো অধীর নিদ্রাবিহীন
মধ্য রাতের অশান্তি মোর, মধ্য দিনের স্নিগ্ধ পরিণতি ।

হুমায়ূন কবির

অননুতপ্ত

জাগরুক বীর্যের বিস্ময়ে
 ভুবনবিবাগী রথে বাহিরিষু শূন্য দিগ্বিজয়ে
 যবে আমি যুগান্তরে অলৌকিক প্রাতে,
 সেদিন আমার হাতে
 মন্ত্র-অভিষিক্ত অসি করো নাই তুমি সমর্পণ ।
 আমার জীবন
 তাই কি নিষ্ফল হলো তীব্র পরাজয়ে .
 উন্নত ধূসর অপচয়ে ?

সে-সুদিনে জানিতাম যদি
 জ্বালায়ে মঙ্গলদীপ তুমি নিরবধি
 সঙ্ক্যার তোরণতলে বসে রবে মোর প্রত্যাশায়,
 তাহলে কি উদ্ধত অগ্নায়
 লুটাতো আমার পায়ে নাটনন্ট কালিয়ার মতো ?
 কালের তক্ষরসেনা—পিশাচ প্রমথ—
 আমার অলক্ষ্যভেদে করিতো কি সভয়ে বর্জ্জন
 স্বল্পপ্রাণ সুন্দরের সরণী নির্জ্জন,
 তরুণের তীর্থযাত্রা নিরাপদ হতো কি তাহাতে ?

তোমার সতর্ক রাখী যদি মোরে সেদিন পরাতে,
 হয়তো তাহলে
 মোর দিব্য ঐরাবৎ সংগ্রথিত তৃণের শৃঙ্খলে
 করিতো না আজি কালপাত ;
 মোর বজ্রাঘাত
 আঁধার চক্রান্তে পড়ে তবে বারম্বার
 হারাতো না লক্ষ্য আপনার ।
 অমৃতের ত্যাজ্যপুত্র পরবশ উত্তরাধিকার

আবার কি ফিরে পেতো আপনার গুণে,
আমাদের দেখা হতো যদি কোনো আদম ফাল্গুনে ?

কি জানি, হয়তো হতো তাই ।
অন্তত অমন স্বপ্নে মাঝে মাঝে নিজেরে লুকাই
বিরাট ব্যর্থতা যবে নৈশ ভূকম্পনে
অসংহত ধিক্কার বর্ষণে
উলঙ্গ আত্মারে মোর চায় নিষ্পেষিতে ।
স্বয়ম্বরসভামাঝে তুমি যদি মোরে মাল্য দিতে,
তবে—তবে— । কিন্তু থাক সে-নিরর্থ কথা ।
কল্পনার কোমাগারে আজিকে যে এসেছে শূন্যতা
শতমুখ দুর্দিনের উৎকোচ জোগাতে ।
আর মিথ্যা অনুশোচনাতে
অন্তম অস্থৈর্য্য মোর চাহিবো না করিতে গোপন ॥

যদি সেই অনবদ্যুঠন
তোমার অসহ লাগে, করিবো না তবু অস্বীকার,
যে-পথে চলেছি আমি, সেই ছিলো অভীষ্ট আমার ;
কহিবো না, যত ভুল সে-সবি দৈবাৎ ।
আমার অনাদি অমা যদি হয় আবার প্রভাত,
আপনার ভাগ্যানির্ব্বাচনে
শুধু মোর ইচ্ছা যদি মাণ্য হয় নবীন জীবনে,
তবে আরবার
বরণ করিবো, জানি, এ দৈন্য দুর্ভার,
এ-উন্মার্গ নিঃসঙ্গতা, উন্মুখর এই বিসংবাদ,
বিশ্বস্ত রূপের সেবা, অপক প্রমাদ ॥

আজ আমি জানি,
 বৃদ্ধির বন্ধুর পথে অগ্রগামী হানি, অন্ধ হানি ;
 তাহার সীমান্তে এসে যারা শান্তি পায়
 খালি তাহাদের কুলি, পাংশু ধূলি তাহাদের গায়,
 পিপাসায় কণ্ঠহারে আমার সমান ।

ভগবান

তাহাদের ক্ষমিয়াছে কি না,
 আমি তা জানি না ।
 কিন্তু তারা নিজেদের করেছে মার্জ্জনা,
 যত আবহুজ্জনা
 পদে পদে তাহাদের দিয়েছিলো বাধা,
 ভুলেছে সে-সব তারা, অভিযোগ করেছে সমাধা ।
 তাহাদের মনে
 বহিরাশ্রয়িতা নাই, তাই তারা অনন্ত শয়নে
 দাবি করে স্মৃতিপু য়ে-জোরে,
 সে নহে যোগ্যতা যার দুশ্ছেদ নিগড়ে
 মানবতা মরে অপঘাতে ॥

যদি তোমা সাথে
 দেখা হতো সময় থাকিতে,
 উন্মূঢ় উষার লগ্নে যদি তুমি আদরে রাখিতে
 তোমার বিশ্বস্ত হাত মোর করপুটে
 সিদ্ধির অঙ্কুটে
 সোনার স্বর্গের দ্বার খুলিতো না তবু,
 মোর দুঃস্থ ভবিতব্য অণু রূপ ধরিতো না কভু ।
 তাহলেও আজ
 ধূমকেতু সম আমি করিতাম নাস্তিতে বিরাজ

অসার্থক অপব্যয়ে স্বরচিত অন্ধকার চিরে ॥
 তবু আজ সবিনয়ে ধীরে
 তোমার উদাস কানে এইটুকু ব'লে যেতে চাই
 আমি নিঃস্ব নিরাশ্রয়, তাই
 দানের প্রকৃত মৰ্ম্ম, নির্ভরের যথার্থ স্বরূপ
 কেবল আমারি কাছে পেতে পারে অর্ঘ্য অমুরূপ ।
 কিছু মোর প্রাপ্য নয়, জানি, তাই শুদ্ধ কৃতজ্ঞতা
 গ্রহীতারে পুণ্য করে, দান করে দাতারে ধন্যতা ।
 ভবিষ্য রহসে ঢাকা, তুমি আমি জানি না কেহই
 কি ঘটবে বৎসরান্তে । কিন্তু আমি অন্ততপ্ত নই
 আর অতীতের লাগি, আবশ্যিক উদ্ভ্রান্তির তরে ।
 উচ্চাচ বক্র পথে সারা বিশ্ব পরিক্রমা ক'রে
 যে-জীবন তব পদে পেয়েছে বিরতি,
 তার অসঙ্গতি
 নিশ্চয়ই নিতান্ত বাহ্য, অশ্রুপাত তার ধৰ্ম্ম নয় ।
 তাই পুন প্রাক্তন বিশ্বয়
 জাগিয়াছে মোর মনে,
 বিদগ্ধ নয়নে
 লাগিয়াছে প্রসাদের স্নিগ্ধ কজ্জল ;
 দ্বৈষ-দ্বিধা-দ্বন্দ্বহীন অপ্রত্যাশী মোর অন্তস্তল
 ক্ষমিয়াছে জগতেরে, লভিয়াছে জগতের ক্ষমা,
 করিয়াছে আবিষ্কার নবজন্মে সৃষ্টির সুষমা ॥

শ্রীস্বামীনাথ দত্ত

পুস্তক-পরিচয়

গ্রন্থ-পরিচয়—মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ-প্রণীত, ২৪শ পরগণা
যাদবপুরস্থ বঙ্গীয় জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য আড়াই টাকা।

এই “গ্রন্থ পরিচয়ের” প্রণেতা তর্কবাগীশ মহাশয়ের পরিচয় প্রকাশ অনাবশ্যক। তিনি ইতিপূর্বে মহর্ষি গৌতম প্রণীত গ্রন্থসূত্র ও তাহার বাংস্ত্রায়ন মূলীকৃত স্মৃতি-ভাষ্যের বঙ্গ ভাষায় বিস্তৃত অনুবাদ ও বহুবিচারপূর্ণ বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়া সর্বত্র বিদ্বৎসমাজে যশস্বী হইয়াছেন। বঙ্গের বড় গৌরব নবাত্ম্যের প্রবল প্রভাবে ক্রমশঃ সর্বত্রই মূল গ্রন্থসূত্র ও বাংস্ত্রায়নভাষ্যাদি প্রাচীন গ্রন্থগ্রন্থের পঠন পাঠনা বিনুপ্ত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রন্থের সম্প্রদায়-লোপে ঐ সমস্ত গ্রন্থের বিস্তৃত পুস্তকও ছিল না। কিন্তু তর্কবাগীশ মহাশয় দীর্ঘ কাল যাবৎ অতি কঠোর পরিশ্রমে বহু প্রাচীন গ্রন্থের বিশেষ চর্চা করিয়া যে ভাবে বাংস্ত্রায়নভাষ্যের উদ্ধার পূর্বক বিশদ বঙ্গভাষায় যে ভাবে উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে এখন আর ঐ স্মৃতি-ভাষ্যার্থ বুঝিবার কোন অন্তরায় নাই। পূর্বে বঙ্গভাষায় আর কোন দার্শনিক গ্রন্থের এই ভাবে বহু বিচার পূর্ণ বিস্তৃত ব্যাখ্যা হয় নাই। আমি জানি, বঙ্গের বাহিরেও বহু স্থানে অল্প দেশীয় বহু শিক্ষিত ব্যক্তি বঙ্গ ভাষা শিক্ষা করিয়াও তর্কবাগীশ মহাশয়ের ঐ গ্রন্থ পাঠ করিতেছেন। এবং সর্বত্রই বহু ছাত্র ও অধ্যাপক তর্কবাগীশ মহাশয়ের ঐ গ্রন্থের সাহায্যেই এখন বাংস্ত্রায়নভাষ্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেছেন। ইহা বঙ্গ ভাষা ও বাঙ্গালীর বড় গৌরবের কথা। কিন্তু তর্কবাগীশ মহাশয়ের সম্পাদিত পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ সেই বৃহৎ গ্রন্থ পাঠ করিয়া গ্রন্থদর্শনে বাৎপত্তি লাভকরা সকলের পক্ষে সম্ভব হয় না। দীর্ঘকাল যাবৎ বিশেষ পরিশ্রম করিয়া ঐ রূপ বৃহৎ গ্রন্থ পাঠের সুযোগও সকলের ঘটে না। সুতরাং যাহাতে অল্প সময়ে সহজে গ্রন্থদর্শনের মত ও বৈশিষ্ট্য বুঝা যায়, এমন একখানা গ্রন্থও সরল বঙ্গ ভাষায় রচনা করা অতীবশ্যক। বঙ্গীয় জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ সেই উদ্দেশ্যেই সেই কার্যে যোগ্যতম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয়কেই “প্রবোধচক্র বস্তু মল্লিক বৃত্তি” দিয়া তাঁহার দ্বারাই উক্ত “গ্রন্থ পরিচয়” গ্রন্থ রচনা করাইয়া সম্প্রতি প্রকাশ করাইয়াছেন।

তর্কবাগীশ মহাশয় এই পুস্তকে যথাসম্ভব সরল ভাষায় গ্রন্থদর্শনের মত এবং প্রমাণাদি পদার্থের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং সেই প্রসঙ্গে বৈশেষিক দর্শনকার কণাদের বিশেষ মত এবং কাশ্মীরের শৈবাচার্য্য ভাস্কর্য্যের বিশেষ মত প্রকাশ করিয়া সেই সমস্ত মতেরও সমালোচনা করিয়াছেন। আর তিনি দেখাইয়াছেন যে গ্রন্থ ভাষ্যকার বাংস্ত্রায়নের পূর্বেও শৈব সম্প্রদায়বিশেষ গ্রন্থসূত্রের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়া কোন কোন মতবিশেষের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহারাই গৌতমের মতে মুক্ত পুরুষের নিত্যসুখানুভূতিও সমর্থন করিতেন। কাশ্মীরের ভাস্কর্য্য “ন্যায়সার” গ্রন্থে সেই প্রাচীন মতেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

তর্কবাগীশ মহাশয় আরও দেখাইয়াছেন যে, পরবর্তী কালে কোন কোন অদ্বৈতবাদী গ্রন্থকারও কণাদ ও গৌতম প্রভৃতি দ্বৈতবাদী ঋষিদিগকেও অদ্বৈতবাদী বলিবার জন্য অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু শ্রীত অদ্বৈতবাদের ব্যাখ্যায় ভগবান শঙ্করাচার্য্য এবং “ভামতী” টীকাকার বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি ঐক্য কথা বলেন নাই। কণাদ ও গৌতমকে কোনরূপেই অদ্বৈতবাদী বলাও যায় না। তর্কবাগীশ মহাশয় এই গ্রন্থের চতুর্থ অধ্যায়ে বিশেষ বিচার করিয়া ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার সেই সমস্ত কথা প্রণিধান পূর্বক পাঠ করিলে ঐ বিষয়ে আর কোন সংশয়ই থাকিবে না।

সুপ্রাচীনকাল হইতেই এদেশে নানা দার্শনিক মতের উদ্ভব হইয়াছে। ক্রমে সেই সমস্ত মতের নানারূপে সমর্থন ও উহার বিরুদ্ধ মতের খণ্ডন দ্বারা সম্প্রদায়-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন মতের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে এবং সেই সমস্ত মতের প্রতিষ্ঠার জন্য ক্রমে নানা দার্শনিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। বিচার বাতীত দার্শনিক গ্রন্থ হয় না। সুতরাং উক্ত গ্রন্থে তর্কবাগীশ মহাশয়ও দার্শনিক পূর্বাচার্য্যগণের চিদন্তন রীতি অনুসারে কণাদ ও গৌতমের মতের ব্যাখ্যা করিতে অনেক বিচার করিয়াছেন। তিনি দ্বৈত মত সমর্থন করিতেই অদ্বৈত মতের বিরুদ্ধে অনেক কথাও লিখিয়াছেন এবং সেজন্য তিনি অনেকস্থলে বৈক্য দার্শনিকগণের অনেক কথাও গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে বিষয়ে অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিক সম্প্রদায়ের সকল কথাও তিনি জানেন। অদ্বৈত মতেও তাঁহার শ্রদ্ধা আছে। তিনি সকল মতেরই সম্মান রক্ষা করিয়া এই গ্রন্থে যে ভাবে ন্যায়-বৈশেষিক মতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাতে বৈশিষ্ট্য আছে। কিন্তু বিষয়ের কাঠিন্য বশতঃ অনেক স্থলে কোন কোন কথা আরও ব্যক্ত করিয়া লিখিলে ভাল হইত। অবশ্য সংক্ষেপের অনুরোধে অনেক কথা লিখিত হয় নাই।

জীবাশ্মার দেহাদিভিন্নত্ব নিত্যত্ব ও জন্মান্তরবাদের বিরুদ্ধে নানা পূর্বপক্ষের উল্লেখ পূর্বক নানা যুক্তির দ্বারা উহার খণ্ডন ও আস্থিক মতের সমর্থন ন্যায়দর্শনের অধ্যায় অংশে সর্বসম্মত বৈশিষ্ট্য। তর্কবাগীশ মহাশয় এই গ্রন্থে সুন্দর ভাষায় সেই সমস্ত বিচারের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জীবের প্রাক্তন সংস্কারের সমর্থনে তিনি সুন্দর ভাবে আরও বহু কথা লিখিয়াছেন, যাহা সকলেরই প্রণিধানযোগ্য। এইরূপ ন্যায়-বৈশেষিক দর্শনে যে জগৎকর্তা সর্বস্বত্ব স্বীকৃত হইয়াছেন এবং তিনি জীবের ধর্ম্মাধর্ম্ম-সাপেক্ষ কর্তা এবং নিত্য মহেশ্বরই বেদের আদি বক্তা বা কর্তা, তাঁহার প্রামাণ্যপ্রযুক্তই বেদের প্রমাণ্য, কণাদ ও গৌতম পরতঃ প্রামাণ্যবাদী, ইত্যাদি বহু সিদ্ধান্ত এই গ্রন্থে যে ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা দার্শনিক চর্চাকারী সকলেরই বিশেষ জ্ঞাতব্য।

এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ে ত্রায়দর্শনোক্ত সংশয়াদি চতুর্দশ পদার্থ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ত্রায়দর্শনোক্ত পঞ্চাবয়ব, তর্ক, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা ও হেতুভাসের ব্যাখ্যা অতি সুন্দর হইয়াছে। তাহাতে অনেক নূতন কথাও আমরা পাইয়াছি। আর এই গ্রন্থের বিস্তৃত ভূমিকায় তর্কবাগীশ মহাশয় এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন যাহা ঐতিহাসিক-গণেরও অবগুণ্ঠা। আমরা তাহাতেও অনেক নূতন কথা জানিতে পারিয়াছি। এখনও ভারতের ত্রায়শাস্ত্রে নবদীপের নবাত্মায়েরই বহুল চর্চা হইতেছে। নবাত্মায় বাঙ্গালীর এক মহা গৌরব সন্দেহ নাই। কিন্তু মূল ত্রায়তন্ত্র ও তাহার প্রাচীন ভাষ্যাদি গ্রন্থের চর্চা ব্যতীত ত্রায়শাস্ত্রের দার্শনিক তত্ত্ব-পরিজ্ঞান সম্ভব নহে। প্রথমে

ন্যায়দর্শনোক্ত নানা পদার্থে বুৎপত্তি ব্যতীত কোন দর্শনেরই স্বল্প বিচার বুঝা যায় না। বিশেষতঃ তর্কশাস্ত্রে অধিকার ব্যতীত তর্কের স্বরূপ এবং দোষগুণ ও সহজতর অসহজতর এবং বিচার-প্রণালী জানা যায় না। ধর্ম্মাধিকরণে ব্যবহারাজীবগণ যে, বাদী বা প্রতিবাদীর পক্ষ সমর্থন করিতেছেন, তাহাদিগেরও ত্রায়দর্শনোক্ত বহু পদার্থে বিশেষ জ্ঞান আবশ্যক। ফল কথা ঐহারা তর্কশাস্ত্র বা দর্শনশাস্ত্রের চর্চা করেন, অথবা করিতে ইচ্ছুক, তাহারা এই “ত্রায় পরিচয়” পাঠ করিলে বিশেষ উপকৃত হইবেন। ইহাতে অত্র দর্শনের বহু কথাও আছে। তর্কবাগীশ মহাশয় সংক্ষেপে এই গ্রন্থ লিখিলেও ইহাতে নানা প্রসঙ্গে তিনি বহু কথা লিখিয়াছেন। সুতরাং ইহাতেও বিস্তৃত সূচীপত্র দেওয়া উচিত ছিল। আর ছাপা নির্দোষ হওয়া নিতান্তই উচিত ছিল। আশা করি দ্বিতীয় সংস্করণে কর্তৃপক্ষ সেবিষয়ে সুব্যবস্থা করিবেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ

A Modern Yoga—The Riddle of this World—By
Sri Aurobindo, published by the Arya Publishing House,
College Street Market, Calcutta.

শ্রীঅরবিন্দের কলম থেকে কোন নূতন বই বেরুনো হচ্ছে সাধকজগতে একটা সবচেয়ে বড় ঘটনা; অধ্যাত্ম অনুসন্ধানের ঐদের উৎসাহ আছে তাঁদের কাছেও তা' তাই। বহুদিনের কথা, যখন অরবিন্দ ‘Essays on the Gita’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে নিষ্ফল বাবহারিক জ্ঞানলিপ্সা ও গোঁড়ামীর বিরুদ্ধে তাঁর তীব্র নিন্দাবাদ প্রকাশ করেন, সেই গ্রন্থে যোগের যে সব ইঙ্গিত ছিল সে সম্বন্ধে অরবিন্দের স্পষ্টতর নির্দেশের জন্ত অনেকেই এতদিন ধরে অপেক্ষা করছিল। আলোচ্য গ্রন্থখানি হচ্ছে— অরবিন্দের নানা লেখার সংগ্রহ, আর এসব লেখায় অরবিন্দ কতকগুলি প্রশ্ন ও বাধাবিপত্তির বিচার করেছেন। এই প্রশ্ন ও বাধাবিপত্তিগুলি উপস্থিত হয়েছিল বেশীর ভাগ তাদের সাম্মুখে যারা অরবিন্দের আওতায় অধ্যাত্মজীবনযাপনের চেষ্টা করছে। তাই বাইরের পাঠকের উদ্দেশ্যে লেখা অত্র বইয়ের চেয়ে এ বইয়ে সাধনপথের খাত্রীদের বেশী প্রয়োজন আছে।

পাছে কেউ ভুল বোঝে, সেজন্ত এখানে বলে রাখা ভাল যে এই বইয়ে যে যোগের কথা রয়েছে তার সঙ্গে আজকালকার ইউরোপীয় ‘যোগের’ কোন সম্বন্ধ নেই। কারণ আমি শুনেছি বর্তমান ইউরোপে কোন কোন মূর্খদের দলে এক রকম যোগ খুব চলছে—আর সে যোগের উদ্দেশ্য হচ্ছে মাথার ওপর দাঁড়িয়ে থাকা, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের গতি নিয়ন্ত্রণ, যৌগিক ‘ভুক্তাক’ ও স্বাস্থ্য, অর্থ কিংবা ইহলৌকিক সুখের ওপর বিশেষ মনোযোগ ও আসক্তি। এ বইয়ে যে যোগের কথা আছে তার উদ্দেশ্য হচ্ছে অধ্যাত্ম-অনুসন্ধান, যা এমন কি যাজ্ঞবল্ক্যের যুগেও ‘অগ্নিঃ পশ্বা বিততঃ পুরাণো’ হিসাবে পরিচিত ছিল।

ভারতবর্ষে ধারা লেখেন তাঁদের ভেতর সম্ভবতঃ শ্রীঅরবিন্দ ব্যতীত এমন আর কেউ নেই যোগসম্বন্ধে ধার কোন মতামত লোকে বেশী শ্রদ্ধার সঙ্গে শুনবে, তা'র প্রথম কারণ হচ্ছে—তিনি অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন আর দ্বিতীয় কারণ হচ্ছে যে তাঁর সাধনা দীর্ঘ ও কঠোর—সে সাধনা তিনি এখনো চালাচ্ছেন। এ'তে তিনি অনেক অর্দ্ধশিক্ষিত 'জীবমুক্তদের' পন্থা অবলম্বন করেন নি—কারণ তা'রা..সাধনা কিছু সফল হ'তেই তা' ছেড়ে দেয় আর নিজেদের ঈশ্বরপদবাচ্য মনে করে সাধনায় অধিক অগ্রসর হওয়ার প্রয়োজন অনুভব করে না।

বইখানি লেখকের নিজের উপলব্ধি দিয়ে রচিত। যোগের আলোচনা নিয়ে এনেশে বেশ বাড়াবাড়ি হয়েছে। লোকপ্রিয় সন্ন্যাসী ও অত্যাশ্চর্য্য সকলেও নানা যোগপন্থার কথা এত জোর গলায় বলেছেন যে সাধারণতঃ মনে হয়েছে যে তা'তে তাঁরা ওস্তাদ। কিন্তু যোগের সব প্রাচীন গ্রন্থে যে পরিভাষা আছে আধুনিকভাবে তার পুনরাবৃত্তি করা ছাড়া তাঁরা আর কিছু করেননি, যোগের যে সব অবস্থার কথা তাঁরা জোরগলায় প্রচার করেন তার অতি সামান্য মামুলী ধরণের অনুভূতি ছাড়া তাঁদের আর কিছু হয়নি।

এইবার বইয়ের কথার ফিরে আসা যাক্। যারা লেখকের পূর্ব্বেকার বইগুলির সঙ্গে পরিচিত নয় তাদের বুঝবার জন্ত এইটুকু বললেই চলবে যে এই যোগের প্রধান উপায় হচ্ছে পারমার্থিক সত্যে মানব প্রকৃতির আমূল ও সম্পূর্ণভাবে সমর্পণ। যোগের প্রাচীন উপায়গুলি এ'তে পরিত্যাগ করা হয়নি, বরং এই মূল সমর্পণের অঙ্গীভূত করা হয়েছে। এই মূল সমর্পণই হচ্ছে যেন তা'দের আত্মা, তাই তা'র ভেতর দিয়ে হচ্ছে আমাদের সমস্ত সত্তা, দেহ, চিন্তা ও আত্মার, সমর্পণ। তাই তাপসিক দৈত্য-মনোভাবের কোন আবশ্যক নেই, আবশ্যক আছে উর্দ্ধে আরোহণের, আর সে আরোহণের শক্তির উৎস হচ্ছে সমগ্র প্রকৃতি। নিজের জীবন সবচেয়ে বড় মনে করবার স্বার্থপর প্রবৃত্তিকে পরিত্যাগ করে যোগী যৌগিক ক্রিয়ায় নিজের সমস্ত শক্তিকে পবিত্র করেন ও পারমার্থিক সত্যের দ্বারে আরোহণ ও নির্ভরে অবস্থানের জন্ত সে সব শক্তিকে নিয়োজিত করেন।

এই অবস্থায় পৌঁছে যখন অনেক সাধক থেমে যান তখনই যোগের দ্বিতীয় পর্যায় সূত্র হয়। সাধকের যখন আত্মজ্ঞান তিরোহিত হয়, ও উর্দ্ধে আরোহণের পরিমাণমত তিনি পারমার্থিক জ্যোতিঃ ও শক্তিতে করেন তখন তিনি পুনরাবর্তন করে সেই জ্যোতিঃ ও শক্তি নিয়ে আধিভৌতিক জগতে ফিরে আসেন। তখন তাঁর ভৌতিক প্রকৃতির সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটে, এবং সে প্রকৃতি এই আধিভৌতিক জগতে পারমার্থিক সত্যের প্রকাশের কেন্দ্রীভূত উপায় হয়ে দাঁড়ায়। সুতরাং সাধনার গতি হচ্ছে দ্বিমুখী—ভগবানের দিকে আরোহণ আর ভগবানকে নিয়ে অবরোহণ, স্বর্গরাজ্যে আরোহণ ও আধিভৌতিক জগতে স্বর্গলোক নির্মাণ। পৃথিবীর ধূলা বেড়ে ফেলে একক ভগবানের নিকট যাওয়া নয়, পরাবর্তনের চেষ্টা, বা অধ্যাত্ম সত্যের প্রকাশের জন্ত পথ ও কেন্দ্র তৈরী করে এই পার্থিব জীবনকে স্বর্গীয় করা। এই অধ্যাত্ম সত্যই হচ্ছে সমস্ত জগতের মূল, কিন্তু স্থূলজগতের তামাসিক অকর্ম্মণ্যতা ও মনোজগতের স্বার্থপরায়ণতাই তা'র প্রকাশকে অবরুদ্ধ করে রাখে।

এই হচ্ছে শ্রীঅরবিন্দের যোগের উদ্দেশ্য। আত্মা, মন ও দেহের পরাবর্তন

চাই। আত্মাকে 'হোমারের "strengthless heads of the dead"—এর মত স্ক্রীণ ও পাণ্ডুর ছায়া করে রাখলে চলবে না। তা'কে সজীব ও দীপ্তিময় হ'তে হ'বে, তা'কে হ'তে হ'বে এমন একটা কেন্দ্র যা স্বর্গীয় জ্যোতি ও শক্তির সংস্পর্শে গতি-সম্পন্ন হ'য়ে উঠবে, ও দেহমনের ওপর প্রভুত্ব বিস্তার করবে। তখন মনকে শুধু বিচার 'করবার যন্ত্র হিসাবে, ইহজীবনের উপাদানগুলি নিয়ে আলোচনা করলে ও নিজের স্বাধীন অবস্থানে মশ'গুল হ'য়ে থাকলে চলবে না। তখন তা'কে বুঝতে হ'বে যে সে আত্মার দাস, তাই বুঝে তা'কে কার্যে অগ্রসর হ'তে হ'বে। আর সে কার্য হ'বে সৃজনকারী-শক্তির, যে শক্তি জগৎ ও অরূপ সত্যকে রূপ দেয়।

এমন কি দেহও, যা অনেক সাধকের চোখে ঘৃণা ও বর্জনীয়, তাও তখন আর সেট ফ্রান্সিসের "Brother Ass" থাকে না; যেমনি করে একথাও মর্ম্মর জড় পদার্থ না হয়ে রূপদক্ষের হাতে তার ভাবের দীপ্তিময় প্রকাশে পরিণত হয়, তেমনি করেই সে দেহ তখন হয়ে ওঠে স্বর্গীয় জীবনের নির্দ্বন্দ্ব বাহন।

যতটা আমি বুঝতে পেরেছি তা'তে মনে হয় এই হচ্ছে শ্রীঅরবিন্দের যোগের সার কথা। আরও বিশদভাবে এ যোগের কথা না বলতে পারলেও এটুকু স্পষ্টই বোঝা যাবে যে এর উদ্দেশ্য ক্ষুদ্র নয়। এ শুধু মুক্তি-লিপ্সা নয়, এর ভেতর রয়েছে একটা মহা চেষ্টা "to remould things nearer to—not the heart's but the divine desire"। তাই যাদের চোখ বস্তুজগতের ধোঁয়ায় সম্পূর্ণ অন্ধ হয়নি তাদের কাছে এ আদর্শের বিশেষ মূল্য থাকা উচিত।

এতে তথাকথিত জ্ঞানমার্গীদের কোন বিরক্তির কারণ নেই। এ যোগের বিজ্ঞান মিথ্যা নয়, মনস্তত্ত্ব অপ্রচল কিম্বা ভূতত্ত্বও করনার বস্তু নয়। প্রাচীন দর্শনপন্থাগুলি যে মানবজাতির প্রথম অবস্থায় অর্ধক্ষুণ্ট উক্তির একথা আমি স্বীকার করতে রাজী নয়। তবে এ কথা বলতে হ'বে যে অনেকেই এখন সেগুলির প্রকৃত অর্থ ভুলে গেছেন, আর প্রাচীনপন্থী টীকাকারেরা বেশীর ভাগই আঁধারের ওপর আলোকপাত না করে আলোকের ওপর আঁধারপাত করেছেন।

শ্রীঅরবিন্দের যোগপন্থায় এক নূতন পরিভাষার সৃষ্টি করা হয়েছে—তাতে প্রাচীন সাধকদের চিন্তার ধারার কোন অবহেলা করা হয়নি, অথচ সেগুলি আধুনিক প্রণালীতে শিক্ষিত পাঠকের সহজবোধ্য। এই সম্পর্কে বলা যেতে পারে যে যদি দ্বিতীয় সংস্করণে একটা পরিশিষ্টে 'vital,' 'psychic,' 'supermind,' প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় তাহ'লে বইয়ের মূল্য আরও বেড়ে যাবে। ঐ সব শব্দ ও ঐ জাতীয় অন্তান্ত্র কথা এই বইয়ে বিশেষ বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে, আর সে অর্থ বুঝবার জন্য বইয়ের ভেতর যে সব ইঙ্গিত রয়েছে তা' অসম্পূর্ণ।

বইয়ের একটা প্রধান লক্ষণ হচ্ছে যে এতে যোগের আধ্যাত্মিক উপলব্ধি ও আদর্শবাদী দর্শনের intellectual concepts বা কাবোর emotional intuitions-এর মধ্যে যে প্রভেদ তা স্পষ্ট করে ধরে দেওয়া হয়েছে। পারমার্থিক সত্য (Absolute Reality) সম্বন্ধে পণ্ডিতদের দার্শনিক মতবাদ যতটাই idealistic হোক না কেন তাঁদের নিকট তা' শুদ্ধ অনুমানের বস্তু ব্যতীত আর কিছুই নয়। "It cannot give the decisive experience or the spiritual certitude for which the soul is seeking"।

কবি কখনো কখনো ঐশ্বরিক জ্যোতির আভাস পেয়ে থাকেন কিন্তু তাঁর অমুভূতিগুলিও অত্যন্ত ভাসাভাসা রকমের আর সেগুলি এত শীঘ্র বিলীন হয়ে যায় যে সেগুলিকে কোন প্রয়োজনে লাগান সম্ভবপর হয় না। সেগুলি হৃদের জলের ভেতরকার গাছের মতন,—সে গাছগুলি অত্যন্ত কোমল, আর সেগুলি যতক্ষণ জলের নীচে শাখাপ্রশাখা বিস্তার করে থাকে ততক্ষণ সেগুলির সৌন্দর্য্য হৃদয়গ্রাহী কিন্তু যেই সেগুলিকে দেখবার জন্ত জলের থেকে তুলে নেওয়া যায় তখন সেগুলি ভেঙ্গে গিয়ে জড়পিণ্ডে পরিণত হয়।

আধ্যাত্মিক জীবনে কখনো কখনো সাধক এর চেয়ে বেশীদূর অগ্রসর হ'তে পারেন। তখন তাঁর যে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় কবির বা দার্শনিকের তা' হয় না। আর এ স্পষ্ট উপলব্ধি লাভ করতে হ'লে চাই যোগাভ্যাস—সে যোগাভ্যাস করতে হয় পারদর্শী গুরুর সহায়তায়।

বর্তমান শিক্ষার যুগে অনেকে মনে করেন সব কথাই বই পড়লে বোঝা যায়। কিন্তু সত্যি এমন অনেক বিষয় আছে যা' বই পড়লেও বোঝা যায় না—আর যোগ হচ্ছে তা'র ভিতর একটি। যোগ হচ্ছে আত্মাকে নিয়ন্ত্রিত করবার উপায়—তা'র শিক্ষা কোন গুরুর সান্নিধ্য বাতীত হয় না। প্রকৃত গুরুর সহায়তা বাতীত যখনই কেউ যোগাভ্যাস করতে চেষ্টা করেছেন, তখনই তা' হয় বিফল হয়েছে না হয় আধ্যাত্মিক তুচ্ছতাকে পরিণত হয়েছে। তা'তে কোন কোন সাধকের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়েছে—আবার কেউ বা উন্মত্ত হয়ে গেছেন। যোগিক ব্যাপারে অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত সাধকদের এ সব অবস্থা আমি নিজের চোখে দেখেছি।

এ পথে যে সব বাধা বিপত্তি উপস্থিত হয় তা'র আলোচনা এ পুস্তকের “Intermediate Zone” নামক অধ্যায়ে করা হয়েছে। এই অধ্যায় থেকে পাঠক বুঝতে পারবেন যে বর্তমানকালে নানাহানে যে সব “অবতার,” “জীবমুক্ত” ও “দিবাদৃষ্টিসম্পন্ন গুরুরা” জনসাধারণকে মুক্তিদান করবার জন্ত নানাহানে ঘুরে বেড়ান তাঁদের নিজেদেরই মুক্তির যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। এই সব স্বার্থাঘেবী “যোগিদের” প্রাচুর্ভাব হয়েছে বলেই হা'রা কোন বিষয় তলিয়ে দেখতে চান না তাঁরা এ পথকে অবিশ্বাসের চোখে দেখেন। কিন্তু বিচার করে দেখলে বলতেই হ'বে যে যে পথে উপযুক্ত শিক্ষা ছাড়া অগ্রসর হওয়া চলে না সে পথে সবসময়ই শিক্ষার অভাবে এরূপ একদল লোক এসে জুটবেই।

এ বিষয়েও শ্রীঅরবিন্দের উপদেশ প্রাধান্যযোগ্য। তিনি যে উপদেশ দিয়েছেন তা' সাধারণের উপদেশ নয়, তার ভেতর occultismএর মত রোমাঞ্চকর অথবা romantic ব্যাপার নেই আর তা' অস্পষ্টও নয় অসম্পূর্ণও নয়। তাঁর উপদেশ হচ্ছে স্পষ্ট ও সম্পূর্ণ। তা'র চেয়ে স্পষ্ট করে এ বিষয়ে উপদেশ দেওয়া চলে না—বিশেষতঃ এ হচ্ছে এমন একটা বিষয় যার প্রকৃত বর্ণনা করতে গেলে বলতে হ'বে—“half lights and tempting but often mixed and misleading experiences.”

বস্তুতঃ এ পুস্তকে যে চিন্তার ধারা ব্যক্ত হয়েছে তা'তে স্বচ্ছতা ও স্পষ্টতা রয়েছে—কারণ তার মূলে রয়েছে সাধকের নিজের সত্যাকার উপলব্ধি। অনেকে মনে করেন যে যা' কিছু mystical তা' অস্পষ্ট হ'তে বাধ্য। এবং আধ্যাত্ম

বিষয়ে যা' কিছু লেখা তা'র ভেতর থাকবে একটা স্বপ্নের আবছায়া ও একটা আলো-অঁধারি ব্যাপার। আর সে আলো-অঁধারি ব্যাপারের মধ্যে যা' কিছু প্রকাশ তা'র চেয়ে লুকানোই থাকবে বেশী। সুতরাং তার ভেতর অসংখ্য সম্ভাবনার ইঙ্গিত থাকলেও বিষয়বস্তুর উল্লেখ স্পষ্টতার অভাবের জন্তই উপলব্ধি হয়ে পড়ে বিফল। এ জাতীয় পাঠকেরা এ বই পড়লে বুঝতে পারবেন যে অধ্যাত্মজীবনের কথাকেও কত স্পষ্ট ভাষায় রূপ দেওয়া যায়। তাঁরা বুঝতে পারবেন যে যেসব বিষয় পরবর্তীকালের লেখকের হাতে শুধু কদাকার dogmaয় পরিণত হয় তা'র ভাব ও ভাষা বড় বড় সাধকদের লেখার কত স্বচ্ছ ও স্পষ্ট হ'তে পারে।

বইয়ের শেষ অধ্যায়ে শ্রীঅরবিন্দ নির্ভীকভাবে সৃষ্টির অর্থ নিদ্রারণ করতে চেষ্টা করেছেন। তিনি স্বীকার করেছেন যে এ চিরন্তন প্রশ্নের কোন সঠিক উত্তর মানুষের বুদ্ধিবৃত্তির সাহায্যে দেওয়া সম্ভব নয়, সেইজন্ত বুদ্ধ ও তাঁর শিষ্যদের এ নিয়ে আলোচনা করতে বারণ করেছিলেন। কিন্তু যাঁরা বুদ্ধের বচন মেনে নীরব থাকতে চান না তাঁদের সুবিধার জন্ত শ্রীঅরবিন্দ এ প্রশ্নের একটি জবাব দিয়েছেন। এ জবাব সম্পূর্ণ সত্য না হ'লেও, এই জ্ঞানময় জগতের সীমানার বাইরে যে আনন্দময় জ্যোতি রয়েছে তা'র থেকে কেন এই চুঃখময় জগতের সৃষ্টি চলছে—যাঁরা সে প্রশ্নের সমাধান খোঁজেন তাঁদের মন এ জবাবে কণ্ঠস্থ আশ্বস্ত হ'বে।

যাহ'ক এই শেষ সমাধানের চিন্তা থেকে এখন শ্রীঅরবিন্দের দ্বিমুখী যোগে ফিরে যাওয়া যাক। এ যোগ আমাদের চিন্তকে যেন নাড়া দিয়ে যায়—মনে এ প্রশ্ন তুলে দিয়ে যায় যে আমরা স্বার্থপূর্ণ ক্ষুদ্র গণ্ডীর ভেতর থেকে চিরকাল আমাদের বাসনার পেছন পেছন ছুটব, অথবা আমাদের অহঙ্কারকে এমনভাবে বিসর্জন দেব যা'তে যে পারমাণবিক সত্যের বন্ধনে সমস্ত মন্যবাদী ও বস্তবাদী জগৎ আবদ্ধ সেই সত্যের সঙ্গে তা'কে ফিরিয়ে পাই। এইখানেই হৃদয় কেউ ভুল বুঝতে পারেন। একজন খাতনামা ও সহানুভূতিসম্পন্ন পাশ্চাত্য লেখক লিখেছেন যে—humanity is going to enlarge its domain by the acquisition of a new knowledge, new powers, new capacities which will lead to as great a revolution in human life as did the physical science in the nineteenth century."

কিন্তু এ হচ্ছে সত্যাকার যোগকে ভুল বোঝা, এ ভুল ক্ষুদ্র হ'লেও মারাত্মক। যোগ এমন কিছু যন্ত্র বা বেতার নয় যা'তে করে মানবজাতির সম্পদ বা সভ্যতার উন্নতি সাধিত হ'বে। শ্রীঅরবিন্দের সম্প্রদায়ের প্রকাশিত আর এক বইয়ে একথা জোর করেই বলা হয়েছে যে এ যোগ মানবজাতিকে ইহলৌকিক ব্যাপারে সাহায্য করার জন্ত নয়, এ যোগ হচ্ছে পরমার্থ চর্চার জন্ত, সুতরাং যিনিই এ যোগ সম্বন্ধে বলতে গিয়ে শুধু মানবজাতির কথা বলবেন তিনিই ভুল করবেন—কারণ এ যোগের মূল কথা হচ্ছে পরমার্থ আর মানুষের ভেতর তা'র প্রকাশ। তাই এ ভুলটা বর্তমানকালের humanist-এর নিকট সামান্য বা শুধু কথার বাঁধন মনে হ'লেও তা' গুরুতর—কারণ বর্তমান পাশ্চাত্য জগতের ক্ষণভঙ্গুর humanist

উন্নতি ও প্রাচীন প্রাচ্যজগতের আধ্যাত্মিক প্রচেষ্টার মধ্যে এইটুকুই হচ্ছে প্রভেদ। এর অর্থ এমন নয় যে সে পাশ্চাত্য উন্নতিকে হেয়জ্ঞান করতে হবে। সে সভ্যতার আদর্শ প্রাচ্যদেশের এ যোগ বা অন্ত যোগের চেয়ে নিম্ন স্তরের।

শ্রীঅরবিন্দের বইয়ের একটা সামান্য ত্রুটির উল্লেখ না করে পারলাম না। সে ত্রুটি হচ্ছে যে তিনি বৌদ্ধযোগের কথা বিচার করেন নি। তাঁর বইয়ে এ যোগের ছ' একটা উল্লেখ আছে এবং তা'তেও বলা হয়েছে যে বৌদ্ধধর্ম জগতকে শিথিয়েছে বর্জন ও ইহসংসারের বাইরে যে পারমাণ্বিক জগৎ আছে তা'র ভেতর নিজের সম্পূর্ণ লয় সাধন করতে। কতকগুলি সম্প্রদায়ের মত এইরূপ হলেও সমস্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায় সম্বন্ধেই তা' বলা চলে না। অত্যন্ত প্রভাবসম্পন্ন মহাযান সম্প্রদায়গুলি—বা সেগুলির মধ্যে ছ'একটি—উচ্চতর আদর্শের বোধিসত্ত্ববাদ প্রচার করেছিল—আর সে বোধিসত্ত্ববাদে অহিংসের নির্দোষের কোন স্থান ছিল না। তাদের মত ছিল যে নির্দোষ ও সংসার একই পরমার্থসত্য আর সেই সত্যের প্রণিধানেই হচ্ছে বোধিজ্ঞান। এই সত্যকেই অশ্বঘোষ বলেছেন ‘ভূততথ্যতা’—আর অশ্বঘোষ হচ্ছে বৌদ্ধদার্শনিকদের মধ্যে সবচেয়ে বড়। অশ্বঘোষ এ কথা স্পষ্ট করেই বলেছেন যে বোধিজ্ঞানের ছ'টো দিক আছে—যা'কে বলা হয় ‘প্রজ্ঞা’ ও ‘অচিন্ত্য কর্ম’। প্রথমটাকে বলা যেতে পারে একটা centripetal force যা'তে পাওয়া যায় অন্তঃসত্ত্বা আর দ্বিতীয়টি হচ্ছে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বদের অচিন্ত্য ও অপ্রমের কর্ম যা'কে বলা যায় centrifugal force আর যা'তে সমস্ত জগতের মঙ্গল সাধিত হয়।

লঙ্কাবতীরসূত্রে বুদ্ধ বলেছেন যে অধ্যাত্ম প্রণিধান ও পবিত্রতাই হচ্ছে বুদ্ধত্ব। এই বুদ্ধের জ্যোতি অগ্নিপিরের মত বিস্তারিত হয়। ধারা অত্যন্ত দীপ্তিসম্পন্ন মনোজ্ঞ ও মৌভাগ্যবান তাঁরা ত্রিভুবনের পরিবর্তন সাধিত করতে পারেন। কতকগুলি জগৎ এভাবে এখনো পরিবর্তিত হচ্ছে আর কতকগুলির পরিবর্তন হয়ে গেছে। এ কথা মহাযানের কোন অপ্রসিদ্ধ কথা নয়। এ কথা কিভাবে শ্রীঅরবিন্দের যোগের বিধাগতির অমুরূপ তা'র আলোচনা আমি এখানে করব না—কিন্তু এ কথা সত্য যে সংসার থেকে মুক্তি পাওয়াই বৌদ্ধধর্মের একমাত্র বাণী নয়।

ধারা যোগের পথে চলতে চান তা'দের জন্য ছ'একটি কথা এখানে অবাস্তব হবে না। অরবিন্দের বইয়ে একথা স্পষ্ট করে বলা না থাকলেও বইখানা পড়লেই বোঝা যায় যে, তাঁর প্রদর্শিত পথ প্রাচীন সাধকদের প্রদর্শিত পথ থেকে পৃথক নয়। তাঁর যোগের মূল কথা হচ্ছে “A central sincerity,” “a fundamental humility,” the ability to do all work in “a spirit of acceptance, discipline and surrender, not with personal demands and conditions but with a vigilant conscious submission to control and guidance, a calm equanimity and a faith that inspite of our errors and weaknesses and inspite of any immediate appearance of failure the Divine will is leading us, through every circumstance

towards the final Realisation.”। পরমার্থের সাহায্যে সমস্ত জগতের পরাবর্তন—সেই পরমার্থ লাভ করবার একান্ত চেষ্টা ও নিজের যা কিছু তা’ সেই পরমার্থে উৎসর্গ করবার একান্ত ইচ্ছা ব্যতীত আর কিছুই নয়। সে চেষ্টা ও ইচ্ছা এতটা ঐকান্তিক যে ভগবানের দীর্ঘায় তা’কে কোন স্থান অধিকার করতে হবে সে চিন্তার তখন আর তার অবকাশ থাকে না।

সত্য কথা বলতে—যোগ ছেলেখেলা নয়, ধীরা নূতন কিছু গোঁজেন তাঁদের উৎস্রুকা শাস্ত করবার উপায়ও নয়। এ হচ্ছে চিরন্তন অধ্যাত্ম-সাধনার পথ, alchemistদের “Great Work”, সমস্ত মানবপ্রকৃতির পরিবর্তন সাধন। একাজ সহজসাধ্য নয়। কারণ প্রকৃতির পরাবর্তন ভগবানের দয়া ব্যতীত সম্ভব না হ’লেও, প্রথম অবস্থায় যা’ আয়োজন, পাত্রকে ভগবানের সেই দয়া নেবার জন্ত তৈরী করা—সবই নিজের চেষ্টায় করতে হয়।

কেউ কেউ হয়ত জিজ্ঞাসা করবেন যে এ যোগ জ্ঞানযোগ, ভক্তিয়োগ না কর্মযোগ। ধীরা যোগের এসব মার্কা খোঁজেন তাঁদের আমি অমরোপ করি বইখানা পড়তে। বইখানা পড়লেই তাঁরা তাঁদের প্রশ্নের জবাব পাবেন। বইয়ে একথা স্পষ্টই বলা হয়েছে যে—এপথে যে জ্ঞান লাভ হয় সে জ্ঞান হচ্ছে সেই অদ্বৈত পরমার্গসত্যের। সে হচ্ছে উপনিষদের—সর্বথষিদম্ ব্রহ্ম। ভক্তিও সেইখানে কারণ তার জন্ত দরকার হয় ভগবানে শাস্ত্রতঃপ্রেম ও আত্মসমর্পণ বা আত্মনিবেদন। এই আত্মনিবেদনই হচ্ছে ত্রীনিত্যগবতের নবধা ভক্তির চরম কথা। কর্মযোগও সেইখানে কারণ সে জ্ঞানের জন্ত দরকার হয় গীতার “কর্মসু কৌশলম্।”

এই সমস্ত গীমাবদ্ধ জ্ঞানের বাইরে সেই অদ্বৈত সর্বশ্রেষ্ঠ, নিরঞ্জন শাস্ত্র ও অপরিবর্তনশীল ভগবান তাঁর চিরন্তন পরিবর্তনের মাঝে দাঁড়িয়ে আছেন—তাঁর আঁধার ছায়ার মাঝে নিজে জ্যোতিষ্মান। সব পথই পথ—আর এ বই হচ্ছে তার আর একটি সাক্ষ্য যে এই আধুনিক বস্তুবাদের জগতেও যাদের চলবার সাহস আছে তাঁদের জন্ত সেই প্রাচীন বিপদসঙ্কুল পথ খোলা রয়েছে—তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ স্বর্গং লোকমিব উর্দ্ধং বিমুক্তা।

শ্রীকৃষ্ণগোপ (রোনাল্ নিল্গন)

Recent Poetry 1923--1933, Edited by Alida Monro ;
The Poetry Bookshop.

Strange Battalion ;—By Mary Lang ; Dent.

কোনো কবিকে সম্যক বুঝিতে হইলে তাঁহার সমস্ত কাব্যগ্রন্থ আদ্যন্ত পড়া দরকার। কাব্যগ্রন্থ সম্বন্ধেও সেই একই কথা—খাত-অখাত সমস্ত কবির সহিত পরিচয় না থাকিলে কোনো যুগের স্বরূপ আমাদের নিকট ধরা পড়ে না। এই ধরণের মতমত এমনই সত্য যে মনে হয় ইহাদের প্রতিবাদ চিন্তাতীত। তবুও প্রতিবাদ

প্রয়োজন; বলা দরকার, ভাবজগতে আদর্শহিসাবে ইহাদের মূল্য যতই হোক, সাধাসুত্রে ইহাদের প্রসার অনেকাংশে পরিমিত। এক ইংরাজী ভাষাতেই কবি ও কাব্যের সংখ্যা এমন উচ্চাবেগে বাড়িয়া চলিয়াছে যে বেকনের মতো I have taken all Knowledge to be my province বলা দূরে থাক, ইংরাজীর সমস্ত প্রকাশিত কবিতা পড়িয়াছি বলার দ্বঃসাহসও বেঞ্চ হয় কোন পাঠকের নাই। তাই ইংরাজীতে উল্লেখ-যোগ্য কাব্য-চর্যনিকার সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। এ প্রসঙ্গে অবশ্য সকলেরই পলগ্রেভের কথা মনে পড়িবে। এমন পাঠকের কথা ভাবা যায়না যিনি ইংরাজী কাব্যসাহিত্যের চর্চা করিয়াছেন অথচ এই বইটির সহায়তায় সমৃদ্ধচিত্ত হন নাই। কে যেন একজন বলিয়াছেন, যদি তাঁহার কোনো নিচ্ছিন্নরীপে যাবজ্জীবন নিকাসন দণ্ড হয়, ও সঙ্গে লইতে দেওয়া হয় মাত্র একখানি বই, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ বাছিরা লন পলগ্রেভের গোল্ডেন ট্রেজারি। মানিতেই হইবে, ইহার মতো কাব্যাসিক যে কোনো দেশে অতি বিরল।

জামিতিতে বলে, অংশ কখনও সমগ্রের সমান হইতে পারে না। এই সূত্রের সাহিত্যিক অমুমান টানিলে দাঁড়ায় এইরূপ, চর্যনিকা দিয়া সংগৃহীতার অভাবপূরণ অসম্ভব। কিন্তু কাব্যের উৎকর্ষ ত পরিমাণগত নয়, গুণগত; তাই জামিতিক সত্যের বিপরীতই কি কাব্য জগতে অধিকতর সত্য নয়? সেখানে কি একথা বলা চলে না যে অনেক ক্ষেত্রে অংশের মূল্য সমগ্রের চাইতে বেশী? সাহিত্যের ইতিহাসে এমন অনেক কবি কি জায়গা জুড়িয়া বসিয়া নাই যাহারা প্রতিষ্ঠার দাবী করিতে পারেন মাত্র দুয়েকটি রচনার ভেত্রে? এই সব কবির বাঁচিয়া আছেন চর্যনিকার কল্যাণে; কারণ তাহা না হইলে তাঁহাদের সংগৃহীত কাব্যাবলীর বিশালতায় এই ভালো কবিতাগুলি খড়ের গাদার ছুঁচের মতো হারাইয়া গিয়া অধিকাংশ পাঠকের অপঠিত থাকিয়া যাইত। অনেক বিখ্যাত কবির বিখ্যাত কবিতাও বিখ্যাত হইতে পাইত কি না সন্দেহ, যদি না তাহারা বহু চর্যনিকায় বহুল পরিমাণে প্রচারিত হইত।

কবি বা স্রষ্টার গৌরবে চর্যনকর্তার অধিকার নাই বটে—তিনি মাত্র মিড্‌লম্যান—তবুও তাঁহার স্বার্থের সকল সম্পাদনার জন্ত সূচু রূপজ্ঞানের প্রয়োজন। রূপজ্ঞানের গোড়ার কথা সীমাবোধ, অর্থাৎ গ্রহণ ও পরিবর্জন। তাই নিজের রচি বা খুসীমতো কতকগুলি কবিতা একত্র করিলেই সুন্দর চর্যনিকা গড়িয়া ওঠে না। প্রত্যেক চর্যগ্রন্থের থাকা উচিত একটি নিগূঢ় উদ্দেশ্য, যাহাকে অবলম্বন করিয়া বিকশিত হয় তাহার রূপ। এই রূপের খাতিরে চর্যনকর্তাকে অনেক সময় বাদ দিতে হয় এমন কোনো কোনো কবি বা কবিতাকে যাহা হয়ত তাঁহার ব্যক্তিগত রচির অমুকূল অথচ চর্যন-উদ্দেশ্যের পরিপন্থী। পলগ্রেভ এবিষয়ে আঙ্গিও পথ-প্রদর্শক রহিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল “সংস্ এণ্ড লিরিক্‌স্” সংগ্রহ করা। তাই এমন কবিতা তাঁহার গ্রন্থে স্থান পায় নাই যাহা প্রধানতঃ গীতিমূলক নহে। সেজন্য অনেক ভালো কবিতা—আখ্যান বা নাটক জাতীয়—তাঁহার স্বর্ণভাণ্ডার হইতে নির্কাসিত হইয়াছে। পরবর্তী অনেক চর্যনকর্তা তাঁহাদের উদ্দেশ্যকে অনির্দিষ্ট রকমে বিস্তৃত করিয়া সবধরণের ভালো কবিতাকে একত্র জমাইয়াছেন; তবুও মনে হয় পলগ্রেভের মহিমাকে ধরু করিতে পারেন নাই। আর একটি গুণে পলগ্রেভ আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন। তাঁহার নির্কাসিত কবিতাগুলিকে তিনি সাজাইয়াছেন এমন একটি ভাবক্রম অবলম্বনে, এমন

একটি poetically effective manner-এ, যাহাতে পরস্পর কিরণ সম্পাতে কবিতাগুলির স্বকীয় মর্যাদাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই দুরূহ পথে সম্প্রতি লরেন্স বোনিয়ন বাতীত, অপর কেহ তাঁহাকে অনুসরণের চেষ্টাও করিয়াছেন কিনা, আমার জানা নাই।

‘অন্ততঃ ইংরাজী কবিতার নবতম চয়নগ্রন্থের সম্পাদিকা শ্রীমতী মানরো সে চেষ্টা করেন নাই। তাই বলিয়া একথা বলা চলে না এ সম্পাদনার সমস্ত উপযোগিতায় তিনি বঞ্চিত। কারণ তাঁহার ভূমিকার প্রথম বাক্য এইটি—An anthology must have a purpose। একটি বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়া তিনি এই চয়নিকা প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সে উদ্দেশ্য তাঁহার নামকরণেই প্রকাশ, ১৯২৫ হইতে ১৯৩৩ পর্য্যন্ত দশকটির কাব্যরূপের প্রকৃষ্ট পরিচয় দেওয়া। না, ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সম্যক্ বিবৃত হইল না। তিনি চান এই যুগের সাম্প্রতিক মূর্তিটি স্পষ্টতর করিয়া তুলিতে। ফলে, তাঁহাকে বাদ দিতে হইয়াছে অনেক কবিকে যাহারা কালে আধুনিক হইলেও মনে সাম্প্রতিক নহেন; আর গ্রহণ করিতে হইয়াছে অনেক কবিতাকে যাহা এই দশকে রচিত না হইলেও বর্তমান ভাবধারার উৎস্বরূপ।

সম্প্রতি লরা রাইডিং ও রবার্ট গ্রেভস্ A Pamphlet against Anthologies নামক পুস্তিকায় কাব্যচয়নকে প্রাণ ভরিয়া হুকিয়াছেন। তাঁহাদের অতীতম প্রধান আপত্তি এই—চয়নকর্তারা কেবল অতীতের দিকে চাহিয়া থাকেন, যে সব কবি পাঠকসমাজে প্রতিষ্ঠিত, শুধু তাহাদের কবিতাই চয়নিকায় স্থান পায়, আর যাহারা ভাবভাষা ছন্দ লইয়া নূতন পরীক্ষণ চালাইতেছে, যাহারা সনাতন প্রথা হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া নবতর আশা-আকাঙ্ক্ষাকে, অভিজ্ঞতা-অনুভূতিকে অনুরূপ নবীনতায় বাণীকায়্য দিতে চাহিতেছে, তাহারা একান্তই প্রত্যাখ্যাত হয়। এ অভিযোগ যে একেবারে অমূলক নয় তাহার উজ্জল প্রমাণ—Georgian Poetry নামক চারিখণ্ড চয়নিকা গ্রন্থ যাহা ১৯১১ হইতে ১৯২২ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। কারণ, লরেন্স, পাউণ্ড, এলিয়ট প্রভৃতি আজ যাহারা মর্যাদাবান কবি বলিয়া প্রতিপন্ন, তাঁহাদের উল্লেখ পর্য্যন্ত এই বইগুলিতে মেলে না। শ্রীমতী মানরোর “রিসেন্ট পোয়েট্রী” এডওয়ার্ড মার্শ-এর “জর্জিয়ান পোয়েট্রী”র সংবর্দ্ধনী। শুধু সংবর্দ্ধনী নহে, সংশোধনীও বটে। কারণ মার্শ সাহেব যে ভুল করিয়াছিলেন তাহা এড়াইয়া চলিয়াছেন শ্রীমতী মানরো। তাঁহার চয়ন-উদ্দেশ্য বিস্মৃত হন নাই বলিয়া তিনি সাম্প্রতিকতার ছাপকে স্নান না করিয়াও প্রাচীন ও নবীন কবিবৃন্দকে একত্রিত করিতে পারিয়াছেন। একদিকে যেমন আছেন অডেন্, রীড, বটরাল্, স্পেণ্ডার, অনডিংটন, ডে লুইস্ প্রভৃতি হৃদ্যন্ত তরুণ কবিবৃন্দ, অতীতকে ছালামের, ইয়েটস্, সিটিংয়েল-ভাইভগিনী ইত্যাদি অপেক্ষাকৃত প্রাচীনরাও আছেন—কিন্তু আছেন তাঁহাদের আধুনিকতম রূপে, কাজেই তাঁহাদের উপস্থিতি বেহুলা বাজে নাই। মেসফিল্ড, গিবসন প্রভৃতি পরিত্যক্ত হইয়াছেন, বর্তমানযুগের সহিত তাল রাখিতে পারেন নাই বলিয়া। পাউণ্ড ও লরেন্স কেন বাদ পড়িলেন স্পষ্ট বোঝা যায় না। কিন্তু এলিয়টের The Hollow Men ও The Love Song of Alfred Prufrock ১৯২৩ এর পূর্বে রচিত হইলেও নির্দোষিত হইয়াছে। The Waste Landকে বাদ দিতে হইয়াছে বোধ হয় স্থানাভাবে। কামিংস্ নাই বটে, তবে প্যামেলা ট্রাভারস্ ও রুথ পিটার আছেন। এইরূপে

সাঁইত্রিশটি কবির কাব্যভাণ্ডার অন্বেষণের ফলে শ্রীমতী মানরোর চয়নিকা ইংরাজী কাবোর আধুনিকতম বিকাশের প্রতিভূকল্প হইয়া উঠিয়াছে। কোনো চয়নিকাই সর্কস্টিসম্মত হইতে পারে না, তাহার এটিও হইবে না। এটুকু নিশ্চিত, অনেক কাব্যসম্বানী পাঠকের কৃতজ্ঞতা তিনি অর্জন করিবেন।

বইখানি আগাগোড়া পড়িবার পর আধুনিক কবিতা সম্বন্ধে মনে যে অন্তর্ভূতি জাগিয়া ওঠে তাহাতে আনন্দ অপেক্ষা চমকই বেশী। ভাববাজনা, বচনভঙ্গী, ছন্দচালনা, ছেদবিভাগ ও পংক্তি বিভ্রাসের উদ্ভট হ্রঃসাহসিকতায় যত রকমে পাঠককে তাক লাগাইয়া দেওয়া যাইতে পারে তাহাতে কোনটি বোধ হয় এই কবিদের চোখ এড়ায় নাই। কবিতার একটি সম্ভব অর্থ থাকি চাই। এই প্রাচীন ধারণাটিকে ইংরাজী অবজ্ঞা-ভরে অবহেলা করেন। তাই অনেকস্থলে অর্থের অভাবে অনর্থ আপনাকে জাহির করিয়াছে কাংশুকণ্ঠ উচ্চরবে। ইংরাজদের চরম গৌরব দুর্য্যোধাতায়—যেন পাঠকে বুঝিতে পারিলে ইংরাজদের জাতি যাইবে; মাঝে মাঝে এক একটি লাইনে বা স্তবকে, এক একটি উপমানে বা তক্ষণায় ইংরাজদের ক্ষমতার বিশেষত্ব ও কল্পনার স্বকীয়ত্ব বিদ্যা-বিকাশের মতো দীপ্ত হইয়া উঠে, কিন্তু পরক্ষণেই আবার ঘন তমিস্রা, দৃষ্ট সরস্বতীর বিকৃত মারা। দুর্য্যোধাতার এ অভিযোগ কেবল আমার মতো বিদেশী পাঠকের মনে উদ্ভিত হইলে তাহার কোন মূল্য থাকিত না। কিন্তু এ প্রশ্ন যে ওদেশের স্থধী পাঠকমণ্ডলীকেও বিচলিত করিতেছে। অবশ্য কবিদের স্বপক্ষের ব্যাখ্যাকর্তারও অভাব নাই। কী যে সাহিত্যিক কুরুক্ষেত্রের আয়োজন হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারা যায়, ইষ্টম্যান, এলিয়ট, রিচার্ডস্, লীভিস্, স্প্যারো, রবার্টস্, স্টোনিয়ের, ইত্যাদির অন্তঃসঞ্চালনের সংবাদ রাখিলে; পরস্পরের প্রতি ঘাত-প্রতিঘাতে ইংরাজদের কাহারো লেখনী হইয়া উঠিয়াছে বিচার্য ভাবে নদীর মতো, কাহারো বা বিবর্তিত ব্যাঙ্গের প্ররোণে ছুরিকার মতো তীক্ষ্ণমুখ। এই মদীমুদ্র সহজে নিবৃত্ত হইবে, এ আশা করা যুথ। কারণ, কবিতার উৎকর্ষের সংজ্ঞা আজও নির্দ্ধারিত হয় নাই, কোনোদিন হইবে কি না সন্দেহ। তবে যেখানে আজ ইংরাজী সাহিত্যে চলিতেছে তাহা যদি আরও কিছুকাল বজায় থাকে তাহা হইলে শুধু সাধারণ বিদ্যা ও সহজ রসবোধ সম্বল করিয়া আর কবিতা পড়া চলিবে না। আধুনিক বিজ্ঞানের মতো আধুনিক কবিতা হইয়া উঠিবে অল্প কয়েকজন বিশেষত্ব পাঠকের সম্পত্তি, ও আজকাল আমরা যেমন বিজ্ঞানের পরিবর্তে বিজ্ঞানের ব্যাখ্যা পড়িয়াই তুষ্ট হই, তখন কবিতার পরিবর্তে সমালোচকের আলোচনা পড়িয়াই তুষ্ট থাকিতে হইবে। এ সম্ভাবনায় আমার মন ত্রস্ত হইয়া উঠে; কিন্তু ভরসা পার এই ভাবিয়া “রিসেন্ট পোয়েটস্”র মত সাম্প্রতিক চয়নিকাতেও এমন কয়েকটি কবিতা আছে—যদিচ তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প—যাহা পড়িয়া সে সম্পূর্ণভাবে সাদা দিতে পারে, সমগ্রতার উপলব্ধির আবেগে। উদাহরণতঃ দুটি কবিতা তুলিয়া দেওয়া গেল।

১। 'Tempt me no more ; for I
Have known the lightning's hour,
The poet's inward pride,
The certainty of power.

Bayonets are closing round,
I shrink ; yet I must wring
A living from despair
And out of steel a song.

Though song, though breath be short,
I'll share not the disgrace
Of those that run away
Or never left the base.

Comrades, my tongue can speak
No comfortable words,
Calls to a forlorn hope,
Gives works and not rewards,

Oh keep the sickle sharp
And follow still the plough ;
Others may reach, though some
See not the winter through.

Father, who endest all,
Pity our broken sleep ;
For we lie down with tears
And waken but to weep.

And if our blood alone
Will melt this iron earth,
Take it. It is well spent
Easing a saviour's birth.

—Cecil Day Lewis.

Fin De Fete
Sweetheart, for such a day
One mustn't grudge the score ;
Here, then, it's all to pay,
It's Good-night at the door.

Good-night and good dreams to you,
Do you remember the picture-book
thieves

Who left two children sleeping in a
wood the long night through,
And how the birds came down and
covered them with leaves ?

So you and I should have slept, but
now,

Oh, what a lonely head !
With just the shadow of a waving
bough

In the moonlight over your bed.

—Charlotte Mew

শ্রীমতী মানরো তাঁহার গ্রন্থ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—this particular collection, not strictly an anthology। অতি প্রচলনের ফলে কথাতার অর্গের এমনই অধোগতি হইয়াছে যে যেকোন collectionকে anthology না বলিতে পারার কারণ আমরা ভুলিতে বসিয়াছি। বোধহয় শ্রীমতীর হঠাৎ মনে পড়িয়া গিয়াছিল উহার মৌল গ্রীক অর্থ (anthost legeia=পুষ্পচয়ন) যে অর্থে গৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকে মাডারাদেশীয় মিলিয়েগার সুবিখ্যাত গ্রীক আস্থোলজি প্রণয়নের মুখবন্ধে প্রথম ব্যবহার করিয়াছিলেন। মিলিয়েগার বলিতেছেন :—

Beloved Muse, to whom do you bear this many-blossoming song ? And who wove this flower-crown of poets ? Meleager wrought it and made it perfect as a gift for remembrance to lovely Diocles, weaving into it many lilies of Anyte and many white lilies of Moero, and Sappho's few, but all roses, the narcissus of Melanippides heavy with song and the young vine shoot of Simonides, * * * * Now I bring this gift to my friends, for this sweet speaking garland of the Muses is for all who love the beauty of poetry.

(Aldington কৃত অনুবাদ)

নিজের গ্রন্থকে আস্থোলজি বলিতে শ্রীমতী মানরোর এ সঙ্কোচ কেন ? তবে কি তাঁহার ধারণা যে তাঁহার মালাগ্রন্থে আছে এমন অনেক কবিতা যাহারা প্রকৃত পুষ্প নচে ? তাহারা কি তবে বর্ণে গন্ধে উগ্র কাগজের ফুল, প্রাকৃত সৃষ্টির স্নিগ্ধ অথচ শাশ্বত প্রকাশ হইতে বঞ্চিত ?

শ্রীমতী মেরী ল্যাং বোধ হয় ইংলণ্ডের তরুণতম কবি। তাঁহার সমগ্র কবিতাগ্রন্থের মালাটে লেখা আছে তিনি আজও কুড়ির কোঠায় পৌছান নাই। অধিকাংশ কবিতা স্তেরো বছরের আগের লেখা। এ সংবাদে স্তব্ধ হইতে হইবে, কারণ

কবিতা পড়িয়া ইহা অনুমান করা সম্ভব নয়। কোথাও ছেলেমানুষির চিহ্ন পর্য্যাপ্ত নাই। অনুভূতির গান্ধীর্যো, প্রকাশভঙ্গীর বলিষ্ঠতায় বয়স্ক পরিণত মনেরই পরিচয় মেলে। ইহার কবিতা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনার সময় আজিও আসে নাই। আমাদের দেশের সম্ভ্রদশী কবিযশঃপ্রাণিনীরা কম নহেন বলিয়া প্রধানতঃ তাঁহাদের অবগতির জ্ঞাত তিনটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

(১) To Rain

O much abused inland of sodden skies,
I cannot hate the weary sullen sound
Of dripping, and the sight of spongy ground,
Because I see your face with other eyes ;
The eyes of retrospection. I am wise
In memories, and memories abound
Of a brown land, with parched and gasping
ground,
And burning, merciless and stark sunrise.
And I was waiting, looking on the land,
The barren paddocks, worn and brown and sere,
Waiting for you, the while the scalding hand
Of drought gripped all the land and me ; and fear
Supplanted hope, till suddenly in grand
Abundance you came, Rain, life-bringer clear.

(২) To—,At Evening

Across the scattered remnants of a day
I see your face in chiselled beauty clear ;
I see your level eyes, O thou most dear.
O thou most wonderful ; not turned away,
Nor cold as chiselled eyes, but steadfast grey,
And living blue, and changing green ; I hear
Your voice, as soft as when it soothed my ear
At dawn, and you outshone the sun's first ray.
Still is the tumult of each laden hour
Subordinate unto your face and voice ;
Yours is the vital image that doth tower
Triumphant in my heart ; I have no choice.
Would I forget you if I had the power ?
That power's denied me, I can but rejoice.

(৩) Realization.

So swift the flash, I thought that I had dreamed
 One spaceless second on the crest of time,
 Yet through the ragged veils, chill cities gleamed
 And cold and sparkling pinhaeled ; sublime,
 As yet unseen, with places desolate
 And towers fire-new, and wide-flung entrance gate.
 All this beyond, yet swifter far than light,
 And sharp as stars ; as stars so crystal pure.
 And then a wind blew bleak, vanguard of night,
 Dark leaned across the purple sweep of moor.
 So swift the flash, I thought that I had dreamed,
 Yet through the ragged veils, chill cities gleamed.

উৎসর্গপত্রে তরুণী কবি শেকসপিয়ারের 'টুয়েলফথ নাইট' হইতে বিনয় করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন—“what's to come is still unsure,” বিনয় সর্বদাই শোভন ; তাক্রণে বিনয় শোভনতর ; শক্তিমান তাক্রণের সহিত বিনয়ের সংযোগ শোভনতম। আশা করা যাক, এই বিনয়ই শ্রীমতী মেরী লাংকে বর্তমানের হাততালি ও যশোলিপ্সা অতিক্রম করাইয়া সমুদ্রতর কাব্যপ্রকাশের সহায় হইবে। যদি তাহা না হয়, যদি প্রতিভার উন্মেষ ভবিষ্যতে ব্যর্থ হয়, তাহা হইলে রসপিপাসু পাঠকের দুঃখের কারণ ঘটবে, সন্দেহ নাই।

শ্রীনিরেন্দ্রনাথ রায়

New Introductory Lecture on Psycho Analysis— by Sigmund Freud.

Modern Man in search of a Soul by C. I. Jung.

ফ্রয়েড সম্বন্ধে এত বেশী আলোচনা হয়েছে যে আলোচনার বাড়াবাড়িতে ফ্রয়েডের নিজের কথা অনেক জায়গায়ই চাপা পড়ে যায়। কান্ট এবং হেগেলের তুলনামূলক সমালোচনায় একজন দার্শনিক বলেছেন যে কান্টের মতামত কঠিন বলে যে জনপ্রিয় হয়নি, তা নয়, কারণ তাহলে তো হেগেলের মতামতেরও বাজারে কোন চলতি থাকত না। অথচ কথায় কথায় আমরা হেগেলের মতের কথা শুনেই পাই—সমস্ত প্রশ্নেরই যে দুইটি দিক আছে, অথবা বাড়াবাড়ি করলে তার ফলে পস্তাতে হবে এ সমস্ত কথাও তাই হেগেলীয় মতবাদ বলে পরিচিত। সহজ বলে হেগেল জনপ্রিয় হয়নি—তার মতামতকে অতি সহজে বিকৃত করা চলে বলেই হেগেলের এত আদর।

ফ্রেডের বেলায়ও ঠিক তাই হয়েছে। ফ্রেডের নামে যারা কথায় কথায় কসম খায়, তারা সবাই যে ফ্রেডের মতামত জানে, একথা মনে করবার বিশেষ কোন কারণ নেই। তাই যে ফ্রেডের মনস্তত্ত্বের আঘাতে আমরা অনেক সময় শিউরে উঠি, একটু সাবধান হয়ে খোঁজ করলেই দেখা যাবে যে ফ্রেড হয়তো স্বপ্নেও কোনদিন তেমন কথা বলেন নাই।

ফ্রেডের বিশেষত্ব এই যে মানুষের মনের যে দিকগুলো নিয়ে তিনি আলোচনা করেছেন, তাদের সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞানের পরিমাণ তিনি আসবার আগে অত্যন্ত কম ছিল। তার মানে এ নয় যে আমরা সে সব বিষয়ে কিছুই জানতাম না। ফ্রেডের বহুগুণ পূর্ণ লাইব্রারি দেখিয়ে গিয়েছেন যে আমাদের সজাগ মন আমাদের জীবনের ক্ষুদ্র একটি অংশ মাত্র। সে সজাগ মনের পিছনে রয়েছে অচেতন মনোবৃত্তি, কিন্তু জীবনে তাদেরও প্রভাব কম নয়। এই অচেতন ও অর্ধচেতন মনোবৃত্তিকে কান্ট ও স্বীকার করেছিলেন, কিন্তু সে গোপলিআলোর দেশের অস্তিত্ব স্বীকার করেও তাঁরা তার বিষয় আর বেশী কোন কথা বলতে পারেন নি। এই অচেতন ও অর্ধচেতন রাজ্য আবিষ্কারেই ফ্রেডের প্রধান কৃতিত্ব।

আমরা প্রত্যেকেই প্রতি রাত্রিতেই স্বপ্ন দেখি—বেশীর ভাগ স্বপ্নই মনে থাকে না, কিন্তু মাঝে মাঝে ছয়েকটি স্বপ্ন মনকে এমন নাড়া দিয়ে যায় যে তাদের কথা ভোলা যায় না। ফ্রেড ছিলেন চিকিৎসক—তাঁর রোগীদের এই সমস্ত স্বপ্নের অর্থ খুঁজতে গিয়ে তাঁর মনে হ'ল যে এ সমস্ত স্বপ্ন আমাদের অচেতন ও অর্ধচেতন রাজ্যের। তাই নিয়ে আলোচনা করে তিনি দেখলেন যে সত্যি তাই। অর্ধচেতন ও অচেতন মনকে আমরা বহুদিন স্বীকার করে এমেরি, সজাগ চেতনার উপর তার প্রভাবও স্বীকার করেছি, কিন্তু চেতনার বাইরে ছিল বলে এতদিন তাদের পরিচয় পাওয়া সম্ভব হয় নি। স্বপ্নের সঙ্গে তাদের নিগূঢ় যোগ আছে একথা স্বীকার করলে চেতনার পিছনকার এ মনোবৃত্তি আমাদের প্রবেশাধিকার মেলে—স্বপ্নের অর্থ খুঁজে খুঁজে আমরা তাতে মনের এই সমস্ত গোপন কক্ষের পরিচয় পাই।

ফ্রেড চিকিৎসক—রোগীমণ্ডল নিয়েই প্রধানতঃ তাঁর কারবার, তাই রোগীর স্বপ্ন-আলোচনার ফলে তাঁর ধারণা হল যে মানুষের অচেতন ও অর্ধচেতন দ্বন্দ্ব ও সংঘাতে পরিপূর্ণ। চেতন জীবনে এ সমস্ত সমস্তার সমাধান না করতে পারলে এক মুহূর্তও বাঁচা চলে না; প্রয়োজনের খাতিরে যেমন করেই হোক, গৌজামিল দিয়েও তার কোন একটা সমাধান খাড়া করতে হয়, তাই সজাগ জীবনে আমরা এ সমস্ত দ্বন্দ্বের পরিচয় পাইনে—কিন্তু জীবনধারণের প্রয়োজনের সঙ্গে অচেতন ও অর্ধচেতন সম্বন্ধ গোপন বলে সেখানে এ দ্বন্দ্ব লুকোবার কোন দরকার নেই—সেখানেই আমরা মানুষের প্রকৃত স্বভাবের পরিচয় পাই।

ফ্রেডের অভিজ্ঞতায় এ সমস্ত দ্বন্দ্বের বেশীর ভাগই স্ত্রীপুরুষের সম্বন্ধ নিয়ে—তাদের সেক্সজীবনকে কেন্দ্র করে। তাই মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণে মানবজীবনের এই দিকেই ঝুঁক পড়ে, কিন্তু তাই বলে ফ্রেড নিজে কোনদিন এমন কথা বলেননি যে সমস্ত স্বপ্নেই সেক্স রয়েছে, অথবা 'সেক্স ছাড়া' মানুষের জীবনে আর কোন দ্বন্দ্বের অবকাশ নেই।

ফ্রেডের মতে সমস্ত স্বপ্নেরই কারণ কোন একটি মানসিক দ্বন্দ্ব। স্বপ্নের মধ্য

দিয়ে আমরা সে হৃদয়ের সমাধান করতে চাই, কিন্তু যেখানেই হৃদয়, সেখানেই তার সঙ্গে অতৃপ্তি এবং ক্ষোভ অথবা কোন কোন সময় তীর দুঃখ জড়িত রয়েছে। যা কষ্টকর তাকে আমরা এড়িয়ে চলি, কাজেই স্বপ্নে হৃদয় নিজের মুক্তি প্রকাশ পায় না, তাকে প্রকাশের জন্যা সিঁদুল বা প্রতীকের আমরা ব্যবহার করি। কাজেই স্বপ্নে আমরা যা দেখি, তা কেবল স্বপ্নের বাহিরকার ছায়া, এর ভেতরকার অর্থ রয়েছে লুকোনো, তাকে জানতে হলে এ সমস্ত প্রতীকের অর্থ জানা চাই, প্রতীক দিয়ে স্বপ্নকে বুঝে তখন আমরা তার প্রকৃত মর্ম জানব।

ফ্রয়েডের বিবরণে দুটি বিষয় দ্রষ্টব্য। প্রতীক স্বীকার করায় আমাদের সমস্ত স্বপ্ন রূপক হয়ে দাঁড়ায়, তার ফলে স্বপ্নের বিশ্লেষণ ও অর্থবোধ হয় মনস্তাত্ত্বিকের প্রধান কাজ। অতঃপক্ষে ফ্রয়েড সুখবাদকে আমাদের জীবনের ধর্ম বলে গ্রহণ করেছেন, কারণ বাস্তবের হৃৎককে এড়াবার জগুই স্বপ্নে প্রতীকের ব্যবহার।

ফ্রয়েডের এককালীন শিষ্য ইয়ুঙ্গের মতে এ দুটি কথাই ভুল। কোনকোন স্বপ্ন রূপক হ'তে পারে; কিন্তু তাই বলে সমস্ত স্বপ্নই যে রূপক হবে এমন কোন কথা নেই। প্রতীকের ব্যবহারও অনেক সময় হয়তো হয়, কিন্তু তাই বলে প্রতীকের অর্থ সম্বন্ধে ফ্রয়েড যেমন নিঃসন্দেহ, তার স্বপ্নে কোন যুক্তি নেই। কতকগুলি প্রতীক হয়তো মানুষের অতি প্রাচীন জীবন থেকে চলে এসেছে, কিন্তু দেশকালপাত্রভেদে তাদেরও যে বদল হয় নি, সে কথা জোর করে বলা চলে না। অতঃপক্ষে অনেক স্বপ্নকে রূপক বলে অর্থ করা যায় না। আমাদের অতীত বা ভবিষ্যৎ অনেক সময় স্বপ্নে ধরা পড়ে, তার কারণ এই যে সচেতন মনের পেছনে যেমন অচেতন ও অন্ধচেতন, তাদের স্বরূপ সেখানে প্রকাশ পায়। তার জগু কোন রূপক অবলম্বনের কোন প্রয়োজন নেই। স্বপ্নে অনেক সময়ে আমরা আমাদের প্রকৃত পরিচয় পাই, সজাগ অবস্থায় এ পরিচয় আমরা অস্বীকার করি—স্বীকার করলেও সে স্বীকৃতি সহজ নয়। স্বপ্নের অর্থ খুঁজতে গিয়ে ফ্রয়েড জিজ্ঞাসা করেন, “এ স্বপ্নের কারণ কি? যে স্বপ্ন দেখল, তার অতীতে এমন কি ঘটনা আছে যার ফলে সে এ স্বপ্ন দেখল?” ইয়ুঙ্গ এ ধরনের প্রশ্নের সার্থকতা স্বীকার করেও বলেন যে সমস্ত ক্ষেত্রে কারণ জিজ্ঞাসা করে লাভ নেই। তার বদলে জিজ্ঞেস করতে হবে “স্বপ্নের সার্থকতা কি? এ স্বপ্নে স্বপ্নদ্রষ্টার মনের এখনকার কোন কথা প্রকাশ পাচ্ছে, কি আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হচ্ছে?” প্রশ্ন দুটি পরস্পর সাপেক্ষ, কিন্তু তবু তাদের মধ্যে খানিকটা পার্থক্য রয়েছে।

ফ্রয়েডের সুখবাদও তাই ইয়ুঙ্গ স্বীকার করেন না। মানুষের বিভিন্ন বৃত্তির পরিপূর্ণ বিকাশই মানবজীবনের লক্ষ্য, তাতে যে সব সময়েই সুখ মেলে তা নয়। সুখ না নিলেও তাতে তৃপ্তি আছে, এবং এই গভীর তৃপ্তির জন্যই মানুষ প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দেয়। ফ্রয়েডও আজকাল একথা স্বীকার করেন, কিন্তু এ স্বীকৃতিয় সঙ্গে যে তাঁর পূর্বের মতামতের অনেকখানি সংশোধন দরকার, সে কথা এখনো তাঁর চোখে পড়েনি।

ফ্রয়েডের আধুনিক মত আর একদিক থেকেও খানিকটা বদলিয়েছে। মানুষের ধর্মজীবনকে তিনি মনোবৃত্তির হৃদয় ও তার সমাধানের দিক থেকে আগে দেখতেন—তাঁর চোখে তাই ধর্মজীবনের কোন বিশেষ সার্থকতা ছিল না, এবং ধর্মজীবনের অবদান তিনি আনন্দে প্রত্যাশা করেছেন। ইয়ুঙ্গও মানুষের স্বপ্নজীবনের সঙ্গে ধর্মজীবনের

সম্বন্ধ স্বীকার করেছেন, কিন্তু তাঁর কাছে স্বপ্ন কেবলমাত্র রূপক নয়, মানব মনের বিশিষ্ট দিকের সত্য পরিচয়। ধর্মকেও তাই তিনি মানবচিন্তার সত্য প্রকাশ বলে মনে করেন, এবং পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্মের যে সমস্ত অমুঠান আচার এবং কাহিনীকে ফ্রয়েড কেবলমাত্র রূপক-মোহ বলে উড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন, ইয়ুঙ্গ মানুষের জীবনের পরিপূর্ণ বিকাশে তাদের স্থান মেনে নিয়েছেন। ফ্রয়েডের চোখে ধর্ম কেবলমাত্র প্রতীক, তার পেছনে যে সত্য, তা আমাদের স্বভাবজাত বিভিন্ন বৃত্তির দ্বন্দ্ব ও মিলনের মধ্যে মেলে। ইয়ুঙ্গের কাছে ধর্মের নিজের সত্তা আছে, এবং অন্যান্য মনোবৃত্তির মতন ধর্মাবেষণও সত্য।

ফ্রয়েডের বিবরণে মানুষের সমাজজীবন অপরিষ্কৃত। প্রত্যেকে নিজের নিজের স্বপ্নের অবেষণে বিভিন্ন বৃত্তির ঘাত প্রতিঘাতে জীবন কাটায়, কাজেই প্রত্যেকের জীবনের মধ্যেই অস্থির চক্রাবর্ত রয়েছে। এমনই অস্থির ব্যক্তি বিশেষদের নিয়ে সমাজ, কাজেই তার স্থিতি আরো সহজে ভেঙ্গে পড়ে। অথচ সমাজজীবনের স্থিতিশীলতাই প্রথম আমাদের চোখে পড়ে। কেবলমাত্র চেতনা অচেতনা ও অর্ধচেতনার ঘাত-প্রতিঘাতে সমাজধর্মের বিবরণ দেওয়া যায় না, তাই ফ্রয়েড এখন চেতনা অচেতনা এবং অর্ধ চেতনা ছাড়াও ব্যক্তিত্বের আর একটি দিক স্বীকার করেন—তার নাম তিনি দিয়েছেন super consciousness বা উর্দ্ধ চেতনা। ফ্রয়েডের পূর্বেকার বিবরণে মানুষের জীবনে বিভিন্ন বৃত্তির সামঞ্জস্য পরিষ্কার হয়নি, censor বা বিচারক যাকে তিনি বলেছেন, তার প্রকৃতি ও সম্বন্ধ দুইই হৈয়ালীতে ভরা ছিল। বিভিন্নবৃত্তির দ্বন্দ্বসংঘাতের রঙ্গভূমি, এই যদি মানুষের সত্য পরিচয় হয়, তবে মানুষের চরিত্রে বিভিন্ন বৃত্তির সামঞ্জস্যের কোন কথাই ওঠে না। মানুষের চরিত্রে বিচারক বলে কোন বৃত্তির সন্ধান মেলে না, তাই এই বিচারককে টেনে আনায় আমাদের বোঝবার কোন সুবিধা তো হয়ই না, বরং হুর্কোখাতা বেড়েই চলে। মানব চরিত্রের মধ্যেই উর্দ্ধ চেতনাকে স্বীকার করায় বিচারক আমাদেরই স্বভাবজাত বলে আমরা জানি। তার ফলে সমাজধর্ম—ব্যক্তিত্বের বিবাদও সহজ হয়ে আসে এবং মানুষের জীবনে সামাজিক আচার ব্যবহারের প্রভাব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সামাজিক জীবনের ঐক্য ও পরিণতি বোঝবার দিক থেকেও এ নূতন বিবরণ আগেকার বিবরণের চেয়ে অনেক শ্রেষ্ঠ।

এ বিবরণ মেনে নিতে ইয়ুঙ্গের কোন আপত্তি নেই। ব্যক্তিগত বৈচিত্র্যের হিসেব করে, বয়স অনুসারে তার পরিবর্তন লক্ষ্য করে, তিনি তাকে সুস্পষ্ট ও ফলবান করতে চেয়েছেন। সে সম্বন্ধে আজ আর আলোচনা সম্ভব নয়; কিন্তু একথা বোধ হয় বলা চলে যে ফ্রয়েডের মতামত মেনে নিয়ে ইয়ুঙ্গ তার উপর যে কারিগরী করেছেন তাতে আমাদের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান অনেক বেড়েছে। অসুস্থ পীড়িত মনের আলোচনার বাইরেও তিনি মনবিশ্লেষণ বিজ্ঞাকে নিয়ে এসেছেন—এইখানেই তাঁর বিশিষ্টতা।

ফ্রয়েড এবং ইয়ুঙ্গ দুজনেই তীক্ষ্ণদৃষ্টি, দুজনেই স্নেহধর্ম; এবং তথ্য ও রচনার ঐশ্বর্য্যে দুখানি বইই সমৃদ্ধ। সমালোচনায় কোন বড় লেখকেরই লেখার পরিচয় দেওয়া যায় না, এখানেও তাই হয়েছে। যারা ফ্রয়েড এবং ইয়ুঙ্গের মতামত সঠিকভাবে জানতে চান, ফ্রয়েড এবং ইয়ুঙ্গের বই পড়া ছাড়া তাঁদের আর কোন উপায় নেই।

হুমায়ুন কবির

So a Poor Ghost—By Edward Thompson (Macmillan)

আজকাল ভারতের দিকে ইংরেজ সাহিত্যিকদের বেশ একটু নজর পড়েছে। এর জন্ত আমাদের ধন্যবাদ দিতে হবে—অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলন এবং গোল টেবিল বৈঠককে। ভারত স্বাধীনতাসনের উপযুক্ত কিনা, ভারতবাসীদের কতটা শাসনাধিকার দেওয়া যেতে পারে—এসব বিষয়ে বিলেতে মতভেদ উপস্থিত হয়েছে, আর যেখানে মতভেদ, সেখানেই যে বিষয়টি নিয়ে মতভেদ সেটাকে ভাল করে পরীক্ষা করে দেখবার স্পৃহা স্বাভাবিক। ভারতবাসীকে নিয়েই যত গোল, কাজেই ইংরেজী সাহিত্যের রঙ্গক্ষেত্রে, ভারত, ভারতবাসী ও ভারত-প্রবাসী ইংরেজ পাদ-প্রদীপের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে।

ভারত ও ভারতীয় সমস্যা যে ইংরেজ সাহিত্যিকদের মনোযোগ আকর্ষণ করেছে আলোচ্য বইখানি তার একটি নিদর্শন। এখানি একখানি উপন্যাস। নায়ক হচ্ছেন Rattray নামে একজন ইংরেজ সাংবাদিক। আগে তিনি ভারতে শিক্ষা-বিভাগে কাজ করতেন—একজন I. E. S. এর লোক ছিলেন। মহাযুদ্ধের সময় যুদ্ধে যোগদান করেন এবং যুদ্ধের শেষে আবার ভারতে ফিরে আসেন। হৃদয়টা তাঁর ছিল অতি মহৎ ও উদার। এক দুর্ভিক্ষ প্রসিদ্ধিত জায়গায় সাহায্যের ব্যবস্থা নিয়ে বগড়ার ফলে তিনি ছাড়েন চাকুরী। তার পর থেকে বিলেতেই কাগজে লিখে তিনি তাঁর জীবিকা নির্বাহ করতেন। একজন দেশীয় রাজার আমন্ত্রণেই তিনি তাঁর শিক্ষা-মন্ত্রী পদে নিযুক্ত হয়ে ভারতে আবার প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি এলেন—দেশীয় রাজার প্রজা ও রাজার যাতে উন্নতি হয় এমন অনেক মতলব নিয়ে। কিন্তু তাঁর কল্পনাগুলি বাস্তবে পরিণত হ'বার কোন অবসর পেলেনা। শিক্ষা-বিভাগের যখন তিনি চাকুরী করতেন, তখন থেকেই তাঁর উপরে এখানকার শাসন-কর্তাদের নজর পড়েছিল। রাজালগড় কলেজের তিনি ছিলেন একজন অধ্যাপক, কিন্তু তিনি রাজালগড়ের নাবালক রাজারও প্রাইভেট-টিউটর-গিরি করতে আরম্ভ করেন। ক্রমশঃ তিনি তাঁর ছাত্রের উপর এমন প্রভাব বিস্তার করতে আরম্ভ করলেন, যা বড় কর্তাদের কাছে মোটেই ভাল মনে হ'ল না। তাঁকে বলা হ'ল—যে তাঁর কাজ হচ্ছে Shakespeare, Macaulay ব্যাখ্যা করা, অথচ বড় বড় বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা তাঁর পক্ষে অনধিকার চর্চা। এতে তিনি দমে গেলেন না, বরং মুখের মত জবাব দিলেন। তার পর তিনি যে ঘটনা সম্পর্কে এবং যেমন ভাবে চাকুরী ছেড়ে চলে যান তাতেও দিল্লীর কর্তারা তাঁর প্রতি বিশেষ প্রসন্ন হতে পারেন নি। তা ছাড়া তিনি বিলেতে এমন সব কাগজে লিখতেন, যা এখানকার কর্তাদের মতে ছিল “Bolshy papers”। এমন একজন লোক কোন দেশীয় রাজার শিক্ষা-মন্ত্রী পদে নিযুক্ত হ'বে, তা কি কখনও সার্বভৌম শক্তি বরদাস্ত করতে পারেন? এমন কলকাঠি টোপা হ'ল, যে যে রাজা তাঁকে শিক্ষামন্ত্রী পদে নিয়োগ করবেন ব'লে বিলেত থেকে আনিয়ে-ছিলেন, তিনি বাধ্য হলেন তাঁর সঙ্গে যে চুক্তি হ'য়েছিল তা' রদ করতে। যে সব কল্পনা নিয়ে Rattray সাহেব এসেছিলেন, সেগুলি র'য়ে গেল তাঁর মনের মধ্যেই। তাঁকে আবার ফিরে যেতে হয় নিজের দেশে।

মোটামুটি গল্পটি হচ্ছে এই। কিন্তু এর সঙ্গে একটি প্রণয়ের কাহিনীও জুড়ে দেওয়া হয়েছে। মহাযুদ্ধে যোগ দেবার আগে Rattray সাহেবের সঙ্গে D'auretta

বলে একটি মেয়ের আলাপ হয়। এই আলাপই হয়ত গভীর প্রণয়ে পরিণত হ'তে পারত যদি না Rattray যুদ্ধে যোগদান করতেন। Lauretta অনেক কাল Rattray সাহেবের জ্ঞাত অপেক্ষা করেছিল। হয়ত আরও অপেক্ষা করত। কিন্তু Rattrayর ব্যবহারে এবং অজ্ঞাত ঘটনা থেকে তার মনে হল, Rattray বুঝি তাকে বিশেষ ভালবাসে না। কাজেই সে বিবাহ করলে এমন একজন লোককে যার সঙ্গে শুধু যে তার বয়সেরই বিশেষ পার্থক্য ছিল তা নয়, মনেরও মিল ছিল না। ইনি হচ্ছেন, কেনেডি সাহেব, রায়ালগড়ের রেসিডেন্ট। Rattray ও লরেটা—এ দুজনেরই ভুল ভাঙ্গল যখন তাদের আবার দেখা হল। কিন্তু ভুল যখন ভাঙ্গল, তখন ভুল শোধরাবার ইচ্ছে ও উপায় থাকলেও, কতকগুলো বিষয় বিবেচনা করে Lauretta তাতে রাজী হ'ল না।

উপত্যাসে বর্ণিত অধিকাংশ ঘটনাই ঘটে মধ্যভারতের একটি দেশীয় রাজ্যের রাজধানীতে—রায়ালগড়ে। রাজধানীটি শিপ্রা নদীর কাছে। শিপ্রানদীর সঙ্গে অনেক স্রমধুর স্রুতি বিজড়িত। মধ্য ভারতের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, দেশীয় রাজাদের দরবারের আড়ম্বর—এ সমস্তই উপত্যাসে আছে। চরিত্রগুলিও বেশ নিপুণ ভাবে আঁকা হয়েছে। ঘটনার ঘাত-অভিঘাতে Rattrayর মনোভাবের ধীরে ধীরে পরিবর্তন বেশ বুঝতে পারা যায়। কিন্তু যে Questioning face এর জ্ঞাত Lauretta Rattrayর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিল, উপত্যাসের শেষ পর্য্যন্ত যেন আমরা Rattrayর সেই Questioning faceই দেখতে পাই। এই বইএর পাত্র ও পাত্রীদের মধ্যে সকলকার চেয়ে আমাদের বেশী নজর পড়ে Lauretta ও Drake সাহেবের ওপর। Kennedy সাহেব নামে Resident হলেও কাজে Resident ছিলেন তাঁর পত্নী Lauretta। দুর্গেশ্বরের মহারাণী ও অজ্ঞাত সকলের উপর তাঁর প্রভাব ছিল অসাধারণ। প্রজাদের স্রুত ছুঁতে সহানুভূতি তাঁর Rattray সাহেবের থেকে কম ছিল না। Kennedy সাহেবের সঙ্গে মনের মিল না থাকলেও তিনি কেন বিবাহ-বন্ধন বিচ্ছেদ করতে রাজী হননি, তার তিনি যে কারণ দেখান তা থেকে তাঁর চরিত্র বেশ ফুটে ওঠে। তিনি বলেন,

"Civilization is not built on great eternal truths as we try to fool ourselves into believing. It's built on conventions. You are a writer, so naturally you like to think that literature issues out of something deeper than man's arrangements. But it doesn't. It issues out of convention and arrangement; it depends on convention and arrangement" (p 337.)

ভারতবাসীদের কাছে উপত্যাসটি আর এক দিক থেকে খুব বেশী চিত্তাকর্ষক। ভারতবাসী, ভারতীয় সমাজ, ভারতপ্রবাসী ইংরেজ ও দেশীয় রাজাদের বিষয়ে একজন প্রসিদ্ধ লেখকের মতামত বই থেকে অনেকটা জানা যায়। সাধারণ ভারতবাসীদের বিষয় এ বইএ বিশেষ কিছু নেই। যতটুকু আছে তা থেকে মনে হয় Forster-এর Passage to India বা Ackerleyর Hindoo Holiday-এর মধ্যে সাধারণ ভারতবাসীর যে ছবি আমরা দেখতে পাই, তা এর থেকে অনেক বেশী সত্যি। Shinderকে যদি ভারতীয় ধনিক সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি বলে ধরে নেওয়া হয়, তা হ'লে এটা অবশ্য স্বীকার করতে হ'বে যে ভারতীয় ধনিক সম্প্রদায়কে গ্রন্থকার বিশেষ ভাল চক্ষে দেখেন না। সরকারী মুহলের যে চিত্র আমাদের সামনে ধরা হয়েছে তা মোটেই প্রশংসাজনক নয়। মনে হয় যেন সেখানে যথেষ্ট নীচতা, সহানুভূতির অভাব ও অযোগ্যতা বর্তমান। তা ছাড়া

তঁারা যেন ভারতীয় সমস্তা ঠিকভাবে বোঝবার জ্ঞান যে আসা ও কল্পনাশক্তির প্রয়োগ করা দরকার, তা করতে মোটেই রাজী নন। দেশীয় রাজ্যের রাজাদের সম্বন্ধে এই বই পড়ে যে ধারণা জন্মে তা তাঁদের খুব অনুরূপ বলে বোধ হয় না। প্রজাদের সুখ ও সুবিধার জন্য তাঁরা বিশেষ লালায়িত নন। ব্রিটিশরাজের প্রতি প্রকৃত মনোভাব গোপন ক'রে তাঁরা কিরূপে থাকেন, হুর্গেশ্বরের মহারাণার চরিত্রে তা বেশ কুটে উঠেছে। প্রজাদের কল্যাণের জন্য অনেক কিছু করবার মতলব তাঁর ছিল। কিন্তু অভিজ্ঞতার ফলে তিনি বুঝতে পারলেন প্রজারা স্বায়ত্তশাসনের উপযুক্ত নয়। Rattray সাহেবকে তিরস্কার ক'রে তিনি এক জায়গায় বলেছেন—

"It was you who, when I was a youngman and worshipped you, because you seemed so strong, wise and kind, encouraged me in the foolish ideas I then had, of giving these people Self Government! They are my slaves and donkeys, fit only to carry burdens and to do what they are told! And now all these years we have had attack after attack by these wretched papers of your nationalists in British India, all because after I had started a Legislative Council and elections and a whole lot of mad things I saw how foolish it was and stopped doing such craziness."

ভারতীয় সমস্তা-সম্পর্কে গ্রন্থকারেরও মত অনুরূপ নয় কি ?

শ্রীদর্শন শর্মা

এবার কবি } —শ্রীপ্রিয়লাল দাস, এম-এ, বি-এল। বাসন্তী প্রেস, ৭১নং
রবীন্দ্রনাথ } শশিভূষণ দে ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত।

এবার কবি বইটির মলাটের ঠিক পরেই এক টুকরা কাগজে মুদ্রিত ও পৃথকভাবে সংলগ্ন এই অপরূপ বিজ্ঞাপনটি চোখে পড়ে :—

'Premloke'
is a
Love planet
in sight

Through the telescopic view of the spiritual world. A shade of fresh inspiration. A glow of new thoughts. A wave of original ideas. A melody of language and Decoration of phrase, characterize the romantic discovery of this "Love Planet."

ব্যাপারটি বিশেষ কিছু নয়—“প্রেমলোক” নামক একটি কবিতা পুস্তকের বিজ্ঞাপন। হুই পৃষ্ঠা পরে এই বিস্ময়কর গ্রন্থের আবিষ্কর্তা কবিবর শ্রীযুক্ত হরীকেশ মল্লিক মহাশয়ের ফটোগ্রাফও সংযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং বিজ্ঞাপনটির সার্বভৌমতা সম্বন্ধে সন্দেহের কোনো হেতু নাই।

“এবার কবি” অবশ্য অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয় সম্বন্ধে লিখিত। এই পুস্তকের সমালোচনা প্রসঙ্গে প্রকাশক কর্তৃক সন্নিবেশিত একটি বিজ্ঞাপনের উল্লেখ প্রাসঙ্গিক মনে হইতে পারে। কিন্তু একটি বিশেষ কারণে এই বিজ্ঞাপনটির উল্লেখ করিলাম। কারণটি শুধু এই কথা জানানো যে পুস্তক প্রকাশ ও প্রচার সম্বন্ধে গ্রন্থকার ও প্রকাশক-দুইজনেরই দায়িত্ব আছে এবং এই দায়িত্ব যথেষ্ট গুরু, কেননা জাতীয় জীবনের উন্নতি বা অবনতিসাধনে মুদ্রিত পুস্তকের প্রভাব নিতান্ত কম নহে। ভালো বই বা মন্দ বইর বিচার সহজ নহে এবং এ সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদের অবকাশ আছে। কিন্তু ভালো বা মন্দ যে-কোনো প্রকারের মুদ্রিত পুস্তক—যাহা প্রকাশক বা গ্রন্থকার গুরুতর বিবেচনার যোগ্য বলিয়া মনে করেন—যে এইরূপ অদ্বুত বিজ্ঞাপন বহন করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে পারে তাহা আনার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। সামাজিক নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ ব্যাপারের ছায় সাহিত্যক্ষেত্রেও শালীনতার প্রয়োজন আছে এবং এই প্রয়োজনের উপলব্ধি শুধু পুস্তক রচয়িতার নহে, পুস্তক-প্রকাশকদেরও থাকা উচিত। যেখানে তাহার অভাব ঘটে, সেখানে সাহিত্যের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয় এবং প্রচুর হাসির উদ্দেশ্যেও এই ক্ষতির প্রতিকার হয় না। “এবার কবি” যে অমর্যাদার কলঙ্ক লইয়া পাঠকের হাতে পৌঁছায় তাহা এতই তীব্র যে তাহাকে উপেক্ষা করা চলে না।

এবার কবি পরলোকগত অক্ষয়কুমার বড়াল। বড় কবি না হইলেও বাংলা সাহিত্যের আসরে তাঁহার বিশিষ্ট স্থান আছে। এমন বহু কবিতা তিনি লিখিয়া গিয়াছেন যাহা সহজে মনকে স্পর্শ করে। অক্ষয়কুমার রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক; রবীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে তিনি আসিয়াছিলেন; সুতরাং রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবান্বিত হওয়া তাঁহার পক্ষে খুবই স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু তৎসত্ত্বেও বাংলা সাহিত্যে তাঁহার দান সম্পূর্ণ তাঁহার স্বকীয়—অক্ষয়কুমারের কৃতিত্ব এইখানেই। অক্ষয়কুমার এবং রবীন্দ্রনাথ এই দুই কবিরই কবিতা বাহার ভালো লাগে তাঁহার পক্ষে দুইজনের মধ্যে তুলনা করা স্বাভাবিক, প্রিয়লাল দাস মহাশয় বারবার তাহা করিয়াছেন। কিন্তু এই তুলনা প্রসঙ্গে এই দুইজনের আপেক্ষিক মূল্যের কোনো আভাস পাওয়া যায় না। রবীন্দ্রনাথের তুলনায় অক্ষয়কুমারের স্থান বহু নিম্নে। অথচ প্রিয়লাল বাবুর দুইখানি পুস্তক পড়িয়া এই সহজ সত্যটি সম্বন্ধে কোনোই ধারণা হয় না। ইহার জন্ত শুধু গ্রন্থকারকে দোষ দিলে চলিবে না। বাংলা সমালোচনা-সাহিত্যে এখন পর্য্যন্ত সাহিত্য-বিচারের স্পষ্ট ষ্ট্যান্ডার্ডের অভাব আছে; তাই ছোট বা বড় লেখক, ব্যক্তিগত ভাবে যাহাদেরই লেখা আমাদের ভালো লাগে তাহাদের সম্বন্ধে আমাদের প্রশংসা অসংযত আবেগে উচ্ছুকিত হইয়া উঠে। এবং এই অসংযমের মাত্রা একল ক্ষেত্রেই প্রায় সমান। আলোচ্য পুস্তক দুইটিতে ইহার প্রমাণ বারবার পাওয়া যায়। সাহিত্য-সমালোচনা হিসাবে তাই এই পুস্তক দুইটির মূল্য নাই বলিলেও চলে; কিন্তু কি করিয়া সাহিত্য-সমালোচনা করা উচিত নয়, তাহার দৃষ্টান্ত হিসাবে এই দুইটি পুস্তকই বিশেষ মূল্যবান। যদি বাংলা ভাষায় সাহিত্য-সমালোচনার বিন্দুমাত্র প্রয়োজন আমরা স্বীকার করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই বড় ও ছোটের তারতম্য এবং কে ছোট কে বড় তাহাদের বিচারের জন্ত কোনো-না-কোনো ষ্ট্যান্ডার্ড আমাদের মানিয়া লইতে হইবে। কোনো ষ্ট্যান্ডার্ডই হয়তো চিরস্থায়ী নহে। তাহা ছাড়া ব্যক্তিভেদে কৃতিভেদ

অবশ্যই থাকিবে। সাহিত্যক্ষেত্রে যিনি সর্বোচ্চ বলিয়া স্বীকৃত তাঁহার সম্বন্ধ এক বা একাধিক সত্যকারের রসগ্রাহী ব্যক্তিও ভিন্নমত হইতে পারেন। অত্যাশ্চর্য্য সব দেশেই তাহা হইয়া থাকে। বার্নাড শ শেক্সপীয়রের ট্রয়লাস ও ক্রেসিডাকে তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা মনে করিতে পারেন; এলিয়ট শেলি অপেক্ষা ড্রাইডেনকে বড় কবি মনে করেন। কিন্তু এই সকল মতামত যাহারা জোরগলায় প্রচার করেন তাঁহারা শেক্সপীয়রের রচনাবলীর মধ্যে ট্রয়লাস ও ক্রেসিডার স্থান কত নিয়ে বা ইংরাজ কবিদের মধ্যে শেলির স্থান কত উচ্চে নির্দিষ্ট রহিয়াছে তাহা ভালো করিয়া জানিয়াই করেন। তাই তাঁহাদের ব্যক্তিগত মতামত প্রতিবাদের সুরে তীব্র হইয়া প্রকাশিত হয়। আক্ষেপের বিষয় এই যে বাংলা ভাষার সমালোচকগণের এখনও ছোট বড় সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট ধারণা হয় নাই; ইহার ফলে শুধু বড়দের নয় ছোটদের সম্বন্ধেও অবিচার হয়। অক্ষয়কুমারের স্থান যে ছোট কবিদের—অর্থাৎ ইংরাজীতে যাহাদের ‘মাইনর পয়েন্টস্’ বলে,—তাঁহাদের মধ্যে এই কথা মানিয়া লইয়া যদি “এবার কবি”র প্রণেতা তাঁহার স্ববগান করিতেন তাহা হইলে কাহারও কোনো আপত্তি হইত না এবং অক্ষয়কুমার সম্বন্ধেও সুবিচার হইত। দুঃখের বিষয়, প্রিয়লালবাবুর রচনা পড়িতে পড়িতে অনেক সময়ই ধারণা হয় যে তিনি মনে করেন অক্ষয়কুমার জগতের শ্রেষ্ঠ কবিদের একজন এবং রবীন্দ্রনাথের সহিত তুলামূলা করিয়া বিচারের যোগ্য। হায় রবীন্দ্রনাথ! হায় অক্ষয়কুমার!

শ্রীহরিশঙ্কর সাত্তাল

Komos—by Willem De-Sitter.

Harvard University Press (Boston Lectures Nov. 1931)

Exploring the Upper Atmosphere—by Dorothy Fisk.
Faber, Faber & Co.

কৌতূহলী পাঠকের অবিদিত নেই আধুনিক বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার ও সিদ্ধান্ত কি পরিমাণে মানুষের চিন্তাক্ষেত্র, সাহিত্য, দর্শন, ধর্মবাদ ও শিল্পকে রঞ্জিত করেছে। এ সকলের দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক ও অবৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যায় এক শ্রেণীর সাহিত্য বেশ গড়ে উঠেছে। কিন্তু এই সব ব্যাখ্যার উপদ্রব-বিরহিত আবিষ্কারগুলির সরল ও শুদ্ধ বর্ণনার অভাব লক্ষ্য হয়। আলোচ্য বই দুটি এই অভাব পূরণ করার দিকে অগ্রসর হওয়ার বড়ই আদরণীয় হয়েছে।

ডিসিটারের বইটির বিষয় নিখিল-বিশ্বের চৌহদ্দি; বিষয়টি নূতন নয়। Pythagorus, Ptolemy প্রভৃতির সময় থেকেই এর আলোচনা শুরু হয়েছে, তারপর Copernicus, Tycho Brahe, Kepler, Galileo ও Newton এর দ্বারা একটা পরিণতি লাভ করেছে। আধুনিক যুগে Sir William-Herschel, Kapteyn, Shapely, Einstein ও গ্রন্থকার স্বয়ং এ বিষয়ে অনেক নূতন ও বিস্ময়কর তথ্য আবিষ্কার করেছেন। বৈজ্ঞানিক ধুরন্ধরদের মধ্যে যারা এই নিখিল-বিশ্বের বিবরণ ও ব্যাখ্যা করেছেন তাঁদের মধ্যে Eddington ও Jeansই প্রধান।

কিন্তু এঁদের আলোচনা নিখিলতত্ত্ব ছাড়িয়ে এক একটি দর্শনবাদের রূপান্তর গ্রহণ করেছে। Eddingtonএর pointer readings ও “closed system” যুক্তর্কের আমদানী করেছে। তেমনি Jeansএর realityর পশ্চাতে mathematical mind ও মানব মনের লোকান্তর দৃষ্টি,—mind in direct contact with ultimate reality, ইত্যাদিও কূট তর্কের হাত থেকে নিস্তার পায়নি। পক্ষান্তরে ডিসিটারের রীতি ঐতিহাসিক ধারার অনুগমন করে নিখিলতত্ত্ব কেমন করে ধাপে ধাপে মানুষের ধারণায় পরিণতি লাভ করেছে তার পথ দেখিয়ে সিদ্ধকাম হয়েছে। অতীত কোন পদ্ধতিতে উপস্থিত করলে বিষয়টি বোধ হয় এমন হৃদয়গ্রাহী হত না। এখানে পাঠককে একথা স্মরণ করিয়ে দেওয়া যেতে পারে যে আইনষ্টাইন যখন তাঁর মাধ্যাকর্ষণের নূতন তত্ত্ব প্রচার করে নিখিল বিশ্বের সীমা নির্দেশ করেন তখন ডিসিটার বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হন। আইনষ্টাইনের মতে নিখিল ছিল সসীম, ডিসিটারের মতে নিখিল অসীম। এখনকার সর্বগ্রাহ্য মতে নিখিল একেবারেই সসীম নয়, অসীমের দিকে সম্প্রসারণশীল—Expanding। স্বয়ং আইনষ্টাইনও এইমতে সায় দিয়েছেন।

কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্ত জ্যোতিষিদের পরিচয় ছিল কেবলমাত্র নাক্ষত্রিক জগতের সঙ্গে, সম্প্রতি বৃহদায়তন টেলিস্কোপ ও যুদ্ধযন্ত্রপাতির গঠন ও উন্নতির প্রসাদে তাঁদের জ্ঞান নাক্ষত্রিক জগতের সীমা অতিক্রম করে গেছে। নক্ষত্রময় যে জগৎ প্রতি রাত্রে আমাদের কাছে উদ্ভাসিত হয় তা সমুদয় বিশ্ব-নিখিলের একটা পরিবার মাত্র। শরৎ বা হেমন্তের নির্মল অন্ধকার রাত্রে যে ছায়া-পথ দেখা যায় তাই এই নাক্ষত্রিক জগতের প্রান্তরেখা সূচিত করে। এক্ষেত্রেও কবির সেই প্রাচীন বর্ণনা প্রয়োগ করা যেতে পারে—“দূরাদয়শ্চক্রনিভশ্চ তরী—”; বহুদূরে আছে বলেই প্রান্তরদেশ অমন শূন্য দেখায়। সমস্তটা মিলে নাক্ষত্রিক জগৎ কতকটা গরুর গাড়ীর চাকা বা কুমারের চাকার মত ও আবর্তনশীল। এর বাসান্দ্র প্রায় বিশহাজার আলোকবর্ষ অর্থাৎ বিশহাজার বছরে আলোক যতটা দূর যেতে পারে,—এর আবর্তনের গতি প্রান্তের কাছাকাছি স্থানে প্রায় প্রতি সেকেন্ডে ৬০ মাইল (পৃথিবীর আবর্তন সেকেন্ডে সিকি মাইলের কিছু বেশী)।

আমার এ নাক্ষত্রিক মেলায় চিত্র খুব সঠিক বা সম্পূর্ণ হইল না,— কারণ এপাশে ওপাশে globular clusters আছে; পরিশোধিত মাপজোপও ঢের বেশী, তা ছাড়া নক্ষত্রের জমায়েতের অসাম্য, স্থায়ের অবস্থান, আন্তর্নাক্ষত্রিক বিমানের (space) অন্বচ্ছতা—ইত্যাদি অনেক কথা আছে। যা হোক globular clusters সমেত এই নক্ষত্রমেলা একটা সম্পূর্ণ পরিবার বা রাষ্ট্র মনে করা যেতে পারে। তা হলে উত্তর-নাক্ষত্রিক জগৎ কি? উত্তর-নাক্ষত্রিক জগৎ নীহারিকাময়। এক একটি নীহারিকা এক একটি পরিবার। প্রত্যেকেই আবর্তনশীল বলে এগুলিকে ঘূর্ণী-নীহারিকা বলা হয়। এদের মাপও আমাদের নাক্ষত্রিক জগতেরই তুল্য বলে অনুমান করবার কারণ আছে। তাছাড়া অতীত কোন নীহারিকায় গিয়ে দেখলে আমাদের নাক্ষত্রিক জগৎও নীহারিকার মতই দেখাবে। তাহলে নিখিলবিশ্ব হল সমুদ্রের মধ্যে দ্বীপের মত বিমানে (space) ভাসমান ঘূর্ণী-নীহারিকার সমষ্টি, প্রত্যেক ঘূর্ণী-নীহারিকা আবার নক্ষত্রের সমষ্টি। নীহারিকা ও নক্ষত্রের আদি সৃষ্টি যেমন

করেই সিদ্ধ হক আপাততঃ মাধ্যাকর্ষণের দরুণই নীহারিকার অন্তর্বর্তী নক্ষত্রেরা ঘূর্ণাবর্তে আলোড়িত হচ্ছে। কিন্তু নীহারিকার পরস্পর এতই দূর যে এদের মধ্যে মাধ্যাকর্ষণ বল অতি ক্ষীণ। এই নীহারিকা থেকে নীহারিকার বাবধানই প্রচণ্ড বেগে সম্প্রসারিত হচ্ছে;—পরিমাণ,—দেড়শ কোটি বছরে বাবধান হয় দ্বিগুণিত। এই ব্যাপারটিরই নাম Expanding Universe। প্রথম দৃষ্টিতে ব্যাপারটা অত্যন্ত আশ্চর্য্য মনে হতে পারে। মনে হতে পারে কেমন করে নীহারিকার যা হোক কিছু মাধ্যাকর্ষণের বশবর্তী হয়েও পরস্পর থেকে বিক্ষিপ্ত হয়? নিউটন পরিকল্পিত মাধ্যাকর্ষণে হতে পারে না, কিন্তু আইনষ্টাইনের পরিশোধিত মাধ্যাকর্ষণ ও সার্বভৌমিক আপেক্ষিকতার (Generalised Theory of Relativity) মতে তাই হয়। শেষোক্ত মতে পদার্থ হল বিমান বা space-এর মোচোড়, এই মোচড় যেখানে যেখানে পদার্থরূপে দানা বেঁধেছে সেখানেই নিউটনীয় আকর্ষণ পরিস্ফুট হয়, যেখানে মোচড় নেই সেখানে বিমানের সম্প্রসারণের সম্ভাবনা রয়েছে। স্বত্বানুযায়ী এ সম্প্রসারণ সিদ্ধ, সম্প্রতি Shapelyর অনুসন্ধান ফলে এ সম্প্রসারণ যন্ত্রদাহায্যে প্রত্যক্ষ ও মাপা হয়েছে। অকাটা প্রমাণ,—এখানে আর দ্বন্দ্ব সন্দেহের অবকাশ নেই।

বলা বাহুল্য নিখিলের এ সম্প্রসারণ মাত্র সেদিন প্রত্যক্ষ হয়েছে; জ্যোতিষিরা এ বিষয়ে মোটেই শেব সিদ্ধান্তে পৌছাতে পারেন নি, অনেক রকম দ্বন্দ্ব সন্দেহ স্বতঃই এ সংক্রান্ত ব্যাপারে এখনও রয়ে গেছে। সে সবের উল্লেখ করা এখানে সম্ভব নয়।

বিজ্ঞানের সিংহাসন পাতা প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও যুক্তিসিদ্ধ পরিকল্পনার মিলন-ক্ষেত্রে। গ্রন্থে ডি-সিটার এ বিষয়টির ওপর তাঁর কলমের জোর দিয়েছেন। প্রাচীন প্রসঙ্গ আলোচনার তিনি বলেছেন Ptolemy, Copernicus প্রভৃতির খেলা ছিল প্রাকৃতিক ঘটনাবলীকে জ্যামিতির কতরকম ছকে ফেলে মিলিয়ে দেওয়া যেতে পারে তাই দেখা। এ কারণে তিনি Ptolemyর পৃথিবী-কেন্দ্রীয় জগৎ ও Copernicus-এর সূর্য্যকেন্দ্রীয় জগতের মধ্যে তফাৎ দেখেন না। গ্যালিলিও, কেপলার, নিউটন ত প্রত্যক্ষ অভিমানের শীর্ষে পৌঁছেছিলেন। এঁদের কাছে পরিকল্পনার কোন অবকাশ ছিল না। অপরদিকে শুদ্ধ দার্শনিকরা যে সব পরিকল্পনার ছড়াছড়ি করে গেছেন তার সঙ্গে পরীক্ষা নিরীক্ষার কোন যোগাযোগ ছিল না। নিউটনের আবাবহিত পর থেকে পরিকল্পনার প্রকোপ অল্পে অল্পে মাথা তুলে উঠল। আইনষ্টাইনের তত্ত্ব তার পরিণতির জাজ্জল্য দৃষ্টান্ত। তাঁর আপেক্ষিক-তত্ত্ব প্রথম প্রচারের সময় সমস্তটাই ছিল পরিকল্পনার দৌড় কতদূর হতে পারে তারই নিদর্শন মাত্র। কিন্তু তার বাবহারিক সিদ্ধান্তগুলি যা ভবিষ্যদ্বাণীরূপে ব্যক্ত হয়েছিল একটি একটি করে তার প্রত্যেকটি অন্তাবধি ছবছ মিলে গেল। বিজ্ঞানের আজ যে উৎকর্ষ-সিদ্ধি হয়েছে তার অধিকাংশই এই আগাম পরিকল্পনার প্রসাদে। Planck, Bohr, Rutherford, De-Broglie এঁদের পরিকল্পনায় ও তার সফলতায় বিজ্ঞান আজ সমৃদ্ধ। অবশ্য মনে রাখতে হবে যে সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রপাতির অভূতপূর্ব উন্নতি বিনা বিজ্ঞানের এ সম্মানলাভের উপায় ছিল না। জ্যোতিষিরা এখন এক ২০০ ইঞ্চি বেষ্ট টেলিস্কোপ তৈরীর অপেক্ষা করে আছেন যা সম্পূর্ণ হলে, জগতের অধিবাসী নিখিলবিশ্ব সম্পর্কে অনেক নূতন বার্তা শুনতে পাবে।

বইটি সম্বন্ধে একটা কথা বাকি রয়ে গেল। নাস্ত্রিক জগতের আবর্তন, দূরত্ব, মাপজোপ তথা নৌহারিকাদের গতিবিধি ইত্যাদি পর্য্যবেক্ষণে যে পদ্ধতির অনুগমন করা হয়েছে তা হল law of chance। এ একটা lawই নয় বলে অনেকে একে আক্রমণ করেন। এ বিষয়ে ডি-সিটারের বক্তব্য উল্লেখযোগ্য—“Methods are based on the laws of the theory of probability, the law of great numbers, or, as we might paradoxically say, the law of accidents. Paradoxically—since an accident is by definition a thing that obeys no law. But even because they obey no law, accidents are in the long run liable to cancel one another, and the law of great numbers is, in fact, one of the most reliable laws of nature—”

মিস্ ফিল্ডের বইটি যদিও উপরোক্ত বইটির মত জগতের চূড়ান্ত ব্যাপার নিয়ে ব্যাপৃত নয় তবু এমন চিত্তাকর্ষক বই যে সচরাচর চোখে পড়ে না একথা নির্ভয়ে বলা চলে। উল্লেখ্যতরুর আবহ সম্বন্ধে আজ পর্য্যন্ত যতকিছু জানা গেছে গ্রন্থকর্তা তাই সংগ্রহ করে সুরমা ভাষায় গ্রন্থন করেছেন। আমাদের সাধারণ ধারণা ২০ মাইল উর্দ্ধে পর্য্যন্ত বায়ুস্তর আছে, খানিকটা ওপরে উঠলেই অক্সিজেন অভাবে প্রাণধারণ অসম্ভব হয়ে পড়ে, চারিদিকের পরিমণ্ডল যেমন ঠাণ্ডার রসাতলে ডুবে থাকে সূর্য্যের রশ্মি তেমনি সত্ত্ব অধুস্তাপের তেজে যাতে পড়ে তাকেই দহন করে। এই পর্য্যন্ত ;—কিন্তু হাইড্রোজেন পূর্ণ বেলুনে আরোহণ করে—ও আরোহীশূত্র বেলুন উড়িয়ে পণ্ডিতরা উর্দ্ধদেশের অনেক অভিনব বার্তা সংগ্রহ করেছেন। প্রফেসার পিকার্ড ও মস্কো বেলুনের কথা সর্কজনবিদিত যা যথাক্রমে ১০ ও ১১'১২ মাইল উর্দ্ধে আরোহণ করেছিল। এইসব আকাশপাড়ির বিবরণ গ্রন্থকর্তা যা সংগ্রহ করেছেন তা রোমাঞ্চকর। বার্তাবহ আরোহীশূত্র বেলুন ২৩'১২ মাইল পর্য্যন্ত উঠেছে। আমরা সচরাচর যে বায়ুস্তরের সঙ্গে পরিচিত তা আছে প্রায় ১০ মাইল পর্য্যন্ত—এতদূর অবধি উর্দ্ধস্থার সঙ্গে সঙ্গে শৈত্য বাড়তে থাকে। এর উপরে ৩০ মাইল পর্য্যন্ত আর একটা বিভিন্ন স্তর, প্রায় বায়ুহীন। কিন্তু বড় অদ্ভুত কথা এখানকার শৈত্যের উল্কাহুপাতে কমিবেশী নাই। এ স্তর ছাড়িয়ে ওপরে ওঠা বেলুনের পক্ষে প্রায় অসম্ভব। বেলুনে চড়ে ওপরে উঠলে একটা সুন্দর দৃশ্য প্রত্যক্ষ হয়, সে হল আকাশের এক অপরূপ গাঢ় বেগুনি-নীল রং যা পৃথিবী থেকে দেখা নীলের প্রায় দশগুণ গাঢ়। পৃথিবীর পৃষ্ঠসংলগ্ন ধূলিকণা ও জলকণারাশি এই গাঢ় বেগুনি-নীল রং কতকাংশে অপহরণ করে বলে ভূপৃষ্ঠ থেকে আমরা সে সৌন্দর্য্য দেখতে পাই না।

আরও উর্দ্ধদেশের বার্তা আনা মানুষের পক্ষে অসম্ভব হত যদি না প্রকৃতি আপন হতেই আপন দূতকে বার্তাহর কাজে বাহাল করত। এরকম একটি দূত হচ্ছে শব্দ ; উপরের সম-শৈত্যদেশের, সীমাপ্রান্ত থেকে প্রত্যাবর্তিত হয়ে শব্দ ভূপৃষ্ঠে আবার ফিরে আসে। এই সীমাপ্রান্তে একটি অতি পাতলা Ozone-এর পর্দা আছে যা সূর্য্যের Ultra-Violet-এর আক্রমণ থেকে আমাদের রক্ষা করে। আর একটি দূত হল রেডিও। রেডিও উর্ধ্ব উর্দ্ধে প্রত্যাবর্তিত হয়ে মাটিতে ফিরে এসে

একটি ৬০ মাইল উর্কে ও আর একটি ১২০ মাইল উর্কে বিলম্বিত ছুটি বিদ্যুৎবাহী পদার্থ অস্তিত্বের বার্তা এনে দিয়েছে। প্রকৃতিকে এজ্ঞা ধন্যবাদ না দিয়ে থাকায় না কেননা এছাড়াও স্বরের অভাবে রেডিওর long ও short wave broadcasting অসম্ভব হোত,—রেডিও উর্শ্ব ওপরে উঠে উর্ক থেকে উর্কতর বিমানে বিলীন হয়ে যেত।

গ্রন্থকর্তা একটি বড় চমৎকার কথা বলেছেন যে ল্যাবরেটোরিতে আমরা যেসব পরীক্ষা নিরীক্ষা করে থাকি তারই পুনরভিনয় হয় প্রকৃতির প্রাঙ্গণে, বিরাটবাপী রূপে। তেশিরা কাঁচে আমরা সূর্যালোকের বর্ণচ্ছটা দেখি, প্রকৃতি তাকেই প্রকাশ করে মহান ইন্দ্রধনুরূপে,—আকাশে বিলম্বিত জলকণারশির সাহায্যে। এরকম ছুটি বহু বাপী চমকপ্রদ প্রাকৃতিক লীলা গ্রন্থকর্তা বিবৃত করেছেন। তার একটি হল মেরুচ্ছটা আর একটি হল নবাবিস্কৃত cosmic রশ্মি। যে না মেরুচ্ছটা স্বচক্ষে দেখেছে তার কাছে এর মহীয়ান বিস্তৃতি ও খেলানী রূপভঙ্গির বর্ণনা করা বিফল। অথচ এ দীপ্তি ঠিক সেই উপায়েই সম্পাদিত হয় যে উপায়ে গ্যাসের ভিতর দিয়ে বিদ্যুৎপ্রবাহ চালিয়ে অজকাল Neon lamp জ্বালানো হচ্ছে। সূর্য থেকে শুধু আলোক কিরণ নয়; সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যুৎকণাও (Electrons, Positive ions ইত্যাদি) ধরা পড়ে বর্ষিত হচ্ছে। পৃথিবীর উর্কে ৬০ মাইল থেকে ১০০ মাইল উর্কে বিলম্বিত হাইড্রোজেন, হিলিয়াম প্রভৃতি গ্যাসের অণু পরমাণু শেযোক্ত বিদ্যুৎকণা দ্বারা প্রহৃত হয়ে মেরুচ্ছটার সৃষ্টি করে।

Cosmic রশ্মির ব্যাপার সকলের চেয়ে আশ্চর্য্যজনক; পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসতে পারেন নি। এ রশ্মি মাপের হিসাবে X-ray রশ্মির চেয়ে ঢের স্থল কিন্তু এর স্বচ্ছ অস্বচ্ছ পদার্থভেদ করবার ক্ষমতা X-rayর তুলনায় বহুগুণ অধিক। পৃথিবী-পৃষ্ঠের উর্কাকাশ এই cosmic রশ্মিতে ভরপুর। প্রথমে অনুমিত হয় যে ভূগর্ভ নিহিত রেডিয়াম প্রভৃতি ধাতু থেকে এ রশ্মির উদ্ভব কিন্তু তাহলে এ রশ্মি উর্কাকাশে এত প্রচুর হত না। এখন তিনটি মত দাঁড়িয়েছে—প্রথম, নিখিল বিশ্বের সুদূর গর্ভে কোথাও না কোথাও ধ্বংসের ব্যাপার চলছে তাই থেকে এর উদ্ভব। দ্বিতীয়, ধ্বংস নয় অথবা ধ্বংস ছাড়াও সৃষ্টি ক্রিয়া চলছে তাই থেকে এর উদ্ভব। তৃতীয়, সূর্য থেকে যে বিদ্যুৎকণা বর্ষিত হচ্ছে কার্যক্ষেত্রে তাই অতি প্রচণ্ড বেগবান হতে পারে—সেই বেগবান বিদ্যুৎকণারাই ভ্রম ক্রমে রশ্মিবলে আমাদের কাছে প্রতীয়মান হচ্ছে।

জ্ঞাতব্য হিসেবে এসব হয়ত খুব বেশী কিছু নয় কিন্তু এমন রমণীয় করে বইটি লেখা যে একবার পড়তে কসলে পাঠক আগাগোড়া মগ্নমগ্নবৎ আবিষ্ট হবে।

শ্রীগিরিজাপতি ভট্টাচার্য্য

Peter Abelard—by Helen Waddell (Constable).

মধ্যযুগে ফরাসীদেশে যে সব মনীষী জন্মগ্রহণ করেন, তার মধ্যে Abelard ছিলেন একজন অগ্রগণ্য। প্রতিভা ছিল তাঁর অসাধারণ, বুদ্ধিও অতি স্থল।

পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক বহু ক্যাথলিক পুরোহিতের ধর্মবিষয়ক মতবাদ খণ্ডন কর তিনি তাঁর অসামান্য প্রতিভা ও বুদ্ধির পরিচয় দেন। এই রকম করে মতবাদ খণ্ডন করার ও নিজের অভিনব প্রগতিশীল মত প্রচার করার ফল দাঁড়ায় ছরকম। একদল যেমন তাঁর প্রবল শত্রু হয়ে উঠে, তেমনি তাঁর ভক্ত ও উপাসকের সংখ্যাও বড় কম ছিল না। তাঁর স্মনাম চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। যুবকসম্প্রদায় তাঁকে ঠিক একটি উপাস্য দেবতার মত ভক্তির চোখে দেখতে আরম্ভ করে। শেষাশেষি কিন্তু প্রগতিশীল মতবাদ প্রচার করার অপরাধে তাঁকে অনেক নির্ধাতন ভোগ করতে হয়।

শুধু অসাধারণ প্রতিভার জ্ঞাত নয়, অতীত এক কারণেও তাঁর নাম চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। সেটি হচ্ছে একটি প্রণয়-ঘটিত ব্যাপার। তিনি ছিলেন একজন রোমান ক্যাথলিক পুরোহিত। রোমান ক্যাথলিক পুরোহিতদের বিবাহ নিষিদ্ধ। তিনি কিন্তু মদনের পঞ্চশরে এত অভিভূত হয়ে পড়েন যে গোপনে একটি মেয়ের পাণিগ্রহণ না করে পারেন নি। গোলাপে কাঁটা আছে, কুমুমে কাঁটা আছে, প্রেমের রাজ্যেও আছে অনেক দুঃখ কষ্ট। প্রণয় ছিল তাঁর অতি গভীর, কিন্তু এই প্রণয়ের জন্তই তাঁর জীবনের শেষ ভাগ হুঃখময় হয়ে উঠেছিল।

এই প্রণয়-কাহিনীকে কেন্দ্র করেই আলোচ্য উপন্যাসখানি রচিত হয়েছে।

উপন্যাসটির মধ্যে দু'টি প্রধান চরিত্র আছে—সে দুটি হচ্ছে Abelard ও Heloise। এ দুটি চরিত্রেরই ক্রমবিকাশ গ্রন্থকর্তা বেশ সূন্দরভাবে দেখিয়েছেন। যে লোক ৩৭ বৎসর পর্যন্ত কামপ্রবৃত্তি রোধ করে এসেছিলেন—Abelard সম্বন্ধে তাঁর এক বাইশ বৎসর বয়স্ক ছাত্রের কাছে Gilles বলেন “For the seven years of manhood that you have behind you, and the fifteen that are before you till you reach his age, this man never looked on a woman to lust after her”—তিনি কি করে ধীরে ধীরে Heloise-এর প্রেমে আবদ্ধ হ'লেন, তাঁর প্রেমের গভীরতা ও পরিণতি—এ সকলের যে ছবি লেখিকা এঁকেছেন তার মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা না করে পারা যায় না। যোগাৎ যোগাৎ যুজাতে—Heloiseও ছিল Abelard-এর উপযুক্ত প্রণয়িনী। Abelard ও Heloise-এর প্রণয় প্রসঙ্গে Gilles এক জায়গায় বলেছেন, “He is not the only man who would think her worth flinging the world away for and heaven after it।” Abelard-এর কাছে আত্মদান করার আগে Heloise নিজের মনের সঙ্গে বড় কম বৃদ্ধ করে নি। আত্মদান করার পর থেকে সে একান্ত পতিগত-প্রাণ হয়ে উঠল। Abelard-এর মঙ্গলের জ্ঞাত নিজের স্মনাম, নিজের পার্থিব সুখস্বাচ্ছন্দ্য পর্যন্ত বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হয় নি। বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হয়েও Abelard-এর হিতার্থে সে নিজেকে তাঁর রক্ষিতা বলে পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করে নি। Abelard-এর পাণ্ডিত্য ছিল অসাধারণ, কিন্তু পাণ্ডিত্য যেখানে অগাধ, সেখানে প্রায়ই সাংসারিক জ্ঞানের আধিক্য দেখা যায় না। এই সাংসারিক জ্ঞান কিন্তু Heloise-এর ছিল প্রামাণ্য। এইজন্তই বিবাহের প্রস্তাবে সে প্রথমে রাজী হয় নি। সে বলে যে Abelard-এর ‘রক্ষিতা বলে নিজের পরিচয় দিতে পারিলেও তার গর্বের সীমা থাকবে না। এই সাংসারিক জ্ঞান ছিল বলেই সে প্রথম থেকে Abelard-কে সাবধান করে দিয়েছিল। কিন্তু Abelard লোককে বিশ্বাস করতেন

বেশী, তাই যতটা সাবধান হওয়া উচিত ছিল তিনি ততটা সাবধান হন কি, আর তার ফলই তাঁদের প্রণয়-কাহিনীর শেষ হয় বিষাদে।

চরিত্র-বিশ্লেষণে লেখিকার নিপুণতা যে শুধু Abelard ও Heloise-এর চরিত্র অঙ্কনে ফুটে উঠেছে তা নয়। বইখানির মধ্যে ছোট খাট যে সব চরিত্র আছে, সেগুলিও এমন ভাবে আঁকা হয়েছে যে ছোট দরের কোন লেখকের পক্ষেই তা সম্ভব হ'ত না। তুলির ছ' একটি আঁচড় দিয়ে আমাদের সামনে একটি পূর্ণ চিত্র দাঁড় করাতে পারাই শিল্পীর বাহাদুরী। এ দিক দিয়ে বিচার করলেও লেখিকাকে একজন খুব উঁচুদরের শিল্পী বলে মনে হয়। উদাহরণ স্বরূপ আমরা Gilles-এর চরিত্রের উল্লেখ করতে পারি। এত অল্প চেষ্টাতে যে এত স্নন্দর একটি চরিত্র আঁকা যেতে পারে, তা ধারণা করা বাস্তবিকই কঠিন। জ্ঞান, কঠোরতা, স্নেহ, মমতা ও উদারগোণ এমন সমাবেশ খুব কমই দেখা যায়। চরিত্রটি কিন্তু কোন জায়গাতেই অস্বাভাবিক বলে মনে হয় না।

Abelard ও Heloiseকে কেন্দ্র করে আরও উপভাস লেখা হয়েছে। আলোচ্য উপন্যাসখানি পড়ার পর আমাদের George Moore লিখিত উপন্যাসটির কথা মনে পড়ে। Waddell-এর বইয়ের সঙ্গে Moore-এর বইয়ের প্রধান প্রভেদ atmosphere নিয়ে। Moore মধ্যযুগীয় ফরাসী দেশের যে চিত্র এঁকেছেন তার মধ্যে Troubadourদের প্রাধান্য বেশী, কিন্তু Waddell প্রাধান্য দিয়েছেন রোমান ক্যাথলিক পুরোহিতদের। কাজেই Moore-এর বইখানির ভিতর একটা কবিত্বপূর্ণ আবহাওয়া আছে, কিন্তু Waddell-এর উপন্যাসে আমরা পাঠি স্নানজের এমন একটি চিত্র যাতে বাধা নিবেদ ও নিষ্ঠুর প্রাধান্যই বেশী।

শ্রীদর্শন শর্ম্মা

The Unexpected—By Frank Penn-Smith ; Foreword by Richard Hughes, Cape.

প্রকৃতির অপূর্ণাপূ রস-সমুদ্র হতে প্রতিনিয়তই তরঙ্গ এসে শিল্পিমনকে আলোড়িত করে তোলে কিন্তু শিল্প-সৃষ্টি প্রাণবন্ত হয় কদাচিৎ। কারণ যে সাধনা ও একাগ্রতা শিল্প-প্রতিমার মধ্যে প্রাণ সঞ্চারে সহায়তা করে, অল্পজগতের সুখ শান্তির উপর তা কতকটা আপেক্ষিক ভাবে নির্ভরশীল। ফ্রাঙ্ক পেন-স্মিথ যথার্থ শিল্পী এবং তাঁর সৃষ্টিশক্তি উদ্ভুদ্ধ হয়েছে বহু বিচিত্র ভাবে, নিত্য নিয়ত—অথচ বৃদ্ধ বয়সে রচিত আলোচ্য আত্মকাহিনীটি তাঁর একমাত্র সৃষ্টি বা স্মৃতি সমাজে বিশেষ ভাবে আদৃত হবার যোগ্য। ধনী-সম্ভান—ভগ্নগ্রহের তাড়নায় আজীবন অশন-বাসনের চেষ্টায় ব্যাপৃত থেকে যখন কোন বৃহৎ সাহিত্য-সৃজনের অবসর পেলেন, তখন তাঁর জীবনের সাগরকাল অতীতপ্রায়—রোগ-ক্রান্ত বাতাপীড়িত দেহ মুক্তা-স্নিকট বেলা-ভূমিতে বিক্ষিপ্ত। পরপারের উদাত্ত সমুদ্র-গর্জন যখন ঐতিগোচর হয়, শুনেছি ঐহিক ইন্ড্রিয়-রাজি ক্রমশঃ বধির হয়ে আসে—স্মৃতি মসীলপ্ত হয় দার্শনিকতার নৈরাশ্রময় আচ্ছাদনে। কিন্তু আলোচ্য রচনার অপূর্ণ অবদান হচ্ছে বর্ণনার সৌকর্য্য।

সুন্দর যৌবনের প্রশস্ত অঙ্গনে যে সৌন্দর্য্য এক কালে উন্মেষিত হয়ে নীরবে রয়েছে, অন্তর-গহনের অনির্বাণ দীপ-শিখাটির আলোকে বৃদ্ধ তাই চয়ন করে আজ সাহিত্য-আসর মধুর স্মরণশাসে পূর্ণ করেছেন। জীবনের তুচ্ছতম তুচ্ছ স্মৃতিগুলি অঙ্কিত হয়েছে বাতায়ন হতে দ্রষ্ট চিত্রে পরিপ্রেক্ষিত উদ্যান-কুমুমের মত—যেন এক একটি লতা পাতা ফুল ও ফল আপন আপন রূপে পরিপূর্ণ ভাবে উদ্ভাসিত অথচ সমগ্রের কল্যাণে সমাহিত। ক্লেশ, মালিণ্য, নৈরাশ্র্য, অবসাদ ইত্যাদি গ্লানি সেরূপ সৃষ্টিতে সহায়তা করেছে—অন্তরায় হয়নি। উপমা-বহুল সুন্দর নির্ভার ইংরাজি ভাষার সঞ্চলমান গতির মধ্য হতে এক একটি শব্দ যেন আভ্যন্তরিক ওজস্বিতার আতিশয্যে বিপুল প্লেকে পঙ্ক্তিমুক্ত হতে চায়। ভাবধারার অতিক্রান্ত ও অপ্রত্যাশিত গতি গঠের মধ্যে ছন্দের পরিম্পন্দ এনেছে।

জীবন-চিত্রের রেখাপাত প্রথম হতেই বিচিত্র। লাক্ষাশায়ারের সমুদ্র-তীরবর্তী কোন ক্ষুদ্র নগরীতে সম্ভ্রান্ত ‘পেন স্মিথ’ পরিবার বাণিজ্য-লক্ষীর ঐশ্বর্য্যাময় অঙ্কে সমাসীন। বিহ্বলী মাতার উৎসাহে সমুদ্রপারের ফরাসী অভিজাত মণ্ডলীর সহিত নিবিড় আত্মীয়তা জন্মে উঠেছে—কত উজ্জল দৃশ্য খণ্ড খণ্ড ভাবে চিত্রিত হয়েছে স্মৃতিপটে, তার ইয়ত্তা নেই। কি বৈদগ্ধ্য, কি ললিত কলায়, হৈগৈ, ধৈগৈ তারা স্বজাতীয় নিষ্ঠুর-কচি প্রতিবেশী হতে স্বকীয়তা বজায় রেখেছে, এমন কি নগরবাসীদের সহিতও ভদ্ৰতা-সূচক ইঙ্গিত বিনিময়ের অতিরিক্ত সৌহার্দ্যপ্রকাশ বাহুলা বিবেচিত হতো। অবকাশের আনন্দ উদ্‌যাপন ইতো দেশ-ভ্রমণে—অর্থের স্বচ্ছলতা ছিল নিমিত্ত মাত্র, মাতার ভগ্ন স্বাস্থ্য ছিল কারণ।

শিশু-সুলভ আচ্ছাদে বিকশিত বাল্য-স্মৃতি অকস্মাৎ অদমা কোতুলে পরিপূর্ণ হলো ভাগ্যবিপর্যায়ের সঙ্গে সঙ্গে। বাণিজ্যে পুনঃ পুনঃ ক্ষতির ফলে অর্থ-ভাণ্ডার তলে তলে নিঃশেষ হয়ে এসেছিল—এক দিন প্রত্যয়ে বৃদ্ধ পিতা পুরুষানুক্রমে প্রতিষ্ঠিত বাস্তভিটা সমূলে উৎপাটিত করে সপরিবারে সমুদ্র-যাত্রা করলেন।

১৮৭৯ সালের ছুটিফের সময় বহু দুঃস্থ ইংরাজ-পরিবার সর্ব্বশ্ব পণ করে অষ্ট্রেলিয়ার পাথের সংগ্রহ করে হঠাৎ ধনী হবার লোভে। খনিজদ্রবের আবিষ্কারের ফলে নাকি কতিপয় ভাগ্যবান ব্যক্তি প্রভূত অর্থ লাভ করে এবং তখন হতে অর্থ-লোভ সংক্রামক হয়ে পড়ে। অনেকে পশুপালন উদ্দেশ্যে লব্ধ জমি স্বল্প মূল্যে বিক্রয় করে দুর্গম পর্ব্বত ও অনধিগম্য অরণ্যানী অভিমুখে যাত্রা করে। বৃদ্ধ পিতা সেই স্রবোধে হোবাটের নিকটবর্তী পর্ব্বত-শিখরে অল্প মূল্যে এক খণ্ড বিশাল জমি ক্রয় করে বসেন। রাশিদাতে প্রবাদ আছে যে চাষীর ছরবহা চরমে পৌঁছায় সে যখন শূকর ক্রয় করে। তেমনি পেন স্মিথ পরিবারের কাল হলো এই সম্পত্তি। ফল, ফুল, লতা, পাতার অপরূপ বর্ণ-বৈচিত্র্য, নিশাচর পক্ষীর কাকলি—প্রকৃতির বিবিধ ও অপরিমিত ঐশ্বর্য্য স্মিথ-পত্নীর ভাব প্রবণ হৃদয়ে অপূর্ব্ব প্রভাব বিস্তার করলো। বনশ্রীর ম্লান অঙ্গনে বাণিজ্যের স্থূল পাদবিক্ষেপে তিনি ঘোরতর আপত্তি তুললেন। এদিকে চুনের আখ্য ইন্ধনের অভাব—অধিকস্ত অর্থ্যভাব ও ঋণ-ভার। ক্রমে জীবিকা-আহরণের দায়িত্ব ফ্রান্স ও তাঁর ভ্রাতার স্বন্ধে ভর করিলে। ফ্রান্স পরিবারবর্গ হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে অভাবিত বন্ধিম প্রবাহে আত্ম-সমর্পণ করলেন।

‘অনির্দিষ্ট যাত্রার বিরাম হলো ঋণতিবর্ষ আয়ুষ্কালে। সুদীর্ঘ ত্রিশ বৎসর কাল

মরীচিকা-লুক্ক উদ্ভাস্তের মত স্বর্ণ ও টিনের অন্বেষণে অষ্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকার বন-বনাস্তরে, উন্মুক্ত আকাশতলে, উত্তাল পারাবারে, অব্যবহিত প্রান্তরে, দুর্গম পর্বত-শিখরে ভ্রমণ করেও আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য সংগ্রহে কৃতকাৰ্য্য হন নি—অথচ নিয়তির এমনই ছলনা যে ধৈর্য্য-সীমার প্রতি বাকে পুরস্কার বিকীর্ণ থেকেছে। মানসিক অবসাদ অপনোদনের জন্ত প্রকৃতি অবিশ্রান্ত রূপ পরিবর্তন করেছে। কখনও বা শান্ত স্নিগ্ধ শ্রামণিমায়, কখন বা ঘোর কুহেলিকায় ভাবপ্রবণ চিত্ত আনন্দে অনুপ্রাণিত হয়েছে নদী-জল-কল্লোলে, বন-বিহগের কাকলিতে—বিষাদে, ত্রাসে অভিভূত হয়েছে দূরাগত পশুর আর্তিনাদে, ঝটিকার দাপটে।

সাহিত্যের সমালোচনায় রাজনৈতিক শ্লেষ বোধ করি অসম্ভব হবে, কিন্তু না বলে পারছি না যে একটু অস্বস্তি মনে স্বতঃই জাগে যখন দেখি যে নৃতত্ত্ববিদ বাতিরেকে প্রায় সকল ইংরাজই আফ্রিকা বা অষ্ট্রেলিয়ার আদিমনিবাসী সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন। তাদের বৈচিত্র্য ও স্বকীয়তা প্রাধিকান-যোগ্য বলে বিবেচিত হয় না। পেনন্থিথ আপন বিবৃতি রোমাঞ্চকর করবার উদ্দেশ্যে আফ্রিকার কাফ্রিদের বিচিত্র লক্ষ বক্ষ ও নরমাংস ভক্ষণের ভয়দী বিবরণ দিয়েছেন অথচ ঘৃণাকরেও অনুকম্পা বা দরদ প্রকাশ করেন নি। তাঁর লেখার বরং এই গল্পের আভাস পাই যে কোন কোন জমি হতে আদিমনিবাসীদের উন্মূলন করে নাকি দেশকে সুগম সমৃদ্ধ করা হয়েছে।

আলোচ্য বইখানিতে হৃদয়বেগের প্রতিবিম্বগুলি প্রতিফলিত হয়েছে অনুপম ভাষার স্বচ্ছ পটে। ভাষার ত্রিকান্তিক বিশিষ্টতা হচ্ছে শব্দের অনপচয়তা। আজ সাহিত্য-জগৎ যেন অত্যধিক ননোবিকলনের আতিশয্যে অস্বস্থ—আকাশ বাতাস যেন অকারণ নৈরাশ্রময় অবসাদে অচ্ছন্ন, যৌনচর্চার উগ্রতায় অতিষ্ঠ। আলোচ্য আত্মকাহিনীটি এহেন সময় প্রভাত সূর্য্যোদয়ের মত স্নিগ্ধ, স্নিগ্ধ হাসি নিয়ে প্রবেশ করেছে। পেনন্থিথের সাক্ষ্য দেখে আশা হয় অচিরে ‘আনন্দ’ কথাশিল্পক্ষেত্রে আপন স্থান পুনরধিকার করে নেবে।

শ্রীশ্রামলকৃষ্ণ ঘোষ

অনামী—শ্রীদিলীপকুমার রায়, (গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স)

মোপাসাঁর গল্প—অনুবাদক শ্রীনীমাধব চৌধুরী এম, এ; শ্রীমুক্ত প্রমথ চৌধুরী এম, এ; বার-এটল লিখিত ভূমিকা সহ। (মডার্ন বুক এজেন্সি)।

ছিন্ন পাপড়ী—শ্রীনবগোপাল দাস, (গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স)।

সুরা ও শোণিত—শ্রীপকানন চট্টোপাধ্যায়।

মাধুকরী—পীযুষকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়।

অষ্টাদশী—শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য।

আমার মত যারা দিলীপবাবুর ভক্ত তাদের কাছে এঁর প্রকাশিত যে কোন বই আশা ও আদরের বস্তু। অনামী দিলীপবাবুর কবিতার বই। ভারতীয় সঙ্গীতে দিলীপবাবুর সাধনা ও সিদ্ধি অসাধারণ তাই কবির বন্ধার যে তাঁর প্রাণের তন্ত্রীতে বাজার কথা এ সহজেই অনুমেয়। সম্প্রতি তিনি লোককান্তর সাধনায় পঞ্জীচাষি আশ্রমে

দিনযাপন করছেন। তাঁর কাব্যরচনায় এই দুই সাধনার মিলনের স্বরূপ প্রকাশ পেয়েছে বলে আমার মনে হয়।

যে কেউ অনামী পাঠ করবেন সহজেই বুঝিতে পারবেন যে আমার দ্বারা এর সমালোচনা অনভিপ্রেত উওয়া উচিত ছিল। তবু কয়েকটি কথা আমার বিশেষ করে বলবার আছে বলে আমি অনামীকে এখানকার সমালোচনা-পুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত করেছি। অনামীকে সাধকের সাধনার বাণী হিসাবে না সাহিত্য হিসাবে পাঠ ও বিচার করা হবে এ সম্বন্ধে সাধারণ গ্রাহ্য মত কি সেটা আমার জিজ্ঞাস্য রইল। অনামী মোটামুটি ২ ভাগে বিভক্ত—এক, কবিতাবলী—তাতে কতক অল্পবাদ আছে ও দ্বিতীয় পত্রাবলী বা দিলীপবাবুর সঙ্গে শ্রীঅরবিন্দ, রবীন্দ্রনাথ, ও বহুতর দেশী বিদেশী মহাজন ও বন্ধুজনের আদান প্রদান হয়েছে। সাধনার সূত্র ধরে গ্রন্থকার কবিতাবলীকে তিন ভাগে ভাগ করেছেন; সাহিত্যের দৃষ্টিতে আমি এ ভাগের বিশেষ মার্ককতা দেখি না। তেমনি রস-সাহিত্যের দিক থেকে বিচার করতে গিয়ে আমার চোখে পড়েছে যে কবিতার রূপ ছন্দ বা কবিতা বলতে যা কিছু বোঝায় সে সম্পর্কীয় ধারণায় বা সিদ্ধিতে গ্রন্থকার বড় ঢিলে ঢালা ও অপরিণত। আমি একথা বলছি না যে তাঁর ছন্দ ও কবিতা কোথাও সূঠাম হয় নি, কিন্তু কবি সিদ্ধকাম হলে যেনন কাবালোকের একটা কোথাও স্থিতি লাভ হয় গ্রন্থকারের তা হয় নি। অনেকবার অনেক কবিতায় তিনি কাবোর সেই অরূপ অবর্ণনীয় লোকে উপস্থিত হয়েছেন কিন্তু পরেই বা পরের কবিতাতেই তা থেকে তিনি ভ্রষ্ট হয়েছেন।

“গর্জিল প্রেমের সিদ্ধ চূর্ণিল ধূলিকা অদ্রি ছিল ভিন্ন মোহ আবরণ” (গ্রন্থি)

বা “যে-প্রেম নির্ভরে ফুটে আপনার বেগে ছুটে উদ্বেলিত নির্ঝরিলী সন” (অহৈতুকী)
কার না কাণে বন্ধার তুলবে? এ ছুটি আমি নিতান্ত হাতের কাছে পাওয়া স্থান থেকে তুলে দিলাম, নিশ্চয়ই আরও উৎকৃষ্ট উদাহরণ দেওয়া যায়। কিন্তু যথা তথা এসে হুমড়ি খেয়ে পড়তে হয় এমন কাবানাশের ও ছন্দনাশের গম্বরে,—যেমন

কোথা যেন কাড়াকাড়ির—

তরে হৃদির

তলে চূপে ছন্নরূপে

জাগ্‌ত না গিপাসা, (জাতিস্মরণ)

যে সেখান থেকে অক্ষত হয়ে ফেরা অত্যন্ত শক্ত হয়ে পড়ে।

আর একটা মুন্ডিল হয়েছে এই যে ছন্দ সম্বন্ধে দিলীপবাবুর কতকগুলি মত তাঁর কবিতায় মুখরিত হয়ে উঠেছে। কিছুদিন পূর্বে নানা পত্রিকা মারফৎ দিলীপবাবুর এই সব মত প্রবোধচন্দ্রের সপক্ষে ও অমূল্যধনের বিপক্ষে তীব্রভাবে বর্ষিত হয়েছিল। হয়ত প্রবোধ বাবুর মতই ঠিক অথবা হয়ত অমূল্য বাবুরই ঠিক, হয়ত বা দিলীপবাবু বর্ণিত স্বর-মাত্রিক গতিই বাংলা ছন্দের প্রাণ কিন্তু এই সব তর্কের দোসর হয়ে কবিতা স্বয়ং যদি কোমর বেঁধে অগ্রসর হয় তবে রসিকজনে তাকে বরণ করবে না। দিলীপবাবু “লঘু গুরু” ছন্দ নামে ছন্দ রচনা করেছেন, কিন্তু কে পড়তে পারবে ঠিক মত—

“কত প্রয়াস বিষলে উদ্ভমরোলে

মঙ্গল ডঙ্কে—নিদ্দা বোলে,

হিংসা দোলে শান্তি নিচোলে
মত্ত মদির জয়গানে—” (বহুরূপী)

“হু হুচ্ছাসে ডমকখননে
বজ্র ডঙ্কে সমুদ্রে”— (তাঁরা)

যদি এ সব ছন্দ রচনার একমাত্র উদ্দেশ্য ও মার্গিকতা হয় আপন মতের সমর্থন করা বা প্রচার করা তবে দিলীপবাবুকে পাঠকের ধৈর্য্যচাতির অভিশাপ মাথা পেতে নিতে হবে।

ছন্দসম্বন্ধে দিলীপবাবু যে রকম autocrat বা ক্যাসাঙ্কো সে রকম, কাগ বা জনমতের সায় পাবে কিনা তা তিনি ভেবে দেখেন না। বলতে পারি দিলীপবাবুর অনেকগুলি কবিতায় মানকুমারী, সত্যেন দত্ত, করণানিধান, কাজী নজরুল বা রবীন্দ্রনাথের যথেষ্ট প্রতিধ্বনি পরিলক্ষিত হবে কিন্তু এ কথা বলায় তাঁর স্বকীয় কাব্য-প্রতিভার গৌরব প্রতিষ্ঠা হবে না। সব জড়িয়ে আনার মনে হয় এত তাড়াতাড়ি কবিতাগুলি প্রকাশ না করে আর কিছু পরিণত রচনার জন্ত অপেক্ষা করলে ভাল হত। অন্ততঃ কবিতাগুলি বাছাই করলেও বইটি মার্গিকতর হত।

—পাইনি তোমারে বনে তিতি সদা অঁখি জলে
সেই মোর ভালো
তোমা ছাড়া প্রাণ মন হোক মরুভূমি সম
নিশ্চে যাক আলো।
প্রতি রক্তবিন্দু মোর তবে প্রেমে হোক ভোর
আপনা বিস্মৃত—
জানি প্রভাতিসে নিশা তুমিই মিলাবে দিশা
মরণে অমৃত।”

(অভিমান ?)

এটি অনিলবরণের রচনা, কিন্তু এই হোল দিলীপবাবুর ও সাধারণাণীর রূপ। প্রকৃত সাংক বিনা এ শ্রেণীর কবিতার সম্যক পরিচয় লাভ সম্ভব নয়, আমি তাই এ বিষয়ে বিরত হলাম।

অনানী সম্বন্ধে প্রধান অভিযোগ এর পত্রাবলীকে এর সঙ্গে জুড়ে দেওয়ায়। আমি এ বিষয়ে চুনিবার আপত্তি জানাচ্ছি। এ সব পত্রগুলি দিলীপবাবুর সম্মান রক্ষা করে ও তাঁর প্রীতি কামনা করে নিতান্ত তাঁরই হৃদয়-মন-গোচরের জন্ত লেখা। অনেক স্থলে পত্রগুলি দিলীপবাবুর ও তাঁর ছন্দ বিকল কাব্য ও ছন্দের প্রশংসায় মুখর, এমন কি তারাকান্ত; এ সব পত্র কত গোপনীয়, কত অসতর্কতাপূর্ণ! এগুলিকে দিলীপবাবুর পক্ষে ব্যক্ত করা যেমন অত্যাশ্চর্য্য তেমনি এগুলির অন্তর্নিহিত প্রশংসা পাঠকের পক্ষে তাঁর কাব্যবাদনের স্বাধীনতার প্রতিবন্ধক। কাব্যসম্বন্ধীয় মন্দিরে পূজারীর নীরব আরাধনার সন্নিকটে এরকম প্রশংসার চক্কানিদের আবরণ সৃষ্টি যে কতদূর অমার্জ্জনীয় তা বলা যায় না। নতুবা পত্রগুলি আপন আপন সম্পদে গরীয়ান; দেশ বিদেশের চিত্তলোকের নানা সমুদ্র নানা খনি থেকে সংগৃহীত মণি মুক্তা খচিত পত্রাবলী। শ্রীঅরবিন্দ বা রবীন্দ্রনাথের পত্রগুলির কথা বলা নিশ্চয়োজন; অপরগুলির মধ্যে মিঃ সাহেদ হুদহুদীর পত্র তার মাধুর্য্যমণ্ডিত আন্তরিকতার জন্ত যে কোন পাঠককে মুগ্ধ করবে। কিন্তু এই পত্রই যে প্রকাশের নীরব প্রতিবাদে ঝঙ্কত।

এমন আরও কত পত্র আছে। অনামীর মধ্যে এই সব পত্র সংগ্রহ একেবারে 'অশোভন অসঙ্গত'। এ কথা দিলীপবাবু কেন হৃদয়ঙ্গম করলেন না ?

যে ভাষাতেই মোপাসাঁর গল্প অনুদিত হয়েছে সে ভাষাই অসামান্য সম্পদে সমৃদ্ধ হয়েছে। আশা করি বাংলায় মোপাসাঁর অনুবাদের জবাবদিহি নিশ্চয়োজন। বোধ হয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম বাংলায় মোপাসাঁর গল্পের অনুবাদ প্রকাশ করেন, সে বহু দিনের কথা। সম্প্রতিও মাসিক পত্রিকার কোন কোন সংখ্যায় আধুনিক লেখকদের অনুদিত মোপাসাঁর গল্প মাঝে মাঝে প্রকাশিত হয়েছে কিন্তু কোন অনুবাদই বাঙ্গালী পাঠকের চিত্ত অধিকার করতে পেরেছে বলে মনে হয় না।

আলোচ্য গ্রন্থে আটটি গল্প অনুদিত হয়েছে, তার মধ্যে প্রথম গল্পটি—বুলগু সুইফ মোপাসাঁর অতি প্রসিদ্ধ গল্প ও তাঁর প্রথম গল্প রচনা, যা লিখে তিনি এক দিনেই দেশ বিখ্যাত হয়ে পড়েন। এ গল্পটি ফ্রান্সে-প্রশিয়ান যুদ্ধের সময়কার মনোভাব চিত্রণে অদ্বিতীয়। এ শ্রেণীর গল্প রচনার মোপাসাঁর হাত অত্যন্ত পাকা ছিল। প্রশিয়ান সৈন্য কর্তৃক অধিকৃত শহর বা প্রদেশের যে কোন অধিবাসীর ঘণা ও প্রতিশোধ-পরায়ণ মনোভাব ও বিজয়ী সৈন্যদলের বিরূত মনুষ্যত্ব মোপাসাঁ গল্পে গুটিকতক ইঙ্গিতে যেন তুলির ছু' একটি মাত্র আঁচড়ে ফুটিয়ে তুলতেন। আলোচ্য বইটির প্রায় সব কয়টি গল্পই এ শ্রেণীর গল্প থেকে বাছাই করা।

মোপাসাঁর গল্পের প্রকৃতি নির্দেশ করা অল্প কথায় অসম্ভব কিন্তু সামান্য ভাবে এটুকু বলা যেতে পারে যে যে সব মনোভাব ও মনুষ্য-চরিত্র তাঁর গল্পে প্রতিবিম্বিত হয়েছে তা প্রকৃতিই বহু বৈচিত্র্যপূর্ণ; ভাষা লঘু, নিশানা অব্যর্থসন্ধানী। এ ছুটি বিষয়ে আলোচ্য গল্পটির ক্রটি রয়েছে, অনুবাদক এক শ্রেণীর গল্পই অনুবাদ না করে কিছু বৈচিত্র্য আনলেই ভাল করতেন। নতুবা তাঁর উচিত ছিল আর কিছু বেশী গল্প অনুবাদ করা। বাংলার মোপাসাঁর রস পেতে গেলেও এই কয়টি গল্পে পরিতৃপ্তি হবার সম্ভাবনা নেই। দ্বিতীয় ক্রটি ভাষায়,—ভাষা সজীব হয়নি। গ্রন্থটির ভূমিকায় শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় বলেছেন “কোন গল্পের মোটামুটি রূপ রক্ষা করিতে পারলেই তার অনুবাদ পাঠক সমাজকে আনন্দ দান করতে সক্ষম হয়।” এ কথা ঠিক হলেও মোপাসাঁর গল্প অনুবাদে ভাষার নির্জীবতা ক্রটি বলেই গণ্য হবে। অনুবাদগুলি বহু দিন পূর্বে সবুজ পত্রে প্রকাশিত হয়েছিল, ননী মাধব চৌধুরী মহাশয় তখন সবে কলম ধরতে শিখেছেন। এখন তাঁর লেখা ঢের পরিণতি লাভ করেছে, তাঁর আজকালকার লেখা গল্প আমার মত অনেক পাঠক অতি সমাদরে ও আগ্রহে পাঠ করে থাকেন। অনুবাদক বাঙ্গালী পাঠককে যা দিয়েছেন তার জন্য পাঠক শ্রেণী তাঁর কাছে ঋণী থাকবে কিন্তু তিনি যদি তাঁর সুপরিণত হাতে নূতন করে আরও কিছু মোপাসাঁর গল্পের অনুবাদ প্রকাশ করেন তবেই তাঁর অনুবাদ ধনা হবে, নতুবা তাঁর এই অল্পোত্তম অপূর্ণতা ও শৈথিল্য বিজ্ঞাপিত করবে।

আর যে-কথানি ব্যয়ের নীম উপরে করা হয়েছে, তার মধ্যে “ছিন্নপাপড়ী” গল্প-সংগ্রহ, অনাগুলি কবিতা-পুস্তক। এই গ্রন্থগুলির রচয়িতারা সকলেই নূতন লেখক এবং নূতন লেখক হিসেবে পাঠ্য ও উল্লেখযোগ্য। তবে বই কয়টির এমন কোন বৈশিষ্ট্য নেই, যার পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা চলতে পারে। তাহলেও “অষ্টাদশী”র ছন্দ-দক্ষতা ও কাব্যগুণের আশায় মুগ্ধ করেছে।

ঐগিরিজাপতি ভট্টাচার্য

ওপারের ডেউ—শ্রীকমলকৃষ্ণ ঘোষ কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত।

বইখানি হাতে পড়তে ভেবেছিলুম ওর মধ্যে পারলৌকিক রহস্যের সন্ধান মিলবে ; কিন্তু পাতা উল্টোতেই বোঝা গেলো সে-আশাও কুহকিনী। পুস্তকের নামকরণে গ্রন্থকার কোনো রূপকের প্রশ্রয় দেননি, ওপার-শব্দকে তার মূলার্থেই ব্যবহার করেছেন। অর্থাৎ এটি একটি অনুবাদ চর্যনিকা, এবং অনূদিত কবিতাগুলোর প্রত্যেকটিই সাংগরপারের ইংরেজিভাষী দেশগুলি থেকে আহৃত। কমলকৃষ্ণ ইসলামিয়া কলেজে ইংরেজির অধ্যাপক ; সুতরাং ভাষা-ব্যবহারে এই রকম অর্থশুদ্ধি তাঁর ক্ষেত্রে স্বাভাবিক। কিন্তু চর্চাগাবশত শিশুকাল থেকে “কাব্যভারতীর কিঞ্চিং রূপা পাওয়ায় যৌবনের স্পর্শমণির স্পর্শে তাঁর কাব্যপ্রতিভা” ফুটে উঠেছে। তাই আসল দরকারের সময়ে এই প্রশংসনীয় মূলানুব্রতি তাঁকে ছেড়ে যায়, এবং তাঁর অনুবাদ যাতে শুধু “ভানানুবাদ” না হয়ে “রসানুবাদ” হয়, তারি চেষ্টায় গ্রন্থকার প্রাণপাত করেন। এই রসায়নের ফল কি দাঁড়ায় তার একটা উদাহরণ দিই। এরিএল্‌এর শেষ গানটি—

Where the bee sucks there suck I,
In a cowslip's bell I lie,
There I couch when owls do cry,
On the bat's back I do fly
After summer merrily.
Merrily, merrily, shall I live now
Under the blossom that hangs on the bough.

আলোচ্য পুস্তকে এই আকার ধরেছে—

যেথা নধু পান করে ধোঁমাছিরী,
আমি নধু পান করি সেই ফুলে ফুলে !
বিছাই আমার শয্যা পরম আনন্দে
পরিপূর্ণ প্রফুল্লিত পদ্মফুল-কোলে !
কোকিলের পিঠে চড়ি আমি ছুটে যাই
বসন্তের পিছু, তারে পাছে রে হারাই।
হর্ষভরে, হর্ষভরে থাকিব আমি রে
আজি হতে কুহমিত তরুতলে ওরে।

এমন মনে করলে ভুল হবে যে প্রদত্ত দৃষ্টান্তই কমলবাবুর অনুবাদপদ্ধতির অন্তর প্রকার। যেখানে মূল কবিতাকে অপরিবর্তিত রেখেও, অনুবাদ “প্রাঞ্জল, সাবলীল ও মূলের সাহায্য ব্যতিরেকে বোধগম্য হয়” ; এবং ইংরেজিতে অনভিজ্ঞ বাঙালী পাঠক অনুবাদের মধ্যে দিয়ে মূলের রসানুবাদনে সমর্থ হন, সেখানে ঘোষ মহাশয় অকবিদের কষ্টকরনাকে মার্জনা করতে প্রস্তুত। তাই *Legende of Goode Women* এর এই স্তবকটি—

Hyde, Absalon, thy gylte tresses clere ;
Ester, ley thou thy mekenesse al adown ;
Hyde, Jonathas, al thy frendly menere ;
Penelopee, and Marcia Catoun,
Make of your withode no comparysoun ;
Hyde ye your beautes, Ysode and Eleynec,
My lady comith, that al this may disteync,

অধ্যাপক মহাশয়ের রূপিত্তার সংস্পর্শে এই রূপ পরিগ্রহণ করে—

স্বর্ণ কুন্তল তব লুকাও, লুকাও,
স্বর্ণকুন্তলশীর্ষ “এ্যাবসোলন্” গো ;
তাজ হে নম্রতা তব “এস্কার” যুন্দরী ;
“ইয়োনাথাস্” তাজ হে মিতালি গরব ;
“পেনেলোপি” আর তুমি কেটোর নন্দিনী
“নারিস্যা” ক’রো না গর্ব পাতিত্ব লয়ে ;
“ইসো-ট”, “হেলেন” দৌহে নিজ নিজ রূপ
ঢাকো, ঢাকো ত্বরা ক’রে ; ওই আসে ওই—
আমার রাণী যে আসে পরাজিতে সবে ।

চসার ইংরেজ হলেও, চতুর্দশ শতাব্দীর লোক, তাই তাঁর ভাষা, বিশেষ ক’রে বানানের
গুণে, আমার মতো অশিক্ষিত লোকের কাছে অপরিচিত. লাগতে পারে। সেইজন্যে
কমলবাবুর মূল্যবান অনুবাদের নমুনা হিসেবে একটি আধুনিক কবিতার উল্লেখ করা
প্রয়োজন। ল্যাণ্ডর-প্রণীত রোজ্ এল্‌মার কবিতাটি—

Ah, what avails the sceptred race !
Ah, what the form divine !
What every virtue, every grace !
Rose Aylmer, all were thine.
Rose Aylmer, whom these wakeful eyes
May weep, but never see,
A night of memories and sighs
I consecrate to thee.

বাংলায় “নিশ্চিত মরণ” নাম নিয়ে তার নির্বিকার সত্তা প্রকাশ করেছে এই রকমে—

হা হা, রাজদণ্ডে কিবা আসে যায়,
হা হা, ত্রিদিবের রূপে কিবা আসে,
রূপংগ সব মিলে কিবা আসে যায়,
তোমার তো সবি ছিল, সবি গেল ভেসে ।

চিরজাগরিত এই অঁপি ছুটি খরে
অথরে তোমার তরে, কিন্তু কোথা তুমি ?
স্মৃতির বৃন্দিক আর দীর্ঘশাসভরা
প্রতিনিধি তোমারে গো সমর্পিত আমি ।

কমলকৃষ্ণের কাব্যানুভূতির যে নিদর্শন উপরে দিয়েছি, তার সম্বন্ধে টীকাটিপ্সনী
একান্ত অনাবশ্যক ; এমনকি এ-বইয়ের সমালোচনাও বোধহয় পণ্ডশ্রম। তবু এই
অপ্রিয়কর কার্যো কালক্ষেপ করতে হলো শুধু এই জন্যে যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধ্যাপক-শিরোমণি শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় রুগ্নদেহে যে ভূমিকা বা ধন্যবাদপত্র
লিখে কমলকৃষ্ণকে কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন, তাতে তিনি বলেছেন—“বর্তমান কালের
অনেক কবিই শুধু ‘দখিণা হাওয়া,’ ‘পাপিয়ার ডাক,’ ‘দাহুরীর বোল’ ও ‘সাঁঝের তারা’

লইয়া অতি সুলভ মূল্যের পদ রচনা করেন; এক মুহূর্তকাল জানেনা হইতে নীল আকাশের পানে তাকাইয়াই তাঁহার কবি হইয়া বসেন।.....কিন্তু ভারতীয় রূপা লাভ কি এত সহজ?.....কমলবাবুর কবিতা বহু পরিশ্রমের ফল। তিনি ইংরাজী সাহিত্যের আশ্রিত ঘাঁটিয়া ভারতীয় অর্থা মাজাইয়াছেন।.....এই উপকরণগুলি ছাড়া বর্তমান কালের গীতি-কবিতায় শব্দ ও ছন্দচাতুর্য্য প্রভৃতি বিচিত্র কাব্যাকাংশ লইয়া অধ্যাপক ঘোষ মহাশয়, অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। কিন্তু সেই শ্রমজনিত এক বিন্দু ঘর্ম্মও তাঁহার লেখায় আমরা দেখিতে পাই না। ১৬ বৎসরব্যাপী সাধনার ফলে নিবিড়ভাবে তিনি এই বিচিত্র উপকরণ আত্মসাৎ করিয়াছেন।.....কমলবাবু সুলভ মূল্যে তাঁহার ছন্দিত পাণ্ডিত্য ও স্বভাবজ কাব্যশক্তির মহাদান আমাদের কাছে উপহার দিয়াছেন।”

এই মন্তব্যের মধ্যে শুধু যদি দীনেশবাবুর ইংরেজী সাহিত্য-সম্বন্ধে অজ্ঞানতাই প্রকাশ পেতো, তিনি যদি কলেরিজ (?), বাইরন, শেলি, দ্যুট ও ওয়ার্ডসওয়ার্থ প্রভৃতির অভ্যাসের জন্তে এমিয়ার অধ্যয়ন-সম্পদে সমৃদ্ধ হৃদ-কবিদের দায়ী ক’রেই ক্ষান্ত হতেন, তবে হয়তো আমাদের আপত্তি করার কিছু থাকতো না; কারণ দীনেশচন্দ্র বাংলারই অধ্যাপক ছিলেন; সুতরাং তাঁর কাছ থেকে ইংরেজী সাহিত্যপ্রসঙ্গে নির্ভুল কথা শুনতে চাওয়া অনায়াস। কিন্তু ভূমিকাটির প্রতি ছব্রে তিনি বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে যে অপরিচয়ের অভাব দিয়েছেন, তা বস্তুতই শোচনীয়। বাংলায় কাকে ছন্দ বলা হয়, অধ্যাপক মহাশয় কি তাও এখনো শেখেন নি? পরিশ্রমের অর্থ, তাও কি দীনেশচন্দ্রের অবিদিত? পাণ্ডিত্য, কাব্যশক্তি, মহাদান ইত্যাদি শব্দগুলোর শুদ্ধ ব্যবহারেও কি তিনি অপারগ? না, তা সত্য নয়। কিন্তু যেটা নিঃসংশয় ভাবে সত্য, সে হচ্ছে এই যে দায়িত্ব-কথার মানে তিনি আজ পর্য্যন্ত আয়ত্ত করতে পারেননি।

কি উপায়ে কবি হওয়া যায়, সে-সম্বন্ধে অধিকাংশ আধুনিক বাঙালীই হয়তো অনভিজ্ঞ, কিন্তু বিবেককে দাবিয়ে রেখে কি ক’রে উচ্ছৃঙ্খল অভিজ্ঞানপত্র লিখতে হয়, সে বিস্তার আমরা সকলেই পারদর্শী। এই অবিশ্বাস্য কারিতা, কণ্ঠবাক্সানের এই ভয়বহ অভাব আমাদের জাতীয় জীবনের চূড়ান্ত লক্ষণ কিনা, জানি না, তবে এটা নিশ্চয় যে এরি ঋষ্টিতে বাংলার জন্মপন্থ সমালোচনা সাহিত্য সর্ব্বদেশের উপহাস্ত হয়ে আছে। কমলবাবুর মতো আত্মপ্রাণী ব্যক্তি সর্ব্বত্রই সুলভ, এবং আপনার দৌর্লভ্য-সম্পর্কে অন্ধতা আপনার সাধারণের মজাগত। অতএব আলোচ্য পুস্তকের রচনা তো সহজ-বোধ্য বটেই, এমনকি এর প্রকাশ ও প্রচারেও বোধহয় আপত্তি করা অনায়াস। বিদেশীদের মধ্যেও কাব্যলক্ষীর অহংসর্দস প্রিয়পাত্রদের সংখ্যা অল্প নয়, এবং তাঁরাও স্বরচিত প্রহসনকে ট্রাজেডির পরাকাষ্ঠা বলে ভেবে থাকেন। কিন্তু মৌভাগ্যক্রমে ভারতের বাইরে মুদ্রাকার্য্য অতিশয় দুর্লভ হওয়ায় তাঁদের প্রাচেষ্টা সচরাচর অস্বর্ণ্য্যপাণ্ডাই থেকে যায়। কাজেই “ওপারের চেউ”-এর মতো অপাঠ্য পুস্তকের বহুলতা আমাদের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য নয়, বাংলা সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এই যে, এই ধরণের বইয়ের মুখবন্ধে দীনেশচন্দ্রের মতো লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবীও সত্যভাষণের প্রবর্তনা অন্তর্ভব করেন না। অবশ্য অপ্রিয় সত্য বলার অধিকার মানুষের আছে কিনা তা তর্কাতর্কিন। কিন্তু তাই বলে অপলাপ মার্জ্জনীয় হতে পারে না। যদি সত্যের পাতিরে অন্যকে আঘাত করা আমাদের তথাকথিত স্নেহদয়তায় বাধে, তবে

একেবারে চূপ থাকতে ক্ষতি কি? আমি জানি যে ইংরেজরাই মৌনিতাকে হিরণ্ময় বলে বর্ণনা করেছে, কিন্তু শতং বদ, মা লিখ, এই প্রবচনটার জন্ম অন্ততপক্ষে আমাদের দয়ালু দেশে।

শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ দত্ত

বন্ধুর স্মৃতি—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বোব—প্রাপ্তিস্থান শ্রীশ্রুত লাইব্রেরী।

নারীর পূজা—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বোব, শ্রীহরিশচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত।

ব্যোমকেশের ডায়ারি—শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (পি, সি, সরকার)

বাংলা দেশের যৌথ পরিবারের উপার্জনক্ষম জ্যেষ্ঠ ও গুল্লতাতদের কতক নিজ উদ্দেশ্য সিদ্ধির মানসে এবং কতক তাহাদের অর্দ্ধাঙ্গিনীদের প্ররোচনায়, শিশু ভ্রাতৃপুত্র ও ভ্রাতৃপুত্রীদের প্রতি নিশ্চয় আচরণের চিত্র বাংলা সাহিত্যে নূতন নয়। চরণদার মতন বিশ্বাসী ভ্রাতার চিত্রও অনেক জায়গায় দেখা গিয়াছে। নূতন নয় বটে কিন্তু তাহাদের চিত্রাঙ্কন যে এ পুস্তকে সম্পূর্ণ উপভোগ্য হইয়াছে এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে। দেশের কল্যাণ-কামনার দেশবাসীর চেষ্টা ও কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে এবং স্বদেশী-আন্দোলনের নেতাদিগের কার্যপদ্ধতি বিষয়ে যে অভিমত লেখক প্রথম বিশ্বর পিতার উক্তি, দ্বিতীয় অনন্ত বাবুর মারকং এবং তৃতীয় স্বয়ং বিশ্বর মুখ দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে অনেকেরই গাত্রদাহ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু আমার বিশ্বাস যদি এ বিষয়ে ভেট লওয়া যায় তাহা হইলে গ্রন্থকারই বেশী ভেটি পাইবেন। বিশ্ব ও মাধু হই বন্ধুর চিত্রও অতি মনোরম ও স্বাভাবিক, কমন্যর জন্ত চক্ষুতে জল আসে। ভিন্ন মতাবলম্বী পল্লীগানের বালক মাধু সহর হইতে কৃতবিদ্য হইয়া আসিয়া যখন প্রথমত বদল করিয়া বিশ্বর মতে মত দিল, সেই সময়ে গ্রামের সমিতির সভাদিগের সহিত তাহার যে সব কথোপকথন ও তর্কবিতর্ক হইয়াছিল তাহার মধ্যে ভাবকের ধোরাক বহুল পরিমাণে আছে। পুস্তকখানির নাম “বন্ধুর স্মৃতি” কেন হইল তাহা পুস্তকখানির ছই স্থান হইতে বোঝা যায়। ১৫৭ পৃষ্ঠায়, কনলা (হারণীর সহিত গ্রাম তাগের সময়) তাহার আঁচলের শেষ প্রাপ্ত দিয়া তাহা (বিশ্বপ্রদত্ত “চয়নিকা”) মুছিয়া লইয়া বলিল “বন্ধুর শেষস্মৃতিটুকু নিয়ে যাই দিদি”। এই বিষয় অবলম্বন করিয়া প্রচ্ছদ-পটের ছবিখানিও সূচিত্রিত হইয়াছে। আর এক জায়গা ১৬৫ পৃষ্ঠায় “মৃত্যুশয্যা বিশ্ব গভীর নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল—মাধু, মাধু বন্ধু আমার—আমার শেষ স্মৃতিটি রেখ”। কিন্তু কি সম্পর্কে বিশ্ব এ কথা বলিল তাহা বিশেষ পরিষ্কৃত হয় নাই। যাহা হউক গ্রন্থকারের রচনার ভঙ্গী সুন্দর, ভাষাও উত্তম, ছাপা সুন্দর ও নিতুল এবং বাবাই সুদৃশ্য। মোটের উপর পুস্তকখানি পাঠ করিয়া সময়ের অপব্যবহার করা হইয়াছে মনে হয় না।

নারীর পূজা—এই ক্ষুদ্র নাটকের ভাষা সুন্দর, প্রচ্ছদপটের পরিকল্পনাও সুদয়গ্রাহী। আর একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাতে পুরুষের কোন চরিত্রই নাই। রাজপুতানীর “নারীর পূজার” নৈবেদ্য মোটের উপরে বেশ স্মৃথপাঠ্য।

ব্যোমকেশের ডায়েরী—চারিটি ডিটেক্টিভ গল্প। এগুলি তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব রচনা একথা গ্রন্থকার ভূমিকাত্তে না বলিয়া দিলে বাস্তবিকই মনে হইত যে

Conan Doyleএর গল্পের অনুবাদ পড়িতেছি। ভূমিকায গ্রন্থকার বলিয়াছেন “ডিটেক্টিভ গল্প সম্বন্ধে অনেকের মনে একটা অবজ্ঞার ভাব আছে—যেন উহা অস্ত্রাজ শ্রেণীর সাহিত্য।” সচরাচর যে সব ডিটেক্টিভ উপন্যাস (বাংলা ভাষায়) বাজারে দেখিতে পাওয়া যায় তাহা পাঠ করিয়া ঐকপ ধারণা করা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু যেখানে এত সুন্দর ও নিখুঁত ভাবে গল্পগুলি পরিকল্পিত ও লিখিত হয় সেখানে এ কথা বলা চলে না। “সত্যায়েষৌ” সত্য সত্যই ডিটেক্টিভ গল্পের উপর আমাদের শ্রদ্ধা আনিয়া দিয়াছে।

শ্রীনির্মলচন্দ্র দত্ত

পাঠক-গোষ্ঠী

শিরণী ও পাবনা জেলার গ্রাম্য ভাষা

পরিচয় সম্পাদক মহাশয় সমীপে,—

আমি কিছুদিন পূর্বে আপনার পত্রিকায় মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেবের ‘শিরণী’ নামক পুস্তকের সমালোচনা প্রকাশ করেছিলাম। সেই সমালোচনায় আমি যে সব কথা বলেছিলাম মনসুর উদ্দীন সাহেব তা’র একটি প্রতিবাদ আমার নিকট পাঠিয়েছেন। তাঁর প্রতিবাদ ও সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য পাঠাচ্ছি, আপনার পত্রিকার পাঠকগোষ্ঠীতে সেগুলির স্থান হ’লে বাধিত হ’ব।

মনসুরউদ্দীন সাহেবের বক্তব্য

ডাক্তার প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় আমার “শিরণী” সমালোচনা সময়ে কতগুলি কথা বলেছেন যা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। আমার উক্তি থেকে তাঁর মনে সন্দেহ হয়েছে যে আমি গল্পটি যে রকম শুনেছি সেইরূপেই লিপিবদ্ধ করি নি। এবং এই সন্দেহের স্বপক্ষে তিনি যে যুক্তি দিয়েছেন তা যথাযথ হয় নি।

প্রথমেই বলে রাখা ভাল আমি নিজে ভাষাতত্ত্ববিদ বা নৃতত্ত্ববিদ নই। এবং এই কাজে আমার পূর্ক অভিজ্ঞতাও নেই।

‘লেখা গেল’ এই শব্দ দুটির অর্থ করেছেন তিনি রচিত হ’ল। কিন্তু এসম্পর্কে আমার বক্তব্য এই যে আমি গল্পটি যেমনি শুনেছি তেমনি record করেছি, নিজে কিছু রচনা করে—কী ভাষা কী ভাব, কী গল্প-বস্তু—এর মধ্যে ঢুকিয়ে দিই নি। সুতরাং এ সম্বন্ধে যে সন্দেহ তিনি পাঠকের মনে জাগিয়ে দিয়েছেন তা আমার উক্তি দ্বারা নিরসন হ’লেই আমি সুখী হ’ব।

আমার ‘নাম করণের’ লেখাটি আমার নিজের নয়। ওটা “বঙ্গবাণী” সম্পাদকের। তিনি “বঙ্গবাণীতে” প্রকাশের জন্ত আমার নোটটি সংক্ষিপ্ত করে ঐভাবে লিখে নিয়েছিলেন। আমি যখন গ্রন্থ প্রকাশ করি তখন ওটা পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন অনুভব করিনি, কেননা ওতেই কাজ চলবে, আমার ধারণা ছিল। আমি যা লিখেছিলাম তা এখানে পাঠকবর্গের অবগতির জন্তে তুলে দিচ্ছি। [এবং এই লেখাটি ও বঙ্গবাণী সম্পাদকের নোটটি আমার কাছে এখনও আছে।]

“এই পল্লী-গল্পটি পাবনা জিলার গোঃ খলিলপুর গ্রাম মুরারীপুর-নিবাসী মুহম্মদ আমির উদ্দীন সরদার সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত। তাঁহার বয়স প্রায় ৫০ বৎসর হইবে। নামাধিষ পারিবারিক অশান্তি ও সাংসারিক কৰ্ম্ম আধিক্যের মধ্যেও তিনি যে এই সুদীর্ঘ গল্প বলিবার জন্ত অবসর করিয়া লইয়াছিলেন এবং কোন প্রকার বিরক্ত না হইয়া বঙ্গঃ সানন্দ চিত্তে বলিয়া দিয়াছেন তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট অত্যন্ত কৃতজ্ঞ।

বাংলার প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা ও অনুসন্ধান (research) করিতে হইলে এই স্বন্দর মৌখিক গ্রাম্য গল্প অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। এবং ওই মূলা বাতিরেকেও রস-পিপাসুগণ ইহাতে অমৃতসম অমুপম গ্রাম্য মধুর সন্ধান পাইবেন, ইহাতে তিলমাত্র ভেজাল নাই; ইহা অনাছাত ও অনাস্বাদিত।

ছোটবেলায় রাতে মায়ের স্নেহময় ক্রোড়ে শয়ন করিয়া এই সমস্ত গল্প শুনিতে শুনিতে ঘুমাইয়া পড়িতাম। তখন যেমন ইহা আমাকে অনাবিল আনন্দদান করিত এখনও সেই রকম—এক কথায় আমি যখন ইহা শুনি তখন “My heart leaps with joy.”

সুতরাং অল্প প্রদেশের (?—কলিকাতা ‘প্রদেশ’? না রাজশাহী ‘প্রদেশ’? দেখানে আমি উচ্চ শিক্ষা পেয়েছি।) ভাষার আওতার উচ্চ শিক্ষা পাওয়ার কলে সেই অঞ্চলের ভাষার ছাপ পড়ার বাধতা হ’তে দূরে রইলুম। উক্তর বাগচি আমাদের অঞ্চলের স্থানীয় ভাষা না জেনেও [জানা কি একেবারেই অসম্ভব? কোন উপায়ই ছিল না? এ সম্বন্ধে Sir George Griersonএ বোধ হয় কিছু উপকরণ পাওয়া যেত—জেলার নানা অঞ্চলের ভাষা প্রায়ই এক ধরণের, তবে স্থান-ভেদে কিছু কিছু অদল-বদল হয়।] আমাদের অঞ্চলের ভাষা সম্বন্ধে তিনি অদৌক্তিক মত প্রকাশ করেছেন। উক্তর স্মৃতিত্বকুমার চট্টোপাধ্যায় বলছিলেন উক্তর বাগচী তাঁকে কথা-প্রসঙ্গে বলেছিলেন “শিরলীর” মধ্যে নাকি যশোহর জেলার ভাষার ঢঙ পাওয়া যায়।

এই সম্পর্কে আর একটা কথা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হ’বে না। গ্রাম্য গানের এবং গল্পের ভাষা গ্রাম্য-প্রচলিত কথাভাষা হ’তে পৃথক, কেবল ভাষার গ্রাম্যের এবং ফনেটিক নিয়মের বাতিক্রম হয় না। রবীন্দ্রনাথের সংগৃহীত লোক সঙ্গীতগুলি, হারামণির গানগুলি এবং “ময়মনসিংহ গীতিকা” প্রভৃতির গানগুলি দেখলেই বোঝা যাবে। [Sir George Griersonএর Linguistic Survey of Indiaতেও কিছু কিছু নিদর্শনী আছে।]

এই “শিরলীর” গল্প অংশে যে অপ্রয়োজনীয় আরবী ও ফার্সী শব্দসমূহ পাওয়া যাবে তার জন্য আমাকে দায়ী করা চলে না, কেননা গল্প রচয়িতা আমি নই। এই গল্পের ভূমিকা আমি লিখেছি এবং তাতে উক্ত ধরণের শব্দসংখ্যা বিবল। আর যদি প্রচুর পরিমাণে [অপ্রয়োজনীয় রূপে নয়] আরবী ফার্সী শব্দ ব্যবহার করা যায়, তবে তা কি বাংলা-সাহিত্যের সৌকর্য্যের হানি করবে? ইংরাজী, ফার্সী শব্দের [যা ‘পরিচয়ে’ অপর্ণাপ্য রূপে ব্যবহৃত হয়] দ্বারা কি বাংলা-সাহিত্যের সৌকর্য্য সাধিত হ’চ্ছে? বাংলা-সাহিত্যে আরবী ফার্সী শব্দের ব্যবহারে সাহিত্যের সৌকর্য্য সাধিত হ’বে কিনা তৎসম্বন্ধে আমার আলোচনা করবার ইচ্ছা আছে। এই উপলক্ষ্যে উক্তর বাগচীকে Dictionary of Mussalman Bengali Words by the Revd William Goldsack [Christian Literature and Tract Society, 41, Lower Circular Road, Calcutta, Re. 1-8-0] পড়তে অনুরোধ করি। কেননা তা হ’লে তিনি বাংলাদেশে মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত আরবী ফার্সী তুর্কী শব্দের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ পরিচিত হ’তে পারবেন। তিনি আরবী ফার্সী শব্দের “আমদানী” [এই ফার্সী শব্দটার ব্যবহারের মধ্যে যে ২টি রয়েছে তা প্রয়োগ করা বাগচী

মহাশয়ের মত পণ্ডিতের পক্ষে অশোভন হ'য়েছে এবং এ থেকে আমার মনে হয় তাঁর অসহিষ্ণু ব্রাহ্মণ্যভাব খুব উগ্রভাবে প্রকাশ পেয়েছে।] দেখে বেজার হ'য়েছেন।

আমার শিরণী পেছন দিক থেকে আরম্ভ করার জন্ত শিরণীর ১০ পৃষ্ঠা দেখতে অনুরোধ করি [“তিনিই (অবনীন্দ্রনাথ) এই গ্রন্থ দক্ষিণ দিক হইতে ছাপিবার জন্ত প্রোৎসাহিত করিয়াছেন পৃঃ ১০।]। আর দক্ষিণ দিক হ'তেই যদি ছাপা যায় তবে সেটা কি এতো দোষাবহ? রবীন্দ্রনাথকে আমি এ বই দিয়েছি। তিনি এতে কোন প্রকার অসন্তোষ প্রকাশ করেন নি।

মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন

ইসলামিক ইন্টারমিডিয়েট কলেজ, ঢাকা।

আমার বক্তব্য

মনসুরউদ্দীন সাহেব তাঁর প্রতিবাদটি আমার নিকট পাঠিয়ে আনাকে যে তাঁর প্রতিবাদের জবাব দেবার অবকাশ দিয়েছেন সে জন্ত আমি তাঁর নিকট বাধিত। আমার জবাব আমি যথাসম্ভব সংক্ষেপেই দেব, কারণ মনসুরউদ্দীন সাহেব ‘শিরণী’ উপহার দিয়ে বাঙ্গালী পাঠকের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন, অনর্গক বাদপ্রতিবাদে সে উপহারের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হ'বে বই বাড়বে না। এ ভয় থাকা সত্ত্বেও আমি তাঁর প্রতিবাদের জবাব দিতে বসেছি কেননা তিনিই তা' চেয়েছেন।

(১) মনসুরউদ্দীন সাহেব তাঁর পুস্তকের নাম-করণে বলেছেন—“ভাষাতত্ত্ববিদদের প্রার্থিত সুবিধার জন্ত খাটি-প্রাদেশিক ভাষায় এ উপকথাটি লেখা গেল”। তাঁর এই উক্তি থেকে আমি মনে করেছিলাম যে তিনি গল্পটি যেমন শুনেছিলেন আনুবর্ণিক-ভাবে তা' লিপিবদ্ধ করেন নি, নিজের প্রাদেশিক ভাষায় পুনরায় তা'র রচনা করেছেন। তাঁর প্রতিবাদ থেকে এখন বুঝলাম যে সে সন্দেহের কোন কারণ নেই—তিনি গল্পটি যেমনি শুনেছেন “তেমনি record” করেছেন। অর্থাৎ তাঁর উক্তির “লেখা গেল” কথাটি “লিপিবদ্ধ করা গেল” অর্থে গ্রহণ করতে হ'বে। তিনি আরও জানিয়েছেন যে ওরূপ “ভাসান্দাস” উক্তি তাঁর নিজের নয়, সেটা হচ্ছে “বঙ্গবাণী” সম্পাদকের। একথা শুনে বাঙ্গালী পাঠক নিশ্চয়ই আশ্বস্ত হবেন, কারণ এ সব সংগ্রহ আনুবর্ণিকরূপে লিপিবদ্ধ না হ'লে ভাষাতত্ত্ববিদের নিকট তার মূল্য অনেক কমে যায়। তবে একথা আমি এখনো বলতে বাধ্য যে মনসুরউদ্দীন সাহেবের লিপিবদ্ধ করবার পদ্ধতিতে অনেক ত্রুটি রয়েছে—আর সে সব ত্রুটি ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়ে মারাত্মক। ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়ে কাজে লাগবে মনে করে তিনি এ গল্প প্রকাশ করেছেন—অথচ শব্দের উচ্চারণ সঠিক লিপিবদ্ধ করবার জন্ত তিনি কোন উপায় অবলম্বন করেন নি—তাই তাঁর প্রকাশিত গল্প থেকে ‘বল্লম’, ‘পারেন’, ‘জানিনা’, ‘রাগারাগি’, ‘জিলাপি’, ‘একটা’, ‘বাঁচাও’, ‘স্বীকার’, ‘আপনার’, ‘আ'সো’ প্রভৃতি শব্দের প্রাদেশিক উচ্চারণ আমরা সহজে ধরতে পারি না। মনসুরউদ্দীন সাহেব নিশ্চয়ই বলেন না যে, এ শব্দগুলির উচ্চারণে কোন প্রাদেশিক বৈশিষ্ট্য নেই। পাবনার গ্রামাভাষার সঙ্গে আমার পরিচয় না থাকলেও এ কথা আমি নিঃসন্দেহেই বলতে পারি যে সে ভাষায় “পারিনা” কথা চলে না, সে ভাষায় বাক্যচলনায় ‘তাহ'লি’ ও ‘তা' নলি’ এক অর্থে

ব্যবহৃত হয় না (“যদি তুমি তিন মাসে ফিয়া আসপ্যার পারো তানলি খোদাতালা আপনার একটা সন্তান দিবে”) এবং “কি জানি ভাই আমি জানি না”, “আমরা তা পারবো না”, “বাবা তোমাদের বাড়ী কোথায়” প্রভৃতি বাক্যের প্রয়োগ সাধারণতঃ চলে না।

(২) ‘শিরলী’ গল্পে যে সব আরবী ফারসী শব্দ পাওয়া যায় তা’র জন্ত আমি মনসুরউদ্দীন সাহেবকে দায়ী করেছি একথা তাঁর মনে করবার কোন কারণ নেই। আমি তাঁকে দায়ী করেছি তাঁর নিজের রচিত উৎসর্গ পত্রের ভাষার জন্ত। তিনি তা’ যে ভাষায় রচনা করেছেন, বাংলা-সাহিত্যে তা’র কোন স্থান নেই। “মায়ের অমৃতনয় স্মৃতির উদ্দেশ্যে ছনিয়ার তামাম কচি ছেলে-মেয়ের হাতে দিলাম”—এই বাক্যে সত্যাকার বাংলা শব্দের পরিবর্তে ‘ছনিয়া’ ও ‘তামাম’ কথা প্রয়োগের কোন স্বার্থকতা নেই। বাংলা সাহিত্যে আরবী-ফারসী শব্দ চলা উচিত নয় এমন কথা আমার অভিপ্রেত নয়। কিন্তু প্রয়োগ করলেই যে সব আরবী ও ফারসী শব্দ বাংলা সাহিত্যে চলবে একথা আমি মানি না, কারণ লেখকের নিজের ইচ্ছামত শব্দের ‘চলন’ নির্ধারিত হয় না।

(৩) আমার সমালোচনায় আমি বলেছিলাম যে ভারতীয় ব্রাহ্মী লিপির একটা বিশিষ্ট গতি আছে, মনসুরউদ্দীন সাহেব “শিরলী” পেছন দিক থেকে ছেপে সে গতির নিরর্থক অবহেলা করেছেন। এতে মনসুরউদ্দীন সাহেব মনে করেছেন যে “আমার অসহিষ্ণু ব্রাহ্মণ্যভাব খুব উগ্রভাবে প্রকাশ পেয়েছে”, ও আমি “বেজার হয়েছি”। তিনি এই উক্তি’র সমর্থনে বলেছেন যে স্বয়ং “অবনীন্দ্রনাথ এই গ্রন্থ দক্ষিণ দিক হইতে ছাপিবার জন্ত প্রোৎসাহিত করিয়াছেন” এবং রবীন্দ্রনাথও নাকি তা’তে কোন “অনুস্তোভ প্রকাশ করেন নি।” ব্রাহ্মী লিপির সঙ্গে “ব্রাহ্মণ্যভাবের” কোন সম্বন্ধ নেই। আর বাংলা বই যে “দক্ষিণ দিক হইতে ছাপিলে” “ছাপার” দোষের সাপিত হয় একথা আমি মানি না।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র বাগচী

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ লোহ ভাণ্ডার

লোহার কড়ি, ববগা, বোল্ট (গোল), লোহার সিক (চৌকা) গোল ও চৌকা রড, পাটি, এঞ্জল, কবোগেট্ টিন, জলেব পাইপ, বেলিং, কাঁটাওয়ালা-তাব, প্রভৃতি টাটা কোম্পানী অথবা কন্টিনেন্ট হইতে আনা ইয়া প্রচুর পরিমাণে ও স্বল্পমূল্যে খুচরা ও পাইকারী দরে বিক্রয়ের জন্য সর্বদা মজুত থাকে।

আমাদের বিরাট কাবখানায় ইমাবত নিৰ্ম্মাণের উপযোগী লোহাব ফ্রেম, কবোগেট্ টিন, রেলিং, সিঁড়ি, পুল্ প্রভৃতি যাবতীয় সবজ্ঞান সুন্দর ও স্তচাককপে অতি শীঘ্র সম্পাদিত হয়।

কুর্বেন লিমিটেড

লোহা ও ষ্টীল বিভাগ

৮৪, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

টেলিগ্রাম : Manfred

টেলিফোন : ক্যাল ৫২৪৫

সিটি পেপার এণ্ড বোর্ড মিলস্ লিমিটেড

আমাদের প্রস্তুত স্বদেশী

ষ্ট্র বোর্ড

রং, স্থায়ী ও দৃঢ়তায় হলাণ্ড ও জাপানী ষ্ট্র বোর্ড অপেক্ষ উৎকৃষ্ট অথচ মূল্যে স্থূলভ।

ভারত গবর্ণমেন্ট, রেলওয়ে ও সম্ভ্রান্ত ব্যবসা

প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি নিয়মিত ব্যবহার করেন।

কোম্পানীর ম্যানেজিং এজেন্টদের নিকট নিম্ন ঠিকানায় অনুসন্ধান করুন :—

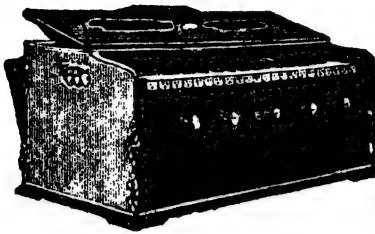
কুর্বেন লিমিটেড

বোর্ড মিলস্ বিভাগ ৮৪, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

টেলিগ্রাম :—Manfred.

টেলিফোন :—কলিকাতা ৫২৪৫

সকল প্রকার
গ্রামোফোন, বাজায়, ফটো
ক্যামেরা, গৃহ-বায়স্কোপ ও
রেডিও যন্ত্র আমাদের নিকট
মূল্য মূল্যে পাইবেন



এম, এল, সাহা লিমিটেড,
হেড অফিস : ১১২, মতিশীল ষ্ট্রিট,
৫১, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, ও
৭সি, লিওনে ষ্ট্রিট,
কলিকাতা।

BANGALUXMI
PRESENTS
PRITI

IT PLEASES

&

REFRESHES

THE MOUTH

BANGALUXMI

WORKS

28, Pollock Street,



কলিকাতা বাবু ষ্ট্রিট, কলিকাতা

বহু কোটি টাকা মূলধন তদুপযুক্ত মজুত টাকা
ন্যস্ত অর্থ বিনিয়োগের বিজ্ঞানসম্মত ব্যবস্থা
—মিতব্যয়িতা—

এই স্তম্ভ চতুর্ভুজের উপর নিউ ইণ্ডিয়ার স্থায়িত্বের ও
নিরাপত্তার দৃঢ় প্রতিষ্ঠা।

খাঁটি ভারতীয় এবং পৃথিবীর অগ্ৰতম অতিকায়
বীমা প্রতিষ্ঠান

দি নিউ ইণ্ডিয়া এসিওরেন্স কোং লিঃ

কলিকাতা অফিস—১০০, ক্লাইভ ষ্ট্রিট।

পরিচয়-সম্পাদক
শ্রীমুখীন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত
কবিতা-পুস্তক

তন্ত্রী

ভাবে ভাষায় ছন্দে অনুপম
স্বতন্ত্র সুরে গাথা কাব্যগুচ্ছ
ছাপা কাগজ বাঁধাই মর্যাদাবান
মূল্য দেড় টাকা।

প্রকাশক—

এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স
১৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত প্রণীত
অভিনব গল্পসমষ্টি

“কুমারবাহু”-

ছাপা কাগজ বাঁধাই অগ্ৰব
মূল্য দেড় টাকা।

প্রকাশক—

চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

১০৩/১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট

কলিকাতা

লাইট ~~অফ~~ এশিয়া ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড্

লাইট্ অফ্ এশিয়া ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড্-এর সম্বন্ধে
কয়েকটি বক্তব্য

- ১। বাঙলাদেশে প্রথম জাতীয়তার উদ্বোধনে যত
অমুষ্ঠান অমুপ্রাণিত হইয়াছিল, ইহা
তাহাদিগের মধ্যে অগ্ৰতম—
- ২। ইহার প্রতিষ্ঠাতা প্রাতঃস্মরণীয় রাজা
সুবোধচন্দ্র বসু মল্লিক। ইহার বর্তমান
পরিচালকমণ্ডলী গণ্য মাণ্য শিক্ষিত ও
দেশপ্রাণ সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি—
- ৩। ইহার লক্ষ্য প্রতিষ্ঠাতার সেই উচ্চ আদর্শ
অক্ষুণ্ণ রাখিয়া নিব্যাঞ্জে স্বদেশী বীমা-
কারীদের উপকার সাধন—
- ৪। ইহার চাঁদার হার “মনভোলানো বোনাসের”
দিক্ হইতে করা হয় নাই, হইয়াছে,
দরিদ্র দেশের সঞ্চয়ের সহায়তা
করার জন্ম।

৪৬৫ ড্যালিংহাম স্ট্রীট, কলিকাতা।

যেকার সমস্য়াই

আজ দেখের্য পূর্ণপ্রধান সমস্য়া, তাই—

মেট্রোপলিট্যান

ইন্সিওরেন্স কোম্পানী লিঃ

কার্গোর প্রথম বৎসরে সাফল্য লাভ করিয়াই

দেশবাসী এই সমস্যার কথঞ্চিৎ সমাধান করিতে

নিয়মিত বেতনে—

এজেন্ট ও ইন্স্পেক্টর নিযুক্ত করিতেছেন।

অরগেনাইজিং অফিসার

২৮ নং পলক ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মীরা মো

কমল আননের

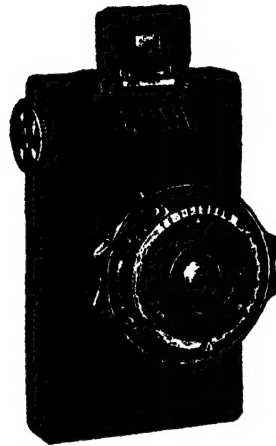
কোমল প্রসাধন

হাইস-ইকন

আকারে ক্ষুদ্রতম কিন্তু মনোহারিছে শ্রেষ্ঠতম

“কোলিভ্রি”

*
অভিনব
ক্যামেরা
ইহাতে
স্বচ্ছ হইবে
দেড় ইঞ্চি
মাপের



*
কিন্তু
এতই সুস্পষ্ট
যে উহাকে
যে কোন পরিমাণে
এনলার্জ
করা চলে

ই হাই ইহার বৈশিষ্ট্য

“কোলিভ্রি” হাইস টেসার F/8.5 লেন্স ও লাল
দুই চামড়ার কেসে ফিল্টার সমেত ... ১৮৬।০
এনলার্জ টেসার F/8.5 সমেত ... ১৬০।

অ্যাড্বে পল্লি ডি এণ্ড কোং লিমিটেড

কলিকাতা, কোলিভ্রি — মাস্তাজ

